

عید مبارک

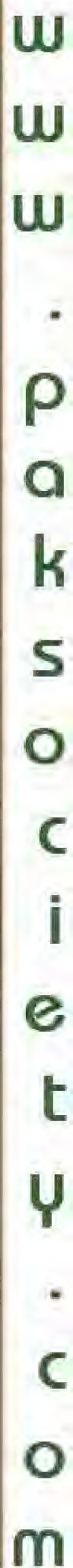
پیشکش کنندہ
سوسائٹی ڈائجسٹ

2014ء

فروری
مارچ



WWW.PAKSOCIETY.COM



میں نے یہ سب سنا کر بہت غصہ کیا اور اپنی رشتہ داروں اور برکتوں کے ساتھ عید سعید پر غم ہوا۔۔۔ اس جتنی عظیم پرہیزی قوم کو مہار کیا دینا فرض نہیں ہے۔۔۔ لیکن میں خوشیوں میں یہ دیکھ کر ہنسنے پر مجبور ہوں کہ دنیا کے کئی غیر مسلم ممالک کے ساتھ غزوہ کی جہاد میں ہزاروں مسلمان ہیں۔ آپ وہاں۔۔۔ جتنی ہیں، آپ وہاں کیونکہ مسجدوں اور مدارس کے برسر سے اس علاقے کا محاصرہ کیا ہوا ہے۔۔۔ وہ نہ یزید بن مہزیار کے جہاد میں جہاد کر رہے ہیں۔۔۔ اچھا ۱۹۴۱ء سے جو جہاد کر رہے ہیں وہ خونی محلوں میں ہر اس اہل نے ان سرگرموں کی لاکھ لاکھ کوکھڑ کر دیا ہے۔۔۔ غزوہ کو صاف پانی پھر ایم کرنے والی آئینوں کا ٹکڑی بن گئی ہیں۔۔۔ جو ہوں محاورہ نہیں کہ عید کا وہ مسلمان ہے آپ وہاں وہ ذرا دیر سے رہا۔۔۔ انہوں نے پتھر پتھر سے۔۔۔ لاشیں اٹھا اٹھا کر ٹھک گئے ہیں مگر خونی اور ہلاکتوں کی بنیاد ہے کہ بچنے میں نہیں آ رہی۔۔۔ ہر طرف اٹھتی ہے خونیں مسلم کی اور ذاتی نفرت آتی ہے۔۔۔ ان کے لیے ایسا ہر ہر آپ تک۔۔۔ مسلمانوں کے گے کت رہے ہیں ہر طرف ایک سرگرمی آسا سکتا مل رہی ہے۔۔۔ ہوں لگتا ہے جیسے مسلم گھروں کے کھڑکوں کو توڑ رہا ہو۔۔۔ اور پانچ ہو گئے ہوں۔۔۔ ہر لئے تک سے مظلوم و مظلوم ہوں۔۔۔ مظلوم کے حق میں یہ عالم کے خلاف کوئی نہیں قدم اٹھا تا تو وہ کٹار اڑوان تک کھانے سے گریزاں ہیں اور چپ سارے بیٹھے ہوئے ہیں۔۔۔ دشمنوں کی تیاریاں ہوں تو چل ہی رہی ہیں لیکن یہ خبر سن کر ہونا کہ ہے کہ مالی گزشتہ چار سال سب سے زیادہ مسلمان ہر سے گئے ہیں اور انہیں مارنے والوں میں بھی اکثریت مسلمانوں کی بنی ہے۔۔۔ انہوں نے ہر ایک کے ہاتھوں میں ڈالا یہ خون خرابہ دنگ لائے گا مگر کرب اور کیسے۔۔۔ ہاں گا جہاد وقت دے گا۔۔۔ فی الحال انار سے لیے صبر ہو رہا ہے مگر مظلوموں کے لیے دعاؤں کے سوا کوئی راہ نہیں۔۔۔ جنگ جتنا جلد جلد اور دہشت گردی کا شکار بننے والوں کے لیے دی ہر دو ہوں، پھر غلوں دعاؤں اور ہر مشعل کی امیدوں کے ساتھ آپ چلے جہاد اپنی مظلوم کی طرف جہاں تیرا انداز ہے سورجوں میں تیرا بیٹھنا۔۔۔

ہا کاڑ سے تفسیر ہماری بابر کی طرح خاصوٹی کے بعد خوشگوار آواز "جن کی کھول جلدی دھوپ کے بعد درجہ آبی کو اپنے محبوب چاہی ہو" کی جگہ کی
بدائی کا فرض تمام ہوا۔ سرورق حسبِ عادت، اگر صاحب کے کمال کی کامیابی کا بعد وہاں بابت اور دھیر دھیر ورق کیا جاتی ہے عمارتی ہیں یا کوئی تعمیر
انجیر منظر آج کے لطف اندوز اور نئی ہیں۔ بچے موجود صاحب چیتا کی نگاہ بھرا دامن دیکھا ہیں۔ اور قدیم ساخت کا ریح دلورہ خون آلود ہاتھ سنسلی کی
دانت ہے۔ ادا سے نکال رہا ہے۔ پیشہ نما سے فی بیچ ہوتا ہے حالات حاضرہ میں آپ کی گہری نظر قابلِ ستائش ہے۔ کراچی سے شہر ریاض کی پسندیدگی قابل
تقریب ہے۔ مری سے کبیر مہاشی آپ کا تہرہ ہم نے بعد شوق ملاحظہ کیا لیکن یہ کچھ نہیں آ رہی کہ آپ خود پر ہی تنقید کیوں کر رہے ہیں؟ آنک سے حد یہ
نقداری کی محنت نے حاشا کیا اور حد یہ صاحب گل کو گل ہے کہ گائے آٹھ میں گواہی ہے اب کیا بندہ کہہ یہ خواہ ہے یا بچ۔ اسلام آباد سے سید فاضل حسینی
کا لکھی کا بھر پور تہرہ بہت پسند آیا۔ ادا کاڑ سے تصویر اعلیٰ سے لکھنا وقت بھی اچھی دہی۔ لاہور سے نزدیکی لکھنا یہ بھی اچھی دہی آپ نے خوب کہا پر
وضاحت نہیں کی۔ پشاور سے طاہرہ بخترا کی طبیعت اور کمال تہرہ... چیتا اب ادا سے ہے آپ کا گلہ اور ہو گیا ادا اور ایمان کو گلہ نہ کریں ورنہ وہ
بھر بھاگ جائیں گی۔ ای آئی خان سے یہ عبادت کا لکھی آپ کا مشاہدہ قابلِ خود ہے لیکن ہم اور ایمان چاہتے ہیں۔ دوست ہیں چلی بھر رہا ہے۔ ہے
ضرورت کہ جھوک تو زندگی کے گاہ و سرائیوں کے لیے اکسیر قلب ہے۔ (یقیناً) دوسرے صاحب گل؟ احتیاط کیا کریں اب اگر کا لکھی صاحب نے چڑھنا
کے آنے کی وجہ کیا وہ چھ لے تو آپ کیا ہو رہا ہیں؟ اگر کیا سے عمار سے بہت عمار سے لاد خیرہ و مزاج دوست اور نہیں احمد خان کا خوب صورت تہرہ
بھی قابلِ ادا رہا۔ کراچی سے ہی احمد اقبال یا تو انھیں کیا جاتا ہے جہنم ہو چکے ہوں احمد آپ کا صحت و تندرستی اور عمر طویل عطا کرے۔ بھر کراچی سے
اچھا آپ کی ریلنگ اتوں نے حاشا کیا۔ ایمان، بہت بگل، ادا کاڑ اور راجی اور اقبال کی کی شدت سے محسوس ہوئی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے
مقررہ لہجے کے بہترین مصنف احمد اقبال کی جلدی چڑھی جو کہ اب دلچسپی اور سنسلی کی جانب مائل ہے۔ محبوب مصنف کی دوسری شاہکار تحریر سرورق کا
پہلا رنگ سوداگر جانے پہچانے کرداروں کی دلچسپ کاڑ والی نہایت دلچسپ اور قابلِ ستائش دہی۔ بڑوں کی بہادری اور سرورق و سانی و دلچسپی کا باعث
ہے۔ صاحب اور خزانہ افسانے کردار ہیں۔ ڈاکٹر محمد ارباب بھٹی کی دلچسپ سنسلی خیر اور انکسٹن سے ہر معرکہ دہی اور کہانی آدہ گرد نے محسوس تین سطحوں میں
بہت زیادہ سطرے کر لیا ہے۔ ابتدائی صفحات کا خوش طبعی، احمد بھٹن کی احتیاطی حاس، اثر انگیز اور شاہکار کاوش و کوشش... آتش رہا بھی کامیاب دہی۔
زندہ انسانوں پر... انسان نما دہیوں کے کردار اور انسانیت سے تہرہات کیا، انسان حصولِ دولت اور شہریت کے لیے اس حد تک بھی گر سکتا ہے۔
کوئین کلیری اور غم کی صحت اور لذت نے بہت حاشا کیا۔ ماہ لورہ کی بھرپور دلچسپ تحریر ثابت ہوئی۔ اور حسی ٹکڑا ٹکڑا بھی اور بھی پراگت گیری نے
استعمال کیا۔ بابر ظہیر کی شش انگشت ایک سادگی کی تقریر تھی۔ قابلِ کوئی؟ آنے پر نہیں کیا۔ عمار آزادی کی چھ کا سودا نہایت دلچسپ دہی۔ لہانے اپنے غلط
کے لیے بہترین انکسٹن لیا جبکہ روٹی کو کبھی کی مزا لی۔ جمال دہی کی لیدی بھی ٹھیک سی دہی۔ بشری احمد کا ہند بھی خوب رہا۔ غلط میں غلطی مجرم کی
نفاذ کی کا باعث بن چلا ہے مگر ڈاکٹر کے ساتھ ہوا۔ مریم خان کی برہہ کی مگر سیر کو سودا میر کا پرکھنے لگے... دہی لکھی اور حسیوں کو کوس کا سبق آموز انجام
دلچسپ رہا۔ عمار ریاض کی چنگاری دلچسپ اور بہترین تحریر بھی تہہ پر محبت میں احتیاط لازم ہے۔ سیر عمار نے بھی خوب کارنامہ سرانجام دیا۔ پسندیدہ
مصنف کا شرف لبر کی حشوہ تھی... بھٹی اپنے تہرہ کی شاعرانہ دہی۔

چند ہی نہیں؟ اور یہ سن کر آپ کا نام چمکے ہوئے اگلے اٹاتے ہیں۔ یہ عداوت کا بھی بہت شکر ہے اور خوش ہو جا۔ یہ اس بار شامی اور تیرہ دہائی
آگئے ہیں۔ محسن علی طالبیہ پکا کہاں سے نکلا ہے ایسے عقل میں خوش آ رہا ہے۔ آپ نے وہ مادہ کو سا ہو گا کہ نہ سچ کا اور نہ سچ کا اور صرف لکے کا اور۔
مرزا انجم جمال صاحب کا بھی صاحب کی چیزیں کا لکھا ہوگا ہی رہتا ہے؟ ایسا کہ یہ ہم دوستوں پر تبصرہ کرتے ہیں آپ صرف کہائیں پر تبصرہ کیا بھیجے۔ لکھ
اور میں جان دوست و حکم۔ محمد اقبال آپ کوئی سہلی تھے کہ آپ کو یاد کر لیا جا۔ اگلی مدعا اس کا شکر یہ چاہوں میں خوش آ رہا ہے۔ یہ تبصرہ اس مہنتی کیوں
مصلحت میں شریک نہیں ہو رہے ہیں ان کے تبصروں کو بہت مس کر دی ہوں دلیر بھائی! وہیں آ جا میں۔ سب سے پہلے احمد اقبال کی سزا کو چڑھی۔ کیا ایسا
نہیں ہو سکتا کہ احمد اقبال کی بدولت والی اور کشف ذہن کی راہ ہر عقل والی کہانیاں ہر نا شاخ ہو کر ہیں۔ مجھے یہ باتوں بہت پسند ہیں۔ احمد و محسن کی
آتش روز بہ دست کہانی تھی بھائی! انجسٹ ذہن مطالعہ ہے۔ محمودی لکھ لکھ سے چاہوں اس دلیر بیٹ تھا۔“

[illegible]

خارجی آل سے محمد صفور محار یہ کی مبارک ہندو جہاں کا کھڑا رہا۔ چرخ کو وصول کیا۔ سردار کی جا سوسے کے میں مطابق تھا۔ آپ کا اہلکار یہ پڑھا، بے شک ہمیں اس وقت اپنے ان بہن بھائیوں کی مدد کرنی چاہیے جو ہماری خاطر اور پاکستان کی سلامتی کی خاطر بے فکر ہوئے۔ آج وہ مشکل میں ہیں کیا چاہتے ہیں؟ مسئلہ ہمارے ساتھ درپیش ہے اس لیے بڑھ چڑھ کر ان کی مدد کرنی چاہیے۔ نکل میں آئے تو پہلی آنکھ دھماکہ اور حسن سرود کو پریشان پایا۔ ابھی تھر و تھا، دونوں کو مہارگ داخلی۔ کمر صاحب اکبر کہیں آپ جیسے دوستوں کے لیے جا سوسے بھی کرنی پڑی ہے۔ مرزا صاحب بھی اچھا تجرہ کرتے نظر آئے۔ کیرم صاحب بھی بکے پیٹنے حراج کے ساتھ موجود اور ساتھ ہی بھی چلا گیا کہ آپ کا برائے کار خیزنگی ہے مبارک ہوئی۔ مسیح یہ بخاری اور شاہ علی بھی تجرے پر بحث کرتے نظر آئے لیکن کسی شخص تجرہ۔ طاہر اختر ابھی اس وقت تجرے میں کافی حساب کتاب کر لی نظر آئیں دوستوں سے ادباً ساتھ چہ اکبری واکست بھی اچھا تجرہ تھا۔ مہادت کا بھی صاحب القدر جا سوسی کو کیا کرنا تھا کیا بعد میں چتا چلت بیٹھے ہیں جا سوسی کے صفحات پر، یا امید نہیں کریں؟ آپ سے۔ حسن ملی طالب جا سوسی میں خوش آمدید اور امید کرتا ہوں کہ آنحضرت بھی جا سوسی میں لیتے رہیں گے۔ مرزا اشقم بھی اچھا لوگوں دیتے نظر آئے۔ اور میں خانہ لاہور کے اقبال بھی اچھا تجرہ کرتے نظر آئے۔ انجیلی بھی جب مسجد انجیل پڑھ رہے ہوتے ہیں تو کھانا کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے آوارہ گرد پڑ گئی مرزا آگیا۔ شہزادہ اپنے نگار والے بھی دو عمران کی طرف ہند رہا ہے۔ شروع میں ہی دلیرانہ پیش قدمی ہے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا کیا۔ فکر ہے اس واقعہ جو ادنیٰ بھی جدوجہدوں کی حربی سے ڈپرنگ صاحب خرمائے گا۔ اپنا بیچ کو دور دورے میں لگی ہیں۔ آؤ شاید بے چاری۔ ادھر رشیم اور ملک سلیم کو بھی لگا ہے وہ دیکھا اور سلمانی بچے نکالے گئے۔ نقشہ ہوا ایک نہایت ہی اور خطرناک داستان بھی۔ آخر کار کم اور نوکین نے معاشرے کے کانے کرداروں کو بے خواب کیا۔ سلیم اللہ کی کامل کوئی بھی ایسی اسٹیوری نہیں۔ لاہور کی سبز فضا میں سرخ ورمات جم کیری نے کس ذرات سے قحط کو بے خواب کیا۔ فضا آشفتہ بھی کھتر تھی۔ چروکا سوہروردی کو تنہا ملازمی ذاتی حالت لے لے لاتی اور ایسا نے کس ذرات سے دھوکا دیا۔ بدولی تو جان سے گیا اور مالی سے بھی بے چارہ۔ جمال رتن کی قدیمی اور بشری احمد کی پھندا بھی انجی کہا تاں جس۔ مریم کے خان کی براہری ٹکرشہ اولوں فرحتی نے کیا کیا ناؤ کھیلے لیکن دونوں ہی جان سے گئے۔ لایق لے لے لے لے۔ آخری دنوں رنگ سوداگر اور تنگ مشق مرد آگیا۔ جہاں صاحب اور بڑول ہوں اور خود شاہی اور نوشی ہوں اور عزت نہ آئے۔ یہ ہوئی نہیں سکتا۔ کنزوں نے بھی مزہ دیا۔ جا سوسی بھر ان کو بالخصوص لاہور کا زمین اور سب کو بالخصوص عید مبارک۔

حکیم خان خالیوال سے محمد قدوس تھنڈیاری کی قدردانی "22 ج 2" کی کوجا سوسی کادیہ اور ہوا۔ حنفیہ وجاہت جانے لیں۔ رہا تھا یا جانی رہا تھا کچھ پانچھیں چل رہا۔ تاہم حنفیہ خوب تھی۔ عجیب وضع کا۔ مثل چا سوسی کے سرورق کی تکمیل کر گیا۔ اس پر غلاب معمول سب سے پہلے جو دیکھ کر ہی چڑھ کر ہوا۔ وہ سے لکھی۔ قادریوں کے چمڑے اور امراد پر آخر کار خاں اور امیرول ملک سلیم حریف سے دہرا گیا۔ جہاد و خیال تھا کہ خاں اور امراد اپنی کڑھ اپنے چھٹی کا عقائد کر گیا۔ کے لیکن دونوں نے دہرا کرتے ہی اپنی راہیں الگ کر لیں۔ مہاراجہ بھٹی کی آواز دہرا بہت تیزی سے آگے جڑتی نظر آئی۔ شہزادہ ہنگل کسی انکس فلم کا کردار لگا۔ بارود خانہ سے بھر کر اس قلعہ میں اپنا کھ کھی موڑ آئے۔ سوداگر میں احمد اقبال کے بڑول کا ایک اور کھانا مار چڑھنے کو ملا۔ روپ بہ روپ۔ محبت

ملاحظة اوتفالي

ادارے کے ورید کا دکن اور معرول مشہور شاہد حسین ارادے سے فلاحی ہونے والے پرچم میں ایک مدت تک سہیل کے موصیٰ سمجھتے رہے۔ وہ پچھلے طویل عرصے سے لیڈر تھے، وہ راجی طاعت بھی جیسے جیسے اپنے کام پر انجام دیتے رہے، وہ اپنی اصلاحی بنیادوں سے لڑنے لڑنے 15 رمضان المبارک کو آخر کار خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ ادارہ جس ماند گاہن کے ارد گرد میں برابر کا شریک ہے۔ گارڈینز سے انکس ہے کہ مرحوم کے لیے فاتحہ و دعا سے غیر ملزم رہیں۔

ہمارے عظیم عسکرانوں کی حیثیت اور عظیم لشکر و فوجوں نے آج ہمیں منجھوڑ کی طرح اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے کہ ہم اپنے ہی ملک میں کروڑوں عوام کی حامل اقوام کے انسانیت سوز تجربات کے لیے جھنڈے مٹاتے ہوئے ہیں۔ سریم کے خان نے اپنے مسائل سے ٹھونڈا ہونے کے کھٹاواؤں کی اسٹاکس میں بدلتی ترقی کا شامل کیا۔ مترجم کہا لیں میں چند اور چند کا سودا بہترین نہیں۔ چنگا ملی اور کھانا نہ نقد سے مشترکہ موضوع ہونے کے باعث بہتر ہو گئیں۔ کھانوں میں عید و منہا کوثر کی حب الوطن بہترین نہیں۔ سہل رو میں کاساتوں کا شمار ہمارے کی طرف سے اعتراف کی امید کی ثابت ہو۔۔۔ اور۔۔۔ محمد سے یاد آئے۔۔۔ جاسوسان کو عید مبارک ہو۔"

اسلام آباد سے سید گلگیر کا کلمی کا استعارہ "سید اختر" جشن آزادی مبارک! ہاں ساری ڈائجسٹ اپنی سالگرہ کا جشن کر رہی ہیں، رنج کوثر پر لیا، کیونکہ جب تک کسی قسم کی عریض نے فخر نہ کیا اور وہی نہیں کیا تھا اس لیے اس نے سہل رو کی بدولت اس کے آسور داتا ہا۔ سرمدی کوڑھ میں کی مباحث سے نڈا اور دیکھنے سے گریز کیا اور اپنی دلالت تک فحش میں جا پہنچے۔ اپنے ہی ملک میں جو درد ہونے والے لوگوں کے لیے دعا گو ہیں کہ ملک پاک ان کو اس مبارک لمحہ کے صدقے جلد از جلد اپنے گھروں میں واپس آباد کر دے۔ انکا دھماکہ حسن سردار داتا کی حفاظت آپ سے مشترکہ کوشش کا مباح ہوئی، بہت مبارک۔ دیکھیں یہ جھٹلا آباد کی کئی مٹائی جگہ کا نام ہے کوئی اسودتہ و نگار دہائی ہے شاید اس شہر میں، فخر سانوں کی۔ ایم اے فحش کھنڈ خوش آمد یہ ہم سب کی طرف سے اور انکی فحش کی آپ نے سرمدی کی۔ فخریہ سے لگے جاوید مرزا صاحب نے کہا میں پر خوب تبصرہ کر دیا۔ کیرم صاحب صاحب جاسوی کا قادی تو میں خود بھی ہوں انتہائی سے ملکا کیسے گا؟ سہل رو نے بھاری بھری ہر تقریر سرمدی کے لیے آئینہ ہوئی ہے ماب اس میں آپ کو کیا نظر آیا آپ کی قسمت اور سہل رو دیکھتے ہیں بہت باتوں کی طرف دھیان دین تو آپ اچھا لگتے تھے ہیں۔ ذرا ماب کا سرمدی پر تبصرہ بہت خوب تھا۔۔۔ طاہرہ گلزار صاحبہ میری چہرہ کو بھی مجھ سے بھی ملے کہ میں اب ابد کتنے میں سست ہوں۔ عبادت کوئی خود سوجھا، کون کم بخت چاہے گا ایسا خوب صورت مسئلہ حل ہو جائے۔ ملکا سے ہاکی داتا اور جوسف داتی اسیا گل اور مرزا انیم جرنل کا اختصار چنگا اچھا رہا۔ سب سے پہلے آوارہ گرد کا مطالعہ کیا، کہانی نے تیز رفتاری کے ساتھ داتا کا داتا اور پتا نہیں کیا کچھ تو داتا سے جس کی فحش حاصل ہو گئی ہے۔ اس کی بات ہے قادیان کو پسند بھی انکی ہی کہانیاں آتی ہیں زیادہ۔ گلگیر کی خیمہ قرانی قابل تحسین ہے۔ شہر کوئی تیز رفتاری اسے کیا بڑے قصص کی طرف لے جاتے ہیں۔ جہاں میں اس اقبال نے اپنی مرضی و میرے مشورے سے فخر کو کوئی اور شاہین سے درگزر دیا اس کے لیے بہت فخر ہے کہانی اور بعد اس کے لے کہانی پر غارتی ہو کر داتا ہے۔ امید ہے انکی ہی فحش رفت جلدی رہے گی۔ ایسی صفحات پر اچھا دیکھنے نے اس ملک کی شاندار مترجم کہانی پائی ہے۔ طب کے شعبے سے وابستہ انسانوں جلد اور داتا کی انسانیت سوز حرکات سے دل کٹ کر رہ گیا۔ کوئی کے عزم و ہمت نے بھی داتا میں وصول کی۔ شاید داتا تو قادیان تو میں ہی زیادہ طیر انکی فحش کی طرح ہوتی ہیں۔ سریم کے خان کی برابری کر بھی کہانی میں مگر اس موضوع پر پہلے بھی کالی دفتر کہانیاں بھی چاٹتی ہیں۔ سرمدی کے دنگوں میں اس اقبال ہوا کر کے ساتھ حاضر ہوئے۔ بزدلی نے اپنی قائم مقام مجبور کہانی میں قدر و خدات سے نواز اور اپنی شاندار فحش آدلی کی داتا ہوا کر کے ساتھ۔ فحش کا عنصر لے ہوئے بھی پہلی فحش تحریر ثابت ہوئی۔ کاشف نے داتا سے دنگ شہر مثالی اور داتا کی فحش اور داتا صاحب کو ایک وقت انکس میں دکھایا۔ بہت اچھی اور حرے کی تحریر بھی۔ ساری کہانی کا حراج اور موضوع ایک طرف مگر اس جہاں جاتی خیمہ داتا میں کی ہدایت غیری بڑے کیر سے داتا دنگے کھڑے ہو گئے۔ میں تولد خان کی نوسر کی بات کر رہا ہوں۔ میرے خیال سے اسکا مہنگ ہر طرف ایک چیز پر پابندی بھی چاہیے ماب کیا کہتے ہیں؟"

میں پر جھٹلے سے طاقتور جسم گلگیر کی ساری تینا جرن کی مگر ہاں ساری کا تازہ شمار ہاتھ میں آیا۔ نکالیں ناگل پر جم گئیں۔ اس بار منظر سرمدی بہت دل کش تھا۔ عجیب سی فحش کا فحش زائد داتا کی فحش تھا۔ میں پر اسرار ہستول میں چھا جس میں دل لرز رہا تھا۔ اس چھوٹی کہانیت کا صاف اور خوب صورت چہرہ دل لرز ہی کے تمام کھٹاتے ہوئے کر رہا تھا۔ سرمدی کے بعد میں اپنی گرم ہر فحش میں بیٹھا تو اپنے ہی مطلق، صاف آباد کے جوانوں سے ملاقات ہو گئی۔ انکا داتا ہوا اور حسن سردار داتا کو کالی چہرے میں پر مبارک ہو۔ سرمدی کے شہر سے کیرم صاحبی اور اسلام آباد کے سید گلگیر حسین کا کلمی کے تبصرے گھنٹے تھے، قصور ایسا اور طاہرہ گلزار کی تحریروں نے بھی متاثر کیا۔ کراچی کی ایشیائی کالڈ والی دیکھ اور منظر تھا۔ انی خاص فرسائیں پر نظر دواتے کے بعد میں آگے بڑھتا ہوں اور کھنڈ کی آتش زہا میری فحش طہری۔ امریکا معاشرہ کی بربریت اور سلا کی کے ماحول کو فحش میں نہایت عمدگی سے لکھا گیا تھا۔ داتا لوگ جو امریکی تہذیب اور مگر سے متاثر ہیں۔ یہ کہانی ان کی آنکھیں کھول دینے کے لیے کالی ہے۔ داتا کو یہ داتا بہت ضروری ہے کہ امریکا کی اصل کیا ہے؟ اس شاندار فحش پر میں اچھا دیکھ کر مبارکباد پیش کر جاؤں۔ قاسم کا پتا لگانے کے بعد مجھے لاکھوں کی ہر فحش نظر آئی تو میں جہاں ہوا کہ یہ کیا عجیب و غریب سا نام ہے۔ جاسوسی کے نواز سے میں ایسے ناموں کا پتہ نہ کر سکتا تھا کہ میں اس فحش کی حقیقت کئی تو جھٹلے، سرمدی اور فحش کا حسین اختراع دیکھ کر اور بھی حیران ہوئی۔ عام نام کے پیچھے خوب صورت اختراع تحریر چھا تھا جس نے طبیعت کو تازہ کر دیا۔ اسی طرح باہر فحش نے ایک منظر اور دلچسپ موضوع کوشش و محنت کے پیکر میں کامیابی سے اٹھا۔ انکی فحش کے فحش چہرہ کو بے نقاب کرنے کی وجہ سے یہ کہانی بھی عمدہ تھی۔ مختلف انکی روایتوں کی نگار ستا ہاں احمد اقبال کی جہاں کا حصہ ہیں جنہیں ہمیشہ فحش مبارک سے بیان کیا جاتا ہے۔ چند کا سودا اور داتا کا کچھ چھٹکے انداز میں ہمارے معاشرتی رویوں پر زبردست طنز تھا۔ مونا اختر یہ کہانی میں سسائس کم ہی ہوتا ہے لیکن اس کہانی میں بہتوں خوبیاں موجود تھیں۔ بہت و داتا و داتا، جرم مرزا اور جزا کے اداکار سے حریف یہ کہانی بھی دل کو گل۔ منظر داتا کے قلم کار جہاں داتی کی قیدی انتہائی دلچسپ ثابت ہوئی۔ سریم کے خان اس بار ایک اصحابی اہمیت کی کہانی کے ساتھ نمودار ہو گئے۔ برابری مگر میں انہوں نے مختلف جنسوں کے مابین اصحابی جنگ کو اس انداز سے پیش کیا کہ میرے اصحاب بھی مل ہوئے۔ اس کہانی نے شروع سے آخر تک اپنی گرفت میں لے رکھا۔ انکا عہد ماب بھی کا سلا آوارہ گرد اس بار داتا مختلف سا لگا۔ اس بار فحش، سسائس، بختری اور جہاں اہمیت عروج پر تھی اور کہانی کا ایسا کالی تیز تھا جس وجہ سے اگلے لکھنے کا بے چلی سے انکا داتا ہے گا۔ آوارہ گردوں کے بعد ایک پندگاری نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا جو تحریر و فحش نے ڈالی تھی۔ درمیانے درجے کی اس کہانی میں کردار نگاری موز تھی۔ بہت سیریت

واضح کار کا رجمہ انسانی قدر و منزلت کا مجموعہ تھی۔ اس میں کئی مشہور اور نوجوان کی جنگ نظر آئی جن میں آخری فتح ثبت ہوئی۔ انہوں نے ہی ہوئی۔ اس دور میں سچے سچے لکھنے کے لیے یہ کہانی ایک مشکل کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ کاملاً غم جو اتنا ایک بار پھر احمد اقبال نظر آئے۔ اس بار انہوں نے ایک سو داگر سے متعارف کر دیا تھا ایک انوکھا غم کا سو داگر تھا۔ اس کے پاس انسانوں کو بچانے اور لگانے اور اپنی بات کا دھب جانے کے کئی گر تھے۔ اس کہانی کا اختتام ایک خاصے کی چیز ہے جس کا اختتام احمد اقبال جیسا پختہ مانتی کر سکتا تھا۔ اس بار سے کی آخری سو فضا کا شرف زبیر کی حلقہ مضیق تھی۔ خاصے جذبات میں تھی اس کہانی میں وطن پرستی عروج پر نظر آتی ہے۔ وطن سے محبت اور اس کی بڑا کی جنگ کرنے کا جذبہ یہ ہے اور کرنے میں یہ کہانی پوری طرح کامیاب رہی۔ کئی مقامات پر آنکھیں آج بڑھ گئی ہوگی۔ مگر موجودہ حالات کے پیش نظر اس جیسی کہانیوں کی شد ضرورت ہے۔

خانہودہ سے محمد وقاص خالہ کی خدمت "سب سے پہلے میری طرف سے اہالیانِ جاسوسی کو بہت بھر اسلام۔ یہ میری جاسوسی میں پہلی کھول ہے۔ امید ہے کہ میری یہ کوشش وہ نگاہیں کھول جائے گی۔ اس مرتبہ جاسوسی ۲۰۱۲ء میں ہوئی۔ اس وقت تک میں نے خود اس میں کیا۔ کچھ کھانگ میں نہ وہید کالج قنارہ نہ ہی رمضان مبارک کا۔ اور یہ پیش کی طرح بہت عمدہ اور زبردست تھا۔ اتفاقاً احمد آؤڈ اور حسن سرور اور انا کو کمری صمد اوت پر بیٹھے پر دل کی اقلہ گہرائیوں سے مبارک باد۔ تمام دوست احباب کے تہرے بہت پسند آئے۔ خاص کر یہ کلپل مسین لکھی، بکیر عباسی، اسد یہ بخاری، اندر دیا الجا، قصیر العی، مرزا انجم جلال کے۔ مرصہ اور کے بعد جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے کا حرا آیا۔ تقریباً تمام کہانیاں ہی بہت اچھی تھیں۔ آتش زبا اس ماہ کی سب سے بہترین کہانی رہی۔ کہانی نے کافی دیر تک اپنے قصا میں بکھڑے ہو گیا۔ سب بات کرتے ہیں سلسلے اور کہانیوں کی۔ آدھ اور گرد کا مہا بل سے اپنی عزلی کی طرف کا عزلی۔ آدھ اور گرد کی یہ لفظ بھی پہلی دو اقساط کی طرح بہت عمدہ اور زبردست رہی۔ جواد کی یہ کہانی پہلی اقساط سے کافی بھر دی۔ امید ہے کہ اگلی اقساط اس سے بھی بھر دیں گی۔ سردار دق کے دلوں رنگ اپنی مثال آپ تھے۔ فیصلہ کرنا کٹھن ہو گیا کہ کون سا رنگ بھرنے ہے۔ یہاں تک دوسرے رنگ پر بہت سے کیا۔ مریم کے خان کی برابری کر بھی اچھی رہی۔ اس موضوع پر پہلے بھی دو تین کہانیاں شائع ہو چکی ہیں۔ عام سے بہت ہی محترم اور قابلِ احترام دوست اور بھروسہ دار مرزا انجم جلال پہلی آج کل طویل ہیں۔ تمام دوستوں سے اس بارگشت میں نے ان کی صحت و بھلائی کے لیے دعا کی اور ان کی

ہے۔" (بہت قابلِ فہم چلنا اور جلد صحت یاب کرے)

کراچی سے اٹھنے کی محضرت "محترم ساقیہ اسلام مسنون۔ اس بار مجھے پرچہ کچھ تاخیر سے ملا ہے ہر حال یہ ادارے کی جانفشانی اور انتھک محنت کا نتیجہ ہے کہ جاسوسی کے خارج کو مارکیٹ میں آپکا حق سرورق کی مائل صورت میں تو فیکس بھی گئی لیکن ایک آپ بنگالی بے پردائی سے کیا گیا ہے۔ چنانچہ کلکتہ کے خیالات پڑھ کر دل کو سکون ملا کہ نامادین یا بہت مسائل حل ہو گئے ہیں اور یہ سید زکی اللہ کے بعد ان بے سواد لوگوں کا مبارک ہے۔ میں ادارے والوں کی مشکوٰۃ ہوں کہ انہوں نے میرے تبصرے کو بہترین قرار دیا یا اس قدر شائع کیا۔ افتخار احمد اور حسن سردار صاحبان کو مبارکباد۔ انصاف یا خیر! میرا افضل و نضر جلوس مرزا ایم عزیز آپ سب کے تبصرے اچھے تھے۔ وہ جسے کبھی عیب ہی کیا نہیں ہے ادارے والوں کو برف کا کارخانہ نہ بنوا دیں اور کانگنی کی زندگی کا ستائیسواں منسلقتی سال ہوتا ہے اس سال آپ بہت خوشیاں منگیں گے۔ تصویر اگلے شمارہ کو تک ہے آپ کا۔ سعد بن غازی اور ذوالاکار آپ دونوں بیست شخصیت ہیں۔ ہم صنف نازک کو صرف ظاہری طور پر نازک ہونا چاہیے۔ اندر سے نہیں۔ ظاہر و باطن کا صحابہ تو اس دار فکرائے کی اصل ہمارو رہی ہوں گی تبصرہ جو شائع ہو گیا۔ سو اب یاد پڑے ذاتی آپ دونوں دوست بہت اچھا لگتی ہیں اور بارہ ماہ خبریں گواراؤ۔ محسن علی اب چنگا چھوڑ دیں جناب! الحمد للہ قبول یہاں جب بندہ کسی سے توقعات مند کے قوت و تدبیر کی آسمان کر دیتی ہے۔ کہانیاں تمام دل پسند رہیں۔ امجد رئیس کی آتش بپا اپنے نام کی طرح خوب صورت تحریر تھی۔ لا کڑھد عرب بنگالی کی آواز اور کرداری روایت کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ شہزی لد اول فیما میں بارش ایکشن میں نظر آئے۔ شہزی نے شکیدہ و امر کر رکھی لیا۔ شہزی احمد کی چند ادھر مرحلے کے خان کی برادر کی فکر نے دل خوش کر دیا۔ احمد اقبال کی سوداگر کے حریف کاوش ہے۔ ذوالکار کردار ہمیشہ سے بخلا پسند ہے کیونکہ یہ داستانوں میں کسی کا باعث بنا جاتا ہے۔ دوسرے رنگ میں کاشفِ زیر کی تخلیق مشرق میں شاہی اور تیور کی ایسی انجامی تھی۔ اس واقعہ تو ناوب صاحب بھی نقل ایکشن میں نظر آئے۔ جزادی بھی اس واقعہ خود ہی ہفت کے تھی۔ رمضان کریم کی مصرعیات کی بنا پر پروا سالانہ پڑھنے کی تندر محضرت۔"

چکوال سے محمد عزیز اسد کی خفگی "ڈائجسٹ" نے کے ایک صفحے اسی طرح اتر چلا ہے۔ وہ کسی کے ہاتھوں کا بچہ نہ زمین بھٹی، آسمان انہوں اپنی جگہ پر قائم۔ اگرچہ بدلتا ہوا تھا اما نام۔ ہم کسی کو نہ کیا ڈائجسٹ بھی دکھانے کے قابل نہ رہے۔ تبصرہ شائع تو ہو گیا مگر لفظ ہم کے ساتھ۔ لیکن گلاب باگت پر سرخ مرغل لال کے ہمیں کھلایا گیا اور دنیا پہلے بھی مستعد ہمارا ہو چکا ہے۔ اپنے دلی جذبات سے مصحفیات بھی روگینا یا کانے کر سکتا ہوں مگر قلم کو دکھتا ہوں کیونکہ سب نوکری کی نذر ہو جاتا ہے یا سرے سے ہیک اسٹ ہو جائے گا۔ میرے صہ رانی میرا نام عزیز اسد کی جگہ عزیز اسد لکھا اور پڑھا جائے گا کہ میرے مرحوم نانا کی جنہوں نے یہ نام رکھا تھا انہیں بھی قراء نے۔ (ایچھا۔۔۔ ہم تو عزیز اسد سے ہی جانتے ہیں۔۔۔) پھر عزیز اسد کس طرح چلا گیا۔ ناقص کو حاضر کیا جائے تبصرے اور نکلے بغیر دیکھو کہ ان کے ابتدائی مصحفیات کی ذہنیت بننے والی کہانی آتش دُبا پڑا تو تحریر تھی۔ تم اور کلیری کی محبت دلی ستائش تھی۔ ہم کی محبت اور کلیری کی محبت سے جہاں بھیجی کی کمال میں بھیجی یا اس طرح کی مزید گندگی سے بے خواب ہوئی وہ ایک دوسرے کو پانے میں مایاب ہو گئے۔ جوادی اور آوارہ گرد دھیک جا رہی ہیں۔ کاشف ذہن کی محنت مشق میں تیور اور شامی کی دایاں ہولی ذہر دست تحریر تھی۔ اسرا قبول صاحب نے بھی ایک رنگ میں بدول اور صاحب کا دیدار کرایا۔ سو اسے ایک چیز کے باقی شمار بہترین تھا۔"

ابن کلدیمن کا سنائے گراہی جن کے محبت، بے مثال اشاعت نہ ہو سکے۔

علی، رحمان سے غیاث الہیہ۔ کاشف حیلہ کاوش، مگر ہم، مناکاشف، حیدر آباد، محمد اقبال، کراچی۔ میراج کھڑی، مذہب، حقیقہ، کراچی۔

اپنے منہ میں ہر راہ سے گزر جانے والوں کی داستان نوچیں... دولت کا لیوان کے منہ لگ چکا تھا...

درد کے

روایت شدہ

خونخوار درد کے صرف
جنگلوں میں ہی نہیں... بہت سے
شہروں کے عالی شان گھروں میں بھی بستے
ہیں... شکاری بمقابلہ شکاری، شکار دو شکار...
صرف جنگلی جانوروں کا ہی وصف نہیں، یہ صفت خون
ریزی حضرت آدم کے لہو میں بھی بھرپور شدت سے موجزن ہے...
وہ بظاہر ایک قدریاں تھا لیکن شوق کے پردے میں یہاں نواذرات ہی
اس کا اصل دھندا تھا... سیانے کہہ گئے ہیں کہ کبھی کبھار چکا چونڈ
روشنی میں بھی منظر صاف نظر نہیں آتا اور بعض اوقات جسے نگاہ حقیقت
سمجھے ویسے فریب نظر ثابت ہوتا ہے... کچھ بھی حال اس کا بھی تھا... بیش قیمت
اصل نواذرات کی ہو بہو لیکن یہ قیمت نقول کی آڑ میں، اس کا کھیل کامیابی سے
جاری تھا لیکن ایک غلطی سے معاملہ الجھا تو یہیں جتنا مسلجہا نے کی کوشش کی...
مسلسل الجھتا ہی چلا گیا... اور پھر شروع ہو اشیائے سنگی کے لہانے میں چھپے درد کے کا
خونی کھیل...

ایک طرف زندگی تو دوسری طرف موت... اس آنکھ بھولی میں محبت بھی دل گرفتہ مٹتی تھی...

وہ اس گھر سے پہلے از جلد دور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ سیاہ و سفید تنگ ممر سے عزیں بہ قیمتی اور شاندار مکان کسی کی
زندگی کی سب سے بڑی نعمت ہو سکتی تھی شاید اس کے حصول کے لیے لوگ کشت و خون سے بھی گریز نہیں کرتے مگر قہر
طی کے لیے اس کی حیثیت ایک ڈراؤنے خواب سے زیادہ کچھ نہیں تھی۔ یہاں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔
"ایس بی صاحب! اس آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس کا سیدھا ہاتھ تیزی سے جیب میں ہمیشہ موجود سروں
رہا اور کی تلاش میں لے گا مگر اب وہ جیب خالی تھی۔ اس نے گہری سانس لی۔ اب وہ ایس بی نہیں رہا تھا اسے پولیس
کی ملازمت سے استعفیٰ لینے ایک ہفتہ ہونے والا تھا۔ یہ لوہ بات ہے کہ اس کا استعفیٰ اب تک منظور نہیں کیا گیا
تھا مگر اس وقت وہ کوئی وضاحت پیش کرنے کے موڈ میں نہیں تھا اس لیے وہ سامنے کھڑے سوورڈ کھنی کے
پہرہ انڈر کو گھور کر رہ گیا۔

"سر! آپ اوپر کی منزل بھی چیک کر لیں، ہم نے تمام سامان مناسب طریقے سے رکھوا دیا
ہے۔ اگر آپ کسی اور چیز کو منتقل کرانا چاہتے ہیں تو بتا دیں ورنہ کام ختم ہو چکا ہے۔"
پہرہ انڈر نے موڈ بانہ انداز میں کہا۔

قہر تمام ملازمین کو پہلے ہی غارِ غم کر چکا تھا۔ سامان کلوٹ پھوٹ اور
گرد و غبار سے بچا کر محفوظ رکھنے کے لیے اس نے شہر کی
بہترین سوورڈ کھنی کی خدمات حاصل کر لی
تھیں۔ یہ لوگ



اپنے کام کے باہر تھے پھر بھی انہیں کام نہانے میں دو دن لگ گئے تھے۔ قہر اور پر جانے کے لیے سڑکیوں کی جانب بڑھا کر پھر گیسٹ سے سفید سرسبز کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر دک گیا۔

”اوو گاؤ... ایک نیا مسئلہ...“ وہ بڑبڑایا۔ یہ اس کی داد و تحسین نہایت حیدر علی کی کار تھی اور ظاہر ہے کہ اس وقت ان کی یہاں آمد بے سبب ہو گئی ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی جگہ نما انہیں کار سے اترتا دیکھ رہا تھا۔ ستر سال کی عمر میں بھی وہ بہت متحرک تھیں۔

”قہر! وہ اس کے قریب پہنچ کر قدم سے ہٹے میں بولیں۔“ سب ہو گیا وہ ہے آخر...؟ میرا خیال تھا کہ میں نے تمہیں قائل کر لیا ہے، آخر اپنے خاندانی گھر کو چھوڑنے کے لیے کوئی مناسب وجہ تو ہونی چاہیے۔“

”خاندان...؟ کیا ہم بھی یہاں یا کہیں بھی ایک خاندان کی طرح رہے ہیں؟“ اس نے کاٹ دار لہجے میں پوچھا۔

”قہر! اس طرح تم صرف اپنے اور میرے لیے مشکلات گھڑی کر رہے ہو۔ جو ہو چکا ہے وہ ہو چکا ہے، اسے بھول کر آگے بڑھنا سیکھو... دیکھو میں نے تمہارے بولیں کی ملازمت کے فیصلے کی سب سے زیادہ مخالفت کی تھی مگر اب میں ماننی ہوں کہ تم نے اس طرح خاندان کا کام نبھایا کیا...“

”میں نے یہ ملازمت اس لیے نہیں کی تھی...“

”ٹھیک ہے، اس وقت تم نے اپنے دادا مرحوم اور پورے خاندان کی سخت مخالفت کے باوجود یہ راستہ اچھالا۔ پھر جب اپنے والدین کے انتقال کے بعد تم دونوں بہن بھائی یہاں آ کر رہے تب بھی مجھے یہ مناسب نہیں لگا تھا مگر تمہارا فیصلہ بالآخر درست نکلا اور میں تمہارے فیصلوں کی عزت کرنے لگی مگر زونا ب کے حادثے کے بعد تم مجھے مسلسل باپوس کر رہے ہو۔“

”تو مجھے دادا میں اپنی زندگی کا خود ڈالتے دار ہوں اور جہاں تک اس گھر کی بات ہے تو میں اور زونا ب اسے بچنے کا فیصلہ پہلے ہی کر چکے تھے اب... اب وہ بھی جا چکا ہے تو یہ میرا فیصلہ ہے۔“ وہ حتی الامکان ملاکت سے بولا۔

”مگر یہ غلط ہے۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولیں۔

غصہ اب قہر کی کھینچوں پر خوکریں مارنے لگا۔

”کیا آپ اتنی سی بات نہیں سمجھ پارہیں کہ میں یہاں زندہ نہیں رہ سکتا... مجھے یہاں سے لگتا ہے۔“ وہ پھٹ پڑا۔

”تو تم کچھ عرصے کے لیے میرے پاس آ جاؤ... ہم کتنے عرصے سے ساتھ نہیں رہے۔ میں تمہاری حالت سمجھ سکتی ہوں مگر اب تمہیں سنبھلنا تو ہو گا... زونا ب کو مجھے ڈیڑھ ماہ سے زیادہ ہو چکا ہے قہر...“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ یہ بات اس سے زیادہ کون جانتا تھا۔ آخر ایک طرح سے وہ بھی تو اس کا قائل تھا۔ اس کے کندھے جھک سے گئے۔ ”آپ کا شکریہ مگر میں نے کچھ اور سوچا ہے، میں آج ایک اپارٹمنٹ دیکھنے جا رہا ہوں۔“

”اپارٹمنٹ؟“ وہ گویا ہراساں ہی ہو گئیں۔ ”اب تم اپارٹمنٹ میں رہو گے؟“

”کم آن والا... اب یہ کوئی ایسی دردناک بات نہیں ہے، مجھے مظلوم ہوا ہے کہ وہ ایک پُر سکون اور بہترین جگہ ہے۔ مجھے فی الحال تنہائی درکار ہے۔ شاید اس طرح میں خود کو سنبھال پاؤں۔“

”اچھا...“ وہ لحظہ سی سانس لے کر بولیں۔ ”صرف اس شہر میں تمہارے باپ دہرا کے کئی بنگلے ہیں جن کے تم اکیلے وارث ہو اور تم کرائے کے اپارٹمنٹ میں رہنا چاہتے ہو، بہر حال اگر یہ تمہیں سکون دے سکتا ہے تو ٹھیک ہے۔“

”شکریہ... آپ نے باہر چلیں۔“ وہ پردہ اندر کو کام سینے کا اشارہ کر کے باہر نکلتے ہوئے بولا۔ گیسٹ سے نکلتے ہوئے اس کی نظریں پورے کی آخری حد پر جمی گئیں مگر وہ وہاں ایک لمحے سے زیادہ روک نہیں پایا۔ اس کی سماعت میں وہ زوردار دھماکا پوری شدت کے ساتھ گونج اٹھا۔

☆ ☆ ☆

گہرے اندھیرے میں یکلفت جیسے کوئی پٹا سا پھوٹا تھا پھر ایک تیز چمکتی ہوئی آواز اس کی سماعت کے درپے ہو گئی۔ سریم بے حد گہری نیند میں تھی مگر الارم کی ضد بہر حال جیت گئی۔ وہ بستر پر اچھل کر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں کی کچھ میں کچھ نہیں آیا پھر ہوش و حواس کا کشن کسی حد تک بحال ہوتے ہی اس نے الارم کا منہ بند کیا۔ چند لمحوں پہلے اپنی جگہ پر ٹپٹپٹی جھومتی رہی اور پھر دوبارہ نگے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ابھی وہ نیند کی پُر سکون وادی میں اترتی تھی کہ کسی خیال نے اسے چوٹ لگایا اور اس نے اٹھ کر بیڈ سائڈ پر رکھی گھڑی کو اٹھا کر دیکھا۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی اور حسرت بھرے انداز میں بستر سے باہر نکل آئی۔ آج اتوار ہونے کے باوجود اس کے کام کا دن تھا۔ اسے آکشن میں خریداری کے لیے جانا تھا، ابھی خریداری کے لیے نکلا ہی

درندہ

وہ بھاڑیوں پر گر کر تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد کئی گھنٹے، کئی دن، کئی ہفتے پہلے یقین اور بے یقینی اور بکھرے تھا سنا تکلیف کے اندھیروں میں ڈوب گئے۔۔۔ وقت ہر قدم کا مرہم ہے۔ یوں دن، مہینے اور سال گزر رہے تھے اور وقت رفتہ رفتہ زندگی اپنے معمول پر لوٹ آئی تھی۔

مریم نے بہن بھائی کے شور سے سے گھر فروخت کر دیا تھا اور فاطمہ کے گھر کے قریب کاشن میں ایک دو منزلہ عمارت خرید لی تھی۔ یہیں نیا منزل پر اس نے اپنا انسٹیک اسٹور قائم کیا تھا جو کامیابی سے چل رہا تھا۔ وہ شروع سے اپنا کاروبار کر رہا چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ آدھ لکھائی میں ماسٹرز کے بعد اس نے انجینیئرنگ ملازمتوں کی آخر کے باوجود اپنا اسٹور بنانے کو ہی ترجیح دی۔ اب وہ اپنے شعبے میں خاصی جانی بھائی جانی تھی۔ اس عمارت کی اوپری منزل پر وہ کشادہ اپارٹمنٹ چھتے ہوئے تھے جن میں سے ایک میں ان کی رہائش تھی۔ اور دوسرا اپارٹمنٹ کرائے پر دیا جاتا تھا جس سے اخراجات میں خاصی مدد ہو جاتی تھی۔

مریم چند منٹوں میں فاطمہ کے گھر پہنچی گئی۔ کئی بار سامن بھانے کے بعد گیت پر فاطمہ کا چہرہ نظر آیا۔

"فاطمہ! ہم لیٹ ہو رہے ہیں جلدی آؤ۔" وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے بولی۔

پانچ منٹ بعد فاطمہ بھاگتے بھاگتے آئی۔ اس کے پیچھے ہی مریم نے گاڑی دوڑا دی۔

لالہ نرگس میں بچ گزاری سے آگے یہ ایک خاصا بڑا ہنگامہ تھا۔ اس کی انجینیئرنگ کی بنیادی کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ یہاں عموماً عام قسم کے انجینیئرنگ کی بنیادی ہوتی تھی۔ یہاں ہر مہینے کے پہلے اتوار کو بنیادی ہوتی تھی۔ مریم یہاں سے پہلے بھی کئی بار اشیا خرید چکی تھی۔ انجینیئرنگ میں کافی لوگ موجود تھے۔ ان میں انجینیئرنگ اسٹورز چلانے والوں کے ساتھ ساتھ انفرادی شوقین خریداروں کی بھی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ انجینیئرنگ کا بڑا ہال بے شمار چھوٹی بڑی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ مختلف اشیا ڈیڑھ پر لاکھوں میں، میزوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے مالک مظہر الدین حلقے میں بہت اچھی طرح جانے جاتے تھے۔ مریم کو سودے کرنا، چیزیں خریدنا بیچنا ہمیشہ سے بہت دلچسپ کام لگتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا اسٹور چند سالوں میں اچھی خاصی سا کھ بنا چکا تھا۔ وہ نہایت شوقی و ذوق سے ہر چیز دیکھ رہی تھی۔

"فاطمہ یہ دیکھو۔" مریم نے سنہری سلیر کی شکل میں بنے پاؤں رکھیں کو چرہ استیفاقی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

شروع ہونے سے قدرے پہلے وہاں پہنچنا کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ یہ اس نے کافی عرصے پہلے ہی سیکھ لیا تھا اور ابھی تو اسے فاطمہ کو بھی پک کرنا تھا۔

فاطمہ اس سے صرف ڈیڑھ سال بڑی تھی اور ان دونوں سے چھوٹا حسن تھا۔ فاطمہ کی شادی ای بابا کے چلے جانے سے کافی پہلے ہو گئی تھی۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ تھا۔ اکبر اور وہ ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ ان کی پسندیدگی کو محبت اور پھر شادی کے فیصلے میں بدلنے میں کچھ زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ پڑھائی ختم ہوتے ہی ان دونوں کی شادی ہو گئی تھی۔ اب فاطمہ اپنے دو بچوں کی پرورش اور گھرواری کے ساتھ ساتھ مریم کے انسٹیک اسٹور پر جزوقتی کام کر کے اپنا شوق پورا کر رہی تھی۔

مریم چند لمحوں میں تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ حسن کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر لاؤنج میں ڈائننگ ٹیبل پر موجود کافی پاٹ اور اس کے نیچے دبے کاغذ پر پڑی۔ "یعنی حسن یہاں نکل گئے تھے پھر۔" وہ بڑبڑائی۔ کاغذ پر اس کی توجہ کے عین مطابق دو جملے لکھے ہوئے تھے۔

"آپ! بہت ضروری تھی ہے۔ وہ پھر تک آجائیں گا اللہ حافظ۔"

"یہ لڑکا پتا نہیں کب بڑا ہوگا۔" وہ گاڑی کی چابیاں لے کر باہر نکلتے ہوئے بڑبڑائی۔

حسن لی بی اے کر رہا تھا۔ پڑھائی کی مصروفیات کے علاوہ اس کی غیر نصابی سرگرمیوں کی طویل لہرست اسے سال کے تین سو پچیس دن سخت مصروف رکھتی تھی۔ وہ شروع سے ہی گھر بھر کا لڑکا تھا اور ای بابا کے جانے کے بعد اسے سنبھالنا سب سے مشکل ثابت ہوا تھا۔

ای بابا کا خیال آتے ہی اس کے ہاتھ اسٹیرنگ پر جم سے گئے۔ ہمیشہ مسلمان اس کا ایمان تھا کہ موت برحق ہے اور یہ اختتام نہیں صرف تبدیلی کا عمل ہے۔ اصل زندگی موت کے بعد ہی شروع ہوگی مگر موت کا دوسرا نام جدائی بھی تو ہے۔ اسے اب وہ دن ایسے یاد تھا جیسے آنکھوں کے سامنے کوئی قلم چل رہا ہو۔ وہ اور حسن ای بابا کو آخر پوٹ چھوڑ کر آئے تھے۔ بابا کی میٹنگ تھی اور وہ ای کو ہمیشہ اپنے ساتھ لے کر جاتے تھے۔ گھر واپس آ کر اس نے اپنے اور حسن کے لیے ناشا بنایا، تھوڑی دیر گپ شپ کی اور پھر فی دی کھولا۔ جہاں سے نشر ہونے والی بریٹنگ نیز ان کی خوشیوں کو بریک لگا گئی۔ ای بابا جس جہاز میں جا رہے تھے

”کس قدر بدست ہے۔“

”اس کے لیے صحیح لفظ عجیب و غریب ہو سکتا ہے مریم۔“ اس نے گویا اس کی تسکین کی۔

”یار! اس دنیا میں کچھ بیکار نہیں ہے عجیب و غریب اور مستحکم چیزوں کی بھی ایک جگہ ہوتی ہے۔“

”بالکل۔“ فاطمہ نے ملامت سے کہا۔ ”تمہارا ہنسور... میں جانتی ہوں۔ مگر کمال یہ ہے کہ تم اسکی چیزیں بچ بھی لیتی ہو۔“

”اچھا بس... اب چلو بیٹھتے ہیں۔“ وہ طرے ہوئے ہوئی۔

”ارے... کیا بات ہے، ایک منٹ رکتا...“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

وہ ایک پینٹنگ تھی۔ وہ زیادہ بڑی نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ اتحادہ ہائی چیش ایج کے لگ بھگ تھی۔ اسے ایک سادہ اور قدرے مضبوط چوڑے فریم میں لگایا گیا تھا۔ کیوس پر رنجوں کی بارش کی گئی تھی۔ وہ تجریدی آرٹ کا بہترین نمونہ تھی۔

”تم! اسے الٹا رکھ رہے ہو۔“ مریم نے تصویر کو دیکھ کر سہارے کھڑے کرنے والے لڑکے سے کہا۔

”نہیں یہ ایسی ہی ہے۔“ وہ غور سے تصویر کو دیکھ کر ہوا۔ ”اصل میں پینٹنگ ابھی ابھی آئی ہے۔“

”اوکے۔“ وہ مسکرائی۔ اسے یہ تصویر پسند آئی تھی۔

اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ یہ پینٹنگ ضرور خریدے گی۔ نیلامی کی کارروائی شروع ہونے لگی تھی۔ مریم بخاری سے بڑھنے کی کوشش میں سامنے سے آتے ہوئے ایک خاصے معرخص سے ٹکرائی۔

”اوہ معاف کیجیے گا...“

”ارے کوئی بات نہیں۔“ وہ شفقت سے مسکرایا۔

”تمہاری عمر میں، میں بھی بہت جلدی میں رہا کرتا تھا۔ عجیب بات ہے ناکہ جانے کی عمر میں جب وقت کم رہ جاتا ہے انسان کی رفتار بھی سست پڑ جاتی ہے۔“

”سر! پھر بھی میں بہت معذرت خواہ ہوں... نیلامی شروع ہونے والی ہے، آئیے نشست تک چلتے ہیں۔“ مریم کو ان کی شخصیت پسند آئی تھی۔

”بالکل... مگر پہلے تعارف، میں جعفر اسلام ہوں۔“

پیشے سے متعلق رہا ہوں۔ لائٹنگ پہلے شوق تھا پھر ریٹائرمنٹ سے کچھ پہلے ہی بزنس بن گیا۔ میری بیوی خدا سے جنت نصیب کرنے کی کامیاب ہوئی۔ اب اس کا ردیو سے کئی لوگوں کا

روزگار چڑا ہے لہذا چار ہا ہوں۔“

”خوب، میں مریم ہوں! کفشن میں لائٹنگ شاپ ہے میری۔“ تھوڑی دیر میں یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک دوسرے کو سر سے جانتے ہوں۔ فاطمہ نے ان کی دکان اور گھر کی تفصیلات نوٹ کر لی تھیں۔

واپسی پر مریم کی گاڑی کی ڈکی اور پچھلی سیٹ خریدی ہوئی اشیاء سے بھری ہوئی تھیں۔

”آج کچھ زیادہ سی ویر ہو گئی۔“ فاطمہ نے مریم کے گاڑی اسٹارٹ کرنے کے بعد کہا۔ ”مریم! مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نے وہ پینٹنگ خرید لی ہے، اس میں کیا اچھا لگا ہے؟“

”ہاں! یہ تک سمجھنا مشکل ہے کہ ہے کیا وہ... مجھے نہیں لگتا کہ تم اسے بچھا پاؤ گی... یہ پانچ ہزار روپے ضائع جائیں گے۔“

”ہاں مجھے وہ بہت اچھی لگی۔ تم دیکھو یہ بک جائے گی اور نہ ہی تو میں اکبر کو تجھے میں دے دوں گی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ ”پھر تم آرام سے بیٹھ کر اسے دیکھتی رہنا۔“

وہ شہر کے معروف کاروباری علاقے کی بند اور مہنگی ترین عمارت تھی۔ اس عمارت کی دوسری منزل شوکت اللہ کے دفتر کے لیے مختص تھی۔ شوکت اللہ اس وقت اپنی روزوڈ کی عالی شان میز پر دونوں پاؤں رکھے سستا رہا تھا۔ اس کی میز کے تین سامنے والی دیوار پر آٹھ ایل سی ڈیز لگی ہوئی تھیں جس میں سے ایک پر سی این این، دوسرے پر مقامی نیوز چینل اور باقی سب اسکرینز پر دفتر کے اندرونی مناظر نظر آرہے تھے۔ اس کی نظریں اسکرینز پر بھی ہوئی تھیں۔ اس کا شاندار دفتر اس کی امارت اور ذوق کی بہترین عکاسی کرتا تھا۔ قیمتی شیشے سے بنی دو الماریاں دنیا بھر سے آئے قیمتی نوپورات سے بھری ہوئی تھیں۔ شوکت اللہ کی شخصیت بھی اس کے ذوق کے مانند نہایت شاندار تھی۔ اس کا لباس خوشبو، جوتے ہر چیز انتہائی قیمتی تھی۔ کاروباری دنیا میں اسے پرنس کنگ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کامیابی اس کی پہچان تھی اور وہ معیار پر بھجوتا کرنے کا عادی نہیں تھا۔ سبکی وجہی کہ وہ شوکت ایجنٹ کے ساتھ ساتھ اپنے پلیٹن ڈائریکٹرز کی اسٹنگ کے دھندے میں بھی اتنا ہی کامیاب تھا بقول خود اس کے اسٹنگ اب کسی آرٹ سے کم نہیں رہی اور وہ اس آرٹ کے ماہرین میں سے ایک تھا۔

دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

وہ شہر کے معروف کاروباری علاقے کی بند اور مہنگی ترین عمارت تھی۔ اس عمارت کی دوسری منزل شوکت اللہ کے دفتر کے لیے مختص تھی۔ شوکت اللہ اس وقت اپنی روزوڈ کی عالی شان میز پر دونوں پاؤں رکھے سستا رہا تھا۔ اس کی میز کے تین سامنے والی دیوار پر آٹھ ایل سی ڈیز لگی ہوئی تھیں جس میں سے ایک پر سی این این، دوسرے پر مقامی نیوز چینل اور باقی سب اسکرینز پر دفتر کے اندرونی مناظر نظر آرہے تھے۔ اس کی نظریں اسکرینز پر بھی ہوئی تھیں۔ اس کا شاندار دفتر اس کی امارت اور ذوق کی بہترین عکاسی کرتا تھا۔ قیمتی شیشے سے بنی دو الماریاں دنیا بھر سے آئے قیمتی نوپورات سے بھری ہوئی تھیں۔ شوکت اللہ کی شخصیت بھی اس کے ذوق کے مانند نہایت شاندار تھی۔ اس کا لباس خوشبو، جوتے ہر چیز انتہائی قیمتی تھی۔ کاروباری دنیا میں اسے پرنس کنگ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کامیابی اس کی پہچان تھی اور وہ معیار پر بھجوتا کرنے کا عادی نہیں تھا۔ سبکی وجہی کہ وہ شوکت ایجنٹ کے ساتھ ساتھ اپنے پلیٹن ڈائریکٹرز کی اسٹنگ کے دھندے میں بھی اتنا ہی کامیاب تھا بقول خود اس کے اسٹنگ اب کسی آرٹ سے کم نہیں رہی اور وہ اس آرٹ کے ماہرین میں سے ایک تھا۔

دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

وہ شہر کے معروف کاروباری علاقے کی بند اور مہنگی ترین عمارت تھی۔ اس عمارت کی دوسری منزل شوکت اللہ کے دفتر کے لیے مختص تھی۔ شوکت اللہ اس وقت اپنی روزوڈ کی عالی شان میز پر دونوں پاؤں رکھے سستا رہا تھا۔ اس کی میز کے تین سامنے والی دیوار پر آٹھ ایل سی ڈیز لگی ہوئی تھیں جس میں سے ایک پر سی این این، دوسرے پر مقامی نیوز چینل اور باقی سب اسکرینز پر دفتر کے اندرونی مناظر نظر آرہے تھے۔ اس کی نظریں اسکرینز پر بھی ہوئی تھیں۔ اس کا شاندار دفتر اس کی امارت اور ذوق کی بہترین عکاسی کرتا تھا۔ قیمتی شیشے سے بنی دو الماریاں دنیا بھر سے آئے قیمتی نوپورات سے بھری ہوئی تھیں۔ شوکت اللہ کی شخصیت بھی اس کے ذوق کے مانند نہایت شاندار تھی۔ اس کا لباس خوشبو، جوتے ہر چیز انتہائی قیمتی تھی۔ کاروباری دنیا میں اسے پرنس کنگ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کامیابی اس کی پہچان تھی اور وہ معیار پر بھجوتا کرنے کا عادی نہیں تھا۔ سبکی وجہی کہ وہ شوکت ایجنٹ کے ساتھ ساتھ اپنے پلیٹن ڈائریکٹرز کی اسٹنگ کے دھندے میں بھی اتنا ہی کامیاب تھا بقول خود اس کے اسٹنگ اب کسی آرٹ سے کم نہیں رہی اور وہ اس آرٹ کے ماہرین میں سے ایک تھا۔

دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

وہ شہر کے معروف کاروباری علاقے کی بند اور مہنگی ترین عمارت تھی۔ اس عمارت کی دوسری منزل شوکت اللہ کے دفتر کے لیے مختص تھی۔ شوکت اللہ اس وقت اپنی روزوڈ کی عالی شان میز پر دونوں پاؤں رکھے سستا رہا تھا۔ اس کی میز کے تین سامنے والی دیوار پر آٹھ ایل سی ڈیز لگی ہوئی تھیں جس میں سے ایک پر سی این این، دوسرے پر مقامی نیوز چینل اور باقی سب اسکرینز پر دفتر کے اندرونی مناظر نظر آرہے تھے۔ اس کی نظریں اسکرینز پر بھی ہوئی تھیں۔ اس کا شاندار دفتر اس کی امارت اور ذوق کی بہترین عکاسی کرتا تھا۔ قیمتی شیشے سے بنی دو الماریاں دنیا بھر سے آئے قیمتی نوپورات سے بھری ہوئی تھیں۔ شوکت اللہ کی شخصیت بھی اس کے ذوق کے مانند نہایت شاندار تھی۔ اس کا لباس خوشبو، جوتے ہر چیز انتہائی قیمتی تھی۔ کاروباری دنیا میں اسے پرنس کنگ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کامیابی اس کی پہچان تھی اور وہ معیار پر بھجوتا کرنے کا عادی نہیں تھا۔ سبکی وجہی کہ وہ شوکت ایجنٹ کے ساتھ ساتھ اپنے پلیٹن ڈائریکٹرز کی اسٹنگ کے دھندے میں بھی اتنا ہی کامیاب تھا بقول خود اس کے اسٹنگ اب کسی آرٹ سے کم نہیں رہی اور وہ اس آرٹ کے ماہرین میں سے ایک تھا۔

دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

وہ شہر کے معروف کاروباری علاقے کی بند اور مہنگی ترین عمارت تھی۔ اس عمارت کی دوسری منزل شوکت اللہ کے دفتر کے لیے مختص تھی۔ شوکت اللہ اس وقت اپنی روزوڈ کی عالی شان میز پر دونوں پاؤں رکھے سستا رہا تھا۔ اس کی میز کے تین سامنے والی دیوار پر آٹھ ایل سی ڈیز لگی ہوئی تھیں جس میں سے ایک پر سی این این، دوسرے پر مقامی نیوز چینل اور باقی سب اسکرینز پر دفتر کے اندرونی مناظر نظر آرہے تھے۔ اس کی نظریں اسکرینز پر بھی ہوئی تھیں۔ اس کا شاندار دفتر اس کی امارت اور ذوق کی بہترین عکاسی کرتا تھا۔ قیمتی شیشے سے بنی دو الماریاں دنیا بھر سے آئے قیمتی نوپورات سے بھری ہوئی تھیں۔ شوکت اللہ کی شخصیت بھی اس کے ذوق کے مانند نہایت شاندار تھی۔ اس کا لباس خوشبو، جوتے ہر چیز انتہائی قیمتی تھی۔ کاروباری دنیا میں اسے پرنس کنگ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کامیابی اس کی پہچان تھی اور وہ معیار پر بھجوتا کرنے کا عادی نہیں تھا۔ سبکی وجہی کہ وہ شوکت ایجنٹ کے ساتھ ساتھ اپنے پلیٹن ڈائریکٹرز کی اسٹنگ کے دھندے میں بھی اتنا ہی کامیاب تھا بقول خود اس کے اسٹنگ اب کسی آرٹ سے کم نہیں رہی اور وہ اس آرٹ کے ماہرین میں سے ایک تھا۔

دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دستک نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

ابھی تک اسے سامنے والے اپارٹمنٹ سے ہلکی سی آواز بھی سنائی نہیں دی تھی۔ ایجنٹ اور پھر اس شخص نے اسے یقین دلایا تھا کہ اسے پُر سکون ماحول ملے گا۔ یہ عمارت کنکشن کی مصروف شاہراہ کے بالکل نزدیک تھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہی منزل کسی دکان کے لیے مختص ہے مگر اسے اس عام شور سے کوئی سروکار نہیں تھا بس وہ کسی سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ خوب صورت اور وسیع و عریض پگھلے کی جگہ اس اپارٹمنٹ میں رہنا بہر حال ایک ڈرامائی تبدیلی تھی۔ اب وہ درنا ب، محسن قریشی یا کسی کے بارے میں کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ چائے کا کپ لے کر لاؤنج میں رہی آرام کریں پر بیٹھا ہی تھا کہ اپنا کپ اس نے کوئی آواز سنی۔ وہ اپنی جگہ ساکت سا ہو گیا۔ چند لمحوں میں وہ آواز دروازہ کھٹکنے، کسی کی ہلکی سی ہنسی اور پھر میز میوں پر قدموں کی چاپ میں داخل گئی۔ قہر نے سر جھٹکا اور چائے پینے لگا۔

مریم حسبِ عادت گنگنائی ہوئی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس دوران میں وہ وہڈ بیگ میں چائیاں بھی تلاش کرتی جا رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ سن گھر پر نہیں ہے، اس کی کچھ دیر پہلے ہی اس سے بات ہوئی تھی۔ اسے گھر لوٹنے میں کم از کم ایک گھنٹا اور لگنا تھا۔ اوپر ہال وے میں قدم رکھتے ہی اسے دوسرے اپارٹمنٹ سے آئی روشنی نظر آئی۔ ”اوہ تو کیا کرانے دارا گیا ہے۔“ اس نے سوچا۔ اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مریم تھوڑا آگے بڑھی۔ وہ سامنے لاؤنج میں رہی آرام کریں پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا اس کی توجہ پہلی پر بندھی گھڑی نے اپنی جانب مبذول دی تھی۔ وہ یقینی طور پر ایک جینزوں دو لیکس تھی۔ لاؤنج میں چار کرسیوں والی ڈائننگ ٹیبل، ایک آرام گری فریڈل اور ویٹ لفٹنگ کا کچھ سامان رکھا ہوا تھا۔ مریم نے اب اس کا جائزہ لیا۔ وہ طویل قامت، کسرتی جسم اور بہترین شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے ٹھکانے والے بال پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ عین اسی وقت قہر نے سر اٹھا کر اچھٹکے دروازے پر کھڑی مریم کو دیکھ کر وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہوا تھا۔ اس کی سیاہ آنکھیں سختی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔“ مریم معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”تو...“ وہ دروازے کی طرف آ گیا۔

”میں مریم ہوں... سامنے والے اپارٹمنٹ میں رہتی ہوں آپ کو یہاں خوش آمدید، کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ اس نے خوش اخلاقی سے پوچھا۔

”جی نہیں...“ قہر نے یہ کہہ کر کھٹک سے اس کے منہ پر دروازہ بند کر دیا۔ مریم کامت کھٹکے کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں کے بعد یقینی کے عالم میں وہیں کھڑی رہی پھر تنگنائی ہوئی اپنے اپارٹمنٹ کی جانب بڑھی، جگہ کو کرسی پر بیٹھنے ہوئے وہ فون کی طرف ہلکی۔ اسے فی الفور ایجنٹ سے بات کرنا تھی مگر اس کا نمبر مسلسل بند آ رہا تھا۔ فون بیٹ کے نیچے رکھے لیئر ایگریمنٹ اور اس کی کاپی پر نظر پڑتے ہی اس کا دماغ پھر گھوم گیا، اس نے لیئر کی کاپی اٹھالی اور اپارٹمنٹ سے باہر نکلی۔ قہر کا دروازہ پہلی دنگ پر کھل گیا تھا۔

”یہ آپ کے دروازے کے لیے ہے۔“ اس نے لیئر کی کاپی اس کی جانب بڑھاتے ہوئے سخت انداز میں کہا۔

”مگر یہ آپ کے پاس کیا کر رہی ہے؟“ قہر نے لیئر لیتے ہوئے کہا۔ ”اس شخص نے یہ آپ کو کیوں دی؟“

”کیونکہ وہ شخص میرا بہنوئی ہے اور یہ عمارت میری ملکیت ہے۔“ وہ سختی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اور ہاں گرام یہ ہر ماہ کی دس تاریخ کو ادا کرنا ہوتا ہے آپ کے لیے بہتر ہے کہ آپ اس کا چیک میرے دروازے کے نیچے سے سرکا دیا کریں اور... اپنا دروازہ بند رکھا کریں تاکہ آپ خود کو انسانوں سے ابھی طرح محفوظ رکھ سکیں۔“ وہ بات ختم کر کے سڑی اور مارچ کرتی ہوئی اپنے اپارٹمنٹ کا دروازہ بند کر کے مطمئن انداز میں کمرے کی طرف چل دی۔

☆ ☆ ☆

فرحان کا سارا پروگرام دھڑے کا دھڑا رہ گیا تھا۔ اسے اس وقت پر یقین کہ وہ سروس کے دفتر کی جگہ فارم ہاؤس پر اپنے دوستوں کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ اسے پکٹ کی تبدیلی سے حقائق سوالات کا جواب چاہیے تھا اور اسے وہ جواب فوری طور پر درکار تھا کیونکہ شوکت اللہ اس سے کل شام جواب طلب کر چکا تھا۔ کراچی سے آنے والی کال بہت واضح تھی۔ اسے چوتیس گھنٹوں میں گمشدہ سامان تلاش کرنا تھا یا پھر نتائج کے لیے تیار ہونا تھا۔ نتائج کیا بلکہ کیا کیا ہو سکتا تھا، یہ وہ کچھ سمجھتا تھا۔ اس نے گھڑی کی جانب دیکھا اس کے پاس موجود مہلت کے صرف سولہ گھنٹے باقی رہ گئے تھے اور وہ یہاں کرسی پر بیٹھا سپردِ اندر کا انتظار کرنے پر مجبور تھا۔ اس نے بے یقینی سے پہلو بدلا۔

”مسٹر فرحان معاف کیجیے گا، آپ کو انتظار کرنا پڑا... آپ کچھ نیچا پسند کریں گے؟“ بالآخر سپردِ اندر کمرے میں آ گیا۔

دوند

ایسا... پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔ اس روز ایک اور اتنا بڑا ہتھیار کر لیا رواں ہوا تھا۔ انوسو کی فطرت کی وجہ سے ایڈریس بدل گیا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ فرحان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یقیناً آپ کا سامان اس چے پر چلا گیا ہے۔"

فرحان نے بے صبری سے کاغذ کو دیکھا اس پر ایک چٹا تحریر تھا۔ مقیم الدین، بلاک نمبر ۱۱۱، لالہ زار، کراچی، اس نے وہ کاغذ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

"پلیز فرحان صاحب! آپ میری شکایت مت کیجیے گا۔" وہ ابھی تک گھبرائی ہوئی تھی۔

"میں اس چے کو چیک کر لوں۔ اس بات کا فیصلہ اس کے بعد ہوگا۔" وہ نظری سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

آج وہ صبح سے ہی کالی مصروف تھے۔ اس وقت بھی اسٹور میں تین گاہک موجود تھے۔ ان میں سے ایک کو نصیب نہ ہو رہی تھی۔ نصیب، مریم کے پاس اسٹنٹ اور سٹل گرل کے طبقہ پر مرسے سے کام کر رہی تھی۔

"مریم! تمہارے پاس کوئی ایسے اسٹیکس ڈور اسٹاپر ہے؟" یہ اس کی پرانی گاہک مسز صفدر تھیں۔ وہ کالی دیر سے اسٹور میں موجود تھیں مگر شاید وہ فیصلہ نہیں کر پار ہی تھیں کہ انہیں کیا خریدنا ہے۔

"بالکل موجود ہیں اور یہ زیادہ تر دکاندارین عہد کے تھیں۔"

"میری بھانجی شہلا حال ہی میں اپنے سچے گھر میں شفٹ ہوئی ہے۔ میں اسے کوئی تحفہ بنا چاہتی ہوں۔"

"کیا آپ خاص طور پر انہیں ڈور اسٹاپر ہی دینا چاہتی ہیں یا میں اور چیزیں بھی دکھاؤں؟" اس نے پوچھا۔

"اصل میں شہلا بونیک چلاتی ہے اس نے جو گھر خریدا ہے وہ تھوڑا پرانا ہے وہ جس کمرے میں سلاتی اور ڈیزائننگ کا کام کرتی ہے اس کا دروازہ کھلا نہیں رہتا جبکہ اس کا بیٹا بہت شریر ہے ابھی تین سال کا ہوا ہے اور ایک منٹ بچلا نہیں بیٹھتا۔ وہ چاہتی ہے کہ دروازہ کھلا رہے تاکہ وہ اس پر نظر رکھ سکے۔ میں نے اس کی سالگرہ پر قہاری دکان سے اسے ایک گلدان خریدا تھا، وہ اسے بہت پسند آیا تھا۔"

"ہاں، یاد آیا جس پر ستارے، پھول اور میڈلک بنے تھے۔"

"تمہیں یاد ہے اب تک؟" وہ اسے تقریبی

پسند آیا تھا۔

پسند آیا تھا۔

پسند آیا تھا۔

"نہیں... میں نے کراچی میں شوکت اللہ صاحب کے نام ایک کارڈن روانہ کیا تھا مگر انہیں اس کی جگہ کوئی اور

یکٹ ملا ہے، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ پیشہ ورانہ مہادت کا کون سا کمال ہے؟" اس نے تھوڑے لمحے میں پوچھا۔

"اوہ... سپروائزر نے اس کے لمحے پر ہنسا کر اس سے رسید طلب کی اور اپنا کیوٹر آن کیا۔" یہ وہ... ہم نے

یہیں اس کی پینٹنگ کی تھی پھر یہ فطرت کیسے ہو گئی؟" وہ خود حیران تھا۔

"یہ تو سوال ہے۔" فرحان چڑ کر بولا۔ "اور اس کا جواب آپ کو دینا ہے۔"

"یہ آؤ راسٹیشن نمبر تین سے روانہ ہوا تھا مجھے دیکھنے دیجیے کہ وہاں کس کی ڈیوٹی تھی... صنوبر... میں اسٹاف سے بات کرتا ہوں۔"

"مجھے اس شخص... اس صنوبر سے خود بات کرنی ہے۔" فرحان فرمایا۔

"وہ شخص نہیں خاتون ہے۔" سپروائزر بولا پھر ریسیور اٹھا کر اس نے کسی کو صنوبر حسین کو اندر بھیجے کی ہدایت دی۔ صنوبر چھوٹے سے قدم کی دلی پتلی خاتون تھی۔ سارے معاملے کو سن کر وہ گھبرائی۔

"میں چیک کرتی ہوں... اصل میں دیکھنے کے لیے بہت پریشان رہی ہوں، میرا بیٹا بہت بیمار تھا اور مجھے کچھ بھی نہیں

پتہ تھا۔"

"مجھے سن رہی ہو، میں کوئی دھوکا نہیں دیتی ہے،

مجھے یہ پتہ ہے کہ وہ بہت بیمار تھا۔"

"میں کوشش کر رہی ہوں مگر آپ مجھ سے اس طرح بات نہیں کر سکتے۔"

"کر سکتا ہوں اور اگر میرا کام نہ ہوتا تو تم اپنی نوکری سے فوری طور پر باہر ہو جاؤ گی اور یہ میرا وعدہ ہے۔" وہ سرد

لمحے میں بولا۔

"پلیز... مجھے نوکری کی شدہ ضرورت ہے میرے

چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔" وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔ "دیکھیے ہو سکتا ہے کہ مجھ سے انوسو میں فطرت ہو گئی ہو۔ میں ابھی

چیک کر رہی ہوں... مجھے بہت افسوس ہے۔"

"تمہیں اور زیادہ افسوس ہوگا اگر مجھے اپنے سامان کے بارے میں جلد معلوم نہ ہو سکا تو۔" وہ بولا، صنوبر

سہلانے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ جلد ہی لوٹ آئی تھی۔

"میں نے اس روز کے سارے کاغذات دیکھ لیے

"مریم سجاد اور آپ؟" اسے یاد آیا کہ کل فیسے میں وہ لیز پر اس کا نام دیکھنا بھول گئی تھی۔
"میرا نام قمبر گل ہے۔"

"دیر سے سنی چلے تعارف کی رسم تو ہوئی۔ یہ بکس 1770 میں جرکا کی پروڈکٹ ہے۔ یہ شاہ ایڈورڈ کے استعمال میں رہا ہے اور اس کی قیمت ساٹھ ہزار روپے ہے۔"

"اس قدر زیادہ...؟" قمبر نے بکس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی تفصیل سے بھی بھڑکا تھا۔
"جی، تاریخی اعتبار سے یہ خاصی اہمیت کا حامل ہے۔"

"ہوگا۔" قمبر نے اسے اسی احتیاط سے میز پر داپس رکھ دیا جیسے وہ کوئی بم ہو اور ڈراما کی بے احتیاطی سے پھٹ سکتا ہو۔

"میرا خیال ہے کہ میں بھولوں گا گلدستہ ہی لے جاتا ہوں۔"

"نہی جے بکس نہیں مگر وہ صرف ایک دن میں ختم ہو جائیں گے۔" (مریم کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔) "اگر آپ پسند کریں تو مجھے خاتون کے بارے میں بتائیے۔ اس طرح میں بجٹ کے اندر اچھی چیز لینے میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔"

"وہ میرے دوست کی بیوی ہیں، چٹے کے اعتبار سے اکاؤنٹنٹ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ مجھے انہوں نے کھانے پر مدد کیا ہے اور اس لیے میں کوئی تحفہ لے کر جانا چاہتا ہوں۔" اس نے بتایا۔
"اوکے، یعنی تحفے کو زیادہ ذاتی نوعیت کا نہیں ہونا چاہیے۔ آپ انہیں گھر کے حوالے سے کچھ دے سکتے ہیں۔" مریم نے کچھ سوچتے ہوئے دوسرے کمرے کا رخ کیا جب دو داپس آئی تو اس کے ہاتھ میں لکڑی کا خوب صورت جادو تھا جسے تانبے میں تراشا گیا تھا۔
"یہ... بسکٹ وغیرہ کے لیے ہے؟" قمبر نے پوچھا۔

"جی ہاں... یہ لوک کا ہے اور 1870ء کا بنا ہوا ہے۔ استعمال میں بہترین اور دیکھنے میں قیمتی... اس کی قیمت صرف دو ہزار روپے ہے۔ میں آپ کو پہلی بار خریداری پر دس فیصد ڈسکاؤنٹ دے رہی ہوں۔"

"شکریہ... اس نے جواب دیا۔

"کیا میں اسے پیک کر دوں؟"

"بالکل..."

ظہروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
"مجھے بخود وہ بکس بہت پسند آیا تھا۔" مریم مسکرائی۔
"مجھے خوشی ہے کہ اسے ایک اچھا گھر مل گیا۔"

اسی وقت داخلی دروازے پر لگی گھنٹیاں بج اٹھیں۔
مریم کو اندر داخل ہونے والے کو دیکھ کر حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ نیا کرائے دار تھا۔ مریم نے اسے اندر آتے دیکھا مگر بے نیازی سے اپنے کام میں مصروف رہی۔

"اگر شہلا کو وہ پسند آیا تھا تو پھر ان کو شاید یہ بھی پسند آئے گا۔" اس نے اگلے ریک کے اوپر دکھاتا ہے سے بتا دیا سا اچھی نما ڈور اسٹا پر نکالا۔ "یہ پلی ٹی برنم سے منسلک رہا ہے اور اس کا نام جب ہے۔"

"اوہ بہت خوب... مسز صفور کو جب پہلی نظر میں پسند آ گیا تھا۔ دوسری نظر میں انہوں نے اس کے ساتھ لکھے قیمت کے ٹیگ پر غور کیا۔ "یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔" وہ اطمینان کی سانس لے کر بولیں۔

"کیا میں اسے گفٹ پیک کر دوں؟"

"ضرور۔" وہ مسکرائیں اور پھر چنچروں کا جائزہ لینے میں مصروف ہو گئیں۔ اس بار انہیں ایک سوئے ہوئے کتے کا مجسمہ پسند آیا تھا۔ اسے مریم دو دن پہلے بھی لالہ زار کی نیلامی سے خرید کر لائی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ میں یہ بھی لے لوں... یہ مجھے بہت پسند آیا ہے... انہوں نے قیمت کے ٹیگ کو پلایا۔
"میں کارڈ سے ہیٹ کر سکتی ہوں؟"

"جی بالکل... اس میں چھ لیمے لگیں گے آپ پلیز جب تک چائے پیئیں۔" مریم نے ساڈھ ٹیکل پر رکھے چائے کے گلاسک اور بسکٹ کے جاد کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ان کی دونوں چیزیں لے کر کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی۔
"آپ کو کیا درکار ہے؟ اگر آپ برائے نام نہیں تو کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟" اس نے سچے کرائے دار کے قریب سے گزرتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔
"بالکل مجھے ایک خاتون کے لیے گفٹ درکار ہے۔"

"تو کچھ پسند آیا...؟"

"ہاں یہ ہاں... قمبر نے لکڑی کا چھوٹا سا بکس پسند کیا تھا۔ اس پر سرخ گلاب انتہائی خوب صورتی اور کارگیری سے بنائے گئے تھے۔"

"اور آپ کا ذوق بہت بہترین ہے۔" مریم سراہنے والی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"شکریہ... جس..."

درت

چیک کرنا شروع کیا۔ چند لمحوں بعد ہی پھر اُنے زمانے کے قسے کہانیوں کے کرداروں کے مانند پہلے ہنسنے اور پھر رونے پر مجبور ہو گیا۔ وہاں تمام چیزیں موجود تھیں۔ تجربہ کی آسٹ کی پیشنگ، چائنا کا سوتے ہوئے کتے کا بھس، موردوں سے سجا گلدان، کانسی کا عتاب، کرشل کا طوطا اور بسمہ آزادی کی خوب صورت نقل۔۔۔ مگر ماپوس کن بات یہ تھی کہ ان میں سے کوئی چیز مقیم الدین کی ملکیت میں موجود نہیں تھی۔ وہ تمام کی تمام چیزیں نیلائی میں بک چکی تھیں۔

اس کی دوسری جیب میں ان اصل نادار اور قیمتی ترین چیزوں کی لسٹ تھی جو ان کم قیمت اشیاء کے اندر نہایت فنکاری اور مہارت سے چھپائی گئی تھیں۔ انہیں عام طریقے سے اسی لیے لکھوایا گیا تھا کہ کسی کو ان پر ذرا بھی شک نہ ہو پائے۔ یہ کام بڑی آسانی اور کامیابی کے ساتھ مرے سے جاری تھا۔

”اس روز غلامی بہت کامیاب رہی تھی میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتا ہوں مگر ہمارے ہم میں کچھ نہیں تھا پھر سوچتے سمجھتے کا وقت بھی نہیں ملا۔ ایسا اکثر ہوتا رہا ہے کہ کدیر وقت پر ملتے ہیں مگر ایسی غلطی پہلے بھی نہیں ہوئی۔ بہر حال، میں آپ کے ساتھ پورا تعاون کروں گا۔ میں آپ کو اس روز فروخت ہونے والی اشیاء کی تفصیل، خریداروں کے ناموں کی لسٹ اور ان کے پتے فراہم کر دیتا ہوں آپ ان سے مل کر بات کر لیں۔ شاید آپ کا مسئلہ حل ہو جائے۔“ مقیم الدین ہمدردی سے اس کی جانب دیکھ کر بولے۔ ”ہمارا سامان شاید آپ کے پاس پہنچا ہوگا آپ ہمیں وہ واپس بھجوا دیں ہم آپ کے سامان کی قیمت آپ کو دے دیں گے۔“ فرحان جانتا تھا کہ یہ سب کتنا مشکل ثابت ہو سکتا تھا اس طرح اسے کئی دن تک ہفت بھی لگ سکتا تھا اور شوکت اللہ اتنا انکار کرنے والا نہیں تھا مگر اب وہ بھی کر سکتا تھا۔

میں سنٹ بعد جب وہ وہاں سے نکلا تو اس کے سامنے امید کی ایک کرن موجود تھی۔ ان اشیاء کے خریداروں میں سے ایک کی دکان اور مگر بینک لالہ زار میں موجود تھا۔ اگر وہ وہاں سے چھ مہینے سے ایک چیز حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاوے تو شاید شوکت اللہ کا قصہ کچھ کم ہو جاوے اور اسے مزید وقت مل سکتا تھا۔ اس نے لسٹ میں سب سے اوپر لکھے اس نام کو دہرایا ”جعفر اسلام“ اس نے موردوں سے سجادہ گلدان نیلائی سے پانچ ہزار روپوں میں خرید لیا تھا وہ اسے اس کی دوگنی قیمت دے سکتا تھا، یقیناً وہ تیار ہو جائے گا۔ یہ سوچ اس کے ہوتوں پر مسکراہٹ لے آئی مگر

”امید ہے کہ یہ قلم آپ کے دوستوں کو پسند آئے گا۔“ مریم نے رسید اور ٹیکٹ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”قلم خاموشی سے ٹیکٹ لے کر باہر نکل گیا۔“ عجب آدمی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ مسئلہ یہ تھا کہ عجب چیزیں اسے ہمیشہ سے پرکشش محسوس ہوتی تھیں۔

☆☆☆

فرحان کے ہاتھ اسٹریٹنگ پر جمے ہوئے تھے۔ کار کو ان پورٹ کے پارکنگ لٹ میں روکتے ہوئے اس نے ڈیش بورڈ پر رکھے بلیک بیری کو اٹھایا۔

”مجھے شوکت اللہ صاحب سے بات کرنی ہے۔“

رابطہ ہونے ہی وہ بولا۔

”بولو۔۔۔“ چند لمبے بعد شوکت اللہ کی بھاری آواز سنائی دی۔

”سرا میں نے تمام معلومات حاصل کر لی ہیں، کوڈیٹر سرورس کی ایک اہم ٹیکٹ لالہ زار کے ایک پتے پر روانہ کر دیا تھا اور ان کا سامان آپ کو موصول ہو گیا۔ میں فوری طور پر کراچی کے لیے نکل رہا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ اور تمہارے اس ”فوری“ کی کیا تعریف ہے؟“

”سرا میں ان پورٹ پر ہوں، دو گھنٹے میں کراچی میں ہوں گا۔ ان پورٹ پر کرائے کی گاڑی میری منتظر ہو گی۔“

”ٹھیک ہے، تم جانتے ہو فرحان کہ وہ سب میرے لیے کتنا اہم ہے۔ اسے مجھ تک بہ حفاظت پہنچانا تمہاری ذمہ داری ہے تمہیں ہر قیمت پر یہ کام کرنا ہے کسی بھی طرح، سمجھ رہے ہو نا۔۔۔ کسی بھی قیمت پر۔“ اس کی سرد آواز فرحان کو اپنی ہڈیوں میں اتارتی محسوس ہو رہی تھی۔

☆☆☆

چار گھنٹے بعد وہ لالہ زار کے بھلا نمبر ۹۹۱ کی انٹیکس میں مقیم الدین کے سامنے بیٹھا تھا۔ مقیم الدین فائل چیک کر رہا تھا۔

”یہ دیکھیے۔۔۔ یہ لو اس اور یہ اس روز آنے والے ٹیکٹ میں موجود سامان کی لسٹ۔۔۔ آپ دیکھیے کیا سچی آپ کا ٹیکٹ تھا، اصل میں جب یہ ٹیکٹ پہنچا نیلائی شروع ہو چکی تھی۔ ہنگامی طور پر وہ سامان بھی اس میں شامل کر دیا گیا تھا۔“ مقیم الدین نے فائل سے لسٹ نکال کر اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

فرحان نے اپنے پاس موجود لسٹ نکال کر سامان

کر دھیاں انداز میں دھکا دیا۔ جعفر اسلام اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ فرحان نے کلب کو لوہا لٹایا اور پوری قوت سے زمین پر گرے جعفر اسلام کے سر پر سے مارا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ اسے ذرا سی آواز لگانے کی بھی مہلت نہیں مل پائی تھی۔ وہاں سے بھاگنے سے پہلے فرحان اس کی موت کا یقین کرنا نہیں بھولا تھا۔ جب پولیس کے سائرن کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ کئی گلیاں آگے بٹھ چکا تھا۔

سڑک پر ٹپکتے ہی اس نے شوکت اللہ کو ٹون کیا اور اپنی کامیابی کی خبر سنائی۔

”اکھل تفصیل درکار ہے فرحان۔“ وہ متاثر ہوئے بغیر بولا۔

”جی سر۔“ اس نے مقیم الدین راست دور پھر جعفر اسلام تک پہنچنے کی داستان سنائی۔ ”اس دوران معمولی سی دشواری پیش آئی گی سر۔۔۔ وہ دکاندار مرچکا ہے۔“

”اور؟“ پھر میرے خیال میں تم نے مقیم الدین کا بندوبست بھی کر دیا ہوگا؟“

”اس کا بندوبست۔۔۔؟“ فرحان کچھ نہیں پایا تھا۔

”حق انسان۔۔۔ وہ نہیں اس حادثے سے جڑ سکتا ہے۔۔۔ ہے کہ نہیں؟ اور تم تک پہنچنے کا مطلب ہے مجھ تک پہنچنے کی راہ ملنا اور میں یہ کسی صورت میں برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اس راستے کو فوراً بند کر دو۔ اس کے بعد میرا سامان لے کر دفتر پہنچو۔۔۔“ وہ غرایا اور ٹون بند کر دیا۔

اب فرحان کی کار کا رخ مقیم الدین کے بنگلے کی جانب تھا۔ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔۔۔ گولی چلانے میں ایسے ہی کتنا وقت لگتا ہے۔ وہ جیب میں پڑے ریپلولر پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا۔

☆☆☆

کیا تمہیں یہ نہیں لگ رہا پرویز کہ تم اپنی حد سے باہر نکل رہے ہو۔“ سریم کا چہرہ دلال بھبھکا ہوا تھا۔

”تم اتنا ناراض کیوں ہو رہی ہو؟ کیا کسی کو پسند کرنا

کوئی جرم ہے؟“

”پسند کرنا بالکل جرم نہیں ہے لیکن کسی پر خود کو اس طرح مسلط کرنا جرم ہی ہے۔“

”ہم کون ہیں اور تمہیں کبھی نہ کبھی شادی کرنا ہی ہے تو پھر مجھ میں کیا برائی ہے؟“ وہ صوفے سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

جعفر اسلام کے اسٹور کے سامنے پہنچ کر اس کی مسکراہٹ دم توڑ گئی تھی اس کی دکان بند تھی۔ اس نے نگڑی اور پیٹھے کے پنے دروازے کے ٹاپ کو کھلانے کی کوشش کی مگر وہ مضبوطی سے بند تھا۔ انتہائی مایوسی نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا اسے معلوم تھا کہ شوکت اللہ کو فوری نتیجہ درکار تھا۔ وہ اندر بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دوران اس نے ایک بوڑھے جوڑے کو وہاں سے گزرتے دیکھا، اس کی مٹھیاں اٹھتی گئیں۔ جو وہ نہیں چاہتا تھا وہی ہو رہا تھا۔ ان کے وہاں سے جاتے ہی وہ اپنی کار کے پاس پہنچا۔ گلوو کپار منٹ میں رکھے ٹول بکس سے اسکو ڈرائیور نکالا اور دکان کی جانب بڑھا۔ لنگھا اندر اس کی ڈھال بنا جا رہا تھا۔ اسے اس دکان میں کسی سیکورٹی سسٹم کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ اسکو ڈرائیور کی مدد سے وہ ایک منٹ میں دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور تیزی سے اندر داخل ہو کر اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیا۔ اس چوری کو ڈکیتی کی عام واردات ظاہر کرنے کے لیے اس نے معمولی سی توڑ پھوڑ ضروری سمجھی ساتھ ہی پھولی مولی چیزیں اپنی جیبوں میں بھرنا شروع کر دیں۔ گاؤنٹر کے سیدھے ہاتھ والی الماری پر وہ موجود تھا جو اسے درکار تھا۔ موروں والا گلدان دیکھ کر اس نے اطمینان بھری گہری سانس لی۔ ”وہ مارا“ وہ دلہا ہی ولی میں بولا اور گلدان کو اٹھالیا۔ مگر اگلے ہی لمحے وہ ساکت بنا ہو گیا دکان کے فرش پر روشنی اترتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں پولیس کو ٹون کر چکا ہوں۔“ وہ بوڑھا آدمی نیچے اترتے ہوئے زور سے بولا۔

فرحان بیٹے میں ڈوب گیا۔ آہستہ بیٹے ہی وہ صوفے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ غالباً دکان کا لگ دکان کے اوپر لٹا رہا تھا۔ پتھر تھا۔ دکان میں آوازیں سن کر وہ نیچے اتر اٹھا اور اس سے برابہ ہوا تھا کہ وہ پولیس کو ٹون کرتا ہوا آیا تھا۔ کاش وہ خاموشی سے اپنا کام کر لیتا مگر اب پچھتاوے کا وقت نہیں تھا اس سے غلطی ہوئی تھی، مگر اس سے بڑی غلطی اس بوڑھے سے نیچے آکر ہوئی تھی۔ اس نے سوچا۔

اس نے موروں والے گلدان کو قوت ہال کے مانند اپنے ایک بازو میں اٹھایا اور تیزی سے جعفر اسلام کی جانب بڑھا۔ جعفر اسلام کے ہاتھوں میں گولف کلب تھا جسے وہ اچھی طرح کے طور پر ساتھ لایا تھا۔ فرحان کو دیکھتے ہی اس نے کلب کو کھلایا۔ فرحان کے ہونٹوں پر اسے دیکھ کر ایک سفاک مسکراہٹ ابھری۔ اس نے کلب کو درمیان سے پھیر

درخت

سے پوچھا تھا کہ مجھے کچھ درد کار تو نہیں، یاد ہے؟
"جی ہاں تو پھر..."

"تو مجھے ذرا دیر سے کسی مگر اب اس کا جواب کچھ
میں آیا ہے۔"

مریم کچھ نہ کہنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھتی
رہی۔

"مجھے ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟"

"چائے...؟" وہ اس کی فرمائش پر حیرت زدہ رہ
گئی پھر کندھے اچکا کر بولی۔

"لو آئیے۔" چائے بننے کے دوران وہ قہر کو
پردیہ کے بارے میں تمام تفصیلات مع اپنے تاثرات سے
مطلع کر چکی تھی۔

"آپ کیا کرتے ہیں؟" چائے پیتے ہوئے اسے
خیال آیا۔

"آپ کے بہنوئی نے مجھ سے میری تمام تفصیلات
طلب کی تھیں اور غالباً کچھ رپورٹس بھی لے گئے تھے۔"

"مگر میں ان سے اب تک بات نہیں کر پائی... مگر
بہرے کے لیے کچھ تو کرتے ہوں گے؟ آپ؟"

"میں اس طرف سے بے ہودا ہوں، مگر بہرے کے
لیے کافی کچھ ہے میرے پاس۔" وہ مسکرایا۔

"پھر وقت کیسے گزارتے ہیں؟"

"آرام کرتے ہوئے... فی الحال... ہاں یہ آپ
کی رہنمائی بہت کمزور ہے سوچ رہا ہوں کہ اگر آپ مناسب
بجائیں تو میں اسے ٹھیک کر دوں۔"

"آپ کر نہیں گئے؟" مریم نے اسے بے چینی سے
دیکھا۔

"ہاں کیوں نہیں... اب اتنا بھی ناکارہ نہیں ہوں
میں۔" وہ مسکرایا۔ "چائے کا شکر یہ... اور آپ کے لیے
ایک محنت مشورہ ہے، دو دن سے کو اندر سے لاک رکھیے آپ
کا وہ کزن دھمکیاں دے کر گیا ہے۔"

"وہ... پاگل ہے۔" مریم نے پردائی سے بولی۔
"طاری تربیت یہ کہتی ہے کہ کسی کو بھی ہلا نہیں لیتا
چاہے آپ نی وی پر وہ پروگرام نہیں دیکھیں، جرم کی
دست۔" وہ مسکرا دیا۔ "آگے آپ کی مرضی ہے۔"

قہر کے جانے کے بعد مریم کو احساس ہوا کہ اس نے
کتنی خوب صورتی سے بغیر کچھ جانے اسے کھٹے میں مدد دی
تھی۔

شام کو وہ قاطر کے گھر ڈانر پر مدد تھی۔ اکبر کو دیکھتے

کے

کے

کے

"کوئی ایک نہیں، حماقت، لالچ اور جہالت کے علاوہ

اور بہت سی خصوصیات تمام میں، مگر میرے پاس اتنا وقت
نہیں ہے کہ اتنی تفصیلات میں جاؤں۔" اس کی برداشت

جواب دیتی جا رہی تھی۔ پردیہ اس کی پھوپھی کا بیٹا تھا۔ پایا
کی زندگی میں بھی پھوپھی ایک بار اس کا رشتہ لے کر آئی تھیں

مگر پایا کو پردیہ پسند نہیں تھا اس لیے بہانے سے منع کر دیا
تھا۔ پردیہ کوئی کام دھام نہیں کرتا تھا بس باب دادا کی

جانکارد پر مزے کرنے کی عادت اب فطرت بن گئی تھی۔
لڑکیوں سے دوستی کرنا، دوستی یاری اور تھوڑی بہت بدعاشی

اس کے پسندیدہ مشاغل تھے۔ اگلو بیٹا ہونے کی بنا پر وہ
پھوپھی کا انتہائی لاڈلا تھا اور اس لاڈلے چن کا وہ خوب فائدہ

اٹھایا کرتا۔ مریم کے بابا دادی کے انتقال کے بعد سے وہ کئی
بار مریم سے اس سلسلے میں گفتگو کرنے کی کوشش کر چکا تھا مگر

ہر بار مٹکی کھا کر بھی بد مزہ نہیں ہوتا تھا۔ آج وہ کافی عرصے
بعد آیا تھا مگر بالآخر ہوا ہی تھا جو پہلے کی بار ہو چکا تھا۔

"اور تم خود کیا ہو؟ کون جانے کیا کچھ کرتی پھرتی ہو
تجہی تو شادی نہیں کرنا چاہتیں تم جیسی عورتیں پیار محبت کی

زبان نہیں سمجھتیں۔ تمہارا کوئی اور بندہ بست کرنا پڑے گا۔"
وہ غصے میں بھنا گیا۔ "یہ سب تمہارے ماں باپ کی فلاح

تربیت کا نتیجہ ہے۔"
"تم ذلیل انسان، تمہاری اہمیت کیسے ہوتی میرے

ای بابا کے بارے میں کچھ بولنے کی۔" مریم غصے میں پائل
ہو گئی تھی۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر اس کا ہاتھ بلند ہوا اور پردیہ

کے چہرے پر نشان ثبت کر گیا۔ اس نے تیزی سے آگے
بڑھ کر دو دانہ کھولا اور چٹائی۔ "نکل جانو میرے گھر سے۔"

یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا تھا کہ پردیہ ششدر رہ
گیا۔ دو لمبے دو لمبے سرخ گال پر ہاتھ رکھے کھڑا باہر

جیڑی سے کھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ مریم اندر جانے
کے لیے مڑی تو اس کی نظر سامنے اپنے دروازے پر کھڑے

قہر پر پڑی۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ تھی۔
"آپ نے کوئی لیلیف سنا ہے؟" وہ اسے گھور کر

بولی۔ اس کا لہجہ اب بھی جیڑی تھا مگر آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی
صاف جھلک رہی تھی۔

"نہیں... لیکن جس طرح آپ نے اسے نکالا وہ
مجھے پسند آیا۔"

"وہ کیوں؟"
"چنانچہ، شاید اس کے سوٹ کا رنگ مجھے اچھا نہیں

لگا۔" اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ "آپ نے اس دن مجھ

”گلد... اور تم میرے لیے صرف یہ لائے ہو؟“

اس نے تیز نظروں سے اسے گھورا۔

”سرا! میرے پاس باقی چیزوں کی لسٹ بھی ہے اور ان کے خریداروں کی تفصیل بھی۔ میں نے سوچا ہے کہ میں ان سے یہ اشیا خرید کر...“

”تم نے سوچا...“ شوکت اللہ نرم لہجے میں اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”اگر تم سوچ سکتے تو میرا سامان آج یہاں اس میز پر میرے پاس ہوتا۔ خیر مجھے یقین ہے کہ تم اپنی ذمہ داری پوری کرو گے۔“ اس نے گلدان اٹھا کر اسے الٹ کر دیکھا۔ ”اچھا نہیں ہے کیا خیال ہے تمہارا...؟“

”جی سرا! بہت مہارت سے بتایا گیا ہے۔“ اس نے کہا مگر اس کی آواز گلدان غونسنے کی آواز میں دب گئی۔ شوکت اللہ نے میز پر رکھی ماربل کی ایئر ٹری سے گلدان کے نچلے حصے پر ضرب لگائی۔ گلدان دو ٹکڑے ہو گیا اور اس کی تہ سے سیاہ بلاسٹک میں لپٹا ایک لفافہ برآمد ہوا۔ شوکت اللہ نے اسے آستلی سے کھولا، فرحان کو اس میں سنہرے سکرپٹ لائبریری کی چیز نظر آئی اس پر بہت سارے چمکدار گینے لگے ہوئے تھے۔

”وہ... کیا تم جانتے ہو کہ یہ کیا ہے؟“ شوکت اللہ اسے پھیل کر دیکھ کر پراشتیاق نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”شاید نہیں سرا...“

”یہ ایٹمی ہے۔“ وہ ہلکی سی ہنسی کے ساتھ بولا پھر اس نے اس کی ایک جانب بے خبروں کے جھگڑے کو دیا تو وہ چھوٹا سا بکس کھل گیا۔ ”اس میں چھوٹا مٹی کیورینٹ یا سونیاں مشین وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ یہ خالص سونے کا ہے اور یہ سارے گینے یا قوت، فیروزہ اور میرے ہیں۔ اس کی اہمیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ نیولین کا جو ریفرنس کے لیے آخری نمونہ تھا۔“

فرحان منہ کھولے سن رہا تھا۔

”اس وقت میں بہت خوش ہوں کہ یہ میرے ہاتھ میں ہے مگر یہ مجھے میرے باقی سامان کی یاد دل رہا ہے۔ ان تمام چیزوں کے مصولی اور تیاری میں پورا ایک سال لگا اور ہزار خطروں کے باوجود انہیں یہاں لے آیا گیا۔ اسوس کی بات یہ ہے کہ ہمارے ہاتھ میں آنے کے بعد یہ خزانہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ مسٹر فرحان! مجھے اپنی تمام چیزیں جلد از جلد ویرکار ہیں۔ میں تمہیں اس کے لیے چار دن کی مہلت دیتا ہوں۔ یاد رکھنا پانچواں دن تمہارا آخری دن ہو گا۔ مجھے میری تمام چیزیں ویرکار ہیں... کسی بھی قیمت

میں اسے قہر کا خیال آیا۔

”ارے وہ... لڑشک آدمی ہے اور وہ اسٹیل فوریس کا ایس ایس پی رہا ہے... رہا اس لیے کہ وہ ہا ہوں کہ وہ اسٹیل دے چکا ہے۔ میں نے اس سے ریلر لسنز مانگے تھے اور اس کے چیف کو فون بھی کیا تھا انہوں نے بتایا کہ اس کا اسٹیل منظور نہیں کیا گیا ہے اور وہ اس کی واپسی کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”مگر اس نے اسٹیل کیوں دیا ہے؟“ فاطمہ نے پوچھا۔

”یہ اس کا کوئی ذاتی معاملہ ہے...“ اکبر نے جواب دیا۔ ”اس پر بات نہیں ہو سکی بس انہوں نے یہ بتایا کہ وہ ان کے بہترین لوگوں میں سے ہے۔“

”چلو... یہ اچھا ہے اس سے مجھے اطمینان ہوا ہے۔“ فاطمہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ مریم اس دوران بالکل خاموش رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

فرحان کو اس بڑے سے عالی شان دفتر کے استقبال پر بیٹھے بیس منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے۔ عام زندگی میں وہ اتنا انتظار کرنے کا عادی نہیں تھا مگر یہاں معاملہ اس کے بھی پاس شوکت اللہ کا تھا۔ اس وقت وہ بہت زیادہ خوف زدہ بھی تھا۔ مقیم الدین کا معاملہ وہ نمٹا کر آیا تھا اور اس میں کوئی دشواری بھی نہیں ہوئی تھی۔ فرحان وہاں پہنچا تو وہ دفتر میں اکیلا ہی تھا اور غالباً گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ فرحان کے ہاتھ میں ریج اور دیکھ کر اس نے چارے بوندھے کے منہ سے ہلکی سی آواز تک نہیں نکلی تھی۔ سر پر لگنے والی گولی اسے معاملے کو سمجھنے سے پہلے ہی روکنا مانہا سے بے خبر کر گئی تھی۔ فرحان کو اصل فکر یہ تھی کہ جو گلدان وہ لایا ہے وہ وہی ہو جو شوکت اللہ کو ویرکار تھا ورنہ اس کا انجام بہت برا ہو سکتا تھا۔

”فرحان صاحب...“ ریسیپشنسٹ کی آواز اسے خیالات کی دنیا سے باہر نکال آئی۔ ”سرا! آپ کو بلا رہے ہیں؟“

”جی۔“ وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ گلدان ایک شاہرہ میں لپٹا اس کے بازو سے لگا ہوا تھا۔ شوکت اللہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”مسٹر فرحان! معاملات قابو میں ہیں؟“

”جی سرا... سب ٹھیک ہے۔“ وہ مزاحیانہ انداز میں گلدان شاہرہ سے نکال کر اس کی میز پر رکھتا ہوا بولا۔

انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں ستمبر 2014ء

کا ایک معرکہ الآرا
خاص نمبر

سنگرم سیرت
ماہنامہ

خط نمبر

خطائے اوّل
انسانی تاریخ کی پہلی خطا، ایک میر حاصل تحریر
خطائے سیاست
سیاست دانوں کی خطائیں جس نے نقش بدل دیا
سیاسی خطائیں
ساتھ کی وہ خطائیں جنہیں سچ سمجھا جاتا تھا
فحش خطا
پڑھیں اس لڑکی نے خطا کی اور میرا یورپ کی اہم شخصیات میں چھپاے گئیں
خطائے ہوا باز
یونان کے ساتھ پوری دنیا میں پھیل چلا دینے والی کٹھن

گزشتہ تمام خاص
شماروں سے اہم شمارہ

اس کی علامت

بہت سی خطا کی حیرت انگیز، دلچسپ اور دہلا دینے والی
کہانیاں۔ سچ بیانیاں، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

نزدیکی ایک اسٹال پر آج ہی اپنا شمارہ مختص کرالیں

پر... کبھی؟
"نہی سر۔" لرحان کے منہ سے ہنسنے والا لفظ نکل پائے تھے۔

فرحان کے جانے کے بعد شوکت اللہ کافی دیر تک انڈی کا جائزہ لیتا رہا۔ اس نے فرحان کو اس کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا وہ بالکل سچ تھا مگر ایک بات اس نے اسے بھی نہیں بتائی تھی۔ وہ یہ تھی کہ صرف یہ چھوٹا سا بکس اسے پینتیس لاکھ روپے کا منافع دینے والا تھا۔

☆☆☆

قصر دینک کا سامان لے آیا تھا اور اس وقت وہ اسے ہی خشک کر رہا تھا۔ اسے شروع سے لکڑی کے کام میں دلچسپی تھی۔ اسے یاد تھا کہ شاید دو سال پہلے ہی اس نے ہنگے کے منصب میں موجود سرورنٹ کو دفتر میں درکشاپ بتانے کے بارے میں سوچا بھی تھا مگر وہ ابراہیم گروپ کے کیس کی شروعات سے پہلے کی بات تھی۔ اس کیس سے جو اس کی زندگی کا مقصد بن گیا تھا اور جن تحقیقات کی قیمت زرغاب نے چکائی تھی۔ بلکہ سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا جس سے وہ چھپتا پھر رہا تھا جسے وہ بھلا دینا چاہتا تھا۔

وہ سلور سرسبز سلطان جو کارپوریٹ کے آخری حصے میں کھڑی تھی۔

زرغاب جو اس کی اکلوتی بہن تھی۔ اور وہ خود دار دھماکا جہاز بھی اس کی حالت میں گونج رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ زرغاب کو انٹینسٹی میں چابی کھولنے کے بعد کچھ محسوس نہیں ہوا ہوگا۔ وہ آگ سے بہت ڈرتی تھی اور اس بم نے اس سمیت گاڑی کی ہر چیز کو جلا کر خاک کر دیا تھا۔

اچانک وہ جیسے ہوش میں آ گیا۔ اس کا جسم پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اب وہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ اس نے گویا خود کو یقین دلایا۔ زرغاب مر چکی تھی اور کسی صورت واپس نہیں آ سکتی تھی۔ ابراہیم بھی مر چکا تھا۔ اس نے اسے خود اپنے ہاتھوں سے مارا تھا اور اب وہ اسے دوبارہ قتل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خود دیرپا ہی تھا جیسا اس نے چاہا تھا۔۔۔ تنہا اور اکیلا۔۔۔

☆☆☆

فرحان بہت خوش تھا۔ بالآخر وہ بھی ہوئی قسمت مانتی نظر آ رہی تھی۔ وہ شوکت اللہ کی پانچ چیزوں میں سے تین حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ مجسٹریٹ آڈیٹ کانسٹی کا

مقابلہ اسے لسٹ میں موجود دکان کے پتے سے برآسانی مل گئے تھے جبکہ طوطا اسے تین گنا قیمت پر ایک گاڑی سے دوبارہ خریدنا پڑا تھا۔ اب صرف خریدی آرٹ کا وہ نمونہ اور سوتے ہوئے گتے کا مجسمہ ہائی رہ گیا تھا۔ اس کی معلومات کے مطابق یہ دونوں چیزیں مریم آرٹ اسٹور نے خریدی تھیں اور اب وہ وہیں جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شوکت اللہ کے لیے پانچوں چیزیں نہایت اہم تھیں خصوصاً وہ پینٹنگ... اس کے مطابق وہ اس بوری کسٹمنٹ میں سب سے قیمتی آئٹم تھا۔ وہ تین بج کر پینتیس منٹ پر مریم کے اسٹور میں داخل ہوا تھا۔ گاؤنٹر پر نقیہ سامان سمیٹ رہی تھی۔

"خوش آمدید۔" وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ "آپ نے ہمیں بین وقت پر پکڑ لیا ہے ہم آج چار بجے اسٹور بند کر رہے ہیں۔"

"پھر تو مجھے جیسے گاؤنٹر پر نہیں بہت نصرت ہوگا؟"

اس نے بھی مسکرائے کی کوشش کی۔ "نہیں نہیں، گاڑی کا آنا تو خوشی کی بات ہوتی ہے۔" وہ پورے میں کھڑی عایشان کار کو دیکھ چکی تھی۔ پچھلی سے پہلے لکڑی سلی کی امید نے اسے خوش کر دیا تھا۔

"کیا آپ کو کوئی خاص چیز درکار ہے سر؟"

"ہاں، اصل میں میں کئی اہمتوں بعد گھر واپس جا رہا ہوں اور میری خالہ کو جانوروں کے مجسمے جمع کرنے کا شوق ہے خصوصاً وہ کتوں کے مجسموں کی شائق ہیں۔"

"پھر تو میرے پاس آپ کے لیے ایک بہترین چیز موجود ہے میں آپ کو دکھاتی ہوں۔" نقیہ لپک کر گاؤنٹر سے باہر نکلی اور سامنے رکھی الماری کی پہلی دراز سے منہرے کام سے سیاہ رنگ کا کتا نکالا۔ وہ ان کی دکان کے چند ہنگے ترین اہمتوں میں سے ایک تھا۔

"میرا خیال ہے کہ ان کا ذوق اتنا اعلیٰ نہیں ہے۔"

وہ اسے دیکھ کر بولا۔

"وہ ٹھیک ہے پھر میں آپ کو کرشل میں ایک اعلیٰ چیز دکھاتی ہوں۔"

"آپ پاسٹر آف بھریں اور چائے میں بھی کچھ خاص ہوتو نکالیں اور اگر آپ برائے نام نہیں تو میں اسٹور کا ایک چکر لگا لوں، شاید مجھے کچھ پسند آ جائے۔"

"بالکل آپ آرام سے دیکھیے۔"

فرحان نے وہاں کرشل، لکڑی، پیرل، کانسی حتیٰ کہ چاندی کے کتے بھی دیکھ لیے مگر اسے سوتے ہوئے کتے کا وہ

دوست

پیشنگ یقیناً اسی اسٹور کے کسی حصے میں موجود تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اندرونی کمرے یا گودام میں... نفیسہ کو آتا دیکھ کر وہ سنبھل کر کھڑا ہو گیا۔

"یہ لیجئے سر رسید... یقیناً یہ ہمسہ آپ کی خالہ کو بہت پسند آئے گا۔" وہ مسکرائی۔

فرحان وہاں سے نکل آیا۔ اسے اب کھانا کھانا تھا پھر شام گھری ہونے کا انتظار کرنا تھا جب یہ دکان خالی ہوتی اور چاروں طرف رات کا اندھیرا چھا جاتا پھر اسے سبک دیا جاتا تھا۔

☆☆☆

مریم کے گھر کا فون اچانک لپٹا ہو گیا تھا۔
"کیا تو بالکل ٹھیک تھا پتا نہیں کیا ہو گیا اسے۔" وہ بڑبڑائی۔ فون خراب ہونے کا مطلب نیٹ کا بند ہو جانا تھا اور اسے ایک ضروری ای میل کرنی تھی۔ اس نے تھیر کے دروازے پر دستک دی۔ اسے یقین تھا کہ وہ انتہائی سڑے ہوئے چہرے کے ساتھ اس کا استقبال کرے گا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ خائیا لڑیٹل پر دوڑ رہا تھا۔ پسینا اس کی پیشانی پر چمک رہا تھا۔

"فرمائیے..."

"میرا فون اچانک لپٹا ہو گیا ہے، کیا میں آپ کے فون سے کمپلین کر سکتی ہوں۔"

"ضرور..." وہ سر دھری سے بولا اور اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔

"ویسے کیا آپ فون کرنے کے لیے ہمیشہ اتنا تیار ہوتی ہیں۔"

مریم اس وقت نیلے رنگ کے خوب صورت انارکلی سوٹ میں لباس تھی۔ اس کے ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک چمک رہی تھی، کالوں میں ہیرے کے پائس تھے۔ اس کی نیلی آنکھیں کاجل کی لہریوں کے ساتھ بہت پُر کشش لگ رہی تھیں۔

"میں تھوڑی دیر پہلے اپنی بہن کے گھر سے آئی ہوں۔" وہ جھٹک کر بولی۔ "کیا اب میں فون کر لوں...؟"

اس نے ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔ "اوہ یہ بھی لپٹا ہے... خدا جانے کیا مسئلہ ہوا ہے۔ دونوں فون ایک ساتھ لپٹے ہو گئے ہیں۔" وہ بڑبڑائی۔

"تھمر بھی دس منٹ پہلے تو یہ ٹھیک تھا۔" تقبیر بولا۔

"خیر دیکھتے ہیں آپ اپنی ورزش چادری رکھیے..."

وہ جانے کے لیے مڑی تھی کہ ایک آواز نے اسے چوٹا دیا۔

ہمسہ نظر نہیں آیا۔ وہ پیشنگ کو بھی گھور گھور کر تھک گیا۔ وہاں درختوں پر پیشنگ نہیں مگر ان میں چوڑے فریم والی وہ پیشنگ موجود نہیں تھی۔ اس کا سوا غراب ہوا تھا۔

"یہ دیکھیے برا" نفیسہ بولی یہ ایک خوب صورت بڑے کتے اور تین ننھے بچوں کا ہمسہ تھا۔ "یہ آپ کی خالہ کو یقیناً پسند آئے گا۔" فرحان نے بمشکل مسکرا کر اسے دیکھا۔ قیمت کا ٹیگ انیس ہزار روپے طلب کر رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس ننھوں جیسے کو اس بے وقوف لڑکی کے سر پر دے مارے مگر وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے، میں یہ لے لیتا ہوں۔" اس نے جیب سے کرنیٹ کارڈ نکال کر اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اصل میں میری خالہ کو ایک خاص جیسے کی تلاش تھی۔ ان کی کسی دوست نے ذکر کیا تھا بس اب انہیں یہ ورکار ہے۔ اس جیسے میں ایک بڑا سا سفید کتا سوتا ہوا دکھایا گیا ہے۔"

"اوہ اوہ... آپ تھوڑا لیٹ ہو گئے۔" نفیسہ کارڈ استعمال کرنے کے بعد ہمسہ بیک کرتے ہوئے بولی۔ "ہمارے پاس بالکل ایسا ہی نہیں اسی نئے آیا تھا مگر وہ کل بک گیا۔"

"بک گیا، ہف کاش میں اسے خرید سکتا۔" وہ اپنی ماہی کو چھپا نہیں پار رہا تھا۔

"مگر جو آپ نے فریدا ہے وہ اس سے بہت بڑھ کر ہے آپ نہیں دیکھیے۔" نفیسہ نے سچائی سے کہا۔

"یقیناً آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں گی، آپ کے پاس کچھ اچھی پیشنگز ہیں؟"

"جی ہمارے پاس کالی اچھا اسٹاک ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں۔"

"نہیں مجھے ماڈرن آرٹ دکا رہے تجربیدی..."

"اوہ آئی ایم سوری... ہمارے پاس اسکی کوئی پیشنگ نہیں ہے ماڈرن آرٹ ہم کم ہی رکھتے ہیں جیسے انہیں سمجھنا مشکل ہوتا ہے ویسے ہی ان کا بکنا بھی دشمنی بڑھتا ہے۔"

جب تک وہ اس کی رسید بنا کر لائی فرحان کاؤنٹر پر ہاتھ رکھے سوچ میں ڈوبا کھڑا رہا، اس وقت دن کی روشنی اور دکان میں موجود دوسرے گاہک اس کے راستے کی رکاوٹ تھے ورنہ وہ اس ہاتھوں کیلر گرل کے سر پر ہتھول رکھ کر اس سے اس جیسے کے خریدار کا پتہ لے لیتا، اسے یقین تھا کہ پیشنگ کے بارے میں وہ جھوٹ بول رہی تھی۔ وہ

”یہ... یہ کیسی آواز ہے؟“ وہ آنکھیں میکر کر آواز کی جانب متوجہ ہوئی۔

”کوئی نیچے دکان میں ہے۔“ قہر ٹریڈ مل سے اترتا ہوا بولا۔ ”اس طرف نیچے سے آنے والی آوازیں صاف سنائی دیتی ہیں۔“

”مگر ہم تو چار بچے دکان بند کر چکے ہیں۔“ وہ چند لمحے اپنی جگہ ساکت سی کھڑی رہی پھر دروازے کی جانب لیگی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ...؟“ قہر نے اسے روک لیا۔

”بیچے... یقیناً کسی نے لالام کا تارکات دیا ہے ابھی وہ دکان میں آیا ہوگا۔“

”آپ خاموشی سے یہاں بیٹھیے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر آرام کرسی کی جانب دھکیلتے ہوئے بولا پھر وہ اپنے کمرے کی طرف گیا، وہاں ہی پر اس کے ہاتھ میں اعشاریہ تین آنچہ کار پوائیڈ تھا۔

”یہ... یہ...“ اس نے لائن سنس شدہ ہے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو سینگ رہتا ہے دروازہ بند کر لیں... آپ کو ہائرنگلے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اوپر بال سے ایک سیزمی دکان کے اندر موجود لالام نما اسٹور میں کھڑی تھی وہ اسی سیزمی سے نیچے اتر آتا تھا، اسٹور کے دروازے کو آگسٹل سے کھولتے ہوئے اسے ایک آواز سنائی دی۔ یہ قائل کیسٹ کے بند ہونے کی آواز تھی۔ اسی وقت عقب سے آنے والی ہلکی سی سرسراہٹ نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ وہ سڑا اور گھنٹی سانس لے کر وہ گیا۔ مریم اس سے تین سیزمیں پیچھے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا تھا۔ قہر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا مگر وہ اپنی جگہ جمی کھڑی رہی۔ اندر سے آنے والی آہٹ پر قہر دبے قدموں اندر داخل ہوا۔ گوہم میں کوئی نہیں تھا۔ وہ چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اس کا بھرپور کسی چیز سے ٹکرایا اور گرتے گرتے پہنچا... بچے کی کوشش میں اس کا ہاتھ ایک فریم کو لگا جو جگے سے دھانکے سے زمین پر ہونے لگا۔ اس کے نوراً بعد وہ چیزیں ایک ساتھ ہوئی تھیں۔ دونوں کمروں کے درمیان دروازے سے ایک ہاتھ نمودار ہوا تھا جس میں سائیکسٹنگ گار پوائیڈ موجود تھا۔ کمرے میں جھک کی ہلکی سی آواز گونجی تھی، قہر اسے دیکھتے ہی ایک چھلانگ مار کر دوسری طرف گرا، اس کا سر کسی بھاری

چیز سے ٹکرایا اور کئی چیزیں اس پر آگری تھیں۔ مریم پورے مہر کو سمجھ نہیں پائی تھی مگر ریحانہ اور پھر قہر کو گرتے دیکھ کر اس نے چیخا شروع کر دیا تھا۔ شاید اس کی چیخ دیکھ کر ریحانہ اور پردار کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ قہر سامان کو دھکیل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بیرونی کمرے کی جانب لپکا۔ اسٹور کا بیرونی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا مگر بھاگتے قدموں کی آواز دو لمحے بعد ہی طاقتور انجن کی غراہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی وہ جو کوئی بھی تھا ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ قہر بیرونی دروازہ بند کر کے اندر پلٹا۔

”ابوہ آپ بہت زخمی ہیں...“ مریم اس کے قریب آ کر بولی۔

قہر کی ناک اور ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔ گرتے ہوئے اس کا سر اور چہرہ بہت سادہ کی چیزوں سے ٹکرایا تھا اور یہ اسی کا شائبہ تھا۔

”آپ کا اسٹیک سادہ واقعی ہتھیاروں سے کم نہیں۔“ قہر نے اپنے چہرے کو ہاتھ لگا کر نقصانات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی پھر اس کی نظر اس ڈنڈے پر پڑی جو اب تک مریم کے ہاتھ میں تھا۔ ”اور آپ اس ڈنڈے سے کیا کرنے والی ہیں؟“

”یہ... میں نے سوچا کہ اگر آپ کی اور چور کی ہاتھ پائی ہو گئی اور اس نے آپ پر قابو پالیا تو میں پیچھے سے آ کر اس کے سر پر اسے گھا کر مار دوں گی۔“

”شاباش... گڈ ٹھنک، کیا بات ہے آپ کی پلاننگ کی۔“ اس کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آگئی جس کے نتیجے میں اسے کراہنا پڑا۔

”آئیے میں دو انگادوں۔“ وہ خفیف سا ہو کر بولی۔

”ارے... اب ایسا بھی چوٹ لگتا... میں دیکھ لوں گا۔“ وہ باہر کی جانب جان کر ولپتا ہوا بولا۔

”ویسے کیا آپ نے سیکورٹی سسٹم کے بارے میں کچھ سن رکھا ہے۔“

”میں نے ایک لالام لگوا دیا ہے۔“

”بیچارہ... بچوں کا کھلونا ہے یہ... اس نے اسے شاید چند سینکڑے میں ناکارہ بنا دیا ہوگا۔“ فون کا تار اس نے احتیاطی تدبیر کے طور پر کاٹ دیا تھا۔

”وہ عجیب سی آواز کیا تھی جو آپ کی دیوار کی طرف دیو انداز چھلانگ سے پہلے سنائی دی تھی؟“ مریم کو یاد آیا۔

”وہ گولی کی آواز تھی۔“ قہر نے سادگی سے کہا۔

”گولی...؟“ مریم اب دہشت زدہ ہوئی تھی۔

دروغ

کارکن، دو چاروں پر لگے فیلڈس، لالہاریاں بھی سامان سے بھری ہوئی تھیں۔ اس سے ملحقہ کمرے میں مریم کا دفتر تھا۔ یہاں بھی کافی سامان موجود تھا۔

”کچھ چوری نہیں ہوا ہے۔“ حیران پریشان مریم تھوڑی دیر میں لوٹ آئی تھی۔

”اتنی جلدی... آپ یقین سے کہہ سکتی ہیں؟ آپ نے صحیح طرح سے دیکھا ہے؟“

”جی، مجھے اپنی چیزوں کے بارے میں معلوم ہے، شاید وہ آپ کے نیچے آ جانے سے گھبرا گیا تھا۔“

”اور کیش...؟“

”ہم روز کی آمدنی دیکھ بیچ دیتے ہیں یہاں صرف ایک ہزار روپے چھوٹے نوٹوں یا سکوں کی شکل میں رکھے جاتے ہیں اور وہ بھی موجود ہیں۔“ وہ بولی پھر اس نے دفتر میں رہی فائل کیبٹ کو کھولا۔

”اوہ، شکریہ کے منہ سے عجیب سی آواز برآمد ہوئی۔“

”اس کیبٹ میں کڑ بڑ ہوئی ہے۔“

”یعنی وہ چور کوئی تھا اسے ان فائلز میں سے کسی چیز کی ضرورت تھی۔“ قہر کو یاد آیا کہ اس نے فائل کیبٹ کی آواز سنئی تھی۔

”مگر یہاں تو عام سے کاغذات، رسیدیں وغیرہ ہی لٹائی کسی کے کیا کام آسکتے ہیں؟“ مریم خود اپنے آپ سے بے چارہ رہی تھی۔

”وہ جو آپ کا کزن تھا جو آپ کو بڑے منافع کی دھمکی دے کر گیا تھا؟“

”نہیں نہیں، وہ پاگل ضرور ہے مگر ایسا کام نہیں کر سکتا۔“

”پھر بھی مجھے اس کی پوری تفصیل درکار ہوگی۔“

”ضرور... آپ اس پر اپنے پولیسمان طریقہ کار سے تھوڑا دھب بھی ڈال دیجئے گا۔“

”میں اب پولیس میں نہیں ہوں۔“

مریم کہنا چاہتی تھی کہ وہ دل سے دوسراغ سے، انداز سے طور طریقے سے صرف اور صرف ایک سچا پولیس مین تھا نظر آ رہا ہے مگر وہ چپ رہی۔

”شکریہ۔“ وہ جب بولی تو اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”اب یہ کس لیے؟“ قہر اسے سوالیہ انداز میں دیکھ کر رہا۔

”آپ نے آج میری جان بچائی ہے۔ وہ نہ شاید وہ

میں نے ایک لمحے کے لیے ریو الور تو دیکھا تھا مگر آواز تو نہیں آئی۔“

”اس نے سائیکسٹر لگا رکھا تھا۔“

”سائیکسٹر، جیسے کیسٹر قلموں میں ہوتا ہے کاس نے آپ پر گولی چلائی تھی... شکر ہے...“ وہ الٹ پلٹ بولے جا رہی تھی۔

”مجھ پر گولی چلانے کا شکر...؟“ قہر نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب ہے اللہ کا شکر ہے کہ آپ کو کچھ نہیں ہوا۔“ وہ گڑ بڑا گئی۔

”آپ کا سوبائل کہاں ہے؟“ قہر نے اس کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے پوچھا۔

”اوپر... کیا میں لے آؤں؟“

”پلیز اگر ممکن ہو...“

مریم اس کا جملہ کھل ہونے سے پہلے میزبوں کی طرف بڑھ گئی واپسی میں اس کے ہاتھ میں سوبائل کے ساتھ فرسٹ اینڈ بکس بھی تھا۔ قہر نے اس کے ہاتھ سے سوبائل لے کر آصف لودھی کا نمبر ملا یا۔

”یار آصف! یہاں ایک چھوٹا سا مسئلہ ہو گیا ہے، کوئی اپارٹمنٹ کے نیچے اسٹور میں گھسا تھا۔“

”کیا کیا چوری ہوا ہے؟“ آصف نے استفسار کیا۔

”ابھی معلوم نہیں، اس نے مجھ پر دو قاز بھی کیے ہیں، پستول پر سائیکسٹر لگا ہوا تھا یعنی کوئی پرانا کھلاڑی ہے۔“

”اوہ... تمہیں کوئی چوٹ لگئی ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے ہانک کو انگلی کی پور سے چھوٹے ہوئے کہا۔ خون اب بند ہو چکا تھا۔ ”اس کی کارکن تریب ہی کھڑی تھی اور انجن کی آواز سے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی بڑی گاڑی تھی۔“

”اوکے میں پہنچ رہا ہوں۔“

”شکریہ۔“ وہ لوٹ بند کر کے مریم کی جانب متوجہ ہوا، اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

”پریشان مت ہوں۔ کیا آپ پولیس کے پہنچنے سے پہلے ایک جائزہ لے سکتی ہیں تاکہ پتا چل سکے کہ کیا کچھ چوری ہوا ہے؟“

”ضرور۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

قہر نے اسٹور روم میں نظر گھمائی، یہاں بہت سارا سامان موجود تھا مگر اسے صفائی اور ترتیب سے رکھا گیا تھا،

بک بند کرتا ہوا بولا۔ "آخر میں، میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کے یہ کوئیز بہت زبردست تھے۔"

"شکریہ... یہ میں نے خود بنائے ہیں... آپ کے سچے تھے؟"

"تمہیں۔" آصف مسکرایا اور جیب سے والٹ نکال کر مریم کو ان کی تصویر دکھانے لگا۔... قہر نے بے بسی کے عالم میں صحت کو سمجھتے ہوئے اپنے ہالوں میں ہاتھ پھیرا، کھانا اور سبکے یہ دونوں چیزیں آصف کی کمزوری تھیں۔

"یہ میری بڑی بیٹی آصف... فاؤنڈیشن میں تیسری جماعت میں پڑھتی ہے۔"

"اوہ میری بھانجی ایلیا بھی اسی اسکول میں تیسری میں ہے یقیناً دونوں دوست ہوں گی۔"

"آپ کہیں ایلیا اکبر کی بات تو نہیں کر رہی؟"

"ہاں ہاں وہی..."

"اور سے وہ تو درجنوں بار ہمارے گھر پر آ چکی ہے۔ وہ ہم سے ایک گل پیچھے رہتے تھے اس کی امی اور میری والدہ میں ابھی دو تھکے۔"

"اس کی امی میری بہن ہیں۔" وہ بولی اور دونوں ہنس پڑے۔

"کیا میں جا کر سوچاؤں؟" قہر نے جمل کر پوچھا۔

"آصف پلیز مجھے بتائیے کہ کیا یہ شخص ہمیشہ ہی ایسے چڑچڑے پن کا مظاہرہ کرتا ہے یا مجھے ہی کوئی خاص تجربہ ہوا ہے؟" مریم نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

"نہیں نہیں، پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے یہ عادت ہے۔" آصف اسے اطمینان دلاتے ہوئے بولا۔ "مگر جس طرح کرنا صحت کے لیے بہترین ہے ویسے قہر اوشل فورس کا بہترین آفیسر ہے اس کی یہاں موجودگی کا صرف ایک ہی مطلب ہے اور وہ یہ کہ تمہیں بالکل بے فکر رہنا چاہیے۔"

"شکریہ... میں بچوں کے لیے کچھ کوئیز لاد رہی ہوں لے کر جائے گا۔"

قہر، آصف کو چھوڑنے باہر نکل آیا تھا۔

"زبردست خاتون ہیں یہ... تمہارے پاس وقت ہے آج کل بچہ بیوں سے قائدہ الٹا اور اسے میری بھالی بنا دو۔" وہ فرماؤشی انداز میں بولا۔

"آصف! ہوش میں آ جاؤ... یہ سوچو کہ کوئی شخص راکٹسٹر گئے پتوں کو لے کر کسی دکان میں صرف ہے صرف کاغذات ڈھونڈنے کے لیے کیوں گھسے گا؟"

"طین زار کا سوال ہے۔" آصف مسکرایا۔

راکٹسٹر لگا رہا اور مجھے ختم کر چکا ہوتا۔"

"مگر جب میں آپ کو یہ کہہ کر آیا تھا کہ آپ کو نیچے نہیں آنا ہے تو پھر آپ آئی ہی کیوں تھیں؟" قہر کو گویا یاد آ گیا۔

"آپ نہیں تم۔" مریم کو ہنسی بارہاں کا بگڑا ہوا نہیں لگا تھا۔

"یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں ہے۔"

"میں آپ کی مدد کرنا چاہ رہی تھی۔ فورسز کی زبان میں کوہ سے مدد تھی۔" اس بار وہ مسکرائی۔

"تمہیں شاید اندازہ نہیں کہ یہ کتنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا خاص طور پر میرے لیے۔"

"وہ کیوں؟" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"وہ ڈنڈا بیچ سر پر پڑتا ہے ضروری تو نہیں تھا... اور خاص طور پر اس وقت جبکہ وہ کسی احمق خاتون کے ہاتھ میں ہو۔"

"میرا خیال ہے کہ اس ہیرہ اندھیرا گ کے نتائج آپ کی ذہنی صحت کے لیے زیادہ بہتر ثابت نہیں ہوئے۔ بہر حال، میں چائے تیار کر رہی ہوں اس وقت اس کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔"

قہر نے ہنسی دیر میں آصف کو دھکی موبائل کے ساتھ ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ عمومی کارروائی کے بعد دیگر لوگ باہر چلے گئے جبکہ قہر نے آصف کو روک لیا تھا۔ مریم کو وہ خاصا پسند آیا تھا اس کا ہنس کھ چہرہ نرم انداز گفتگو اور مسکرائی آنکھیں چاندنی تھیں کہ اس میں نور اور دوست بنانے کی صلاحیت موجود ہے۔

اس نے باتوں ہی باتوں میں مریم کا بیان لے لیا۔

"نہیں، دکان سے کوئی چیز قلاب نہیں ہوئی ہے۔"

نہیں، فائل کیبٹ میں کوئی چیز نہیں کاغذ نہیں تھا۔

نہیں، اسے دکان میں کسی پراسرار آدمی کی آمد یاد نہیں تھی۔

دھمکن؟ اس سوال پر مریم کا قاعدہ ہنس پڑی۔ "ہم عام سے لوگ ہیں اسے اس کی صاحب انکار کوئی دشمن نہیں ہے۔"

"اور وہ کون صاحب۔" قہر بولا۔

"پلیز اور صرف ایک احمق انسان ہے۔"

مگر اس کے باوجود آصف نے اس کا نام چٹا نوٹ کر لیا تھا۔

"مریم صاحبہ ان سے ایک دو سوال کر لینے میں کیا حرج ہے۔ اس طرح فلک دور ہو جائے گا۔" وہ اپنی نوٹ

تھامہ سونے سے نکل پتے والا دورہ ضرور لیا کرتی تھیں۔

”آج تو غیر روزہ... شو بہت اچھا جا رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے پیچھے لگی سی آہٹ پا کر اپنی بھانجی سے کہا۔

جواب میں ایک سلگتا ہوا شعلہ ان کے جسم میں گھس گیا تھا۔ کرسٹل کا بازو گلاس ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر سامنے رکھی کافی ٹیبل سے ٹکراتا ہوا چھتا کے سے نیچے جا گرا۔ درد کی شدت نے انہیں مفلوج سا کر دیا تھا۔ پھر ایک سخت کھروری مردانہ آواز ان کی سماعت میں گونجی۔

”سوئے ہوئے گئے کا وہ مجسمہ کہاں ہے؟ کہاں ہے وہ مجسمہ؟“ اور پھر وہ کچھ سننے کے قابل نہیں رہیں۔

☆☆☆

آدمی رات کے بعد فرحان اپنے ہوٹل میں داخل ہوا تھا اس کے ہاتھوں میں کئی ڈسے تھے آج کا دن اس کے حساب سے کامیاب گیا تھا اس نے اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سوچا۔ اسے اس دکان سے مجھے کے خریدار کا پتہ مل گیا تھا اگر وہ عورت اور مرد نیچے آ جاتے تو وہ شاید اس پیشکش کو تلاش کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتا۔ اس کی چلائی ہوئی گولیاں کسی کوگی بھی نہیں یا نہیں یہ اس کے علم میں نہیں تھا مگر اسے اس کی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ اس کا ہسپتال لائسنس یافتہ نہیں تھا اور ان گولیوں سے کوئی اس تک نہیں بچ سکتا تھا اب اس کے پاس کالسی کا عقاب، جمرہ آزادی کی لٹل اور منہرے طوطے کے ساتھ ساتھ چائنا ڈاگ بھی آچکا تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھے ہوئے مسکرایا... اب وہ عجیبات آرام سے سو سکتا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح ساڑھے نو بجے کے قریب جب قہر نے مریم کا درد اڑھ کھٹکایا تو جس آخری ترین بات کا وہ تصور کر سکتا تھا وہ جواب میں آنے والی مردانہ آواز تھی۔ ”ایک منٹ... آ رہا ہوں۔“ درد اڑھ جواب کے فوراً بعد نکل گیا تھا اس کے سامنے ایک بیس ہائیس سال کا لڑکا کھڑا تھا۔ قیمتی طور پر وہ مکی ٹینڈ سے پیدا ہوا تھا۔ اس نے چادر کو دو جوتی کی طرح لپیٹا ہوا تھا۔ ”اگر آپ کچھ بیچنے آئے ہیں تو میری دعا ہے کہ وہ گرما گرم کالی ہو۔“ وہ اسے خود سے دیکھتا ہوا بولا۔

قہر بھی چند لمبے اسے دیکھتا رہا۔ آخر یہ عورت کیا کرتی پھر رہی ہے پہلے وہ جنگلی کزن اور اب یہ کالج کا لڑکا... اس نے سوچا۔

”مریم...“ بالآخر وہ بولا۔ ”کیا میں مریم صاحب سے مل سکتا ہوں۔“

”آخر کوئی اس پرانے سامان کی دکان کی فائزر میں کیا لا حوصلہ رہا تھا؟“

”کچ ہے۔“ آصف کار کا درد اڑھ کھٹکتے ہوئے بولا۔ ”آپ خود کو فورس سے باہر نکال سکتے ہیں مگر خود میں موجود فورس کو نہیں نکال سکتے جناب قہر علی صاحب اس ذاتی دلچسپی کا وجہ تمہاری پالیسیا نہ طبیعت ہے یا تمہاری لینڈ لارڈ؟ سوال یہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اگر کوئی مجھ پر گولیاں چلاتا ہے تو مجھے اس معاملے میں ذاتی دلچسپی لینا ہی چاہیے۔“ قہر نے اسے گھورا۔

”کچ بھی کچ... کچ یہ ہے باس کہ ہم سب تمہاری کی بہت شدت سے غصوں کر رہے ہیں۔۔۔ فورس کو تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے بولا۔ ”اس معاملے میں جیسے ہی کچ معلوم ہوتا ہے میں بتاتا ہوں۔“

وہ اندر آیا تو مریم کو وہیں کرسی پر بیٹھے پایا اس کی آنکھوں میں تشویش، بلکورے لے رہی تھی اور چہرہ قدرے چپا پڑا ہوا تھا۔ قہر نے اندر داخل ہو کر بیرونی درد اڑھ کو قتل کیا۔

”تمہیں اتنا شکر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آصف بہت جلد اسے پکڑ لے گا۔“

”مجھے معلوم ہے مگر ابھی ابھی میرے ذہن میں ایک سوال آیا ہے۔“ وہ بولی۔ ”کیا آپ کے خیال میں وہ وہاں آ سکتا ہے؟“

قہر نے ایک لمبے کے لیے اس کو غور سے دیکھا پھر کندھے اچکا کر بولا۔ ”مجھے نہیں معلوم مگر ہو سکتا ہے۔“ ”زبردست۔“ مریم نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی۔ ”ظاہر ہے کہ کوئی اس معاملے میں کیا کہہ سکتا ہے۔“

”مگر میں نے یہ بھی کہا ہے کہ آصف بہترین آفیسر ہے اور میں یہاں ہوں لہذا ڈونٹ ورکی... اب آرام کرنا چاہیے۔“ وہ اوپر جاتے ہوئے اندرونی درد اڑھ سے کو بھی اصل لاک کرنا نہیں بھولا تھا۔

”اپنا درد اڑھ بند کر لیتا۔“ اس کے درد اڑھ کے لاک کی آواز سن کر وہ اپنے اپارٹمنٹ میں داخل ہوا تھا۔

☆☆☆

وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت ٹاؤن ہاؤس کا لیونگ روم تھا۔ سہاوت کا انداز لاک کے ادق کی عکاسی کر رہا تھا، مسز صفدر صوفے پر نیم دہانہ لیٹا لیٹن پر اپنا پسندیدہ شو کچھ رہی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں درد اڑھ کا گلاس

”جی... جی۔“ حسن نے ایک طرف ہو کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔
”مریم کہاں ہے؟“ اس بار وہ قدمے سختی سے بولا۔

حسن کے جواب دینے سے قبل ہی وہ کمرے سے برآمد ہو گئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ڈرائر اور دوسرے میں برش تھا۔
”اوہ قہیر... صبح بخیر۔“

”صبح بخیر، کیا میں ایک منٹ کے لیے بات کر سکتا ہوں؟“

”بالکل... ارے آپ حسن سے ملے؟“ اس نے پوچھا پھر خود ہی بولی۔ ”یہ جو چادر کاٹو کا بنائے گھوم رہا ہے یہ میرا چھوٹا بھائی حسن ہے اور حسن یہ جو شخص شید بنانا بھول گیا ہے، یہ قہیر ہے ہمارے نئے پڑوسی۔“
”بھائی۔“ قہیر کو یہ سن کر خود اپنے دل میں اتر آنے والے اطمینان پر غصہ آ رہا تھا۔

”اوکے... آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ حسن گرم جوشی سے بولا۔ ”تو آپ ہم وہ بہادر سابق پولیس میں جس نے کل رات چوروں کو مار بھگایا۔ آپ کی کاخیال رکھنے کا بہت شکریہ... آپ پلیز مجھے پانچ منٹ دیجیے میں انسان بن کر آتا ہوں۔“
”یہ تو مشکل ہے حسن۔“ مریم اسے چپٹ کر بولی۔

”پلیز آپ جیسے قہیر... حسن میرا چھوٹا بھائی ہے۔“
”چلو یہ بہت اچھا ہے ورنہ میں کچھ نہ رہا تھا کہ شاید آپ تیار ہوتی ہیں، میں آپ کو بتائے آیا تھا کہ آج ایک شخص دو پہر تک آئے گا وہ ایک نیا اور طاقتور سکیورٹی سسٹم لگا دے گا میں اسے ابھی طرح جانتا ہوں اور وہ اپنے کام کا ماہر ہے اس لیے آپ بے فکر رہیے۔“
”اوہ شکریہ... اگر آپ انہیں بلانے سے قبل مجھے بتا دیجئے۔“ اسے برسوں سے اپنے لیے خود کرنے کی حادثہ تھی۔

”میری اس سے رات ہی بات ہو گئی تھی... آپ کو محفوظ تالوں کی ضرورت ہے۔ کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”نہیں... مگر آپ کی اس مہربانی پر میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ مجھے حیران ہونا چاہیے، متاثر ہونا چاہیے یا برا ماننا چاہیے۔“

”میں ہارڈ ویئر سے اس کا مطلوبہ سامان لے آؤں گا اور فکر مت کرنا... اس کا ہل نہیں مل جائے گا۔“ وہ اس کی تقریر کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

اس کے انداز پر مریم کو ہنسی آ گئی۔ ”ٹھیک ہے جناب... آپ کو اجازت ہے ہماری اس نئی ہی دنیا کو محفوظ بنا دیجئے۔“ وہ شاہانہ انداز میں بولی۔ ”مگر اس سے پہلے ناشتا ضرور کر لیجئے سب تیار ہے۔“

”نہیں...“
”نو اگر مگر... سر؟“ وہ مسکرائی۔ حسن بھی اتنی دیر میں نہا کر آ گیا تھا۔

”تو ناشتا پیار ہے... میں نی دی کھول لیتا ہوں۔ دو دن سے خبریں تک نہیں سن پایا ہوں۔“

”رات والے واسطے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے قہیر بھائی... اب کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے؟“ حسن کافی ٹکا لیتے ہوئے بولا۔

”جب کوئی مجھ پر گولیاں چلاتا ہے تو وہ میرے لیے پریشانی کی بات ہی ہوتی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”گولیاں... کیا مطلب؟“ حسن شدید رہ گیا۔
”بلٹ... ہسٹول، گولی، فائرنگ۔“ قہیر کافی کا کھنٹ لے کر بولا۔

”مگر مجھے آپ نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ وہ یکدم پریشان ہو گیا۔

”اب سب ٹھیک ہو چکا ہے حسن۔“ مریم نے بولنا چاہا۔

”پھر بھی آپلی...“ اس نے اسے ٹھوڑا۔ ”آپ بتائیے سر۔“ اب وہ قہیر کی طرف متوجہ تھا۔ قہیر نے مختصر الفاظ میں اسے پوری تفصیل سنادی۔ وہ چپ چاپ سن رہا۔
”تو یہ سب ہوا ہے کوئی تالے توڑ کر اندر گھسا، خاکی میں کچھ ڈھونڈا۔ گولیاں چلائیں اور فرار ہو گیا مگر کیوں؟“
”پولیس اس کا جواب ڈھونڈ رہی ہے اور فکر مت کرو مریم محفوظ ہے۔“

”آپ کس فورس میں تھے؟“
”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اب میں پولیس میں نہیں ہوں۔“

”مگر...“ اچانک اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ ”قہیر علی... نام ذہن میں گونج رہا ہے ایس ایس پی قہیر علی...“
”ایک فورس آپ نے ایمر ایہم بلو کو آڈا دیا تھا۔“ اسے اب انخبات کی سرشتی بھی یاد آ گئی تھی۔ ”کرڈنٹی ایس ایس پی نے

درند

"ٹھیک ہے... میں بھی چلا ہوں۔" وہ باہر نکل گیا۔ حسن واپس آیا تب تک مریم نے جانے کی تیاری کر چکی تھی۔

"تم نے مجھ سے ہر بات چھپائی ہے آئی۔" اس نے آکر بہن کو گھورا۔ "تم نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ ہمارا کرایہ دار مشہور پولیس ایس ایس پی ہے جس نے ابراہیم بلو کے گینگ کا صفایا کیا تھا۔"

"ابراہیم بلو... یہ کون ہے؟"

"آئی اٹم کون سی دنیا میں رہتی ہو۔ وہ خفیات کا بہت بڑا ریکٹ چلا رہا تھا۔ لوگوں کو کس کرنا، ہم سے اڑا دینا اس کا مشغلہ تھا۔ وہ اتنا بار سونگ تھا کہ پولیس ڈپارٹمنٹ اس سے تھرا رہا تھا۔ ایس ایس پی تھوڑی سی مدت اسے نہ صرف بری طرح مارا لٹا بلکہ اس کے گینگ کا بھی خاتمہ کر دیا تھا۔"

"اوہ...! اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔"

"اس کو اس پرمیڈل بھی ملا تھا اور وہ صدارتی تحفے کے لیے بھی نامزد کیا گیا ہے۔ چند مہینے پہلے اخبار اس کے ذکر سے بھرے پڑے تھے مگر تم تو اخبار پڑھتی ہی نہیں ہو... سینہ محمد علی کا پوتا ہونے کی بنا پر اسے بے حد کوریج ملی تھی۔"

"سینہ محمد علی... وہ تو بہت دولت مند خاندان ہے۔"

"وہی... ان کی بہت ساری جائدادیں ہیں۔"

"پھر وہ... ہمارے اس دو بیڈ روم کے اپارٹمنٹ میں کیوں رہ رہا ہے؟" مریم نے پوچھا۔

"مجھے لگ رہا ہے کہ کروڑ پتی پولیس مین کچھ وقت سب سے الگ رہنا چاہتا ہے جب سے اس کی بہن کا ریم کے حادثے میں مری ہے..."

"تو کوہ... تم نے کیا کہا... اس کی بہن..."

"ہاں، کہا جاتا ہے کہ ابراہیم بلو نے اسے ڈرانے کے لیے اس کی بہن کو بھڑکا کے میں اڑا دیا تھا..."

"توہ گاڈ... وہ واقعی مشکلوں سے گزر کر آیا ہے۔"

"صرف یہی نہیں... میں نے ان دنوں کئی آرٹیکل پڑھے تھے اس کی بہن طلاق لے چکی تھی۔ ماں باپ میں بھی نہیں بنی، دولت کے علاوہ اس کے بچپن میں غالباً کوئی خوشی نہیں تھی۔ اب پتا نہیں یہ سب کچھ ہے کہ اخبار والوں نے کہا کیا بنائی ہیں۔" حسن بولا۔

"پھر تو اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ وہ اکیلا رہنا چاہتا ہے۔" اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ "اچھا

خفیات کے ہا شاہ کو اڑا دیا۔" وہ اسے غور سے دیکھنے لگا پھر احترام سے بولا۔ "اب واقعی لکڑ نہیں ہے جس نے ابراہیم بلو جیسے بار سونگ اور خطرناک مجرم کو نہ چھوڑا ہو اس کی موجودگی میں میری بہن واقعی مملوٹ ہے۔"

"حسن تمہارا سونپا کس رنگ رہا ہے۔" مریم کمرے سے باہر آتے ہوئے بولی۔ وہ قہر سے مدد کر کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

"تم نے اسے پوری بات کیوں نہیں بتائی تھی؟"

"میں اسے پریشان نہیں کرتا چاہتی تھی۔ دراصل ہمارے خاندان میں ڈراؤنک ہونے کے کافی جراثیم پائے جاتے ہیں۔ وہ اپنا کالج وغیرہ چھوڑ کر گھر بیٹھ جائے گا اور مجھے کام کے لیے بھی مسئلہ ہو جائے گا۔" وہ مسکرائی۔ حسن اب تک دوسرے کمرے میں فون پر مصروف تھا۔

"وہ تو فون پر لگا ہے، میں ٹی وی بند ہی کر دیتی ہوں۔" وہ چین و بانے ہی والی تھی جب اسکرین پر نیوزیشن کا آغاز ہوا۔ نیوز کاسٹر کے پیچھے بنے پاس میں سز مسٹر کی تصویر دیکھ کر وہ چونک اٹھی۔

"ابھی تک اس ٹریڈی کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات نہیں مل سکی ہیں۔ ماضی کی مشہور گلوکارہ سز مسٹر ادا اب بھی کوسے کی حالت میں ہیں۔ کل رات ان کے گھر چوری کی واردات میں نامعلوم ملزمان انھیں اور ان کی بہن کو گولیاں مار کر فرار ہو گئے تھے ان کی بہن بھی سز فیروزہ موقع پر ہی ہلاک ہو گئیں جبکہ سز مسٹر کو بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا۔" نیوز کاسٹر دافنے کی تفصیل بیان کر رہا تھا۔

"اوہ خدا یا... یہ تو سز مسٹر ہیں، میری کلاسٹ ہیں۔ ابھی پرسوں تو یہ دکان پر آئی تھیں۔" مریم بری طرح کانپ رہی تھی۔

"پلیز خود کو سنبھالو۔" قہر اسے کندھے سے پکڑ کر کرسی تک لے آیا۔ "ہر بات دل پر نہیں لی جاتی، یہ افسوسناک ہے مگر ہمیں اپنے آپ پر قابو رکھنا چاہیے۔"

"میں اس لیے نہیں نہیں دیکھتی مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہوتا جب بھی کسی کی خبر سنتی ہوں تو میرے ذہن میں خون و خواب بدھتے ہوئے بچے آ جاتے ہیں۔ ہر ایک کی پہلی ہوتی ہے ایک شخص کی موت کا مطلب نہ جانے کتنے اطراؤں کا تھاپ ہوتا ہے۔" وہ لہر لہر بولی۔ "خیر... میں آج جلدی دکان پر چلی جاتی ہوں۔" وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”شاید۔“ وہ پہلے اس کے سوال پر حیران رہ گیا پھر اس کا چہرہ بے تاثر ہو گیا۔

”مگر یہ کوئی منطقی وجہ تو نہیں ہے۔“

”میرے خیال میں یہ وجہ کافی تھی۔“

”تھی۔۔۔ یعنی اب یہ سوچ بدل گئی ہے۔۔۔؟“

”میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا مریم۔۔۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”او کے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی اور اسے کمرے سے نکال دیتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کرے گا، پھر بھی، کسی اور وقت۔۔۔ کسی اور جگہ۔۔۔ مگر کرے گا ضرور۔۔۔

☆ ☆ ☆

رات کے دس بج رہے تھے۔ فرحان کی گاڑی تیسری مرتبہ مریم کی دکان کے سامنے سے گزری۔ اس کا اوراد بارہ بجے کے بعد دکان میں گھسنے کا تھا۔ اسے اس کے اسٹور روم میں اس منگوس پیسٹنگ کو تلاش کرنا تھا۔ اس کے پاس اس کام کو ختم کرنے کے لیے صرف دو دن کا وقت بچا تھا۔ تیسری بار اس نے بغور پینٹنگ اور پارکنگ ایریا کا جائزہ لیا وہاں کوئی گاڑی موجود نہیں تھی۔ دکان تو خیر بند ہی تھی مگر عمارت کی بھی زیادہ تر بیرونی روشنیاں جل رہی تھیں یعنی اس وقت نیچے یا اوپر کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ اس نے پاؤں میں تبدیلی کا فیصلہ کیا اب وہ اسی وقت دکان میں داخل ہونے کا سوچ رہا تھا۔ غیا سکپورٹی سسٹم اس کے لیے سخت چیلنج ثابت ہوا۔ اسے اندر داخل ہونے میں آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت لگ گیا۔ اسٹور روم میں گزرے پندرہ منٹ اسے یہ سمجھانے کے لیے کافی تھے کہ وہ پیسٹنگ وہاں نہیں ہے۔ وہ بہت الجھا ہوا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ پوری دکان کو ٹیپ کر کے رکھ دے مگر وہ خود پر قابو پا کر نہایت احتیاط سے تلاش لیتا رہا۔ آخر میں اس نے اسٹور کا ایک چکر لگایا۔ اس بار وہ کئی قیمتی چیزیں اپنی جیب میں ڈالتا گیا تھا جس میں کتے کا وہ قیمتی ہمسہ بھی شامل تھا جو پہلے دن اس میگزینرل نے اسے بیچنے کی کوشش کی تھی۔ وہاں سے ناکامی کے بعد وہ بیڑیوں کی طرف بڑھا۔ اوپر جانے والے دروازے کا تالا کھلا ہوا تھا۔ ہل دے میں داخل ہو کر وہ چند لمحوں تک دیوار سے چپکا کچھ سننے کی کوشش کرتا رہا، وہاں مکمل خاموشی تھی۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، مینٹلو کوئی آواز نہیں تھی۔ وہ آگے بڑھا۔ اگلے تیس منٹ میں وہ طبر کے ایڈمنسٹ میں تھا۔ اس ایڈمنسٹ کی سٹاٹ چند لمحوں میں ختم ہو گئی۔ وہاں ہر چیز اپنی

میں دکان پر جاری اوں جہم آرام کر لو۔“

”آپنا محتاط رہنا۔“ وہ دروازہ بند کرتے ہوئے

ہوا۔

☆ ☆ ☆

طبر کو واپس آتے آتے جارنگ گئے تھے۔ اسٹور معمول کے مطابق کھلا ہوا تھا۔ سکیورٹی سسٹم کے متعلق معلومات کے لیے وہ سیدھا دکان میں چلا گیا۔ مریم اندر اپنے آفس میں موجود تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتا وہ مریم نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا اس کے گال سفید ہو رہے تھے۔ تلی آنکھیں حورم اور آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”کوئی بری خبر۔۔۔“ اس نے پوچھا۔ جب مریم نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ کرسی کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”مریم کیا ہوا ہے؟“ اس نے جواب میں صرف سر ہلایا مگر اس کوشش میں آنکھوں میں رک ایک آنسو خسار تک پہنچ گیا۔

”کیا میں تمہاری اسسٹنٹ یا حسن کو بلا لاؤں، تم کیا محسوس کر رہی ہو؟“ وہ پریشان ہو گیا۔

”نہیں۔“ مریم نے ہونٹ دبا کر خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اتوار کو ہم نیلائی کے لیے لائے دار گئے تھے وہیں ہماری ملاقات ایک صاحب سے ہوئی تھی وہ بالکل بابا جیسے لگے تھے مجھے، ان کا نام جعفر اسلام تھا۔ میں نے انکی ان کو فون کیا تھا، جن کے پوتے سے بات ہوئی، وہ مرچکے ہیں۔ انہیں دو دن پہلے ان کے اسٹور پر چوری کی ایک واردات میں گل کر دیا گیا۔“

”اوہ؟“

”پتا نہیں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ایک کے بعد ایک واردات ہو رہی ہے۔“ اس کے لیے یہ جھکا شدید تھا۔

”کیا قائل ہو گیا؟“

”نہیں، مجھے تفصیلات کا علم نہیں ہے۔۔۔ یہ بہت مشکل ہے۔۔۔ فورس میں لوگ مسلسل اس دباؤ کو اس کیفیت کو کیسے برداشت کرتے ہیں؟“ اس نے بے اختیار طبر کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اس کی اس بے اختیاری نے دونوں کو حیران کر دیا۔

”وہ چیزوں کو سولینٹ کی طرح نہیں لیتے مریم۔“

”تو کیا تمہاری فورس کو چھوڑنے کی وجہ یہ تھی کہ تم

چیزوں کو سولینٹ کی طرح لینے لگے تھے؟“ اس کی ذہنی رد اس کی طرف ہٹ گئی۔

درخت

"میں تو سونے جا رہی تھی..." اس کی ہنسی میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

"فصلوں بات کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کوئی میرے سامان کو چھو رہا ہے تو مجھے اس کا پتا لگ جاتا ہے... تم کیا تلاش کر رہی تھیں؟"

"یہ کیا کچھ اس ہے؟ میں کیا اور کہاں ڈھونڈ رہی تھی؟"

"اوہ... ہو کے۔" اس نے مریم کا ہاتھ پکڑا اور اسے فوراً گھسیٹا ہوا اپنے اپارٹمنٹ میں لے آیا۔ "لو اب تمہیں جتنی تلاش کرنی ہے لے لو... ڈھونڈو کیا چاہیے ہے تمہیں؟"

"تم پاگل ہو گئے ہو مسٹر عمر علی۔" اسے اب شدید خفا آ رہا تھا۔ اس دوران ان دونوں میں سے کسی نے مریم کے دروازے سے آگلی سے باہر نکلے فرحان کو نہیں دیکھا۔

"مریم! تمہارا کیا خیال تھا کہ مجھے پتا نہیں چلے گا مگر میں نے جو دو سال انکسٹریٹل فوڈس چلائی ہے۔"

"مگر میں نے یہ نہیں کیا ہے۔" وہ روہانی ہو گئی۔ "بھوت مت بولو... اور یہ ڈرنا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بولا۔

"بس اب بہت ہو گیا۔" معاملہ واقعی اس کی برداشت کی حد سے باہر ہو گیا تھا۔ "تم جا کر میری گاڑی کا پورٹ چیک کرو مسٹر پولیس مین وہ ابھی تک گرم ہو گا۔ میں خود زیادہ سے زیادہ چھ یا سات منٹ پہلے آئی ہوں۔ قاتل کا نمبر لو اور اس سے پوچھو کہ میں اس کے گھر سے کتنی دیر پہلے نکلی ہوں اور میں نے تمہارے اپارٹمنٹ میں قدم بھی نہیں رکھا ہے، سمجھ میں آیا؟" اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور دروازے کی جانب بڑھی۔ آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔

"مریم...! میری بات سنو۔" قہر نے اسے روکنا چاہا۔

"مجھ سے دور رہنا... مجھے تمہاری مثال بھی نہیں دیکھنی ہے۔" وہ زور سے چٹائی اور دوڑتی ہوئی اپنے اپارٹمنٹ میں گھس گئی۔

قہر اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا، وہ غلط نہیں تھا۔ چینی طور پر کوئی اس کے گھر میں داخل ہوا تھا، اس کی کتابیں اپنی جگہ سے ہل ہوئی تھیں۔ اس کے دیو والور کو کسی نے اٹھایا تھا

جگہ پر تھی۔ ہارے اپارٹمنٹ میں کوئی پیشنگ نہیں تھی۔ اگلے دو منٹ میں وہ مریم کے اپارٹمنٹ میں داخل ہو چکا تھا۔ یہاں رنگارنگ سامان بڑے پیکوریشن میں کی بھرمار تھی مگر کافی دیر کی تنگ دود کے بعد فرحان کو مایوسی ہی ہوئی۔ وہ پیشنگ یہاں بھی نہیں تھی۔ وہ مریم کی خواب گاہ میں تھا جب اسے نیچے دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے پاس بالکل وقت نہیں بچا تھا۔ آنے والا اب سیز جیوں پر تھا اور وہ ایک منٹ میں گھر میں داخل ہو سکتا تھا۔ وہ ٹیک کر الماری میں گھس گیا۔ رنگارنگ کپڑوں کے ڈنگرز کے پیچھے وہ غائب ہو گیا۔ مریم مکان سے سپر مکی قاتل کے گھر چلی گئی تھی۔ حسن کو آج ایک اہم سائنٹسٹ تیار کرنا تھا اس وجہ سے تھوڑی دیر سے آنے والا تھا۔ یہ معلوم ہوتے ہی قاتل اسے ساتھ لے جانے پر ہنسنے لگا۔ وہاں بچوں کے ساتھ واقعی اس کا وقت بہت اچھا گزرا تھا مگر اب وہ تھک گئی تھی۔ وہ لاؤنج کی لائٹ آن کر کے سیدھا اپنے کمرے میں آئی تھی۔ پہلے اس نے نہانے کا اور وہ کیا مگر پھر ٹھکنے سے اسے بھی مسترد کر دیا۔ اس نے کرسی پر رکھے ٹائٹ سوٹ کو اٹھایا اور کپڑے تبدیل کرنے لگی۔ الماری میں چھپا فرحان دروازے کی جھری سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس منظر نے اس کے اس مذاق سے پیدا ہونے والے غصے کو کھنڈ کر دیا۔ "نہرو مت" اس نے دلدی... اب اس کا پلان بدلنا جا رہا تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اس کے بستر میں جانے کے بعد... باہر آ جائے گا۔ اس کی پتول اس قاتل عالم کو پیشنگ کا پتا بتانے پر رضامند کر لے گی اور پولیس کے بعد اس کا کچھ وقت اچھا بھی گزر جائے گا۔

میں اس وقت جب وہ بستر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ دروازے پر زوردار دستک سنائی دی، مریم چونک گئی اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل... حسن کے پاس تو چابی تھی پھر یہ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ الماری میں پیچھے فرحان کے لیے یہ مایوسی اور غصے کی انتہا تھی... اس کا کوئی پلان پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ پا رہا تھا۔

"کون... قہر؟" وہ دروازہ کھولتے ہوئے تھوڑا سا ہچکچائی۔

"دروازہ کھولو۔" قہر کی آواز پر اس کی جان میں جان آئی اور اس نے دروازہ کھول دیا۔

"میں ڈر گئی تھی..." وہ کہتے کہتے دک گئی۔ قہر کے چہرے پر شدید خفا تھا۔

"تم نے کیا سوچ کر یہ کیا...؟" وہ غرایا۔

مگر وہ... مریم نہیں تھی۔

اور وہ نہیں کرتے..."

"ایسا نہیں ہے..."

"ایسا ہی ہے کم از کم اس وقت تو یہی لگ رہا ہے۔"
وہ قطعی انداز میں بولی۔ "اور اب میں سوچنا چاہتی ہوں۔"
"اوکے، کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں یہ گھر چھوڑ دوں؟"
"نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ دیر سے
سے بولی۔

"اب تم ٹھیک ہو؟" مریم نے جواب میں سر ہلایا۔
"اوکے... دردانہ بند کر لو اور لاک کرنا مت
بھولنا۔" وہ یہ کہہ کر سیدھا باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

اسے صبح اسٹور میں اپنی میز پر پھولوں کا ایک خوب
صورت گلدستہ ملا جس پر نگہ کار پر کسی کا نام نہیں تھا صرف
سوری لکھا تھا۔ وہ اس سے زیادہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔ اس
نے رات فیصلہ کر لیا تھا۔ فیصلہ غلط... کتنا ہی عجیب اور پریشانی
کیوں نہ ہو اس کے لیے وہ صرف ایک کرائے دار ہے۔ وہ
کسی کو بھی خود کو اس طرح خوف زدہ اور دنگی کرنے کی
اجازت نہیں دے سکتی تھی اور درجن بھر پھول کسی پر قلم
کرنے کا ازالہ یقیناً نہیں کر سکتے۔ وہ صبح سے خود کو مسلسل
معصوف رکھتے ہوئے تھی۔

"مریم! کیا تم نے وہ قیمتی ڈاگ کا مجھے کہیں رکھا
ہے؟" نفیسہ نے اس سے پوچھا تب بھی وہ اپنے مستقل
گاہکوں کوئی لسٹ کے بارے میں اتنی متنبہ نہ تھی۔
"نہیں... میں نے تو کئی دن سے اسٹاک کو راجہ
آدرش میں کیا۔"

"وہ مجھے اپنی جگہ پر نظر نہیں آ رہا ہے۔"

"تم قلم سے پوچھو۔"

"میں پوچھ چکی ہوں اور خود اپنے طور پر جائزہ بھی
لے چکی ہوں۔"

"ارے، چلو میں دیکھتی ہوں۔" وہ کھڑے ہوتے
ہوئے بولی۔

"میں نے اسے پرسوں ایک مسٹر کو دکھایا تھا اور مجھے
نہیں ہے کہ وہ کل تک یہیں تھا۔" نفیسہ نے کہا۔

چند منٹ میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کئی قیمتی اشیاء
غائب ہیں۔ نفیسہ بہت شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس کا خیال تھا
کہ شاید یہ چیزیں شاہ لالہ کی بندر ہو گئی ہیں۔

"اب اس کا حل تو یہی ہو سکتا ہے کہ ہم اسٹور میں
بیسرے گلوٹائیس یا پھر ہر چیز کو بند الباری میں رکھیں۔"

اس نے ایشیائی سے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ یہ
کیا کیا اس نے... شاید یہ ہفتوں کا فیصلہ تھا۔ آج وہ چاندی
شام وکیل اور اکاؤنٹنٹ کے ساتھ انجینئرس میں گزار کر آیا تھا
پھر یہاں آکر جو اس نے غسوٹس کیا، اس نے اس کے غصے کو
بہیز کر دیا اور اب... اس نے اسوں سے ہاتھ ملے... یہ
نہیں ہونا چاہیے تھا۔ آخر اس نے ایک گہری سانس لی اور
مریم کے دردانہ سے کیا جانب بڑھا۔

"مریم! پلیز دردانہ کھولو... مجھے غسوٹس ہے، پلیز
مجھ سے بات کرو۔" اندر سے جواب میں چھائی گہری
خاموشی اس کے لیے امتحان ثابت ہو رہی تھی۔ کئی دیر بعد
اس نے دردانہ سے کوچک کر کھایا تو وہ کھلتا چلا گیا وہ پھر
دردانہ لاک کرنا بھول گئی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ
اسے نظر آئی تھی، وہ آرام کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کا چہرہ
آنسوؤں میں بہکا ہوا تھا۔

"پلیز! مجھے معاف کرو۔" گھر آگئی سے بولا۔

"یہاں سے چلے جاؤ۔"

"چلا جاؤں گا مگر پلیز... میں اپنی غلطی پر شرمندہ
ہوں۔"

"کیوں... تمہیں یہ خیال آیا ہی کیسے کہ میں نے یہ
کیا ہوگا تم نے کیا سمجھ کر یہ بات کی؟" وہ پھٹ پڑی۔

"تمہیں حق ہے مار، غصی کا... یہ میری غلطی ہے۔"
"مگر کیوں؟ مجھے اس بات کا جواب چاہیے۔"

وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اس کے گلے میں کچھ
اتک سا رہا تھا مگر اسے اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔

"ابراہیم کے لوگ بڑا بے رحمی کے گلے سے چند روز پہلے
میرے گھر میں گھسے تھے۔ انہوں نے وہاں سے کچھ نہیں

چرا یا تھا وہ صرف مجھے بے بسی کا احساس دلانا چاہتے تھے کہ
وہ جب جہاں جو چاہا وہ کر سکتے ہیں۔ آج جب میں گھر

آیا تو وہی سب کچھ میرے سامنے میں تازہ ہو گیا... میں سمجھا
شاید یہ تم ہو... میرے بارے میں جاننے کے لیے شاید یہ

کر رہی ہو اور میں خود پر قابو نہیں پاسکا... وہ بہت ٹوٹا ہوا
لگ رہا تھا، مریم کا دل چاہا کہ وہ سب کچھ بھول جائے...

مگر جب وہ بولی تو اپنی آواز اسے خود بھی اجنبی لگ رہی تھی۔
"کل رات اور آج مجھے یہ یقین ہو چلا تھا کہ شاید

میری زندگی میں وہ لمحہ آگیا ہے جب دل پورے چین سے
کسی پر اعتبار کر لیتا ہے... مگر اب مجھے وہ سب لاپٹ لگ رہا

ہے، اعتماد ہر شخص کی پہلی میزگی اور سچی ہوتی ہے اور تم مجھ پر

دور سے

پوچھا۔

”اس کا میرے پاس ایک ہی جواب ہے قہر...
وہیں آ جاؤ یا ر... ہم نے اپنی اس قورس کا ایک نام بنایا
ہے، یہ اس کی ساکھ کا سوال ہے۔“ اس کے جواب پر قہر کی
آنکھیں جھک گئیں۔

”آصف میں اس قابل نہیں ہوں۔ میں اپنے لیے
پر قابو رکھنے میں ایک بار کام ہو چکا ہوں... کہیں یہ سچ مجھ
سے کوئی اور غلطی نہ کرادے۔“ وہ چند لمبے خاموشیوں کے
بولا۔ ”میں تم سے کچھ بات کرنے آیا تھا، کل رات کوئی
میرے گھر میں کھڑا تھا۔“

”اوہ... چوڑی کے لیے؟“

”نہیں، کسی نے صرف تلاش لی ہے، میں سارا دن
باہر تھا رات گئے وہیں آیا تو یہ دیکھا، میں سمجھا شاید مریم
نے جھسٹ لیا یہ سب کیا ہے۔“

”قہر... تم نے اس پر کوئی سختی تو نہیں کی؟“

”نہیں، صرف پوچھا تھا مگر وہ... راضی ہو گئی
ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر وہ نکلی تھی تو پھر کون تھا وہ...“
”شاید وہی... مگر کیا تم نے سیکھائی سسٹم نہیں بدلا
ہے۔“

”بدل دیا تھا... مگر یہ کوئی باہر آدمی ہے۔ ہو سکتا ہے
کہ یہ ابراہیم گروپ کا چکر ہو... بدلہ لینا چاہتے ہوں۔“
”وہ اس قابل تو نہیں تھا کہ کوئی اس کا انتقام لے۔
ایسے لوگوں کے دوست صرف ان کی زندگیوں میں ہی ان
سے وفادار ہوتے ہیں پھر بھی...“ وہ کچھ سوچ کر بولا۔
”اگر یہ معاملہ ہوتا تو وہ شاید بڑا مسئلہ کرتے بہر حال میں اس
بلڈنگ کی نگرانی کر داتا ہوں۔“

”شکریہ... اگر کسی کو مجھ سے کوئی مسئلہ ہے تو میں
نہیں چاہتا کہ اس کا نقصان مریم کو پہنچے۔“

”میں سمجھتا ہوں ہاں۔“ آصف نے آنکھیں
پٹیائیں۔ قہر جواب میں مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔

واپسی پر اس نے اوپر جانے کے بجائے اسٹور کا رخ
کیا۔ شام ہو چکی تھی مگر مریم اپنی لایک پر موجود تھی۔

”مجھے تمہیں کچھ دینا ہے۔“ اس نے ایک پیکٹ اس
کی میز پر رکھا۔

”یہ کیا ہے؟“ مریم نے پیکٹ کھول کر دیکھا۔ اس
میں شیشے کے خوبصورت باکس میں چھوٹا سا ٹینڈی میٹر
موجود تھا جس کے گلے میں سوری کے الفاظ کا بار پڑا ہوا تھا،
وہ گلے سے مسکرائی۔

مریم بولی۔ ”بہر حال، میں اسٹورس کمپنی کو خبر کرتی ہوں۔
اس وقت کے لیے ہی ہم انہیں پریمیم دیتے ہیں اور غصہ تم
اتنی پریشان مت ہو۔“

☆☆☆

قہر کے لیے اپنے ہی کو اتر جانا ایک مشکل فیصلہ تھا۔
اس نے یہاں ان گنت شب و روز گزارے تھے۔ وہ
آصف سے کہتا باہر بھی مل سکتا تھا مگر شاید اس طرح وہ اپنی
سزا کو مزید سخت بنانا چاہتا تھا پھر فرار بہتر مل بھی نہیں ہوتا یہ
وہ جانتا تھا۔ وہاں سب کچھ دیکھا ہی تھا۔ وہی آوازیں،
جائے کی خوشبو، سگریٹ کی مہک، ٹیلی فون کی گھنٹیاں، گفتگو
کی تیز لہریں آوازیں۔

”اوہ... قہر صاحب! اسے سب سے پہلے انسپکٹر
امجد نے دیکھا۔“ کیسے ہیں آپ...؟“

”بالکل ٹھیک اور تم...؟“ قہر مسکرایا۔ ”کیا جا رہا
ہے سب؟“

”ٹھیک ہے مگر آپ کے بغیر یہاں کام کا لطف نہیں
رہا ہے اسٹور فورس بھی کلرکوں کا دفتر بن گئی ہے۔“ وہ منہ بنا
کر بولا۔

”کیا مطلب...؟“

”کانغڈی کارروائیاں اب ترجیحات کی لسٹ پر سب
سے پہلے آتی ہیں۔ آپ جشید صاحب کو جانتے ہیں وہ اسی
کام کے بادشاہ ہیں... قاعدے... ریکرکیشن... چاہے
اس میں مجرم ملے ان کیوں نہ پہنچ جائے۔“ وہ مسکرایا۔

اس دوران میں کئی لوگ وہاں آگئے تھے وہ سب
اس سے مل کر خوش تھے، اس کی واپسی کے حتمی تھے۔ وہ
ایک ایک سے مل رہا تھا، اس نے ہاتھ سوالات کے جواب
دے رہا تھا پھر اس نے امجد سے آصف کو دہی کے بارے
میں پوچھا۔

”وہ اپنے کمرے میں لہا سر۔“ امجد نے جواب
دیا۔ ”وہ سیدھا اس کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ آصف
ٹون پر کسی سے الجھ رہا تھا۔ اس نے قہر کو دیکھا تو ٹون بند کر
دیا۔“

”خوش آمدید قہر... پلیز بیٹھو۔“ آصف کسی
معالے میں الجھا ہوا تھا اور قہر وہل دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس
کے خیال میں اب یہ اس کا حق بھی نہیں تھا پھر بھی وہ پوچھے
بغیر شدہ سکا۔

”یار! کیا یہ جشید چیز میں غراب کر رہا ہے؟“ اس نے
اپنی جگہ کام کرنے والے ایس ایس پی کے بارے میں

"کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پھولوں کا گلدستہ، یہ کیوٹ ٹینڈی اس فلک کا آئینہ کم کر سکتے ہیں جو تم نے مجھ پر کیا ہے؟" اس نے آہستگی سے پوچھا۔
"پتا نہیں مگر کچھ کرنا کچھ نہ کرنے سے تو بہتر ہے۔"
وہ مسکرایا۔ "مجھے شاعری سے کبھی ذرا بھی لگاؤ نہیں رہا مگر پھر وہ جو مرزا غالب نے کہا ہے تاکہ صحت مردوں و درخدا تو..."
"وہ مرزا غالب نے نہیں علامہ اقبال نے کہا ہے۔"
مریم نے اسے گھورا۔

"اوہ... سیاق و سباق کا حوالہ ہمیشہ میرے لیے مسائل طرے کرتا ہے اسی لیے تو میں قصیدہ کا قائل نہیں ہوں... یہ ایک لمحے رک کر وہ پھر بولا۔ "کیا ہم کل رات کو بھول سکتے ہیں؟"

"ہوسکتا ہے لیکن میری شرطوں پر۔۔۔"
"ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔" وہ تاحد ادا رہی سے بولا۔

"میں سمجھ سکتی ہوں کہ تمہارے لیے کسی دوسرے کی بات ماننا اور اس پر چلنا سب سے مشکل کام ہوسکتا ہے... اس لیے اس اسپرٹ کو سراہتا پڑے گا۔" وہ مسکرائی۔ "پھر آج مجھ میں بھی زیادہ بحث کرنے کی صحت نہیں ہے، خاصا مشکل دن رہا ہے آج کا۔۔۔"
"کیوں؟ کیا ہوا ہے آج؟" قبر کی حسیات گھبرا جائی گئیں۔

"شاب الفتنک، بھاری کٹی اچھر چڑھی ناخواب ہیں جبکہ غصہ کا خیال ہے کہ کل تک سب موجود تھا ویسے سب کچھ انشورڈ ہے۔"

"بات انشورنس کی نہیں ہے۔" قبر پر کچھ سوچتے ہوئے بول۔ "تمہاری کٹی چڑھی ناخواب ہیں اور کل کوئی میرے گھر میں کھسا تھا۔" وہ اس کے چہرے پر شلوک بھراتے دیکھ کر بول۔ "یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہا ہوں کہ میری بداخلاقی کو جو ذلیل سکے، کوئی رات میرے گھر میں کھسا تھا۔" وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

"مگر ہم نے تو نیا سیکورٹی سسٹم بھی لگوا لیا ہے۔"
"ہاں مگر دنیا کے سب سے بہترین سسٹم کی موجودگی میں بھی جرائم ہوتے ہیں۔" وہ اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا۔
"آؤ میں اندرونی میزبیاں چیک کرتا چاہتا ہوں۔۔۔ چاہیاں لگنا۔۔۔؟"

"وہ میں نے تالا تو لگا یا ہی نہیں ہے۔" جواب میں وہ اسے گھور کر رہ گیا۔ "در اصل میں نے سوچا کہ باہر پوری

سیکیورٹی کا سسٹم موجود ہے۔"

وہ اندر بے اسٹور سے ہوتے ہوئے اوپر ہال دے میں اور پھر مریم کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر پہنچا۔ ہمیشہ کی طرح اس کا دروازہ بھی لاک نہیں تھا۔ قبر نے مڑ کر اسے حسیاتی انداز میں گھورا۔

"حسن گیا ہے آخر میں... میں تو صبح جلدی اسٹور پر آگئی تھی۔" اس نے گڑبڑا کر معافی بخش کی۔

اندروں میں ہو کر قبر نے گہری نظروں سے لاؤنج کا جائزہ لیا۔ "وہ تجربہ دی آرٹ کاخونہ کہاں گیا جو یہاں صوفے پر دکھا تھا۔"

"وہ... میں نے اکبر کو دے دیا ہے۔"

"اس کے... اور تو پردات وغیرہ چیک کرو۔" مریم

نے الہادی چیک کی اور وہیں سے پکاری۔ "یہاں سب ٹھیک ہے آئی ایم سوری ایس ایس پی صاحب... میرے پاس رپورٹ کرنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔"

"تم مجھے اسٹور سے غائب ہونے والی اشیاء کی لسٹ دے دیتا۔۔۔ میں آصف سے کہہ کر چیک کراتا ہوں۔"
"ٹھیک ہے، یوں بھی انشورنس کے لیے مجھے رپورٹ تو کرنا ہی ہے۔"

"اور اب آخری بات... وہ اس کی طرف مڑتا ہوا بول۔ "وہ جو تم نے کل کہا تھا وہ سچ تھا۔۔۔"
"کیا...؟"

"وہی کہ کچھ محسوس کرنے کے لیے سالوں کی رفاقت ضروری نہیں ہے اور اگر تم مجھ سے صحیح معنوں میں کل رات کو بدلہ لینا چاہو تو اس کے لیے صرف اتنا کہنا ہی کافی ہوگا کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتیں۔" وہ بھاری لہجے میں بول۔

"مکرتی ہوں۔" مریم نے فوراً جواب دیا۔ وہ مسکرا دیا۔

"اب تم کیا کر رہی ہو، میرا مطلب ہے کیا ہم ذرا ساتھ کریں۔"

"نہیں آج میری ایلین اور نفی کے ساتھ ڈیٹ ہے ہم ایک ڈراؤنی فلم دیکھنے والے ہیں۔" وہ ہنسی۔

"مگنہ... حالانکہ انہیں اس کے لیے کسی ٹکیر ہاؤس جانے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"بالکل... مگر ابھی وہ اتنی زیادہ ہارر فلمیں نہیں دیکھ پاتے۔" وہ اس کی جانب اشارہ کر کے کل کے مسکرائی۔

"ٹھیک ہے پھر میں کل آج اپنے دیکل سے مل آتا ہوں۔"

”شکر یہ افسیر...“ اس نے اپنا ایک ہاتھ کھڑکی پر رکھا اور مسکراتے ہوئے جیب سے ہتھول نکال کر افسیر کے سینے پر رکھ دی۔ ان کی نظریں بمشکل ایک لمحے کے لیے ٹپکیں پھر پٹ پٹ کی دو مختصر سی آوازیں آئیں، پولیس افسر کے جسم کو جھٹکا سا لگا اور وہ سیٹ پر ڈھے گیا۔ فرحان نے لاطینیان سے اس کی نبض دیکھی، اسے ساکت پا کر مسکرایا۔ اس نے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ والا دروازہ کھولا۔ پولیس افسیر کی بظلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے سیدھا ہتھوڑا پارکڑ کی کے شیپے کو بند کر کے وہ باہر نکل آیا۔ اسے نکلتے کی کوئی فکر نہیں تھی کیونکہ اس کے دونوں ہاتھوں پر دستانے موجود تھے۔ وہ پوری تیاری کر کے آیا تھا۔

مریم جیسے جیسے قدموں سے سڑکوں پر چھو رہی تھی۔ ایلیا اور فنی کے ساتھ اس کی شام بہت اچھی گزری تھی۔ وہ لوگ اسے روکنا چاہ رہے تھے مگر وہ گھبرائوت آئی تھی اسے سوچنے کے لیے تھالی اور سکون دے گا تھا۔ اصل میں وہ کئی سالوں سے اکیلے رہ رہے تھے پھر حسن کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرتا تھا۔ اس ساری پریشانی نے اسے اکیلے رہنے کا عادی بنا دیا تھا۔ آج رات کے لیے اسے خاموشی، چائے کی گرم کٹلی اور اچھی سی کتاب درکار تھی۔ اپارٹمنٹ میں داخل ہو کر اس نے بیگ اور ہاتھ کا سامان کھل پر رکھا لاؤنج کی لائٹ جلائی اور مگن میں داخل ہوئی۔ وہ چائے پیار کر کے مگن سے ٹپکی تو حیران رہ گئی۔ لاؤنج کی لائٹ بھی ہوئی تھی۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے لائٹ جلائی تھی۔ وہ ابھی ہوئی ہی لاؤنج کے درمیان کھڑی تھی اچانک اس کے پیچھے مگن کی لائٹ بند ہو گئی۔

اس کی سانس رک سی گئی۔ خوف کی انگلیاں اس کے بدن پر سرسرا رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ بھی کسی انہونی کے ہونے کا انکشاف کر رہی تھی۔ اس کے کانوں میں اس کے اپنے دل کی آواز اور دم کے مانتے جگ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ سر پر مارا۔ ”میں بھی بس... شاید بلب فیوز ہوا ہے...“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ ایک بھاری سا ہاتھ اس کے منہ پر جم گیا، وہ کچھ سوچ پائی، اس سے ٹپکی کسی نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

”ذرا بھی آواز نہ لگے ورنہ تم جانتی ہو نا کہ گولی نکلے میں کتنی دیر لگتی ہے۔“ وہ اس کی گردن پر ہتھول رکھتے ہوئے سرگوشیاں انداز میں بولا۔ ”کیا تم چاہتی ہو کہ میں اسے استہلال کروں؟“

قہر کے جانے کے بعد بھی وہ لاؤنج میں بیٹھی مسکراتی رہی۔ خوشی بھی مدھن کی طرح ہوتی ہے جہاں جہاں پہنچتی ہے سب کچھ جگمگا کر دکھ دیتی ہے۔ کب کا پڑھا جلتا ہے آج ٹھیک طرح سے سمجھ میں آیا تھا۔

فرحان اس شاندار ہوٹل کے آرام دہ کمرے اور وہیں موجود کھیلوں سے یقیناً لطف اندوز ہو سکتا تھا اگر وہ اس پینٹنگ کو یا اس کے بارے میں معلومات کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا... وہ تقریباً کامیاب ہو ہی گیا تھا اگر وہ منہوں میں وہاں ٹپک نہ پڑتا۔ اس نے ایک ہاتھ کا تمکا دوسری ہتھیلی پر مارے ہوئے سوچا، وہ شوکت اللہ کو اچھڑی رپورٹ نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ پینٹنگ اس کے لیے بہت اہم ہے۔ اس کے پاس ابھی دو دن تھے۔ اسے یقین تھا کہ ان دونوں میں وہ اپنا کام مکمل کر لے گا۔ وہ اب تک اس بات پر حیرت زدہ تھا کہ اچھی احتیاط کے باوجود اس آدمی کو فرحان کے اس کے گھر میں گھسنے اور تلاشی لینے کے بارے میں اس قدر جلد کیسے معلوم ہو گیا... یہ کور بات ہے کہ اس کا سارا قلب اس عورت پر تھا۔ عورت کا خیال آتے ہی اسے وہ منظر یاد آ گیا۔ غیر مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ گویا اپنے آپ سے بولا۔ جو کچھ ہوا تھا، اس سے فرحان کے منصوبے پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

وہ آج وہی کچھ کرنے والا تھا جو کل نہیں ہو پایا تھا۔ غصہ آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ فرحان رات کے دس بجے کے قریب مریم کے اسٹور کے پاس نکلی گیا تھا مگر عمارت سے چھ قدم کے فاصلے پر کھڑی پولیس کار دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا۔ یہ مسئلہ اس کے ذہن یا پلان میں نہیں تھا مگر اب اسے اس کا حل بھی نکالنا تھا۔ وہ ملائے میں گھومتا رہا، اس کا ذہن پلاننگ میں مصروف تھا، دس منٹ بعد وہ دوبارہ عمارت کے قریب پہنچا۔ اب وہ طے کر چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے پولیس کار کے قریب گاڑی روکی، اور پولیس کار کی طرف چل پڑا۔

”جی فرمائیے۔“ اندر موجود انسپکٹر نے خیرہ اتار کر اس کی طرف دیکھا۔

”اصل میں مجھے اس ایڈریس کی تلاش ہے، کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔“ وہ کھڑکی کے قریب آ کر مسکرایا۔ ”دکھا ہے ایڈریس... ہمارا تو کام ہی پبلک کی مدد کرنا ہے۔“

اس نے ہنسل لٹی میں گردن ہلائی...

"میں بھی نہیں چاہتا، تم مجھے پسند آئی ہو... کل میں نے تمہیں کپڑے بدلنے دیکھا تھا... اس وقت میں تمہارے کمرے کی الماری میں تھا اس لیے پورا منظر ٹھیک سے دیکھ نہیں پایا... مگر دیکھوں میں کل کا کام آج پورا کرنے پہنچ گیا ہوں۔" وہ کینگی سے بولا۔ مریم کی آنکھوں میں غصے، ضبط اور بے عزتی کے احساس سے آنسو بھر آئے۔

"میں ہاتھ ہٹا رہا ہوں اگر تم چلیں چلائی تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔" چہرے سے دباؤ ہٹتے ہی مریم نے ہونٹوں کو بچھنی کر گہری سانس لی وہ پوری کانپ رہی تھی۔

"اب پہلے بزنس... وہ اسے سٹاکی سے گھورتا ہوا بولا۔" مجھے اس تصویر کے بارے میں بتاؤ؟" وہ پستول کو اس کی پیشانی کے درمیان رکھ کر بولا۔ "پھر میں اسے جیب میں رکھ لوں گا۔"

"تصور... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔" تم جو تصویر مانگو گے میں اسے دوں گی مگر اس پستول کو ہٹاؤ... خوف کے عالم میں، میں کچھ سمجھ نہیں پاتی۔" وہ کچھ سوچ کر بولی۔

"وہ کہ... تم صرف یہ بتاؤ کہ وہ کہاں ہے؟"

فرحان پستول دوسرے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولا۔ اس کا یہ اعتماد اسے ڈوبا، مریم نے اپنا گھٹانا پودھی ملاقت سے اس کے پیٹ کے نیچے مارا اور اسے دھکا دیتے ہوئے دردناک سے کی جانب بھاگی۔ یہ اس کا گھر تھا اور اسے اندھیرے میں سست کی بالکل صحیح پہچان تھی۔ فرحان درد کی شدت سے دہرا ہو گیا۔ پستول اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر جا گرا تھا۔

مریم نے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے پستول کے گرنے اور فرحان کی گالیاں دینے کی آواز سنی، اس سے حیر کانپ رہے تھے۔ میزبیلوں کی طرف بھاگتے ہوئے وہ دو بار گرتے گرتے بھاگی۔ وہ میزبیلوں والے دروازے تک پہنچ گئی تھی کہ فرحان نے اسے پکڑ لیا۔

"اب معاملات اتنے آرام سے نہیں چلیں گے۔" وہ اس کی گردن کو اپنے بازو میں جکڑتے ہوئے بولا۔ اس کی سخت گرفت نے مریم کے لیے سانس لینا دوبارہ کر دیا۔ وہ اسے اسی انداز میں کھینچتا ہوا تار یک اپارٹمنٹ کی جانب لے جا رہا تھا۔ مریم سانس لینے اور خود کو بچانے کے لیے جتنی الامکان ہاتھ دھیر مار رہی تھی۔ اس کے حلق سے بے معنی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اسی لمحے ان دونوں نے میزبیلوں پر

کسی کے چرنے کی آواز سنی۔

"اوہ... کاش یہ قہر ہو... حسن نہ ہو۔" مریم کے دل نے دعا کی۔

فرحان اسے جکڑے ہوئے دیوار سے جا لگا اسی وقت دروازہ کھلا اور قہر داخل ہوا، اس کے ہاتھ میں رنج الود تھا۔

"اسے نیچے پیسٹک دو۔" فرحان پھنکارا۔ "ورنہ اس عورت کی کمر پر دھکا پستول چل جائے گا۔"

قہر کو اندھیرے کی وجہ سے چہرے تو صاف نظر نہیں آرہے تھے مگر وہ مریم کی گردن کو اس کے اندھیل شخص کے بازوؤں میں پھنسے اور اسے سانس لینے کے لیے جدوجہد کرتا محسوس کر سکتا تھا۔ وہ ایک لمحہ کھڑا سوچتا رہا پھر اس نے جھک کر پستول زمین پر ڈالا اور اسے آہستہ سے آگے کی طرف دھکیل دیا۔ اب پستول اس کے اوپر مریم کے درمیان زمین پر پڑا تھا۔ فرحان کو پستول اٹھانے کے لیے آگے آنا پڑا۔ وہ مریم کو اپنی لٹاٹی ہٹاتے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ پستول کے قریب آ کر وہ اسے اٹھانے کے لیے جھکا اس دوران مریم کے گلے پر اس کی گرفت برائے نام رہ گئی تھی قہر کو اسی لمحے کا ارتداد تھا مگر اصل میں اس نے دکھایا۔

"اس کے پاس پستول نہیں ہے۔" وہ تیز تیز سانسوں کے درمیان چوٹی اور اس نے زمین پر دھکے پستول کو چہرہ پر کر آگے دھکیل دیا۔ قہر نے اس کے ساتھ ہی فرحان پر چلائنگ لگائی۔ اس اچھل کود میں فرحان مریم کو چھوڑ کر میزبیلوں کی جانب پکا۔ قہر بھی اس کے پیچھے دوڑا اور وہ دونوں آپس میں الجھتے ہوئے ریٹنگ سے جا گھر آئے ان کی ٹکرنے ریٹنگ کو ڈھکیا کر دیا تھا۔ قہر کی اسے پکڑنے کی کوشش میں ریٹنگ دو ٹکڑوں میں ٹوٹ کر پھرنی اور وہ دونوں نیچے لڑھک گئے۔ ان کے نیچے گرتے ہی مریم بھی پستول کی تلاش میں میزبیلوں پر آگئی۔ اسے اس نیم اندھیرے میں پستول تو نظر نہیں آیا لیکن نیچے کی روشنی میں اس نے فرحان کو ریٹنگ کے ایک سڑے ٹکڑے کو اٹھا کر نیچے کرے قہر پر حملہ کرتے دیکھ لیا، وہ تیزی سے نیچے آئی اور کچھ سوچتے کچھ بھیڑ فرحان کے بازو کو اپنے دانتوں کی گرفت میں لے لیا۔ اس اچانک الحاد نے فرحان کو گھڑبڑا دیا، ریٹنگ کا ٹکڑا اس کے ہاتھ سے قہر پر گرا۔ جب تک وہ مریم کو خود سے دور کر پاتا، اس نے اس کے بازو سے خون نکال دیا تھا۔ فرحان نے سڑ کر اسے زور سے دھکا دیا۔ اس کے نتیجے میں وہ میزبیلوں کے کونے میں جا کر گر گئی۔ اسے خود نہیں معلوم ہوا کہ اس کا سر کسی چیز سے ٹکرایا جو آخری منظر

تونس

”ہاں، ہاتھ دوم میں میڈیسن کی الماری میں۔“ وہ بولی۔

قہیر نے اسے دو گولیاں پانی میں گھول کر پلائیں اسی دوران درد اذ سے کی گھنٹی بجی۔ یہ اسے ایس پی آصف لودھی تھا۔

”اوه آصف! آپ کی فوری نے کیسے جوان رکھنا شروع کر دے ہیں جن کی آنکھوں کے سامنے مجرم دندناتے ہوئے کسی بھی گھر میں گھس جاتے ہیں؟“ وہ غصے سے بولا۔

”سجاد ہمارے بہترین بندوں میں سے ایک تھا۔“ آصف لودھی کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔ اس نے صوفے پر گئی مریم کو دیکھا۔

مریم کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”اس نے اسے گولی مار دی۔۔۔ ہے؟“ ال فدا۔۔۔ ایک شخص میری حفاظت کے لیے باہر موجود تھا اور اب وہ مر چکا ہے۔“ وہ صوفے سے کھڑی ہوئی۔

”مریم جب کوئی شخص فوری جوان کرتا ہے تو اسے ان خطرات کا علم ہوتا ہے۔“ قہیر نے دھیرے سے کہا۔

”مگر بہر حال یہ سب اٹھا آسان نہیں ہے آپ لوگوں کے اصرار یہ سب کیسے برداشت کر لیتے ہیں۔“ اسی دوران حسن بھی آ گیا تھا۔ وہ یہ سب دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ اس نے سب کے لیے کافی بھی بتائی۔ آصف لودھی کو مریم کا بیان درکار تھا۔

”وہ مجھ سے کوئی تصویر مانگ رہا تھا۔“ مریم اسے تمام تفصیل بتاتے ہوئے بولی۔

”تصویر۔۔۔؟“ قہیر اور آصف ایک ساتھ چونکے۔

”کس طرح کی تصویر؟“ آصف نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ اس وقت میں اس پر زیادہ توجہ نہیں دے پائی تھی۔“ اس نے کہا۔

”قہیر کیا تم اسے دیکھ پائے تھے؟“

”ہاں۔۔۔ اس کا قد چھ فٹ کے قریب تھا۔ اچھا نیم شیم بندہ تھا۔ اس کے بال اور آنکھیں سیاہ تھیں۔ دیکھنے میں وہ کوئی بزنس ایگزیکٹو لگ رہا تھا۔“

”تم دونوں کو کل کچھ دیر کے لیے ہیڈ آفس آنا ہوگا“ ہم کیمپو پر کچھ تصویریں دیکھ کر اس کی شناخت کریں گے۔“

آصف لودھی نے جاتے جاتے کہا۔

آصف کے جانے کے بعد قہیر بھی چلا گیا۔

”یہ سب بہت خطرناک ہے آپ۔۔۔“ اس گڑبڑ نے

اس نے دیکھا، وہ فرحان کے پیچھے کھڑے قہیر کا چہرہ تھا جس کے ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔ پھر درد کا تیز احساس اس پر جاری ہو گیا اور منظر دھندلا ہوتے ہوتے اس کی آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

مریم کو ہوش آیا تو سب کچھ آنکھوں کے سامنے ڈونٹھوس ہو رہا تھا، سر میں کافی درد تھا اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔

”نہیں۔۔۔ آنکھیں کھولو مریم۔۔۔“ قہیر کی آواز نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔

اسے کمر اب بھی ہلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سر کے پچھلے حصے کو چھونے کی کوشش کی جواب میں اس کے ہونٹوں سے سسکی نکل گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ کتنی اگلیاں ہیں؟“ قہیر نے اس کے سامنے ہاتھ لہرا کر پوچھا۔

”دو۔۔۔ کیا ہم ڈاکٹر ڈاکٹر بھیل رہے ہیں؟“ اس نے کمزور سے لہجے میں پوچھا۔

”شکر ہے۔“ وہ بولا۔ اسے اطمینان ہوا تھا کہ سر کی جوت نے کوئی شدید اثر نہیں ڈالا تھا۔ اس کی نظر اور سماعت کو بالکل ٹھیک تھی۔ اطمینان ہوتے ہی اس کا غصہ عود کر آیا تھا۔

”تم یہ کر کیا رہی تھیں۔۔۔ کس نے کہا تھا اس کے اگلے قریب جانے کے لیے؟“ اس نے ڈپٹ کر پوچھا۔

”اوسے۔۔۔ میں مدد کر رہی تھی۔“ اسے سب یاد آ رہا تھا۔

”اچھا مجھے بتاؤ کہ کیا ہوا تھا؟“

مریم نے اسے پورا واقعہ سنا دیا پھر دھیرے سے بولی۔

”کل نیم بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے اگرچہ کہ مجھے بالکل اندازہ نہیں ہو سکا مگر وہ پوری ہلڈنگ کی حفاظت لے چکا تھا۔

اس نے خود بتایا کہ کل اس نے مجھے کپڑے تبدیل کرتے ہوئے دیکھا تھا اور اگر تم نہ آ جاتے تو۔۔۔“ وہ ہچکچا کر خاموش ہو گئی۔

اس کا چہرہ خول، شرم اور غصے کے تاثرات میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”وہ آج بھی پہلے سے گھر میں چپا بیٹھا تھا۔۔۔“

وہ دو منٹ کے لیے بالکل خاموش ہو گئی پھر بولی۔

”وہ تو میں نے یہ سیلف ڈیفنس کورس تین ماہ پہلے ہی کیا ہے جس میں سکھایا گیا تھا کہ ایسی کسی صورت حال میں کہاں اور کس طرح مارا جائے۔“ وہ جوش میں اٹھنے لگی مگر درد نے اسے پھر لیٹنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا صبر میں 30 پرین موجود ہے؟“ قہیر نے پوچھا۔

حسن کو بہت حاشا لگا تھا۔ "اب میں اس وقت تک پوری دل سے
یا کہیں بھی نہیں جاؤں گا جب تک وہ شخص پکڑا نہیں جاتا۔"
"سب ٹھیک ہو جائے گا، حسن تم اتنی فکر مت کرو۔"
اس نے اس کا سر سہلایا۔ حقیقت میں تو وہ اس کی طیر
سوچوں کی پر خد کی فکر گزار رہی۔ اگر وہ اس وقت گھر پر ہوتا
تو نہ جانے کیا ہوتا۔
صبح اس کی آنکھ کافی کی خوشبو سے کھلی تھی حسن اس کے
لے جاتا تھا۔

"تم بھی یہیں لے آؤ اپنا ٹاشا۔" اس نے کہا۔
"وہ تو میں لایا ہی ہوں۔" وہ ٹرے ٹھیل پر رکھتے
ہوئے بولا۔ وہ بیٹھنے ہی لگا تھا کہ دروازے کی گھنٹی بگی۔
"یہ سویلڈ گھبرا جاتی ہیں۔" حسن نے کہا۔ "میں
دروازہ کھول کر ان کے لیے بھی کافی لے آتا ہوں۔"
آنے والا واقعی گھبرا ہی تھا۔ "کیا حال ہے؟" اس
نے حسن سے کافی کا کپ لیے ہوئے پوچھا۔
"ٹھیک ہے۔" وہ مسکرائی۔
"میں یہ کہنے آیا تھا کہ ساڑھے گیارہ بج گئیں گے۔
تم پولیس ہیڈ کوارٹر چلنے کے لیے خود کو بہتر پارٹی ہو؟"
"ہاں... سر اور کدھے میں تھوڑا سا درد ہے مگر میں
پہلے سے بہت بہتر ہوں۔" وہ بولی۔
"گڈ... تو پھر میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔" وہ
کافی پی کر رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

فرحان بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔
وہ تمام رات نہیں سو پایا تھا۔ اسے بہت جلد کچھ کرنا
تھا۔ پولیس والے کا کل ایک مسئلہ بن سکا تھا مگر اصل ابھیں
یہ تھی کہ ان دونوں نے اس کا چہرہ دیکھ لیا تھا اور اب وہ اسے
شناخت کر سکتے تھے۔ اسے اب فوری طور پر انٹر گراؤنڈ
ہونا تھا... کم از کم جو ماہک۔ تب تک تحقیقات کا پہلا پلکا ہو
کر چھینے لگا۔ اس کے لیے اس کے پاس ٹھیک ٹھاک پسا
بھی تھا اور دھن میں سکون سے رہنے کے لیے جگہ بھی... مگر
اس سب میں ایک ہی رکاوٹ تھی... شوکت اللہ...
فرحان نے سامنے میز پر ہے اس کے باقی سامان پر
نظر ڈالی۔ وہ ایک قطار میں رکھے اداس اور ٹھہراؤ کے
ہوئے تحفوں کے مانند لگ رہے تھے۔ اگر شوکت اللہ کی جگہ
کوئی اور ہوتا تو چھوٹی سے پانچ چیزوں کے حاصل ہو جانے
کو کامیابی گردانا مگر اس کے لیے وہ بیشک بہت اہم تھی
اور وہ پوری کوشش کے باوجود اسے حاصل نہیں کر پایا تھا۔

اب اس سے زیادہ وہ کیا کر سکتا تھا۔ اس کی ایک آنکھ سیاہ
ہو رہی تھی، ہونٹ پھٹ گیا تھا، جسم پر جا بجا چوٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مریم کے کانے ہوئے بازو میں شدید درد تھا۔ جیسے
نئی حالات بہتر ہوں گے، وہ اس کو دیر نہ کرے اور ان دونوں
مردہ عورت کو زندہ نہیں چھوڑے گا اس نے فیصلہ کیا۔
سوال یہ نہیں تھا کہ وہ کیا کیا کرے گا سوال یہ تھا کہ
ابھی وہ کیا کرے۔ اسے شوکت اللہ سے بات کرنا ہی ہوگی۔
وہ اس کا سامان اس تک پہنچا دے گا اور اسے بتائے گا کہ
پیشنگ کے حصول کے لیے اس نے کتنی محنت کی ہے اور اب
بھی وہ اپنے خرچ پر کسی اور کو یہ کام سونپ دے گا۔ تاکہ کچھ
تاخیر سے کسی مگر شوکت اللہ کو اس کی پیشنگ مل جائے گی...
بس یہ ٹھیک ہے، اس نے فیصلہ کیا اور فون اٹھا لیا۔

☆☆☆

"میرا خیال ہے کہ اس کا چہرہ تھوڑا لبا تھا۔" مریم
اور قہر پولیس آفیشل فورس کے ہیڈ کوارٹر میں کیمپٹر پر اس
حلقہ اور کا حلقہ بتاتے ہوئے اس کے جوار ہے تھے۔ "آنکھیں
تھوڑی بڑی تھیں۔" مریم بولی۔ "ہونٹوں اور ناک کو تھوڑا
چلا کر دو... آنکھیں تھوڑی گہری... تھوڑی کو نیچے سے
چھتا۔" قہر اس کی کمری کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ "اب رگھت
کو بھی تھوڑا گیرا کر دو... ہونٹ کا خم باریک کر دو۔" کیمپٹر کی
اسکرین کو کچھ مریم کی آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹتی جا رہی
تھیں۔ اب اس حلقہ اور کا مکمل چہرہ صاف طور پر سامنے
اسکرین پر نظر آ رہا تھا۔

"یہ... یہ وہی ہے۔" وہ کپکپاتی آواز میں بولی۔
"میں اس کا پرنٹ آؤٹ دو اور مجھے ای میل بھی کر
دو۔" آصف لودھی نے آپریٹر کو ہدایت دی۔ "ہم اتنے میں
اسے اپنے ریکارڈ میں چیک کراتے ہیں۔"
"مجھے بھی ایک کاپی درکار ہے تاکہ قاطعہ اور فیصلہ کو
دکھا سکوں۔" مریم بولی۔ "اگر وہ دکان پر یا آس پاس
منڈلائے تو وہ اسے پہچان سکیں۔"
"ٹھیک ہے۔" آصف بولا۔ "مل جائے گی تم
دونوں میرے کمرے میں چلو... چائے آگئی ہوگی۔"
"جب تک وہ پکڑا نہیں جاتا، میں نے ایک سو ہانک
کی ذہنی تمہارے گھر کے پاس لگا دی ہے۔" آصف نے
چائے پیتے ہوئے مریم کو بتایا۔
"مگر میں کسی اور کی جان خطرے میں نہیں ڈالنا
چاہتی۔"

"مریم! اس وقت ساری فورس وہاں جانا چاہتی

لگا۔ اس کا باور پتی اس کی پسندیدہ چکن سالاد تیار کر رہا تھا۔ شوکت اللہ نے دوسرے فن دہا۔ اب اس کے سامنے ڈرائنگ روم کا منظر تھا۔ فرحان ایک بڑے سے صوفے میں رحسہ نظر آ رہا تھا اس کے ہاتھ میں تازہ جوس کا گلاس تھا وہ کبھی اپنی نالی ٹھیک کر رہا تھا تو کبھی صوفے میں ڈوب جاتا۔ شوکت اللہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ وہ خاصا نروس اور پریشان لگ رہا تھا۔ شوکت اللہ کے حساب سے یہ ابھی بات تھی۔ بالآخر اس نے ڈرائنگ روم میں جانے کا ارادہ کیا۔ وہ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہتا تھا آخر وہ اس کی دی گئی مہلت سے چوبیس گھنٹے پہلے ہی واپس آ گیا تھا۔

فرحان کو مسلسل یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ "وہی ہے اس میں غلطی بھی کیا ہے۔" وہ خود پر ہنسا۔ اس کمرے میں اتنی پیشنگو اور جیسے تھے کہ بلا مبالغہ درجنوں آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ شوکت اللہ کا ڈرائنگ روم کسی میوزیم سے کم نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر ایک پیشنگ کو قریب سے دیکھنے کے بارے میں سوچا ہی تھا کہ شوکت اللہ کمرے میں داخل ہوا، وہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

"فرحان تمہیں زیادہ دیر انتظار تو نہیں کرنا پڑا؟"

"نہیں سر... میں یہاں کی ڈیکوریشن اور پیشنگ کو سراہ رہا تھا۔ سب خواب جتنا دلکش ہے۔" وہ بولا۔

"ابھی سچ کے بعد میں تمہیں اپنا گھر دکھاؤں گا۔" شوکت اللہ کا خیراتہ انداز میں بولا۔ "یہ تمہارے چہرے کو کیا ہوا ہے؟ کیا کوئی حادثہ ہوا ہے؟"

"جی سر... وہ بولا۔ "مریم کے دانتوں کا قصور کر کے اس کا بازو جبر جبر اٹھا۔" میں اسل میں آپ کا کام جلد از جلد کرنا چاہوں۔" دروازے پر لگی سی دنگ نے اس کی بات کاٹ دی۔

"یہ مفرد صاحب ہوں گے، میں نے ان کو بلا دیا تھا تاکہ وہ تمام چیزوں کو دیکھنے میں ہماری مدد کریں اور اب میں انتظار نہیں کر پا رہا ہوں، میری چیزیں غالباً لائبریری میں رکھی گئی ہیں... آئیے وہاں پہنچتے ہیں۔" وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

لائبریری میں اچنی چڑے اور گلابوں کی ملی جلی خوشبو رہی ہوئی تھی۔ وہاں دو لمبے لگن دانوں میں مختلف رنگوں کے گلابوں کے بڑے گل دستے رکھے گئے تھے لائبریری میں سینکڑوں کتابیں موجود تھیں جنہیں قیمتی لکڑیوں کی الماری نما شیلفس میں رکھا گیا تھا۔ وہیں بڑی سی میز پر فرحان کے

لائے ہوئے چاروں ڈبے موجود تھے۔ شوکت اللہ کی ہدایت پر ایک چھوٹی بٹھوڑی، چاقو اور روٹی کی ٹوکری بھی وہاں موجود تھی۔ شوکت اللہ نے سب سے پہلے ملائی طوطے کو ڈبے سے لگا کر اور فاسٹ سے بٹھوڑی کی ضرب لگائی۔ طوطا دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ چند لمحوں میں اس کے ہاتھ میں قفل کا ایک نوا نما بیکٹ آ گیا تھا اس بیکٹ میں قیمتی سیٹائر سے سجایا ہوا تھا اس کے درمیان بیرونی سے انگریزی حرف M کندہ تھا۔

"یہ اسکاٹ لینڈ کی ملکہ میری کی ملکیت تھی۔" وہ بولا۔ اس کے بعد اس نے بمس آزادی کی قفل میں سے ایک خوب صورت مٹی الیکٹرک وان برآمد کیا جو کرسٹل کا بنا ہوا تھا اور خوب دک رہا تھا۔ کاسکی کے عقاب کو منگالی سے دو حصے کرنے کے بعد اندر سے پینٹنگ میں ایک چھوٹا سا ڈال لگا۔ یہ ڈالارڈو کا بنا ہوا تھا جو اس کی قیمت کے اندازے کے لیے کافی تھا مگر اس کی اصل اہمیت اس کے اوپر غنی تصویر کی وجہ سے تھی اس پر امیریل عکس کی تصویر کندہ کی گئی تھی۔

"یہ ڈالارڈس کی ملکیت تھی اور اب یہ میرا ہے۔" شوکت اللہ بہت خوش تھا۔ فرحان کو اپنی بات کہنے کے لیے یہ وقت مناسب لگا تھا مگر شوکت اللہ نے اسے روک دیا۔

"انتظار سے پہلے کام مکمل کرنا ضروری ہے۔" اب اس کے ہاتھ میں چائنا ڈاگ کا مجسمہ تھا۔ اس میں سے سونے کی ٹی برآمد ہوئی۔

"بتایا جاتا ہے کہ یہ ٹی میز کی طرف سے قلو پٹرو کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔" شوکت اللہ بولا۔ "اب تم سمجھ کر یہ کنسائنٹ کس قدر قیمتی تھا مگر ابھی سب سے قیمتی چیز باقی ہے اور وہ ہے... پیشنگ... وہ کہاں رکھی ہے؟"

"اودہ میں یہی بتانا چاہ رہا تھا سر... اس میں تمہارا سا مسئلہ ہے۔" فرحان بولا۔

"مسئلہ...؟" شوکت اللہ نے اسے گھورا۔

"جی سر! میں یہی بتانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت میں وہ نہیں لا سکا ہوں۔" پھر اس نے مختصراً تمنا بار مریم کی دکان میں سمجھنے کی اپنی کوشش اور تمام واقعات کی تفصیل بتائی۔

"اب اس وقت میرا وہاں جانا ہم سب کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے مگر یہ میری ذمہ داری ہے اور میں آپ سے وعدہ کر رہا ہوں کہ میں اپنے فریق پر کڑی اور کو یہ ذمہ داری دے کر وہ پیشنگ آپ تک پہنچاؤں گا سر... بس اس میں کچھ وقت لگے گا ایک یا دو ماہ کا وقت..."

درندہ

کھلا رہ گیا تھا۔ شوکت اللہ نے ریحان اور دوبارہ جیب میں رکھا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا لڑکچ میں داخل ہوا۔

"صندوق..." اس کی آواز پر صندوق پوچھ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔ اس نے فائر کی آواز سن لی تھی۔

"فرحان صاحب کا انتظام کر دو۔" صندوق نے شیشے کے دروازے سے باہر دیکھا۔

"بہتر سر۔"

"اور ہاں... کل ذرا اس میں مریم کے بارے میں مضمون کرواؤ، مجھے لگتا ہے کہ اب یہ کام ہمیں خود ہی کرنا پڑے گا۔ دو پیشنگ ہمیں جلد از جلد درکار ہے اس کی حاکمیت ہمیں مل چکی ہے۔"

"جی سر... پورے دن لاکھ ڈالرز... وہ سارا ہانہ انداز میں بولا۔

"تکبیر میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں آپ کا شکر کیسے ادا کروں۔ اگر آپ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔" یہ قسط کی قہر سے نکلی باضابطہ کات تھی۔

"اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں ہے۔" وہ مسکرایا۔

"میں تو سمجھتی ہوں کہ آپ کا انتخاب کر کے اکبر نے اپنی زندگی میں دوسرا اچھا کام کیا ہے۔"

"دوسرا۔" قہر سمجھ نہیں پاتا۔

"ہاں... پہلے تو ان سے شادی تھا۔" اکبر بولا۔

"یہ خود تمہارے پہلے تو ان کی عقل اور پھر اوپر سے بیوی... مجھے مجھے تو تم پر رشک آتا ہے۔" قہر ان دونوں کی ٹوک جھونک پر ہنسا رہا۔

"میں تو چاہتی ہوں کہ مریم اور حسن میرے پاس آ جائیں مگر مریم بھی ٹھیک ہی کہتی ہے کہ یہ اس مسئلے کا حل نہیں ہے۔ خدا جانے آگے کیا ہوگا، اب تک وہ شخص بچھا نہیں گیا ہے۔" قسط پریشان تھی۔

"وہ بچھا جائے گا، آپ بالکل ٹھیک کریں۔"

"وہ کیسے...؟ مطلب آپ اسے پھر قہر کیوں

"ایسے کہ اب اس کا اسلحہ تیار کر لیا گیا ہے۔ اگر اس کا کوئی ریکارڈ ہوا تو وہ وہ آسانی پکڑ میں آ جائے گا ورنہ اس کی تلاش شروع ہو جائے گی۔"

"آصف اس اسلحہ کو مجھے میل کر دیں گے پھر تم اور نصیر بھی دیکھ لینا تاکہ اگر وہ اس طرف آئے تو تم لوگ اسے پہچان سکو۔" مریم بولی۔

"ایک ڈیڑھ ماہ... شوکت اللہ بڑبڑایا۔" تم نے کہا کہ تم سے ایک پولیس والا بھی مل ہو گیا ہے؟

"جی، مگر یہ ضروری تھا... وہ عمارت کی گمرانی کر رہا تھا۔"

"مگر کیوں...؟"

"شاید اس عمارت نے پولیس پر ویکیشن لے لی تھی۔"

"اچھا۔" شوکت اللہ چند لمحے سوچتا رہا پھر جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا تھا، پھر وہ بولا۔ "خیر چلیے ہم چل کر رہے۔"

لج بہت اچھے ماحول میں کیا گیا۔ شوکت اللہ فرحان کو بہت اہمیت دے رہا تھا۔ فرحان کے ذہن پر چھائی پریشانیوں کی دھند چھٹ چکی تھی صرف صندوق بالکل خاموش تھا۔ لج، پھر گرین فی سے لادرا ہو کر شوکت اللہ کھڑا ہو گیا۔

"صندوق اتم ہیں رکھو... مجھے فرحان سے کام کے سلسلے میں کچھ بات کرنی ہے، کیوں... فرحان تھوڑی چھل قسطی کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"ضرور سر۔ اس قدر بڑے لطف کھانے کے بعد چھل قسطی لازم ہے۔" وہ دونوں وسیع و عریض لادرا سے گزر کر لائن میں آ گئے۔ لان کے گرد پھولوں اور پھولوں کے بے شمار درخت اور پودے تھے۔ چٹیل اور گلابوں کی خوشبو ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔

"اب تمہارا پلان کیا ہے فرحان...؟" تھوڑا آگے جا کر شوکت اللہ نے پوچھا۔

"جی میں کسی کو اس عمارت کے پیچھے لگاؤں گا تاکہ وہ اس سے اس پیشنگ کے بارے میں معلوم کر سکے۔"

"اور پھر؟"

"پھر وہ اسے غرق کر دے گا۔ سر میں یہ کر لیتا مگر ابھی میرا انڈر گراؤنڈ ہونا ضروری ہے مگر آپ فکر نہ کریں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔"

"تم درست کہہ رہے ہو مجھے مسائل پسند نہیں ہیں اور تمہیں اب انڈر گراؤنڈ ہونی چاہیے۔" شوکت اللہ نے یہ کہہ کر اچانک جیب سے ریحان اور دوبارہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ اسی طرح برقرار رکھی۔ "تم خوش قسمت ہو کیونکہ جس ریحان سے تم پر کوئی چلائی جا رہی ہے اس کی اپنی تاریکی حیثیت ہے۔" اس نے فرحان کے دل کا نشانہ لیا۔

دھماکے کی آواز نے درختوں پر بیٹھے پرندوں کو سہا دیا تھا۔ موت نے فرحان کی آنکھوں میں بے یقینی اور خوف کو نمودار کر دیا تھا۔ وہ زمین پر منہ کے بل ہی گرا تھا اور اس کا منہ کھلے کا

”ہاں مجھے اور میری خالہ زاد بہن فیروزہ کو انہوں نے بھیا پالا تھا۔ اس حادثے میں اس کی جان چلی گئی۔“ وہ ہنس رہا ہو کر بولی۔ ”ویسے کیا خریدتا تھا آنٹی نے میرے لیے؟“ شہلا نے بھیگی آنکھوں سے پوچھا۔

”ایک بڑا ڈورا شاپر... کانسی کا ہتھیار... جیو۔“

”ہاں ہاں وہ مجھے ان کے لیونگ روم میں سے مل گیا ہے اور...“

”اور ایک چاکھاڑاگ تھا، بہت کیٹ سا بھسہ تھا۔“
 ”وہ نہیں ملا، ہو سکتا ہے کہ وہاں ہونے والی توڑ پھوڑ
 میں وہ ٹوٹ گیا ہو۔۔۔ ایسے لوگوں کو پچانسی ہونی چاہیے جو
 معمولی چیزوں کے لیے کسی کا خون بہانے سے بھی نہیں
 چمکتے۔“ شہلا نفرت سے بولی۔ تووڑی دیر بعد وہ چلی گئی
 تھی۔

”اگرچہ یہ سب کچھ سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی، مگر میں نے اس سفر کی تصویر کیوں لگائی ہے۔“
 ”دو مہینے پہلے جس روز ہم نے چار سبکے دکان بند کی تھی، میں نے اسے ایک مجسمہ بھی بنا تھا۔“

”اگرچہ یہ سب کچھ سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی، مگر میں نے اس سفر کی تصویر کیوں لگائی ہے۔“
 ”دو مہینے پہلے جس روز ہم نے چار سبکے دکان بند کی تھی، میں نے اسے ایک مجسمہ بھی بنا تھا۔“

مریم کا دل گویا اسل کے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔
 "کیا اس نے نقد ادائیگی کی تھی؟"

”میں... بکا روٹھا اس کے پاس۔“

”پلیز مجھے اس کی رسید اور تفصیلات نکال دو۔“

”ابھی نکلتی ہوں۔ اس کا نام عمران یا اسی جیسا تھا۔“ وہ کندھے اچکا کر یوں ہی لہو کمرے سے نکلتی گئی۔

☆ ☆ ☆

"فرحان... فرحان خان۔" آصف لودھی نے قہر کے سامنے ایک کاغذ رکھ دیا۔ "تام فرحان خان، فی الحال مقیم اسلام آباد۔ پولیس میں باقاعدہ ریکارڈ موجود ہے کئی ذہنیوں اور چوریوں میں ملوث رہا ہے۔ ایک بار خشیات کے دھندے کے چکر میں بھی پکڑا گیا تھا۔ ہم ثبوت کی وجہ سے بری ہو گیا، پچھلے پانچ سال سے اس کا ریکارڈ صاف ہے۔ یہ مجھے آج صبح ہی موصول ہوا ہے۔"

"میں سوچ رہا ہوں کہ اسلام آباد کا چکر لگائوں۔"

قہر ہوا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم اسے فوراً پکڑنا چاہتے ہو۔۔۔“

”مجھے تو یہ سب کچھ کسی جاسوسی فلم کی طرح لگ رہا ہے اللہ سب خیر کرے اور وہ پکڑا جائے۔“ قاطمہ کاؤٹھری کی طرف جاتے ہوئے یولی۔ وہ پولیس ہیڈ کوارٹر سے سیدھے اسٹوڈ آئے تھے۔ اکبر اور قاطمہ وہیں لان کے منتظر تھے۔

”مریم سن! ہر جا رہا ہوں، تم اسٹور پر ہی ہو؟“ نقیہ نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں اور آج حسن بھی گھر پر ہی ہے۔“
 ”گنڈ“ قہر کے جانے کے بعد اکبر بھی کل گیا۔
 کچھ دیر بعد قاضی پھر آفس میں آ گئی۔

”مریم یہ نیا کرائے دار بہت اچھا ہے۔ اس کی آنکھوں میں شرافت اور غلوں ہے۔“ قاطب نے بات شروع کی۔ ”چپ چاپ سن رہی تھی۔“ تم کچھ کہو گی نہیں؟“

”کیا کہوں؟“ تو ہنس دی۔
 ”بچے تو ہیں، بکس کے بارے میں اس قسم کی
 بات کرتی کئی تو ہمیں پہلے لگ جاتے تھے۔ اس بار یہ
 خاصوٹی... بین اسطور کیا ہے؟“

کی؟ ” مریم وہاں سے گاہک کو داخل ہوتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”خضر و مریم صاحبہ مکہ یہ بات ابھی اچھوری ہے۔“

داخل ہوئی تھی۔ اس کی گود میں رکت پر کئے ہوئے بال تھا۔

رہے تھے۔

”جی... فرما دیجئے“ اودا ہے دیکھ کر ہنسنے لگی۔

"میں شہلا ہوں۔" وہ آہستگی سے بولی۔

..... مسز سعید کی پہچان آپ.....

کیسی ہیں وہ اب...

درند

لوگوں میں چار ہو گیا۔

نقیہ کینٹ کے علاقے میں رہائش پذیر تھی۔ وہ دونوں جب اس کے گھر پہنچے تو اسے گھر آئے صرف آدھا گھنٹا ہی ہوا تھا وہ انہیں دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”سب خیریت ہے؟“ وہ ان کے بیٹھنے کے بعد پوچھی۔

”بالکل خیریت ہے نقیہ! قہر کو تم سے اس سسر کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”اس نے کیا فریاد کیا؟“ قہر سیدھا مطلب کی بات پر آگیا۔

”اس نے ایک بڑے سگے اور تھن چہرہ والا بھروسہ خریدا تھا۔ اس نے قیمت پر ڈراما بھی بحث نہیں کی حالانکہ وہ خاما مہنگا نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنی خالہ کے لیے اسے خرید رہا ہے۔ پھر جانوروں کے مجھے جمع کرتی ہیں۔“

”جانوروں کے مجھے...“ قہر نے دہرایا۔

”اس نے کہا تھا کہ وہ خاص طور پر کتوں کے مجھے جمع کرتی ہیں اور ہاں... یاد آیا، اصل میں اسے ہانگل دینا مجھے چاہیے تھا جیسا ہم نے ایک روز پہلے ہوا تھا وہ جو چاکا ڈاگ تھا جو تم لالہ زار کی ٹیلی سے خرید کر لائی تھیں۔ اس نے اس کی پوری تفصیل بتائی تھی اس پر میں نے اسے بتایا کہ ہمارے پاس اتفاق سے ہانگل ایسا بھروسہ تھا مگر بک چکا ہے۔“

مریم کا چہرہ یک دم سفید پڑ گیا۔ اس کے بعد وہ کچھ ہی دیر میں کہہ کر باہر نکل آئے... قہر اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا مریم...؟“ وہ گاڑی میں بیٹھتے ہی بولا۔

”وہی مجھ میں نے سسر صندوق کو بچا تھا قہر... اسے یہ بات معلوم ہوئی اور اسی رات ان کے گھر پر حملہ ہوا۔“ وہ ہاتھ کاٹ کر کہہ رہی تھی۔

”اگر ایسا ہے بھی تو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ قہر نے اسے تسلی دی۔ ”خود کو سنبھالو۔“ راستے میں قہر نے فون کر کے آصف کو سب بتایا تھا۔ اس کے بعد اس نے گاڑی کا رخ اس اسپتال کی جانب موڑ دیا جہاں سسر صندوق داخل تھیں۔

☆☆☆

”صرف ایک چاکا ڈاگ کے لیے... اس نے ایک عورت کو قتل اور دوسری کو شدید زخمی کر دیا... مجھے یقین نہیں آتا۔“ مریم بہت ابھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں سسر صندوق سے ملاقات کے بعد آصف کو بھی کے دفتر میں بیٹھے تھے۔

ہم سے بھی پہلے۔“ آصف مسکرایا۔ ”مریم واقعی بہت اچھی ہے۔ ڈیڑھ باس...“

”شٹ اپ ایس بی۔“ قہر بھی مسکرایا اور باہر نکل گیا۔ قہر کی کار کو یا سڑک پر رینگ رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے مریم کو یہ بتانا چاہیے یا نہیں، اصولاً تو اسے سب جاننے کا حق تھا مگر اسے معلوم تھا کہ پھر وہ ہر معاملے میں دخل دینے کی کوشش بھی کرے گی اور اس کی یہ مداخلت پولیس کے کام کو مشکل ہی بنائے گی اسے صرف مریم کے خیال سے اس کیس میں دلچسپی ہے اس نے خود کو اپنی صفائی پیش کی مگر کیا واقعی ایسا تھا؟ اس نے سر جھٹکا... زندگی میں پہلی بار وہ کسی کے لیے کچھ غصوں کر رہا تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے لباس تبدیل کیا اور ذہنی ارتکاز کے لیے ٹریڈل پر کھڑا ہی ہوا تھا کہ دروازہ بج اٹھا۔ ”قہر مجھے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“ مریم اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”کیا...؟“ اس نے اسے گھورا۔

”جب میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں نے کیا معلوم کیا ہے تو تم اپنے اس چچے سے پتا پر خود ہی شرمندہ ہو جاؤ گے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”نقیہ نے اس اکٹھے کو پہچان لیا ہے۔ وہ دونوں پہلے دکان پر آیا تھا اس نے ایک مجسمہ خریدا تھا اور رکاز سے ادا کی گئی اور اس کا نام...“

”فرحان خان ہے، اس کا آخری پتا جو معلوم ہوا ہے وہ اسلام آباد کا ہے۔“ قہر اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”اوہ۔“ مریم کا منہ لٹک گیا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا اور اگر ہو بھی گیا تھا تو میری چاسرمانہ صلاحیتوں کے اعتراض میں چپ ہو کے نہیں بن سکتے تھے؟“

”تم اصل میں جیمز بانڈ ہو مریم مگر پولیس والے زیادہ تیز کام کرتے ہیں... اگر کرنا چاہیں تو...“ وہ گریا اطمینان دلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں اگر کرنا چاہیں تو دونہ یہاں تو سالہا سال گزار جاتے ہیں اور کیس حل تو کیا شروع بھی نہیں ہوتا۔“ مریم کی سے بولی۔

”تم تمام باتیں چھوڑو میں نقیہ سے بات کرنا چاہتا ہوں، کیلئے ہے؟“

”نہیں... مگر اس کی کیا ضرورت ہے میں اس سے تمام تفصیلات معلوم کر چکی ہوں۔“

”مگر اور بہت کچھ پوچھنا ہے مجھے، ہو سکتا ہے کہ اس نے کچھ اور کہا ہو، پوچھا ہو اور نقیہ بھول گئی ہو۔“ وہ چہرہ

پلائی دل پر چپکا ہوا ہے، مجھے کوئی اسکرول رائیڈ یا چاقو ملے گا؟" مریم نے اس کی ڈیڑھا پونڈی کر دی۔

"تمہارا خیال ہے کہ اس صاف ستھرے کیڑوں کے بیچے کچھ چپکا ہوا ہوگا... غشیات یا پھرے؟"

"چنگ کر لیتے ہیں۔" قہر بولا۔ "آخر کیوں کو اس پر لگانے کا تردد کیوں کیا گیا ہے۔" مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا... قہر نے مایوسی سے سر ہلایا۔

"کچھ نہ کچھ تو ہے اس پینٹنگ میں... مگر کیا؟" وہ بڑبڑایا۔

"کیڑوں کا پچھلا حصہ بہت پرانا محسوس ہو رہا ہے۔"

مریم اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔ "وہ نہ یہ پینٹنگ اتنی پرانی نہیں ہے اور نہ ہی ایسی قیمتی ہے، لگتا ہے کہ مصور نے پرانا کیڑا استعمال کیا ہے۔"

"میں نے کبھی پڑھا تھا کہ لوگ قیمتی پینٹنگ پر ایک خاص ماحول کے رنگوں سے پینٹ کر کے اسے اسمگل کرتے ہوئے کپڑے سے تھمے۔" قہر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

"تمہارا مطلب ہے کہ کسی نے کسی پرانے ماسٹر میں پرغی پینٹنگ بنائی ہے... اب کون جھوٹا ڈبن رہا ہے۔"

مریم کو کسی آگنی مگر قہر غور سے رنگوں کی بارش کو دیکھ رہا تھا۔ "ہمیں یہ پینٹ ہٹا کر دیکھنا ہوگا۔" وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

"اوکے... پھر میرے پاس کچھ ہے۔" مریم بولی۔ "رومنٹ رکو۔" وہ حیرتی سے اسٹور روم سے ایک پوئل نکال کر لائی تھی۔ ساتھ ہی ایک بڑا کپڑا اور کچھ کپڑے کے ٹکڑے بھی ساتھ لائی تھی۔

"اس سے کیا ہوگا؟"

"میرے ایک کسٹر سے ایک قیمتی پینٹنگ پر رنگ کر مجھے تھوکتا ہوں نے یہ مٹا دی تھا۔" مریم نے بہت محتاط ہو کر چھوٹے دائروں میں رنگ اتارنا ہوگا۔ "اس نے مٹا دی کپڑے کے ٹکڑے پر لگا کر قہر کی جانب بڑھایا۔ وہ آہستگی سے چھوٹے چھوٹے دائروں کی شکل میں مٹا دی رہا تھا۔ پہلے اس نے مصور کے دستخط کو مٹا دیا اور پھر نیلے رنگوں کی لکیریں کو... پہلے سے دوسرے رنگ واضح ہو رہے تھے۔

"اس کے نیچے کچھ اور ہے۔" وہ چلا یا... تھوڑی دیر میں وہ آدھی تصویر صاف کر چکا تھا۔

"اوہ... یہ کیا ہے؟" مریم حیرت زدہ رہ گئی۔

"یہ... مونٹ کا ماسٹر جیس ہے... اوہ میرے خدا... یہ مونٹ کی قیمتی ترین تصویر ہے... یہ یہاں کیسے آگئی۔ اس

بھری پر حیرت انگیز۔

"اس میں کچھ نہیں ہے۔" اس نے سر ہلایا۔ "کیڑوں

"اب اس میں کوئی شک نہیں ہے۔" آصف نے کہا۔ "تمہارے فون کے بعد میں نے ضروری کارروائی کی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ سبز مصور اور ان کی بھانجی کو گھنے والی گولیاں بھی اسی ہسپتال سے چلائی گئی ہیں جس سے سجاد کو مارا گیا تھا اور جو تمہاری دکان سے برآمد ہوئی تھیں۔"

"مگر وہ کوئی قیمتی چیز نہیں تھی میں نے بھی اسے صرف اس لیے خریدا تھا کہ وہ ایک اور بہت کثرت تھا۔"

"تم نے اسے نیلامی میں خریدا تھا نا؟" قہر کچھ سوچ کر بولا۔ "کہاں سے خریدا تھا؟"

"لالہ نزار سے۔"

"اور اگلے دن تم نے اسے بیچ دیا، اگلے روز وہ آیا... اسی رات وہ تمہاری دکان میں گھسا اور قیمتی طور پر تمہاری فائٹرز سے سبز مصور کی رسید نکال ان کا پتا حاصل کیا۔ اس رات ان کے گھر واردات ہوئی مگر اس کے بعد وہ وہاں یہاں آیا... کیوں؟ یعنی اسے کچھ اور بھی چاہیے... تم نے اس نیلامی سے اور کیا کیا خریدا تھا مریم...؟"

"کافی چیزیں... میں تمہیں لسٹ نکال دوں گی۔"

"اس چائٹل آگ سے پہلے اور بعد میں...؟"

"اس سے پہلے... سرب کا تک جو 1900 کا بنا ہوا تھا اور اس کے بعد وہ تجربی آرٹ کا نمونہ... پھر لائی مریم میں رنگوں کی بارش... وہ بولتے بولتے رنگ نکلی، بے اختیار اس کا ہاتھ منہ پر آگیا اور آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔"

"کیا ہوا؟" قہر نے اس کا پاؤں پکڑ کر پوچھا۔

"ایک تصویر... وہ... وہ خوب زندہ انداز میں بولی۔

"وہ جو ماتنگ رہا تھا، وہ کوئی تصویر یا فوٹو گراف نہیں تھا، پینٹنگ تھی ایک پینٹنگ۔"

"جو تم نے اکبر کو جھگڑے میں دے دی تھی؟" قہر نے پوچھا۔

"ہاں۔" مریم نے بے شکل سر ہلایا۔ اس کے ساتھ ہی قہر اور آصف نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر وہ تینوں وہاں سے نکل گئے۔ ان کی منزل قافلہ کا گھر تھا۔ انہوں نے وہاں سے وہ پینٹنگ اٹھائی اور گھر کا رخ کیا۔ آصف نے اس کام کے لیے اسٹور کے بجائے مریم کے گھر کا انتخاب کیا تھا وہاں خاموشی بھی تھی اور نہ یادہ جگہ بھی... قہر نے احتیاط سے پینٹنگ کا فریم اتار لیا... اور اس کی بھرپور تلاش کی۔

"اس میں کچھ نہیں ہے۔" اس نے سر ہلایا۔ "کیڑوں

جاسوسی ڈائجسٹ - 50 - اگست 2014

پاکستان کی سب سے بڑی آن لائن کتاب خانہ



مستان احمد

جرات و بہادری کے پیکر کے حالات زندگی

روا خاص خاں

ایک بہادر قبیلے کی سرگزشت جو
دادیوں میں چکر اٹا رہتا ہے

مدد نویس دوم

شوہر کی دنیا میں جا رہا جانے
والی انسان دوست کا تذکرہ

امجد بیگ

اس مضمون کے حالات زندگی
جس نے لوگوں کو ہینا سیکھایا

اختری راستہ

ایک بے بس لڑکی کی داستان جنوں



لہو کی گردش تیز کر دینے والی طویل داستان "سراب"
فنی دنیا کی کئی ان کی داستان "فنی لیلہ"
اور بہت سے دلچسپ

واقعات، مہجے، قصے، آپ بیتی، جگ بیتی

آج ہی نزدیکی ہر سال چلنا شروع کر لیں

شمارہ خاص شمارہ خاص شمارہ خاص شمارہ خاص شمارہ خاص

کی قیمت لاکھوں ڈالرز سے کم نہیں ہوگی اور میں نے اسے
صرف پانچ ہزار روپے میں خرید لیا ہے۔"

"یہ کوئی بڑا ریکٹ معلوم ہوتا ہے ایس بی۔" قہر
نے کہا۔ "تم جیسید کی معلومات میں سب لے آؤ۔"
"ہاں سر وہ کل ہوگا۔۔۔ اب اس سے کل ہی ملاقات
ہوگی۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔ میں آج ہی لالہ زار میں اس آکشن
ہاؤس کو دیکھتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے میں دفتر پار ہوں کوئی اہم بات ہو تو
مجھے ضرور بتانا۔" آصف کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

"ہم کیا فوراً چل رہے ہیں؟" آصف کے جانے
کے بعد مریم نے پوچھا۔

"میں اکیلا جا رہا ہوں۔" قہر فوراً بولا۔
"مگر میں چلنا چاہتی ہوں ساتھ اور پھر تمہیں کیا معلوم
کہاں جاتا ہے۔"

"میں معلوم کر لوں گا۔۔۔ مریم یہ خطرناک ثابت ہو
سکتا ہے۔"

"اگر تم ساتھ نہیں لے کر مجھے تو میرے پاس دوسرا
راستہ موجود ہے۔ میں اپنی گاڑی میں آ جاؤں گی۔"

"مجھے تم سے ملنے سے پہلے در دوسرا کچھ مطلب معلوم
نہیں تھا۔" وہ جمل کر بولا۔

"یعنی میں ساتھ چل سکتی ہوں۔۔۔ شکریہ۔" مریم
جواب میں اطمینان سے بولی۔

☆☆☆

وہ آکشن ہاؤس کے لیے مخصوص انکس میں پہنچے۔ کار
پارکنگ میں ایک بڑی پک اپ سے موجود تھی۔

"لگتا ہے کہ نیا سامان آیا ہے۔" مریم اسے دیکھ کر
بولی۔

"مریم تمہیں ادھر ادھر نہیں ہونا ہے۔ میرے ساتھ
آنے کا مطلب میرے قاعدے سے چلنا ہے۔" وہ تھکسانہ
انداز میں بولا۔

"ہاں کل اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مجھے خاموش رہنا
ہے، سوالات تم خود کرو گے۔۔۔ یہاں کس قدر خاموشی ہے۔
اصل میں معلم الدین صاحب خامسے کچھ مشہور ہیں، مستقل
طور پر ان کے پاس صرف دو افراد کا اسٹاف ہے۔"

"دفتر کس طرف ہے؟" قہر نے عمارت میں داخل
ہوتے ہوئے پوچھا۔

"یہاں دائیں جانب کے ایک کمرے میں ان کا دفتر

”یہ کیا کیا...؟ بہت بری بات ہے۔“ مریم نے اسے ٹوکا۔

”اس وقت ہمارے لیے وقت بچانا بہت ضروری ہے ہم کاپی کرا کر انہیں اصل واپس بھیج دیں گے... آؤ چلو۔“

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد وہ دوسرے خاموش رہی پھر بولی۔ ”جعفر اسلام صاحب نے بھی اسی لاٹ سے ایک گل دان خرید لیا تھا۔“

”وہ لیمپک ڈیلر جس کا چوری کی واردات میں تھیں ہو گیا تھا۔“ قہر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ان کی دکان بھیگہ قریب میں ہے نا؟“

”ہاں۔“

”تو اب ہم وہیں چل رہے ہیں۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔

”مگر میں پہلے اپنے اسٹور پر فون کرنا چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ قاطع اور غیور وہاں ٹھہریں۔۔۔ دکان بند رہتی چاہیے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”شیک ہے۔“

”ابھی جعفر اسلام کے اسٹور پر زیادہ وقت نہیں لگا۔ ان کا بیٹا ان کی موت پر لندن سے آیا تھا۔ اس سے مختصری گفتگو میں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے وحشیانہ قتل اور توڑ پھوڑ کے علاوہ وہاں سے آکشن میں خرید لیا گیا وہ گل دان بھی غائب تھا۔ واپسی کے سفر میں مریم بالکل خاموش رہی تھی۔ وہ اس وقت چوکی جب قہر نے گاڑی ایک ریسٹورنٹ کے باہر روکی۔

وہ دونوں ڈرائیگ ہال میں داخل ہوئے۔ مریم بیٹھنے کے بجائے فریش ہونے چلی گئی اور قہر نے کھانا آرڈر کر دیا۔ اس کے بعد اس نے آصف کو کال ملائی۔ کال چلنی ہی نہیں پر ریسپونڈ کر لی گئی۔

”جسٹس وہاں کچھ ملے...؟“ وہ بے تاب سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں... ایک اور لاش... بلکہ اس مسئلے سے بڑے دوسرے لوگ۔“ اس نے اسے اب تک کی تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے مقیم الدین کے دفتر سے اس کا رپاڑ ملا ہے جس کے مطابق وہ لاٹ کسی احمد جووانے اسلام آباد سے بھیجی ہے۔ فرحان خان کا گھر بھی وہیں ہے سوچ رہا ہوں کہ کل صبح کی فلائٹ سے اسلام آباد چلا جاؤں۔ حیرتیں کا درد اُلی کے لیے یہ ضروری ہے۔“

”دفتر خالی تھا۔ دو کمرے سے باہر نکلے ہی تھے کہ سامنے سے ایک خاتون آئی نظر آئی۔ وہ دہلی چلی گئی تھی۔ آنکھوں پر قد سے بڑے مریم کا پشہ لگا ہوا تھا۔

”جی فرمائیے۔“ اس کی آواز شخصیت کے مقابلے میں حیرت انگیز حد تک جھان گئی۔

”اے مقیم الدین صاحب سے ملنا ہے، کیا آج وہ تشریف نہیں لائے؟“ مریم نے خالی دفتر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ اس سوال نے اس خاتون کی آنکھوں کو ڈبڈبا دیا۔ اس سے پہلے کہ قہر کچھ کہہ پاتا، مریم اس کا بازو پکڑ کر اسے کمرے میں لے گئی اور کرسی پر بٹھا دیا۔

”کیا میں آپ کے لیے پانی لاؤں؟“

”نہیں نہیں۔“ وہ اتنی دیر میں خود کو سنبھال چکی تھی۔

”میں رفیقہ ہوں مقیم صاحب کی اسسٹنٹ... آپ کو شاید علم نہیں ہے۔ مقیم صاحب کا قتل ہو گیا ہے۔“

”اوہ خدا۔“ مریم نے کرسی کو مضبوطی سے تھام لیا۔

تین دن پہلے... میں نے خود انہیں یہاں اس میز پر دیکھا تھا۔ ان کا سر اور چہرہ خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی۔

”یوولیس کو کسی پرنسپل ہے؟“

”نہیں، اب تک مقصد ہی سمجھ میں نہیں آیا۔ یہاں سے بھی کچھ چوری نہیں ہوا ہے اور آپ...؟“

”سیرا نام قہر علی ہے اور یہ مریم ہیں لیمپک ڈیلر... اصل میں مجھے آکشن میں انہوں نے یہاں کچھ چیزیں خریدی تھیں ہم باننا چاہتے ہیں کہ وہ لاٹ کہاں سے آئی تھی یہ بہت ضروری ہے نور میں آپ کی مدد درکار ہے۔“

”اوکے، دیے یہ ہم کرتے نہیں ہیں مگر میں مریم کے لیے یہ کر رہی ہوں... آپ کو لاٹ نمبر یاد ہے مریم۔“

”جی ایف 15 اور ایف 18۔“ مریم دھیرے سے بولی۔ اسے کچھ اور یاد آ رہا تھا۔

”یہ لاٹ اسلام آباد سے آئی تھی۔ کسی چودھری صاحب کا کلیکشن تھا مگر اس میں وہ کوئی نہیں تھی۔ آکشن والے دن ہی یہ لاٹ آئی تھی اور نورانی شامل کر دی گئی تھی۔

ہاں مریم آپ نے دو نہیں خریدے تھے۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر لون کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ وہ ان سے معذرت کر کے چند لمحوں کے لیے کمرے سے باہر چلی گئی۔ قہر نے اس کے جانے کے بعد وہ قافلہ اٹھالی اور جھکاؤ اسے درکار تھا، وہ نکال کر چپ میں رکھ لیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حرف

پارکنگ ایر یا موجود تھا۔ قبر نے گاڑی کھڑی کی اور بولا۔

"میں تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں۔"

"کیوں... میں بھی ساتھ چلوں گی۔"

"نہیں... اور ضد بالکل نہیں... ہاں آنکھیں کھلی

رکھنا اور شیشہ، دروازے ٹاک... مجھ میں آئی بات۔" وہ بولا۔

اسے ادھر گئے آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ مریم نے باہر نکلنے اور اس کی تلاش میں جانے کے بارے میں سوچنا شروع کیا ہی تھا وہ اسے واپس آتا نظر آیا۔

"کیا ہوا؟" اس کے پیچھے ہی اس نے بے تابی سے پوچھا۔

"بلڈنگ کا ٹیبر کافی بحث و تمحیص کے بعد مجھے اس کے فلیٹ میں لے گیا تھا۔"

"پھر کیا ملا وہ کہاں ہے؟"

"وہاں برائنڈ سوٹ، جوتے، پرفیومز، بہترین فرنیچر ملا۔ کافی لیٹر پیڈ زلے ہیں ایک کپنی کے جس کا نام انیس پرائمر پرائمر ہے، اس کا ہیڈ آفس کراچی میں ہے کافی کافٹس سے جن کے مطابق وہ اس کپنی کے نمائندے کے طور پر یہاں کام کر رہا تھا اس کے فون پر آنسرنگ مشین لگی ہوئی ہے جس میں اس کی ماں اور اس کی دوست کے کافی پیغامات ہیں۔ وہ ایک ہفتے سے گھر نہیں آیا۔" قبر گاڑی کو سڑک پر سونڈتے ہوئے بولا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کراچی میں ہی ہے۔"

مریم پریشانی سے بولی۔ "اب؟"

"اب ہم اس آدمی کی طرف جا رہے ہیں جہاں سے یہ سامان لالہ زہر کے آکشن ہاؤس کو روانہ کیا گیا تھا۔" اس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ کالڈ میں موجود ہوتے پر پہنچ گئے تھے۔

"یہاں تم ساتھ چلنا چاہو گی؟" قبر نے پوچھا۔

"بالکل۔" وہ اس سے پہلے گاڑی سے اتر گئی۔

"شکر صوفی پر چلنا ہوگا۔" قبر نے اسے خبردار کیا۔

"بالکل، ساری بات تم کرو گے مجھے معلوم ہے۔"

اس نے سر ہلایا۔

احمد جواد کا دفتر دو چھوٹے کیمین اور پیچھے بنے ایک لمبے سے گودام پر مشتمل تھا۔ بیرونی کمرے میں ایک فوجی بیٹا فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ قبر نے اس سے احمد جواد کے بارے میں دریافت کیا۔

"میں جانتا ہوں۔" وہ اٹھ کر اندر گیا اور فوراً

"جشید صاحب نے ہالہ خراپے آفسر کی ہلاکت کا نوٹس لے لیا ہے۔"

"شکر ہے، ہم فرحان خان کو اس کی کمر میں ڈال دیں گے۔"

"اگر ہم اسے ڈھونڈ پائے، لگ رہا ہے کہ وہ انڈر گراؤنڈ ہو گیا ہے۔"

"ہم اسے زمین کے نیچے سے بھی کھود لائیں گے۔"

وہ جوش سے بولا۔ "میں کل تمہیں کال کروں گا۔"

آصف لودھی بہت خوش تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کا پسندیدہ ایس ایس پی واپس لوٹ رہا ہے۔

مریم کو ٹھنڈے پانی کے چھیکوں نے کافی پُر سکون کر دیا تھا۔ وہ میز پر لوٹ کر آئی تو اس کا دماغ بھی ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

"آئی ایم سوری، مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں صرف میری وجہ سے آئے ہو۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"مجھے بھوک لگ رہی تھی پورے ایک دن سے۔" وہ مسکرایا۔

"مجھے ڈر لگ رہا تھا۔"

"وہ تمہیں چھو بھی نہیں سکتا یہ میرا وعدہ ہے۔"

"اچھا۔ بتاؤ کس اب ہم کیا کریں گے؟"

"ہم کل صبح کی فلائٹ سے اسلام آباد جا سکیں گے۔"

وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ "ہم اس لیے کہ تمہیں اپنے تعاقب میں آنا دیکھنے اور کسی اچانک آفت میں پڑنے سے بچیں اپنے ساتھ رکھنا زیادہ بہتر ہے۔"

مریم جواب میں مسکرائی اور کہا۔

☆ ☆ ☆

اسلام آباد اتر پورٹ کے باہر ایک گاڑی ان کی خنجر تھی۔ قبر نے چابچاں لے کر ڈرائیو کو روانہ کر دیا تھا۔ مریم خاموشی سے سب دیکھتی رہی۔

"کیا یہ گاڑی کرائے کی ہے؟" ہالہ خراپے نے پوچھ لیا۔

"نہیں... یہاں میرے دادا کا ایک گھر ہے وہیں سے منگوائی ہے۔" قبر نے کہا۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتا۔

اسلام آباد ہمیشہ سے مریم کو بہت اچھا لگتا تھا مگر ایسا بچہ کے بعد وہ بہت کم یہاں آتی تھی۔ اتر پورٹ سے سیدھے 10 کی طرف نکلے۔ فرحان کا پارکمنٹ وہیں ایک معروف ہندوئی کی دوسری منزل پر تھا۔ اپارٹمنٹ کے نیچے

واپس آ گیا۔

"وہ آ رہے ہیں، آپ تشریف رکھیے۔" چند لمحوں بعد اندر سے ایک اور چلچل کر نکلا۔ اس کی ناک کی پینٹنگ پر عینک لگی ہوئی تھی اور ہاتھ میں ایک مولیٰ کی کتاب تھی۔ اس نے پرانی سی جینز اور بلی شرت پہنی ہوئی تھی۔

"جی فرمائیے... وہ ان دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے بولا۔

"آپ احمد جواد ہیں؟" قبر نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"جی، میں ہی ہوں اور آپ...؟"

"میں قبر علی ہوں اور یہ مس مریم ہیں کیا آپ معیم الدین صاحب سے واقف ہیں؟"

"جی ہاں... اس کے چہرے پر تاسف کے تاثرات آ گئے۔" اس کے ساتھ بہت پر ہوا۔

"آپ نے مجھے بچے اپنے انہیں ایک کوریئر بھیجا تھا؟"

"جی ہاں، کئے مطمئن تھا کہ وہ اسے بھیجے جانے والا آخری سامان ہو گا۔ ہم سالوں سے ساتھ کام کر رہے ہیں... تھے۔"

"اس سامان میں ایک پینٹنگ بھی تھی۔ ہم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں؟"

"پینٹنگ؟" اس نے حیرت سے عینک کو ناک پر بٹایا۔ "میں نے کوئی پینٹنگ نہیں بھیجی۔"

"تجربہ کی آرٹ کا نمونہ... رنگوں کی بارش۔" مریم نے پوچھا۔

"جنوں بی بی میں نے کوئی پینٹنگ نہیں بھیجی، تجربہ کی آرٹ کو تو میں ہاتھ بھی نہیں لگا تا، اس میں نقصان کا خدشہ ہوتا ہے۔"

"آپ کے پاس اس کوریئر میں بھیجے گئے سامان کی لسٹ ہے؟" قبر نے اٹھتے ہوئے انداز میں کہا۔

"ظاہر ہے... میں دکھاتا ہوں۔" وہ اندر غائب ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ دوبارہ نمودار ہوا تو اس کے ہاتھ میں دو فائلیں تھیں ایک کا رنگ بیلا تھا اور دوسری کالا۔

"یہ میرا کلر کوڈ سسٹم ہے۔" وہ فریاد انداز میں بولا۔ "اس فائل میں اس سامان کی لسٹ ہے جو میں نے خریدنا تھا۔ یہ دیکھیے... منظر حسین، پلاٹ نمبر 225، ایف 5 اور اس لسٹ میں کوئی پینٹنگ نہیں ہے۔" اس نے لسٹ قبر کے سامنے رکھ دی۔ اس میں چنانچہ ایک بھی نہیں تھا اور نہ ہی وہ گل دان تھا جس کے لیے خطر اسلام کی جان گئی۔ قبر نے تیزی سے

لسٹ پڑھی۔

"اور یہ سرخ فائل آکشن والوں کو بھیجے گئے سامان کی رسیدیں ہیں، اور یہ دیکھیے۔" اس نے سب سے اوپر والی رسید پر انگلی رکھی۔ "یہی آخری کوریئر تھا جو معیم الدین کو بھیجا تھا اس میں بھی کوئی پینٹنگ نہیں ہے، لگتا کہ کہیں کوئی گزربڑ ہو گئی ہے۔ مرحوم معیم تھوڑا سا پروا آ رہی تھا۔"

☆☆☆

"وہ غلط کہہ رہا ہے معیم صاحب بے پروا نہیں تھے اور جس روز آکشن ہوا ہاتھ میرے سامنے وہ لاٹ آئی تھی۔" مریم باہر آتے ہی بولی۔

"ہم...؟" قبر کی آنکھیں سو جتی ہوئی لگ رہی تھیں۔ "اس کا بھیجا ہوا کوئی بھی آئٹم اس کوریئر میں نہیں تھا جو وہاں پہنچا... یہ بتاؤ مریم اگر تم سوئٹ جیسی قیمتی تصویر اسکل کرتی تو کیا کرتی، کیا اسے کسی آکشن ہاؤس میں بیچتیں؟"

"ہرگز نہیں... ایک دم اس کی آنکھیں چٹکیں۔"

"کورسٹ ہے یہ گزربڑ ہوئی ہے... کہیں سامان بدلا گیا ہے۔"

"ہاں... جو رسید ہمیں معیم الدین کے دفتر سے ملی وہ پورے جوآن صاحب نے دکھائی دونوں ہی پر معیم کوریئر سروس سے متعلق ہیں۔" وہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولا۔ "میرا ذہن ایک ہی نتیجے پر پہنچ رہا ہے، جھوٹا ہوا وہ یہ ہے کہ وہ تلف کوریئر فلاپوں پر کٹ گئے ہیں اور یہ گزربڑ جیسا کوریئر سروس کے آفس میں ہوئی ہے۔"

"یعنی...؟"

"یعنی ہم پر معیم کوریئر سروس کے دفتر جارہے ہیں۔"

☆☆☆

"وہ گاڑی پھر وہی مسئلہ۔" سپردانہ طاری سعودان کی بات سن کر بڑبڑایا۔ "کیا آپ وسیع دیں گے؟"

"کیا کوئی مسئلہ پہلے بھی ہو چکا ہے؟" قبر نے پوچھا۔

"اصل میں اسی تاریخ میں ایک کوریئر فلاپ ایڈریس پر پہنچ گیا تھا۔ وہ صاحب بہت زیادہ پریشان تھے اور انہوں نے کافی شور شراب بھی کیا تھا۔" وہ شرمندگی سے بولا۔

"فرحان... ہے نا؟ فرحان خان۔" مریم نے عام سے انداز میں پوچھا۔

"جی... جی آپ جانتی ہیں انہیں؟"

"جی ہاں، ہم مل چکے ہیں۔" وہ مسکرائی۔

ایڈ کو کا تھا۔

☆☆☆

صبح سے قہر کہیں غائب تھا۔ آصف لودھی کے مشورے سے انہوں نے مریم کا اسٹور کھلے رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ کل شام گئے واپس آ گئے تھے۔ اسی وقت سے اسے قہر کی سرگرمیاں مشکوک سی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس سے کچھ چھپا رہا ہے۔ وہ درپہرڑھلے واپس آیا تو اس کی خیریت معلوم کرنے سیدھا اسٹور گیا تھا۔

"مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟" بالآخر وہ پوچھ ہی بیٹھی۔

"تمہیں ایسا کیوں لگ رہا ہے؟"

"کیونکہ تم اور آصف کچھ چھپوٹی پکار رہے ہو اور مجھے اس سب سے شک ہے کہنا چاہئے ہو۔ کوئی بات نہیں مجھے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔"

"وہ کیسے؟"

"ہیں... یہ میرا بزنس سیکرٹ ہے۔" وہ مسکرائی۔

"اور ایسے بھی شاید تمہیں اب تک معلوم نہ ہو سکا ہو مگر کچھ کہ تم مجھ سے کچھ چھپاؤ گے، مجھے معلوم ہو جاتا ہے۔" وہ شرارت سے بولی۔

جواب میں وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ چند دنوں میں ہی وہ اس کے اس قدر قریب آ گئی تھی جو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ سب ہو رہا تھا اور کمال کی بات یہ ہے کہ اسے خود اس سب پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

"تم اسے عجیب کیوں ہو آخر؟" وہ اس کے گھورنے سے شک آ کر بولی۔

"کیا تم واقعی جانتا چاہتی ہو؟" اس نے عجیب طریقے سے پوچھا۔

"ہاں۔"

"تو پھر چلو میرے ساتھ۔" وہ صلت لہجے میں بولا۔

"میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد وہ اس بڑے سے قفلے کے باہر کھڑے تھے سفید دسیا رنگ مرمر سے بنا یہ خوب صورت جنگلا درختوں سے چھپا ہوا تھا۔ چوکیدار نے قہر کی گاڑی دیکھ کر فوراً گیٹ کھول دیا۔ سرخ افشوں سے مکی روش نور خوب صورت لان نے مریم کو اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا۔ رنگ رنگ پھولوں سے سجے پودے بتا رہے تھے کہ ان کا بہت اچھی طرح خیال رکھا جا رہا ہے۔

وہ دونوں پورچ میں کار سے اترے تھے۔ قہر

"عجیب اتفاق ہے۔" اس نے اپنے کپڑے پر تصلیات دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا لایک ٹاپ سائز ٹیکل پر رکھا تھا جس کی وجہ سے قہر مانیٹر پر تمام تصلیات کو بہ آسانی دیکھ رہا تھا۔

"اب دیکھیے کہ ایسا سالوں میں بھی ہوتا ہے یہ وہ کوریئر ایک ہی دن روانہ ہوئے، صنوبر کی قلعی سے ایڈریس چل گئے۔ اب آپ دونوں مل گئے ہیں۔ کیا میں مسٹر فرحان کو مطلع کر دوں کہ ان کا سامان آپ کے پاس ہے اور آپ کا ان کے پاس..."

"نہیں ہم خود بات کر لیں گے۔"

"شکریہ۔" اس کے سر سے گویا مصیبت نکل گئی۔ "ہم آپ دونوں کے اخراجات واپس کرنے کے ذمے دار ہیں۔"

اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد کوریئر میں آگے جا کر قہر باہر جانے کے بجائے اندر کی جانب مڑ گیا۔

"کہاں جا رہے ہیں ہم؟" مریم نے پوچھا۔

"باتا ہوں۔" قہر نے جواب دیا اور برابر سے گزرنے والے لڑکے سے پوچھا۔ "صنوبر حسین کہاں بیٹھے ہیں؟"

"صنوبر... سامنے اسٹیشن پر..."

"تم کیا کرنے والے ہو؟" مریم نے سرگوشی کی۔

"پلیز صرف دیکھو۔"

کچھ دیر بعد وہ کوریئر سردی کے دفتر سے قفلے کو سب کچھ صاف ہو چکا تھا۔ صنوبر نے انہیں اپنی کہانی سنائی تھی۔ الوائسر بدلتے سے سارا مسئلہ پیدا ہوا تھا۔

"مجھے تو لگتا ہے کہ مجھے بھی پولیس جوائن کر لینی چاہیے۔" مریم گاڑی میں بیٹھتے ہوئے غریب انداز میں بولی۔

"جو تم کر رہی ہو وہی بہتر ہے تمہارے لیے..."

"تم کم از کم یہ تو کہہ سکتے ہو کہ میں نے اچھا کام کیا۔"

"تم نے اچھا کام کیا اور اب تم رہنا کر ہو رہی ہو۔"

وہ مسکرایا۔

"قہر، اب فرحان کو تلاش کرنا باقی ہے۔" وہ اس کی طرف سے جیسے مایوس ہو کر یہ آواز بلند سوچ رہی تھی۔

"وہ پولیس پر چھوڑ دو، ہم چار بچے کی فلاح سے واپس جا رہے ہیں۔" وہ بولا۔

وہ فوراً کراچی پہنچنا چاہتا تھا۔ پیراڈر کے کپڑے اوڑھ کرین پر اس نے وہ پتا دیکھا تھا جہاں عظیم الدین کا کوریئر قلعی سے چلا گیا تھا اور وہ پتا صندوق تھا... شوکت اللہ

خاموشی سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔
 "تم یہاں پہلے بڑھے ہو؟" باآخر مریم نے خاموشی کی چادر کو توڑا۔

"ہاں...۔" قہر نے آگے بڑھ کر بھولے سے برآمدے کے آگے بے لکڑی کے بڑے سے دروازے کو کھولا، گھر اندر سے اتنا ہی ناایمان تھا۔
 "تم اسے بچنا چاہتے ہو؟" وہ پسندیدگی سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"ہاں...۔ آؤ میں تمہیں گھر دکھاؤں۔" اس کے چہرے پر جھاپے کا اثرات تھے کہ مریم نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"یہ ضروری نہیں ہے قہر...۔"
 "آؤ اوپر۔" اس نے اوپری منزل پر پہنچ کر ایک دروازے کی جانب اشارہ کیا۔ "یہ میری امی کا کمرہ تھا میرے ڈیڈی کا کمرہ اگلی منزل پر تھا۔ تمہیں معلوم ہے وہ ایک منزل پر بھی ساتھ رہنے کو تیار نہیں تھے۔"
 "اور تمہارا؟"

"یہ...۔" اس نے لاپی میں بے تیرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ مریم نے اس کمرے کا دروازہ کھولا، یہ کافی بڑا اور روشن بندہ رہا تھا۔ لمبی لمبی کھڑکیوں سے نیچے لائن نظر آ رہا تھا۔ بندہ روم کے ساتھ چھوٹا سا بیکس تھا۔
 "پہلے اس کے نیچے ایک درخت ہوتا تھا اور میں اس کی شاخوں سے اتر کر دوستوں میں چلا جاتا تھا۔ ایک رات ایک نوکر نے دیکھ لیا اور میرے ڈیڈی کو بتا دیا۔ انہوں نے اگلے روز اس درخت کو کٹوا دیا۔ میرے کمرے میں آئے، دروازہ بند کر کے مجھے بہت مارا، میری عمر اس وقت چودہ سال تھی۔ اس کے بعد ہی میں نے بیت لٹنگ شروع کی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی مجھے مار نہیں سکے گا مگر پھر مجھے بورڈنگ ہاؤس بھیج دیا گیا۔"

"اور تمہاری امی...؟" مریم نے آہستگی سے پوچھا۔

"وہ مجھے میں، وہاؤ میں، لینٹن میں چیزیں پھینکنے اور توڑنے کی عادی تھیں۔ ایک روز انہوں نے مجھ پر تانبے کا گولہ دان بھیج مارا تھا۔ میرے سر سے خون نکل آیا تھا۔"
 "اور تمہاری بہن...؟" مریم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

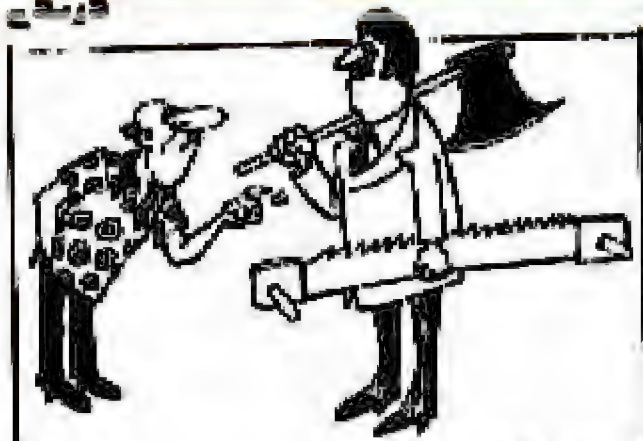
"چھوٹی تھی وہ...۔ اس ماحول میں نیم پاگل ہو گئی تھی۔ وہ دونوں اسے اتنی ہر چیز کی اجازت دیتے اور اس کی

سب باتوں پر پابندی لگا دیتے۔ ایک دن دوستوں کی دعوت میں شرکت تو دوسرے دن کمرے میں قہر...۔ اپنے ماں باپ کے اختلافات کی سزا اہم دونوں نے بھگتی۔ میری امی، ڈیڈی سے کئی سال بڑی تھیں۔ ڈیڈی کی اور سے شادی کرنا چاہتے تھے مگر خاندان میں شادی ان دونوں کی بھجوری تھی، سو انہوں نے رشتہ جوڑ لیا مگر بنایا تیار نہیں سکے۔ زرداب بھی بعد میں بورڈنگ ہاؤس چلی گئی تھی۔ امی ڈیڈی کے جانے کے بعد ہم دونوں نے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا اور ہم خوش بھی تھے۔ میں ابراہیم گروپ کے خلاف تحقیقات کر رہا تھا، اس روز اتوار تھا، میں اتوار کو دیر تک سو رہا تھا۔ زرداب ہر اتوار کو گیارہ بجے دادا کے بنائے ہوئے نیم خانے جاتی تھی، وہ اس کی کرسی تھی۔ میری آنکھ مو بالکل کی کھٹکی سے کھلی تھی۔ فون پر کوئی تھا جو مجھے بتا رہا تھا کہ آج میری بہن کی زندگی کا آخری دن ہے۔ میں اسے بکواس تھا سمجھا تھا مگر پھر اس سے کچھ کہہ گیا، روئ رہے ہیں اور وہ گھر سے چار دیواری ہے۔ اگر میں اسے بچا سکتا ہوں تو بچا لوں، میں فون چھینک کر باہر بھاگا مگر میرے باہر نکلنے تک وہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ اس نے غالباً گاڑی کی چابی لگانے کے ساتھ میری آواز سنی اور میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور سوال تھا اور اسی لمحے وہ دھماکا ہوا، میری آنکھوں کے سامنے صرف آگ کے شعلے تھے۔ میں قہر چلی، پولیس کی اسٹیشن کمانڈر فورس کا ایس ایس پی، کمانڈر...۔ خود اپنی بہن کو نہیں بچا سکا۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ جاگتی سوال کرتی آنکھیں اندر میرے میں کھولیں۔ "اس کی آواز ڈوب رہی تھی۔"

"تم نے اسے بچانے کی کوشش کی تھی قہر۔" مریم کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "پوری کوشش کی تھی۔"
 "مگر میں اسے بچا تو نہیں پایا۔" وہ ہنسنے لگا۔
 "اور اب مجھے اس احساس کے ساتھ جینا ہے۔" وہ دونوں ان میں رہی کہ سبوں پر بیٹھ گئے۔

"تمہیں...۔ میں یہ سب بتانا چاہتا تھا۔"
 "میں جانتی ہوں کہ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔" کافی دیر بعد مریم بولی۔ "تم مجھے یہ خالی سرد مہر مکان دکھانا چاہتے تھے اور یہ جتنا چاہتے تھے کہ اس گھر کی طرح تمہارے پاس بھی مجھے دینے کے لیے کچھ نہیں ہے کوئی جذبہ...۔ کوئی احساس نہیں۔"

"یہ کچھ ہے جس ایک بار ادوا انسان ہوں اور میرے پاس کچھ نہیں ہے۔"



دوست کا تھکے ہوا ہے ہر
نہیں پارا نامہ کرتے چارم ہوں اس سے ڈر رہی کاؤنگ

جشید صاحب کو کچھ اعتراضات ہیں۔

”اعتراضات؟“ قہر نے پوچھا۔

”کالی! میں جانتی وہ تمہاری کرسی پر بیٹھا ہے، تمہاری
واپسی اس کے لیے تو خطرے کا مسئلہ ہے۔۔۔ میں صرف یہ
کہنا چاہتا ہوں کہ قہر اب اس چیز کو مزید سیاست سمجھیں۔۔۔
واپس آ جاؤ یا۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ آج تمہاری ڈی آئی سی
سے خاقات ہے۔ تمہاری ذہنی کی چھٹاں ختم ہونے والی
ہیں، پلیز مجھے بتاؤ کہ تم کب واپس آ رہے ہو؟“

”ابھی میں یہ نہیں کہہ سکتا، ہاں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں
اس بار سے مل سکتا رہا ہوں۔“ قہر کھڑے ہوتے ہوئے
بولے۔

”ہرے۔۔۔“ آصف اپنی کرسی پر اچھل پڑا۔ ”میں
جشید کو یہ خبر خود دوس گا پلیز مجھے بتانے دو۔۔۔ اور پھر اس کا
چہرہ دیکھوں گا۔۔۔ آج تو تو نے مجھے خوش کر دیا۔“ خوشی اس
کے چہرے سے عیاں تھی۔

☆☆☆

مریم اس وقت بالکل خوش نہیں تھی۔ وہ سخت نظروں
سے قہر اور آصف کو دیکھ رہی تھی۔

”آخر مجھ سے کیا چھپایا جا رہا ہے؟ یہ میرا کیس ہے
اور میرا حق ہے کہ مجھے اس کی تفصیلات کا علم ہو۔“ وہ سختی سے
بولی۔

”میں کل فرحان خان کے پاس سے ملنے کا پروگرام
بن رہا ہوں۔“ بالآخر قہر بولا۔

”صفر۔۔۔؟“ مریم نے پوچھا۔ ”اس کے نام سے
کی کوئی چیز آیا تھا۔“

”نہیں۔۔۔ شوکت اللہ۔۔۔ یہ صفر کا پاس ہے اور میرا
خیال ہے کہ اس ڈرامے کا ڈائریکٹر وہی ہے۔ بظاہر وہ
ایپورٹ ایکسپورٹ کا ایک بڑا کاروبار چلاتا ہے۔ آصف کا
خیال ہے کہ اسے انہی کی شہرت کے پیچھے بھڑکانا ہو گا مگر

”تم ہو نہیں۔۔۔ صرف ایسا سمجھنا چاہیے اور دوسری
بات یہ ہے کہ محبت منطقی کو نہیں مانتی۔۔۔ میں نے شاید تمہیں
احساس دلایا کہ تمہارے اور میرے درمیان کچھ اور ہے تو
تم ایسے پریشان ہو گئے جیسے کسی نے تمہارے منہ پر پھینچ مار
دیا ہو۔۔۔ ایسا ہی ہے مگر حرسے کی بات ایک اور ہے کہ یہ
سب سمجھنے کے باوجود میرا دل ایک ہی بات کہہ رہا ہے جو اس
نے پہلے بھی نہیں کی اور خود میں بھی تم سے کبھی نہ کہتی مگر تمہاری
اس بندہ باندھنے والی کوشش نے مجھے یہ کہنے کی طاقت دے
دی ہے، میں تم سے پیار کرنے لگی ہوں۔“ اس کی آنکھیں
بھلکی ہوئی تھیں۔ ”اب اس بات کو میری نظر سے دیکھنے کی
کوشش کرو، یہ محبت ایک قند ہے تمہارے لیے۔۔۔ میں اس
کے بدلے میں تم سے کچھ نہیں مانگ رہی۔۔۔ محبت بھی نہیں
اور ایسا نہیں کہ میں یہ چاہتی نہیں۔۔۔ چاہتی تو ہوں مگر تو قہر
نہیں کرتی۔۔۔“ اس نے قہر کی آنکھوں میں دیکھا اور نرمی
سے بولی۔ ”اور عقل کی بات یہ ہے کہ اس سودے میں تمہارا
کوئی نقصان نہیں ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو مریم۔۔۔ سچ بات یہ ہے کہ تمہیں
زیادہ بہتر سامی ملنا چاہیے۔“

”میرے لیے وہ بہترین ہے، جو میں چاہتی ہوں۔“
وہ ہنس رہی تھی مگر عجیب بات یہ تھی کہ اس کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

☆☆☆

اس کی سوچوں کی پٹری پر خیالات کی ٹرین کل اپنی
میں دوڑ رہی تھی۔ مریم کو گھر چھوڑ کر وہ پولیس ہیڈ کوارٹر چلا
آیا تھا۔ آصف اور اسے آج اپنی شکست کھلے کر مانگنی تھی
اس کا ذہن مریم کے الفاظ میں الجھا ہوا تھا۔

”جناب ایس ایس پی صاحب! کہاں کھوئے ہوئے
ہیں آپ؟ آصف نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

”نہیں یاد نہیں، سب سوچ رہا تھا۔۔۔ میرے
حساب سے ہمیں صفر کو چھوڑ کر اس کے پاس شوکت اللہ سے
بات کرنا چاہیے۔“

”وہ کالی ہاؤسنگ آڈی ہے۔ انہی کی شہرت کے اس
پر ہاتھ ڈالنا مشکلات کو ختم دے سکتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔ یہ تو ہے مگر اس سے ملنا ضرور پڑے گا۔
میری پچھلی جس اشارہ دے رہی ہے کہ وہ اس معاملے میں
موجود ہے۔“

”مجھے ایک اور ضروری بات کرنی ہے، ڈیپارٹمنٹ
اس کیس میں تمہارے انہی بمشکل کچھ کر پائے گا مگر

یقین کرو کہ آپ کے مسٹر شوکت اللہ وحی دیکھ اور سمجھ پاویں گے جو ہم انہیں دکھانا چاہیں گے۔"
قبر کو مریم پر سخت غصہ آ رہا تھا مگر یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ کر سکتی تھی، اور شاید کبھی زیادہ بہتر پلان تھا۔

☆☆☆

دین مصروف کے مطابق شروع ہوا تھا۔ وہ کام میں مصروف تھی قاطعہ کی آواز پر وہ کاڈنٹر سے آفس میں آئی۔
"تمہارا لون ہے مریم۔۔۔" اس نے ریسیور اٹھایا۔
"مجھے مریم صاحبہ سے بات کرنی ہے۔" دوسری طرف سے ایک قدرے بھینس بھینسی آواز سنائی دی۔

"جی میں ہوں رہی ہوں۔"
"میں مریم میں ٹیلی فون بول رہا ہوں میں آپ کو ایک پیٹنگ کے مسئلے میں زحمت دے رہا ہوں، آپ نے وہ... آکشن پاؤس سے خریدی ہے۔"
مریم کی ریسیور پر گرفت سخت ہو گئی۔

"میں اس مسئلے میں کیا کر سکتی ہوں؟"
"مجھے اصل میں تھریڈ آرٹ اور خصوصاً پلیٹنگ کی تصاویر بہت پسند ہیں۔ میں اپنی گھریلو مصروفیات کی وجہ سے اس نیلائی میں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ اب مجھے یہ جان کر تھوڑا اطمینان ہوا ہے کہ اسے کسی شائق یا پرستار نے نہیں، ایک آرٹ ڈیلر نے خریدا ہے۔"

"ویسے میں بھی تصاویر جمع کرتی ہوں مگر اگر آخر اچھی ہو تو میں اس پر ضرور غور کروں گی، اگر آپ پیٹنگ دیکھنا اور اس پر بات کرنا چاہتے ہیں تو ہم اگلے پچھلے مل سکتے ہیں۔ اس دوران میں میرا شیڈول خاصا مانت ہے۔"

"جی... جی یہ بہتر ہے گا... ہم کس دن مل سکتے ہیں؟"

"میرا خیال ہے کہ ہم جمعرات کو دو بجے مل سکتے ہیں۔"

"بالکل ٹھیک ہے... پھر جمعرات کو ملاقات ہوتی ہے۔" صفدر عہاسی نے بات ختم کر کے ریسیور رکھتے ہوئے ماتھے پر آنے والے پسینے کو پونچھا۔ اب اسے مریم سے وہ پیٹنگ حاصل کرنا تھی اور وہ یہ جانتا تھا کہ کسی بھی فطری کا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔

مریم ریسیور دکھا کر چند لمحوں تک اسے گھورتی رہی پھر اس نے قبر کا موبائل نمبر لایا۔ وہ تھوڑی دیر میں اس کے سامنے تھا۔

"اس نے رابطہ کیا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر بغیر کسی قہید

میں نہیں سے ابتدا کر رہی ہے۔"
"دوست... مگر ہو سکتا ہے کہ اسے طرحان خان کے معاملات کا علم نہ ہو۔" مریم بولی۔ اس کی آنکھیں کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

"تم زیادہ مت سوچو مریم۔" قہر غلطی سانس لے کر بولا۔ "تمہارا سوچنا دوسروں کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

"میرے پاس ایک پلان ہے۔" وہ چند لمحوں بعد ڈرامائی انداز میں بولی۔
"پس اسی کا ڈر تھا۔" قہر کراہا۔

"جو شخص شوکت اللہ سے ملے گا وہ تم نہیں۔" وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "میں ہوں گی۔"
"تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟ تم ان معاملات سے دور رہو گی۔"

"ڈراما سوچ اس طرح اسے شک بھی نہیں ہوگا۔ اس کے ملازم کی ٹوڑ بڑ کی فکارتو میں ہوئی ہوں۔ وہ میرے گھر میں گھسنا، مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی، اب میں اس کی فکارت لے کر اس کے پاس کے پاس جا رہی ہوں۔ وہ دھمکیوں کا شوقین ہے جیسا کہ تم نے بتایا اور کبھی میرا کاروبار ہے۔ لکھ لو کہ یہ بے چاری مظلوم لڑکی اس کی ہوردی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔"

"یہاں ڈراما رہنمائی نہیں ہو رہی ہے مریم۔ اگر وہ اصل آدمی ہے تو وہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ ڈراما آسان نہیں ہوگا۔ اس جیسا چالاک آدمی لمبے ہنر میں معاملے کی نیچر بھی جائے گا۔"

"تمہیں مجھ پر یا میری ملاحقوں پر اعتبار نہیں ہے۔ بات صرف اتنی ہے۔" مریم کی آواز جھگڑ چلی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

"یہ اعتبار کی بات نہیں ہے مریم۔ خطرہ بہت زیادہ ہے۔"

"نہیں... وہ ایک دم رو پڑی۔" کہا میں کچھ نہیں کر سکتی بس قدر برا لگتا ہے جب کوئی آپ کی ذات کی نفی کرے۔" اچانک آنسو اس کے گالوں تک بہ آئے تھے۔
"پلیز رونا بند کرو... میرا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے تم اچھی طرح جانتی ہو اصل بات صرف یہ ہے کہ میں تمہیں کسی طور بھی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا، اگر اسے شک ہو گیا تو بڑا مسئلہ ہو سکتا ہے۔" قہر اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

"مطلب میری پرکار نہیں درست تھی... ہے؟"

دوست

وہ چند لمحے خاموشی سے اس کی بات سنا رہا۔ اس دوران اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی رہی۔ ”مجھے افسوس ہے مگر میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا ہوں، آپ میرے ایک استاد مہر فرحان خان کے بارے میں جانتا چاہتی ہیں... اچھا... مجھے نہیں معلوم کہ میں اس حوالے سے آپ کی مدد کر پاؤں گا یا نہیں، میں جو کچھ ان کے بارے میں معلوم تھا، وہ ہم پولیس کو بتا چکے ہیں... وہ کئی دنوں سے قائب ہیں... جی جی مجھے آپ سے ملاقات کر کے خوشی ہوگی... کب ملنا چاہتی ہیں آپ؟ کل؟ یہ تو بڑا اشارہ ٹولس ہے میں اپنے اسٹنٹ کولون دیتا ہوں وہ آپ کو وقت بتا دیں گے۔“ شوکت اللہ نے ہولڈ کاٹن دہایا اور صفحہ کو دیکھ کر بولا۔

”اسے کل شام چار بجے کا وقت دے دو۔“

”جی سر...“ صفحہ نے ریسیور اٹھا لیا۔ ”مس مریم! جی میں صفحہ عہاسی بول رہا ہوں۔ شوکت اللہ صاحب کا ایگزیکٹو اسٹنٹ... کل ان کے پاس چار بجے کچھ وقت ہے... جی ٹھیک ہے آپ کے پاس ایڈریس موجود ہے بہترین... ہم کل آپ کے فکھر دیاں گے۔“

”زبردست...“ شوکت اللہ خوش نظر آ رہا تھا۔

”صفحہ اگلے دوپہر کے بعد میری ساری مصروفیات کینسل کر دو۔ میں مس مریم کو پوری توجہ دینا چاہتا ہوں۔“

☆☆☆

”کل چار بجے...“ مریم نے ریسیور رکھتے ہوئے قہقہہ کی جانب دیکھا۔ وہ قدرے ابھی ہوئی سی لگ رہی تھی۔

”گڈ... کیا بات ہے تم پریشان کیوں ہو؟“ وہ اسے بخور دیکھ رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ ابھی میں نے کھیل لیصل سے بات کی ہے۔“

”شوکت اللہ...؟“

”نہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”اس کا اسٹنٹ...“

”صفحہ...“

☆☆☆

مریم، شوکت اللہ کے دفتر کی شان و شوکت کو گہری نظر سے دیکھ رہی تھی۔ دولت و ذوق کا ایسا احراج بھی دیکھنے کو ملتا ہے اس نے سوچا۔ شوکت اللہ بڑے اشیاء اور تصاویر کا والد اور محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا یہ شوق گفتگو کو آگے بڑھانے کے لیے بہترین بنیاد بنات ہو سکتا تھا۔

اگر یہ شخص مجرم نہ ہو تو وہ اس کا اچھا کلائنٹ بن سکتا تھا مگر اگر اس سب پیچھے وہی ہوا... اس سوچ نے اسے تھوڑا

کے بولی۔

”کس نے...؟“

”شاید فرحان خان نے... مگر اس نے اپنا نام کھیل لیصل بتایا ہے وہ پیشنگ خریدنا چاہتا ہے۔“ اس نے تمام تفصیل بتائی۔

”آخر تم نے مجھ سے بات کیے بغیر اس سے ملاقات کا وقت کیوں طے کر لیا؟“

”مجھے سمجھتا تھا قہر...“ وہ بولی۔ ”منع کرنے کی صورت میں اسے شک ہو سکتا تھا، میں پلیٹنگ کے بارے میں معلومات کر چکی ہوں اس نام کا کوئی مصدقہ ہے یا نہیں تو کوئی کیسے اس کا پرستار ہو سکتا ہے۔ اسے سوئٹ کی پیشنگ چاہیے۔“

”اوکے... جھڑپ کر اسے دیکھ لیں گے جس میں کل ہی شوکت اللہ سے ملنا ہوگا۔“

”یعنی میں یہ کام کروں گی۔“ وہ اچھل پڑی۔ ”تم مان گئے۔“

”آصف کے خیال میں یہ زیادہ بہتر پلان ہے۔“

”تم دیکھنا سب ٹھیک ہوگا... ہم اس سے کس طرح ملیں گے؟“

”اس کے لیے تم اسے آج نوٹن کر دو گی اور وہ کھو گی جو جس میں بتایا جائے گا۔“

☆☆☆

شوکت اللہ کے دفتر میں اپنی میز پر بیٹھا صفحہ عہاسی لیلی نوٹن کے ریسیور کو اس طرح گھور رہا تھا جیسے اس نے بہت دیکھ لیا ہو اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ اس نے ”ہولڈ آن“ کہہ کر ریسیور رکھا ایک من پس کیا اور تیزی سے شوکت اللہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔

”سر! آؤں تو پر مس مریم ہیں... وہ آپ سے بات کرنے کی منتظر ہیں۔“

”اچھا۔“ شوکت اللہ نے اس کی جانب دیکھا۔

”دلچسپ بہت دلچسپ۔“ صفحہ بے چینی سے انگلیاں مروڑ رہا تھا۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ وہ بہت نروس ہے۔ ”سرا“

”جب میں نے ان سے بات کی تھی تب تو سب ٹھیک تھا۔ انہوں نے مجھے ملاقات کا وقت بھی دے دیا ہے اور میں نے انہیں آپ سے اپنے تعلق کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہونے دیا۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”بھڑ جاؤ صفحہ...“ شوکت اللہ مسکرایا اور اس نے ریسیور اٹھا لیا۔ ”میں مس مریم! شوکت اللہ بول رہا ہوں۔“

"وہ کافی دنوں سے آپ کے ساتھ کام کر رہا ہے۔"
 "چھ سال... میں نے اس سارے معاملے کے بعد
 اس کی فائل منگوا کر پڑھی ہے۔ وہ ایک تھقی ورکر رہا ہے اور
 ان سالوں میں ہمارے سسٹم کے مطابق ترقی کرتے ہوئے
 براؤزنگ ٹیبلر کے عہدے پر پہنچا۔ میری شاید ایک بار اس سے
 ایک رائڈ ٹیبل میں ملاقات ہوئی تھی۔ مجھے خود حیرت ہے
 کہ وہ کہاں غائب ہے۔ اسے اتنا غیر ذمے دار نہیں ہونا
 چاہیے تھا۔"

"میرا خیال ہے۔ میں آپ کو بتا سکتی ہوں کہ وہ
 کہاں ہے۔"

"کیا؟" شوکت اللہ نے اسے چونک کر دیکھا۔
 "وہ ہمیں کراچی میں ہے اور کسی غیر قانونی کام کے
 چکر میں ہے۔"

"کیا... ہاؤ میرے خدا!"
 "جی... آئی ایم سوری مگر یہی سچ ہے۔" اس نے
 شوکت اللہ کو تمام واقعات بتائے۔ "میں نہیں سمجھ سکتی کہ وہ یہ
 سب کیوں کر رہا ہے۔" اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری
 ہوئی تھیں۔ "مگر میں بہت خوف زدہ ہوں۔"

"مجھے بہت دکھ ہوا ہے، میں آپ کی تکلیف سمجھ سکتا
 ہوں۔" وہ ہمدردی سے کہہ رہا تھا مگر اس کا ذہن اتنی ہی
 تیزی سے واقعات کی جمع تفریق کر رہا تھا۔ فرحان نے
 اسے یہ سب نہیں بتایا تھا اگر وہ زندہ ہوتا تو یہی اس کے لیے
 بڑی مشکل بن سکتا تھا۔

"میں اس حملے کو نہیں بھول سکتی اور نہ ہی اس کی فضول
 باتوں کو... میں نے پولیس کو رپورٹ کی ہے اس کا انکے بھی
 بنوایا ہے مگر اس کے باوجود میری جان خطرے میں ہے۔"
 ایک آنسو اس کے گال پر آگرا۔

"اور... وہ کس مریم۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مریم
 کے برابر دوائی کرتی پر آ بیٹھا۔ "میں خود پریشان ہو گیا ہوں۔
 ہمارا ایک اسٹاف ممبر عورتوں کو خوف زدہ کرنا پھر رہا ہے، گل کی
 وارداتوں میں ملوث ہے لگتا ہے کہ فرحان خان کے معاملے
 میں ہمارے انکے آرڈی پارٹنٹ سے بڑی فطرتی ہو گئی ہے
 آپ پلیز مجھے بتائیے کہ میں آپ کی کیسے مدد کر سکتا ہوں؟"
 "مجھے خود نہیں معلوم... میں لے سوچا کہ اگر وہ آپ
 سے رابطہ کرے تو..."

"بالکل یقین رکھیں میں خود اسے پولیس کے حوالے
 کر دوں گا بلکہ میں اسے سیکورٹی فیڈ بک منٹ کو بھی اس کام
 پر لگاؤں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اب وہ آپ کو

نروسی کر دیا۔ اس نے بالوں کو ہاتھ سے برش کیا، مگر تے
 ہوئے دوپٹے کو سنبھالا اور گھڑی پر نظر ڈالی چار بج کر دس
 منٹ ہو رہے تھے اسے اور کتنا انتظار کرنا تھا۔

"زبردست!" شوکت اللہ اپنے کمرے میں گئی
 اسکرین پر مریم کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ اس کے تصور سے
 زیادہ خوب صورت تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی لگاؤں بار
 بار دوج ادوں پر لگی قیمتی تصاویر اور لیمٹیک مجسموں کی جانب
 جارہی تھیں۔ شوکت اللہ کو اس سے خوشی محسوس ہو رہی تھی۔
 بالآخر اس نے ریپیشنٹ کے لیے ٹن دبا دیا اور مریم
 کو اندر بھیجنے کو کہا۔

"سر آپ کو بلا رہے ہیں۔" ریپیشنٹ اسے دیکھ کر
 مسکرائی۔

"میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو انتظار کرنا پڑا۔"
 اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی شوکت اللہ اپنی کرسی
 سے کھڑا ہو گیا۔

"کوئی بات نہیں، مجھے اندازہ ہے کہ آپ مصروف
 ہوں گے۔"

اس پر شوکت اللہ کا پہلا تاثر ایک مضبوط اور اچھی
 شخصیت کا پڑا تھا۔

"آپ کیا میں کی... چائے... کافی یا کوئی
 جوس...؟"

"کافی بہتر ہے گی۔" وہ مسکرائی۔

"جی کس مریم! آپ مجھ سے کچھ بات کرنا چاہ رہی
 تھیں؟" کافی آنے کے بعد وہ اسلیم منور کی طرف آتے
 ہوئے بولا۔

"جی... اس کی آنکھوں میں غمی ہی تیر گئی۔" چا
 نہیں آپ کیا سمجھ رہے ہیں مگر میں اس قدر پریشان ہوں کہ
 میں نے یہی مناسب سمجھا کہ آپ سے بات کر لوں شاید
 آپ میری مدد کر سکیں۔"

"یقیناً مجھ سے جو ہو گا میں کروں گا آپ اطمینان
 سے بتائیے کہ آپ کو کیا چیز پریشان کر رہی ہے۔ کیا یہ فرحان
 خان سے متعلق ہے؟ کیا وہ آپ کا دوست رہا ہے؟ آپ
 جانتی ہیں اسے؟"

"نہیں۔" اس کی آنکھیں خوف سے بھر گئیں۔ "میں
 اسے بالکل نہیں جانتی، میں آپ سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ
 آپ اس کے بارے میں کتنا جانتے ہیں؟"

"میں؟" اس نے ایک لمحہ سوچا۔ "مجھے انیسویں ہے
 کہ میں اپنے کافی ملازمین کو ذاتی طور پر نہیں جانتا۔"

دھک دھک دل سے بول... مرحباً اسپغول



مرحباً اسپغول بدن میں لائے طاقت اور جستی کیونکہ جب نہ ہو تیز اسیت،
معدے کی جلن اور کولیسٹرول بھی ہو کم تو آپ درمیان میں لٹ اور سمارٹ ہمیشہ



Marhaba Laboratories

UAN: 141-152-132

www.marhaba.com.pk

موقع ہے۔ "آصف بولا۔ "مریم! انہی دو ہاں صندوق عیسیٰ سے ملاقات ہوئی؟"

"نہیں، میں نے اس کے بارے میں ریپوشنٹ سے پوچھا تھا مگر وہ کسی کام سے گیا ہوا تھا؟"

"ظاہر ہے اگر اسے تم سے تکلیف لیصل بن کر رہتا ہے تو آج اسے غائب ہی ہونا تھا۔" قہر نے کہا۔

"یہی سوچ کر میں نے ایک گارڈ سے اس کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ اس نام کا ایک شخص میرے والد کا دوست رہا ہے اور لمبا چوڑا سفید بالوں والا شخص ہے، اس نے بتایا کہ صندوق عیسیٰ چھوٹے قد کا دہلا پتلا اور تندرست لگتا آدمی ہے۔"

"خوب خیبر ہاٹ۔" قہر مسکرایا۔

"پھر قہر اکیلا پان ہے؟" آصف نے پوچھا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ میں خیبر ہاٹ شام کو ڈنر پر جاؤں گی مگر اس کے پاس ایسی سی رہا گارڈ آن رہے گا تاکہ ہم وہاں ہونے والی گفتگو سن سکیں۔ تم اور میں ایک کار میں وہیں قریب دریں کے اگر ڈرائیو بھی خطرہ محسوس ہوگا تو ہم اندر داخل ہو جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" آصف اور مریم ایک ساتھ بولے۔

☆ ☆ ☆

مریم کو یقین تھا کہ دفتر کی طرح شوکت اللہ کا گھر بھی شاندار ہوگا مگر اس کا دل دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یوں تو اس نے اپنے گھر بڑا اور خوب صورت ہی تھا مگر شوکت اللہ کا گھر اسٹیت آف دی آرٹ تھا۔ دروازہ یونیٹارم میں ملیس ملازمہ نے کھولا۔ اس نے اسے ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا مگر مریم کے لیے وہاں بہت کچھ موجود تھا۔

شوکت اللہ چپ کمرے میں داخل ہوا جب وہ میز پر رکھے چائے کی اسٹینڈیشن کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

"کیا یہ آپ کو پسند آیا۔۔۔؟" وہ اس کی آواز پر چلی۔

"بہت زبردست۔۔۔ آپ کے اس کمرے میں آکر مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں ایس ہوں اور ونڈر لینڈ کے بہترین حصے میں ٹھہری ہوئی ہوں۔"

"مجھے خوشی ہوئی کہ آپ کو یہ سب اچھا لگا، اگر آپ پسند کریں تو میں لانے سے پہلے آپ کو اپنا ٹیکشن دکھانے کے چلوں؟" اس نے پوچھا۔

"ضرور۔" وہ کھڑی ہوئی۔ شوکت اللہ نے اس کے

ذرا بھی ہلک نہیں کر سکے گا۔"

"بہت شکریہ۔۔۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں شوکت اللہ صاحب۔"

"شوکت۔" وہ مسکرایا۔ "میرے دوست میرا نام لیتے ہیں۔"

"شوکت۔" وہ بھی جواہر مسکرائی۔ "مجھے یقین تھا کہ یہاں آنا فائدہ مند رہے گا، بہت اطمینان ہوا ہے مجھے۔۔۔"

اب اجازت دیجیے۔"

"ٹھیک ہے مگر ایک شرط پر۔۔۔"

"شرط؟"

"جی۔۔۔ آپ آج رات کا کھانا میرے ساتھ میرے گھر پر کھا لیں گی۔"

"ارے نہیں، پلیز یہ تکلف نہ کریں۔"

"کوئی تکلف نہیں۔۔۔ ایک تو شاید اس طرح آپ کی پریشانی کچھ کم ہو جائے، دوسرے میں کچھ نادر چیزیں آپ کو دکھا کر آپ کی ماہرانہ رائے بھی جانتا چاہتا ہوں، میں آپ کو اپنا ٹیکشن بھی دکھانا چاہتا ہوں اور یقین کیجیے کہ آپ اسے دیکھ کر راضی نہیں ہوں گی۔"

"وہ تو میں آپ کے دفتر میں موجود اشیا کو دیکھ کر ہی اندازہ کر سکتی ہوں۔۔۔ یہ گھوڑے کا سر۔۔۔ بین ڈال ٹیلی سے ہے؟"

"بالکل۔" وہ مسکرایا۔ "بس تو طے ہو گیا آپ آج میرے گھر پر مدعو ہیں اگر آپ چاہیں تو میں ڈرائیو کو بھیج دوں؟"

"اگر آپ اتنا اصرار کر رہے ہیں تو ضرور۔۔۔ مگر ڈرائیو کے تکلف کی ضرورت نہیں، آپ ایڈریس دے دیجیے، میں خود ہی آ جاؤں گی۔"

☆ ☆ ☆

"مگر میں نہیں سمجھتا کہ تمہاں کے گھر جانا محفوظ رہے گا۔" قہر اس کی سادی بات سننے کے بعد بولا۔

"میں نے بھی یہ سوچا ہے مگر ہماری اس ملاقات کا مقصد ہی اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کرنا ہے قہر۔۔۔ ہے کہ نہیں، تو پھر یہ اس کے لیے بہترین موقع ہے، دوسری بات یہ ہے کہ مجھے وہ خاصا بہتر اور شریف آدمی لگا ہے۔"

"مگر مجھے یہ بہتر نہیں لگ رہا ہے۔"

"وہ اس لیے کہ تم مریم کے بارے میں فکر مند ہو مگر وہ بھی کہہ رہی ہے۔ یہ اس کے بارے میں جاننے کا اچھا

درخت

بغا ہر بے پروائی سے بولی۔
"اگرچہ یہ مانگا اچھا نہیں لگ رہا ہے مگر کچ یہ ہے کہ میں بہت جلدی دار جانی ہوں۔"

"مجھے تو لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہے آخر آپ یہاں آئیں، مجھ سے ملیں، یہ کم جرات کا کام تو نہیں ہے، ہو سکتا ہے کہ فرحان خان میرے حکم پر یہ سب کر رہا ہو۔" اس کا لہجہ سرد تھا۔ اس بار مریم کا خوف حقیقی تھا، اس کا چہرہ ہلکا پڑ گیا۔ شوکت اللہ اس کی جانب دیکھ کر فس پڑا۔ "میں نے آپ کو لڑا دیا... معافی چاہتا ہوں، میں صرف آپ کی تعریف کر رہا تھا۔" اس کی تیز شوکتی نظریں مریم پر جمی ہوئی تھیں۔ مریم پہن سے فوراً بھاگ جانا چاہتی تھی۔ کھانے سے فراغت کے بعد وہ کھڑی ہوئی۔
"بہت اچھا وقت گزارا، میں آپ کی شکر گزار ہوں۔"

"یہ دیکھو... آپ کو پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ فرحان اب آپ کو پریشان نہیں کر سکے گا، یہ میرا وعدہ ہے۔" شوکت اللہ مسکرایا۔ "اور مریم اہم جلد دوبارہ ملیں گے۔"

☆☆☆

تکبر اور آصف اس کے ساتھ ہی گھر پہنچے تھے۔ اپارٹمنٹ میں حسن ان سب کا منتظر تھا۔
"کیسا رہا...؟"

"زبردست... وہ مسکرائی۔" سب کچھ بہترین رہا بقول چہارے پھر سے بھی ہو پر۔
"ویسے تم نے بہت احماد سے بات کی۔" آصف مسکرایا۔

"یعنی اب میں جاسوس بن سکتی ہوں۔" وہ شوٹی سے بولی۔

"بہن بھائی... اس ایک دن کی جاسوسی کے بعد آپ دیکھ کر ہر دیں گی۔" تکبر بولا۔
"لوگ جلتے ہیں یہاں۔" وہ آصف کو دیکھ کر مصنوعی افسوس سے بولی۔

"دیکھنا یہ ہے کہ اب وہ کیا کرتا ہے۔" تکبر بولا۔ اسی وقت آصف کا فون بجھا، وہ چند لمبے فون پر بات کرتا رہا تھا۔ اس کے سنجیدہ تاثرات نے سب کو متوجہ کر لیا تھا۔ اس نے کال بند کر کے تکبر کی جانب دیکھا۔
"کئی پھاڑی کے علاقے سے تین روڈ گلی ایک لاش برآمد ہوئی تھی۔ فکر پرش اور دوسرے ٹیسٹ کے بعد وہ

کندھے پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھنے کو جگہ دی ہو کرچ۔ یہ مہمان نوازی کا انداز تھا مگر مریم کو اس کے ہاتھ کے لمس سے جھپ سی الجھن کا احساس ہوا۔ شوکت اللہ نے اسے پورا گھر دکھایا۔ اس کے بعد وہ لاہور کی میں داخل ہوئے۔

"آپ بیٹھے۔" وہ اس کے لیے کرسی نکالتے ہوئے بولا۔ "کیسا لگتا ہے آپ کو میرا گھر؟"

"گھر بیٹا! آپ نے اسے انتہائی اعلیٰ میڈیم کی طرح سجا رکھا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ شاید ہمارے ملک کے کئی میڈیٹرز میں بھی اتنی قیمتی اور نادر چیزیں نہیں ہوں گی۔" وہ سچائی سے بولی۔

"شکر یہ اب میں آپ کو کچھ خاص اعلیٰ چیزیں دکھا رہا ہوں۔" اس نے دراز سے یا قوت اور سلاٹر بھرا برقع نکالا۔ "یہ دیکھیے اس کی خوب صورتی، مہارت اور کاریگری۔" وہ اسے آٹھل پر رکھ کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔

"یہ سکورین جہد کا کام ہے۔"

"آپ کی اسی مہارت نے مجھے آپ کا گرویدہ بنا دیا ہے۔ یہ اسکاٹ لینڈ کی ملک میری ملکیت تھی۔ میں سوچتا ہوں کہ شاید یہ اسے اپنی گرفتاری کے وقت بھی پہنچے ہوئے ہو۔" مریم برقع پر روپوشی سے اللہ لیاں پھیر رہی تھی۔
"تاریخ کا سحر بھی قسم نہیں ہوتا۔"

"اور یہ...؟" اب شوکت اللہ کے ہاتھ میں اسکل شدہ اینڈی تھی۔

"یہ ایک اور بد نصیب ملک کی ملکیت تھی۔ لیٹین کا یہ ملک جوزیٹائن کے لیے آخری قلعہ تھا۔"

"آپ کے ٹیکشن میں ادا اس کہانیاں زیادہ ہیں۔" "میں چیزوں کو زیادہ پاؤں اور یادگار بناتا ہے، چلے اب ڈنکر کرتے ہیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

"اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کا لائق بہترین ہے اور میں نے کسی ایک شخص کے پاس اتنا زبردست اور قیمتی ٹیکشن نہیں دیکھا۔" شوکت اللہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

کھانے کی میز بہت پر شکوہ تھی، شوکت اللہ ہر چیز اسے خود پیش کر رہا تھا۔

"مجھے اپنی دکان کے بارے میں بتا دیجئے بیٹا چیزیں خریدنا اور بیٹا آپ کے لیے پُر لطف عبات ہوتا ہوگا، میرا اندازہ ہے مریم اکہ آپ بہت بہادر ہیں۔" اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ مریم کے پیٹ میں تھلیاں اڑنے لگیں مگر وہ

لاش شناخت ہو گئی ہے۔ اب ہم فرحان خان کی تلاش بند کر سکتے ہیں، وہ مر چکا ہے۔"

مریم اس دوران میں بالکل خاموش رہی۔ اس کے کانوں میں شوکت اللہ کی آواز گونج رہی تھی۔ "اب وہ تمہیں کبھی پریشان نہیں کر سکے گا..." واقعی وہ نہیں کر سکتا تھا مگر... سوال یہ تھا کہ کیا اسے یہ معلوم تھا...؟

☆ ☆ ☆

قہر دوپہر سے پہلے ہی داہیں آ گیا تھا۔ مریم اس کا انتظار کر رہی تھی۔

"کیا معلوم ہوا؟ کیا وہ فرحان خان ہی ہے؟"

"ہاں... وہ وہی ہے، تصاویر میں اس کا چہرہ بھی پہچانا جا رہا ہے۔ اس کے جسم پر کوئی شناختی چیز موجود نہیں تھی مگر یہ چوری چکاری کا معاملہ بالکل نہیں تھا کیونکہ اس کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی موجود تھی۔ اس کے علاوہ کچھ خاص معلوم نہیں ہو سکا۔ اسے تین دن قبل گولی کیا گیا ہے موت کی وجہ سینے میں گئے والی گولی ہی ہے۔ چہرے اور کندھے کے زخم تو میری اور اس کی لڑائی کے دوران لگے تھے۔"

"یعنی مرتے وقت اس نے کوئی جدوجہد نہیں کی؟"

"ہاں، کمال یہ ہے کہ اس نے مرنے سے ذرا پہلے نہایت ہی بہترین کھانا کھایا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے معدے سے پھولے چمک دار سفید پتھر اور پتھروں کے نیلے رنگ کے مخصوص جج بھی برآمد ہوئے تھے جو خالص مرنے سے پہلے دشمن پر گرنے کی وجہ سے اس کے منہ میں چلے گئے ہوں گے۔"

"سفید پتھر..." مریم کچھ سوچنے کے انداز میں بولی۔ ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "خیر! میں نے ایسے پتھر شوکت اللہ کے بارگاہی دوش پر دیکھے تھے... ہاں وہاں ایسے پتھر موجود تھے۔" وہ اچھلی پڑی۔

"اوہ! مریم، تمہارا مشاہدہ بہت اچھا ہے مگر اب تم محسوس ہو جاؤ... ہمیں اس معاملے کی چھان بین کرنا ہو گی۔" اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

ان سے کافی دور ایک بندھارت کی دوسری منزل پر بے شوکت اللہ ایڈ کو کے دفتر میں بیٹھا صندوق عباسی بھی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ فون کی گھنٹی پر تقریباً پچھل پڑا۔

"ہیلو... سر..." یہ انٹرنل ایکسٹینشن تھا۔

"صندوق اندر آؤ۔" شوکت اللہ نے سر دیکھ کر کہا اور انہیں بے جاں ہو گئی۔

"تمہیں میرے ساتھ کام کرتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟" اس کے اندر آنے پر شوکت اللہ نے اسی انداز میں پوچھا۔

"آٹھ سال سر۔" اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔

"آٹھ سال۔" شوکت اللہ نے اپنی انگلیاں جھکاتے ہوئے سر ہلایا۔ "میں ابھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا، صندوق ان آٹھ برسوں میں تم نے ہمیشہ بہترین کام کیا ہے۔"

"شکر یہ سر... میری کوشش بھی یہی ہے کہ میں بہترین کام کروں۔"

"مجھے یقین ہے جب ہی تو میں آج اتنا مایوس ہوا ہوں۔ کیا تم نے آج کا اخبار پڑھا؟"

"نہیں سر... میں نہیں پڑھا پڑھا۔"

"اخبار پڑھنا ضروری ہوتا ہے صندوق! خیر یہ دیکھو۔" اس نے اس کے سامنے اخبار بٹختے ہوئے کہا۔ صندوق نے کانپتے ہاتھوں سے اخبار اٹھایا۔ ایک چھوٹی سی خبر کے گرد سرخ دائرہ بنا ہوا تھا جس میں سرخی چمک رہی تھی "لاش برآمد۔"

"میں تم سے بہتر کام کی توقع کرتا ہوں۔ اب یقیناً وہ لاش شناخت کرنی جائے گی اور مجھے بے گنے سوالات کے جواب دینے پڑیں گے میں تو خیر ان سے نمٹ ہی لوں گا مگر یہ ساری مشکل تمہاری نالائقی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔"

"سر... میں بہت شرمندہ ہوں بہت شرمندہ..."

"خیر، جو ہو سو ہو مگر مجھے امید ہے کہ مریم والے معاملے میں تم بہتر نتائج دے سکو گے اور وہ یہ بیشک جلد میرے ہاتھوں میں ہوگی۔"

"یقیناً سر۔" صندوق اس کی اجازت پا کر لڑکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

شوکت اللہ اسے باہر جاتا دیکھتا رہا۔ اسے صندوق پر نظر رکھنی ہوگی۔ اس نے افسوس سے سوچا۔ گہری نظر اگر فرحان کے معاملے میں کچھ گڑبڑ ہوتی ہے تو پھر اسے اپنے فرماخیز دار صندوق کی قربانی دینی ہی پڑے گی... افسوس کہ مگر مجبوری... اس نے کندھے جھٹکے اور کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے لگا۔

☆ ☆ ☆

مریم آج دکان سے قاحلہ کے گھر آ گئی تھی۔ آج ریلی نے اسے مخصوص طور پر اپنی کوکنگ پارٹی میں بلایا تھا۔ اس

تھکتے

جاگیں گی۔"

اس کے جانے کے بعد قہر چند لمبے سوچا رہا مگر اس نے آصف سے بات کر کے مریم کی تلاش کا فیصلہ کیا۔ اس نے فون نکالا ہی تھا کہ اسے اوپر ہی دروازے کے کھٹنے کی آواز آئی۔ جب وہ اندر داخل ہوئی تو وہ دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا۔

"کیا تمہیں اندازہ ہے کہ کیا وقت ہو رہا ہے؟"

"ہاں۔" وہ اندر آتے ہوئے بولی۔ "مجھے کبھی معلوم تھا کہ مجھ پر کر لیا گیا ہو۔"

"ایک منٹ... اس وقت ذرا ہاتھوں پر مت ہاتھ تمہیں معلوم ہے کہ تم مارگٹ پر ہو، ایسے ہی دھیر دھیر کہنے اتنی دیر تک ظالم رہنا غیر ذمے داری کی بات ہے؟"

"میں اپنے کاموں کی خود کو دیکھ رہی ہوں اور تم دیکھ سکتے ہو کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"تم نہیں کہاں؟"

"میں اپنی مرضی سے کسی جگہ بھی جاتی... تمہارا لاک ڈاؤن پر مبنی ہے۔"

"تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہیں ذرا بھی خیال نہیں کہ ہم سب کتنے پریشان تھے۔ میں ابھی پولیس کو اطلاع دینے والا تھا۔ حسن، قلم کے گھر تمہارے بارے میں پوچھنے گیا ہے۔"

"اے کیوں پریشان کیا...؟" وہ الجھ کر بولی اور فون ہٹا کر حسن کو اپنے آنے کی اطلاع دیتے ہوئے اپنے اپارٹمنٹ کی طرف جانے لگی۔ قہر نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

"کیا مسئلہ ہے؟" وہ جھٹکے سے بازو چھڑا کر بولی۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟"

"کچھ نہیں... ویسے میں تمہاری واپسی کی خبر سے خوش ہوں۔"

"ابھی وہ فائل نہیں ہوا ہے۔" وہ اسے بغور دیکھ کر بولا۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"جیسے بھی ہوا ہو مسئلہ وہ نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ تم نے نہیں بتایا۔" وہ روانی میں بول رہی تھی۔

"تو تم ناراض ہو؟" اس نے اپنی حماقت پر خود کو دل ہی دل میں کوہستے ہوئے کہا۔

"نہیں، میں ناراض نہیں ہوں، میں مایوس ہوں۔ مایوس ہو رہا ہوں، یہ تمہاری زندگی کا بڑا فیصلہ تھا اور تم نے مجھے شریک کرنا تو ایک طرف بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔"

"یہ ایسے نہیں تھا مریم پلیز..."

کی تین سہیلیوں کے ساتھ مریم بھی پاستا تیار کروانے اور بننے دینے میں ساری الجھنوں کو بھول گئی۔ شام ڈھلے سب بچیاں اپنے گھر چلی گئی تھیں صرف آصف کی بیٹی رہ گئی تھی۔

"ماتنتہ اسے اسپتال سے واپسی میں پک کرے گی۔" قلم نے بتایا۔ "بہت اچھی عورت ہے۔"

"آصف بھی بہت اچھا ہے۔" مریم نے کہا۔ "آج اچھا ہے ان کی نیگم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔"

مریم واپسی اس سے مل کر بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ مریم سے اس طرح ملی تھی جیسے اسے برسوں سے جانتی ہو۔

"آصف سے تمہاری بہت تعریف سنی ہے مجھے تو لگتا ہے کہ میں تمہیں بہت عرصے سے جانتی ہوں، یہ جو مسائل ہیں یہ انشاء اللہ جلد حل ہو جائیں گے تم فکر مت کرنا... ویسے قہر بھائی نے بالکل صحیح فیصلہ کیا ہے... ہے؟"

"کون سا فیصلہ؟"

"قہر بھائی کا واپس آنے کا فیصلہ... شکر ہے کہ وہ اپنی ڈیوٹی پر واپس آ رہے ہیں۔ آصف تو اتنا خوش ہے کہ پوچھو مت۔ اصل میں ڈیپارٹمنٹ کو قہر بھائی کی اور قہر بھائی کو ڈیپارٹمنٹ کی ضرورت ہے۔ اب انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ مریم کے تاثرات دیکھ کر یک دم خاموش ہو گئی۔ "شاید میں زیادہ ہی بول رہی ہوں، آصف ٹھیک کہتا ہے میں بھی ہاتھوں کی لرزین چلا رہی ہوں، اصل میں جب آصف نے مجھے بتایا تو میں نے سمجھ لیا کہ تمہیں بھی معلوم ہوگا۔" وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

"نہیں، قہر نے ذکر نہیں کیا۔" مریم نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "آپ کو کب سے معلوم ہے؟"

"کل سے، میرے خیال سے وہ تمہیں سر پر اثر دیتا چاہ رہا ہوگا اور میں نے یہ غلطی کر دی۔"

"نہیں نہیں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے بہر حال یہ سن کر قہر کے لیے خوش ہوئی۔"

مریم اس کے تھوڑی دیر بعد ہی وہاں سے نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

قہر کافی سے زیادہ پریشان تھا۔... رات کے دو بج رہے تھے۔ وہ اور حسن ہال وے میں کھڑے تھے۔ اب تک مریم گھر نہیں پہنچی تھی۔ اس کا فون ریسیو نہیں ہو رہا تھا۔

"میں قلم باقی کے گھر سے ہو کر آتا ہوں۔" حسن بہت پریشان تھا۔ "شاید انہیں معلوم ہو کہ وہ وہاں سے کہاں گئی ہیں۔ وہ سوچکی ہوں گی اور فون پر بہت پریشان ہو

"یہ ایسے ہی ہے تمہارے لیے میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

"تم جانتی ہو یہ جھوٹ ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ اس چیز سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔" الفاظ منہ سے نکلے ہی اسے اپنی نگاہوں کا احساس ہو گیا۔

"میرا وہ مطلب نہیں ہے جو تم سمجھ رہی ہو۔"

"تمہارا وہی مطلب ہے قہر... تم اپنے فیصلے خود کرتے ہو۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ تم نے میری حاجت کو نہ اپنانے کا فیصلہ کیا اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں مگر تم نے مجھے بہت دکھ دیا ہے تم پہلے شخص ہو جس نے میرا دل توڑا ہے۔"

"پلیز مریم خدا کے لیے میری بات سمجھو۔"

"میں سمجھ رہی ہوں برسوں کے بعد تم اس کیس کو حل کر رہی لو گے اس کے بعد تمہیں میری ضرورت نہیں رہے گی۔"

"تمہیں معلوم ہے کہ کیا نہیں ہے۔"

"ایسا ہی ہے۔" اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ "اب جب سب کچھ سامنے آ گیا ہے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سب کے بعد میں کچھ دنوں کے لیے دکان بند کر کے کچن چلی جاؤں گی۔ اس دوران کوئی دوسری جگہ تلاش کر لیتا تاکہ میں واپس آؤں تو ہمارا سامنا نہ ہو۔"

"تم ہوش میں نہیں ہو۔"

"میں سبکی چاہتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" اب بات اس کے دکان کی بھی تھی۔

"جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا تم گھر نہ کرو۔ اس کیس کے ختم ہوتے ہی تمہیں میری شکل نظر نہیں آئے گی اور اس کے لیے تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ یہ کہہ کر اس کے اپارٹمنٹ سے باہر نکل آیا۔ اپنے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ ایک اور دھماکے نے اس کی زندگی کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

☆☆☆

"تم دونوں کے ساتھ کیا مسئلہ ہے آج...؟" آصف نے قہر کے دین میں بیٹھتے ہی پوچھا۔

"آواز ٹھیک آ رہی ہے؟" قہر نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔

"صاف اور واضح۔" آصف بولا۔ انہوں نے مریم کی دکان میں ساؤنڈ سسٹم اور ریکارڈنگ دیا تھا اب انہیں مسئلہ دھماکے یا لیصل ٹھیک کی آواز کا اظہار تھا۔ "اتنی صاف اور

واضح کہ تم دونوں کو اچھیوں کی طرح بات کرتے سنا جاسکتا ہے۔" کیا تمہارے خیال میں اس وقت اسے پرو بھر پر بھگنے کے بجائے کسی ایسے مسئلے کی ضرورت نہیں تھی؟

"تھوڑا پیچھے لو...۔" قہر نے دین کو اس انداز میں کھڑا کر دیا تھا جہاں سے وہ دکان کے دروازے پر نظر رکھ سکے۔

"میں، پونٹ، دن کالنگ۔" دین میں موجود دائرے پر آواز آئی۔ "مطلوبہ جیسے کا آدمی ٹیکسی سے دو بلاک دور اتر رہا ہے اور اب وہ اس طرف آ رہا ہے۔"

"شوٹ نم۔" آصف مسکرایا، قہر نے اس سے پہلے مریم کا فون مٹا دیا۔

"مریم وہ کتنے دانا ہے۔ ہم سامنے ہیں۔"

"اوکے یہاں سب تیار ہیں۔"

"خیریں رکھنا مریم..."

"گھر مت کرو۔" اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ انہوں نے مسئلہ دھماکے کو چند لمحوں بعد دکان میں داخل ہونے دیکھا۔

"میں لیصل ٹھیک ہوں۔ مجھے مریم صاحبہ سے ملنا ہے۔"

"میں مریم ہوں۔" وہ مسکرائی۔ "میں آپ کا ہی انتظار کر رہی تھی۔" اس نے آگے بڑھ کر شیشے کے دروازے پر لگی اوپن کی تختی الٹ دی تھی۔ "آپ کہاں گئے؟"

"چائے بہتر رہے گی۔" وہ مسکرایا۔ "آپ کی دکان بہت شاندار ہے۔"

"شکریہ مجھے اپنے ارد گرد خوب صورت چیزیں ابھی ملتی ہیں۔ تو آپ کو تجربہ دینی آدھ میں دیکھیں ہے؟"

"بالکل...۔" اور میں نے اور ابھرتے ہوئے آدھوں کا کام جمع کرتا ہوں جیسے یہ پلیٹیں... کیا میں وہ پیشک دیکھ سکتا ہوں؟"

"بالکل...۔" وہ مسکرائی۔ قہر نے اس پیشک کی نقل تیار کر دیا کہ اس کی دکان پر دکھادی تھی۔ مریم اندر سے پیشک لے آئی۔ صندوق نے اسے دیکھ کر گہری سانس لی تھی۔

"پیشک موجود تھی، یہ احساس اس کے لیے کسی جان بچانے والی دوا سے زیادہ خوش کن تھا۔"

"لوہ مجھے سبکی دکھا رہی۔ بہت خوب صورت... مس مریم! آپ نے اس کی کیا قیمت دے رکھی ہے؟"

"میں اسے پانچ کروڑ روپے میں بیچنا چاہوں گی۔"

"آپ مذاقی کر رہی ہیں؟"

تدریجاً

حوالے کر کے اوپر اپنے اپارٹمنٹ میں آگئی۔ نہ جانتے کتنی
ویرودہ سوتی رہی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اندھیرا پھیل چکا
تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر بچن کی طرف گئی۔ چائے کا کپ
تیار کر کے باہر لگی ہی تھی کہ سامنے آرام کر رہی پر شوکت اللہ کو
نیم دروازہ کھٹک کر وہیں ساکت ہو گئی۔

"تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے مریم۔۔۔" وہ
اسے دیکھ کر مسکرایا۔

"تم اندر کیسے آئے؟" دونوں ہی آپ سے تم پر
آگئے تھے۔

"آج سارا دن ہی عجیب گزرا ہے۔۔۔ ہے نا؟" وہ
مسکرایا۔ "اصل میں مجھے پہلے ہی سے لگتا تھا کہ صفور اس
معاظے کو ٹھیک طور پر مل نہیں کر پائے گا۔"

"تو تم نے فرحان خان کو بھیجا تھا؟"

"یہ ایک لمبی اور تکلیف دہ کہانی ہے مگر مجھے تم سے
بات کر کے اچھا لگتا ہے۔" وہ آرام سے جھپٹتے ہوئے بولا۔
اس نے دنیا کے مختلف ممالک میں پھیلے اپنے نیٹ ورک کے
بارے میں بتایا، کس طرح وہ منتخب چیزوں کو حاصل کرتے
تھے، کس طرح انہیں اسمگل کر کے ان کے گاہکوں تک پہنچایا
جاتا ہے جب وہ فرحان خان کے ذکر پر آیا تو اس نے گہری
سانس لی۔

"تم ایک بہت اچھی اداکارہ ہو جب تم میرے دفتر
آئیں میں تب ہی سمجھ گیا تھا کہ تم اور فرحان ملے ہوئے ہو۔"

"کیا؟" وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ "نہم یہ سمجھ رہے تھے
کہ میں اس کے ساتھ ہوں جو میں نے تمہارے آفس میں کہا
تھا وہ سچ ہے، وہ یہاں گھسنا تھا اور اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا،
میری دکان میں گولیاں چلائی تھیں۔"

"مجھے لگتا ہے کہ تم نے اسے ہتھیار دھوکا دیا تھا اور اس
کے مقابلے میں کسی اور کو شامل کر لیا تھا بھی وہ میرے پاس
آیا تھا اور جب وہ واپس نہیں آیا تو تم خود میرے پاس
آ گئیں۔ میں نے تم پر تقریباً یقین کر لیا تھا مگر میرے دل
میں شک تھا کہ تم پولیس کے ساتھ مل کر کوئی جال بن رہی ہو
اور افسوس۔۔۔ وہ سچ ثابت ہوا۔"

"وہ صفور عباسی کو لے گئے ہیں اور اب تک وہ انہیں
تمہارے بارے میں بتا چکا ہوگا۔" خوف اسے اپنی لپیٹ
میں لے رہا تھا مگر وہ ہمت سے بولی۔
شوکت اللہ نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر کندھے
اچکا کر بولا۔

"ہو سکتا ہے مگر اتنی جلدی وہ زبان نہیں کھولے گا اور

"نہیں۔۔۔ میں مذاق نہیں کر رہی۔۔۔ آپ اتنا حیرت
زدہ کیوں ہو رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہم دونوں کو صاف
صاف بات کر لینی چاہیے۔" وہ بولی۔ "یہ طے ہے کہ آپ
آرٹ ہسٹنگ یا تجریدی آرٹ کے بارے میں کچھ نہیں
جانتے۔ بلکہ کلی نام کا کوئی مصور نہیں ہے۔"

"یعنی۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ سب کچھ جانتی ہو؟"

"ظاہر ہے، میں نے اسے خرید لیا تھا۔"

"مگر وہ ایک غلطی تھی۔۔۔ تو تم۔۔۔ سب جانتی ہو،
مونٹ کے بارے میں، تم فرحان کے ساتھ ملی ہوئی
تھیں۔۔۔" وہ غصے سے پاگل سا ہو رہا تھا۔ "میں خواہ مخواہ
افسوس کر رہا تھا کہ وہ اس طرح مارا گیا۔"

"تو تم نے اسے مارا تھا؟" وہ سرگوشیاں انداز میں
بولی۔ "اس تصویر کے لیے۔۔۔؟"

مگر صفور کچھ نہیں بن رہا تھا۔ "اب مجھے سارا کچرا
صاف کرنا ہوگا۔۔۔ ٹھیک ہے تم قیمت مناسب کر دو ہم دے
دیں گے ورنہ دوسرا راستہ بھی موجود ہے۔"

وہ اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا۔ مریم بھی اس کے
ساتھ ہی اٹھی مگر اس سے پہلے کہ وہ جیب سے ریوالور
نکال پاتا، وہ پولیس والے دکان میں گھس آئے تھے۔

"ڈرک جاؤ۔" صفور عباسی نے ایک لمحے کے لیے
اپنی جانب اٹھی بندو قوں کی طرف دیکھا اور گر کر بے ہوش
ہو گیا۔

مریم پولیس والوں کو صفور عباسی کو ساتھ لے جاتے
دیکھ رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر خود اس کے بڑبڑکی کا پتہ
لگے تھے۔

قبر اور آصف ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے۔

"تم ٹھیک ہو؟" قبر نے اس سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔" اس نے اطمینان کی سانس لی۔ "اب
آخر یہ مسئلہ حل ہوا۔"

"اس کا فیصلہ صفور سے تحقیقات کے بعد ہو سکے گا۔
ابھی ہمیں محتاط رہنا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تو یوں بھی اب جا کر سونے ہی
والی ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"تم کیسے ختم ہونے کے خیال سے بہت خوش ہو؟"

قبر نے عجیب انداز میں پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں تکلیف،
باہمی اور چٹائی کی کیا تھا۔ مریم جواب میں کچھ نہیں کہہ پائی۔

☆ ☆ ☆

وہ ان سب کے جانے کے بعد دکان کو قفسہ کے

سے کیا یا رہا... یہاں وہ کرتی ہے تم سے بھر مٹانے میں کتنی دیر لگتی ہے۔" وہ ہنسا۔

"اتنا آسان نہیں ہے..."

"مشکل بھی نہیں ہے، میں ہوں نا۔"

وہ دونوں اب میز چایاں پڑھ رہے تھے جب انہیں بجلی بجی چٹنوں کی آواز سنائی دی۔ لمبے بھر میں گن آن کے ہاتھوں میں تھی اور وہ آہستہ سے اوپر بٹھی گئے تھے۔

مریم کے دروازے کے پاس کئی کروہ ایک لمبے کو رکنے دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور ایک ساتھ دروازے پر دست ماری، دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ ان کے سامنے شوکت اللہ کھڑا تھا اس کے ایک ہاتھ میں بیٹ تھا اور دوسرے میں چٹنوں۔ زمین پر مریم بے ہوش پڑی تھی اور اس کے ارد گرد خون غل غل تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی حرکت نہ کرتا، دو پولیس گن ایک ساتھ گرجیں 9 ایم ایم کے رولٹس شوکت اللہ کے سینے میں جا گھسے تھے۔

"مریم... مریم..." قبر تیزی سے اس کے پاس پہنچا۔ وہ بہت زیادہ خوف زدہ تھا۔ وہ اسے کھونا نہیں چاہتا تھا اگر وہ گرد پھیلے خون اور اس کا سفید چہرہ اسے دہشت زدہ کر رہا تھا۔

"یہ لوہہ..." آصف نے ایک تولیا اس کی جانب بڑھایا۔ "ایمبولینس راستے میں ہے۔ یہاں اندر حسن بھی بے ہوش پڑا ہے، ہاتھیں یہ کب سے یہاں چھپا بیٹھا تھا۔" وہ اس کے ساتھ ایمبولینس میں اسپتال پہنچا۔ حسن کو گھر میں ہی ہوش آ گیا تھا۔

دوبوری رات ان سب کے لیے بہت بڑا امتحان ثابت ہوئی تھی۔ فقیر زندگی میں پہلی بار آنسوؤں سے رویا تھا۔ اس نے اللہ کے حضور بہت شدت کے ساتھ صرف ایک دعا مانگی تھی، وہ مریم کو کھونا نہیں چاہتا تھا اور صبح اذان کے ساتھ ہی مریم کو ہوش آ گیا۔ ڈاکٹر زکی اجازت پا کر وہ سب سے پہلے اندر گیا تھا۔ مریم اسے دیکھ کر پچھلے سے انداز میں مسکرائی۔

"تو تم نے مجھے بھر بھالیا..."

"ہاں اپنے لیے۔" وہ بھی مسکرایا۔

"سوچنا پڑے گا۔"

"جی بھر کر سوچو... بلکہ ہم مل کر سوچیں گے، میرے اسی کمرے میں جہاں پہلے میں بھی خوش نہیں رہا۔" جواب میں مریم کی مسکراہٹ نے گویا اسے دوسری زندگی دے دی تھی۔



شاید اب تک وہ کسی جان لیوا حادثے کا شکار ہو چکا ہو، اس کا بندوبست کر چکا ہوں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ پولیس نے میری اصل پینٹنگ کہاں رکھی ہے؟"

"یہ مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے؟" وہ اتنی حیران رہ گئی۔ "جھوٹ مت بولو پلیز... میں چاہتا نہیں تھا مگر شاید فوری نتائج کے لیے یہ ضروری ہو گیا ہے۔" اس نے بیب سے ایک نقش ریا اور نکالا۔

"مریم! میری پینٹنگ کہاں ہے؟"

"مجھے... مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم۔"

بازو میں یکھت کھس جانے والے شخص نے مریم کو ہلا کر رکھ دیا۔ وہ دیوار کے پاس جا کر گری گئی۔ اسے تکلیف کی شدت کے باوجود نقشین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اسے گولی مار دی ہے۔

"تم چند لمبے سوچی لو اتنی دیر میں تمہاری چیزیں دیکھتا ہوں۔"

وہ اسے خون میں نہاتا چھوڑ کر آرام سے وہاں موجود ایمبولینس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"ہاں کچھ یاد آیا؟" وہ پانچ منٹ بعد پھر اس کے سامنے آ بیٹھا تھا۔ "پینٹنگ کے بارے میں؟" اس کے بازو سے خون اب تک بہہ رہا تھا۔ اس کے دانت بچ رہے تھے۔ اسے شدید سردی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بولا چاہ رہا تھا مگر الفاظ اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

"پولیس... پولیس اسے لے گئی۔" وہ ہشکل ہوئی۔ "مر اس کے گرد گھوم رہا تھا۔"

"مجھے لگتا ہے کہ تمہیں بچنے کے لیے کوئی اور درجہ بھی چاہیے۔" اس نے اپنی بیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"مریم وہ پینٹنگ کہاں ہے؟"

مریم سن اوتے دماغ کے ساتھ اس کے ہاتھ میں لکٹی بیٹ اور برابر میں رکھے چٹنوں کو دیکھ رہی تھی۔

ہلہ ہلہ

"تو ہم اب مریم کی طرف جا رہے ہیں؟" آصف گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولا۔ "اس کے لیے کئی خوش خبریاں ہیں۔ اصل مجرم کے خلاف شہادت اور بیان دونوں مل گئے ہیں کل بڑا مگر مجھ بھی پکڑا جائے گا۔ اسے حکومت کی طرف سے خاص انعام ملے گا اور ایک بڑی زرانی اسے فقیر علی صاحب کی شکل میں بخشے والی ہے۔"

"وہ مجھ سے ناراض ہے۔"

"میں جانتا ہوں دیکھو ہاں تم دونوں کو... مگر اس



دوستانہ چہرے

سلیم انور

ہر چہرے کے پیچھے کوئی نہ کوئی کہانی ضرور ہوتی ہے... جو بڑی
خوشنماک ہوتی ہے... ایک ایسے شخص کی الجھن... جو مسلسل
اپنے ارد گرد ایسے چہروں کو دیکھتا تھا... جنہیں وہ جانتا
نہیں تھا... مگر وہ انہیں دوستانہ چہروں سے مشروط رکھتا تھا...

بے وفائی اور دغا بازی کے قہر سے زندگی مختصر تھا...

"وہ دوستانہ چہرے تھے۔" میں نے وضاحت کی۔
مارگریٹ اور میری شادی کو سولہ برس ہو چکے تھے اور
مجھے اس سے بات کر کے سکون محسوس ہوتا تھا، موضوع سے
قطع نظر۔

"جون! اگر میں ایک سائیکولوجسٹ نہ ہوتی تب بھی
خیالی چہروں کا دکھائی دینا صحت مندی کی نشانی نہیں ہے...
چاہے وہ دوستانہ ہوں یا کوئی اور..." مارگریٹ اپنی کمری سے
اٹھ کر ایک مرتبہ پھر کمرے میں ٹپکنے لگی پھر میرے پاس

جاسوسی ڈائجسٹ - 69 - اگست 2014ء

تھے۔ میں ابھی ان دروازوں سے گزر کر اگلے کمرے میں پہنچا ہی تھا کہ میرے عقب میں وہ دونوں دروازے ایک جھٹکے سے بند ہو گئے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" میں نے بلند آواز سے کہا۔
میں نے پشت کر ان دروازوں کو کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ مجھ سے کھل نہیں سکے۔ "تم لوگوں نے مجھے یہاں اندر بند کیوں کر دیا ہے؟"

میں نے اپنی راہلی کا مطالبہ کرتے ہوئے زور زور سے دروازہ پٹخا شروع کر دیا لیکن کسی نے میری ایک نہیں سنی۔

مجھے اپنے عقب میں وہ لوگ دکھائی دیے۔ سفید کوٹ میں ملیس ان آدمیوں نے مجھ پر ہڑ حالی کر دی۔ جلد ہی میں پشت کے بل لیٹا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ ہیر مارے شروع کر دیے۔ میں اپنی کوشش کر رہا تھا، ان لوگوں کی گرفت اتنی ہی مضبوط ہوئی چار ہی تھیں۔

"تم میرے ساتھ یہ کیوں کر رہے ہو؟" میں چیخنے لگا۔ "میں نے کیا کیا ہے؟ میری جی کی کہاں ہے؟ مار گریٹ کہاں ہے؟"

انہوں نے میرے بازوؤں کو مضبوطی سے میرے سینے سے جکڑ رکھا تھا۔ میری ٹانگیں بھی حرکت نہیں کر سکتی تھیں۔ میں نے کن آنکھیں سے دیکھا تو مجھے دو دوستانہ چہرے دکھائی دیے لیکن وہ کوئی مدد کرنے سے قاصر تھے۔ وہ سب غیر یقینی لگا ہوں سے جو کچھ ہو رہا تھا، اسے دیکھ رہے تھے۔

اب دیگر لوگوں نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا لیکن کیا ان لوگوں کو یہ نظر نہیں آ رہا تھا؟ کیا ان میں سے کوئی بالکل بھی نہیں تھی؟

میں نے اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ اس دوران میں میرے سر میں درد کی سیسیں اٹھنے لگیں۔ پھر مجھ پر چاقو کا وار کیا گیا۔ ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ۔ میرا جسم اب یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ میرے وجود سے مسلک نہیں ہے۔ وہ اب ان سفید کوٹ والوں کی ملکیت ہے۔

مجھ پر ایک بار پھر چاقو سے وار کیا گیا اور پھر میرا بدن اندر میرے میں ڈوبتا چلا گیا۔

اپنے ہوش و حواس کے آخری لمحات میں، میں نے ان دوستانہ چہروں کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھے۔ مجھے یہ جان کر اطمینان اور خوشی محسوس ہوئی کہ وہ کم از کم فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ دوسرے آپ کے بارے میں رائے اس بات سے قائم کرتے ہیں کہ آپ کن لوگوں میں

صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔

"مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ تم جتنے طویل گفتگوں تک کام کرتے ہو اور پھر تمہارا ایذا رساں پاس جو پریشانی صرف تم پر ہے۔ جیسے سبز اسٹاف پر ڈالنا ہے۔۔۔ تو اگر تمہارے ساتھیوں کو بھی چیزیں دکھائی دیے لگیں تو مجھے کوئی شاک نہیں پہنچے گا؟" مارگریٹ نے فکر مند ہی سے کہا۔

"حد سے زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ درحقیقت ان کی موجودگی سے مجھے خاصا اطمینان رہتا ہے۔ بس میں یہ اندازہ لگانا چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے کیا کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔" میں نے وضاحت کی۔

"تمہیں مدد کی ضرورت ہے جون، تمہیں واقعی مدد چاہیے۔ میں تمہارے لیے ڈاکٹر فیلوز سے ایپائنٹمنٹ لے لیتا ہوں۔ میں ہر روز اس کے ساتھ کام کرتی ہوں۔ وہ بہت قابل سا بچہ ٹرسٹ ہے۔"

"میں نہیں سمجھتا کہ مجھے اس کی ضرورت ہے۔" میں نے جرح کی۔

مارگریٹ پشت کر مجھ سے چٹ گئی۔ "ہیلو، میری خاطر۔"

میں نے اٹھ کھڑے ہوئے اس کی بات مان لی۔ صبح میں مارگریٹ کے ہمراہ اسپتال روانہ ہو گیا۔ گاڑی وہی آرائیہ کر رہی تھی۔ مجھے رات بھر صبح خیز نہیں آئی تھی۔ وہ دوستانہ چہرے مجھے کچھ سمجھانے کی کوشش میں مضطرب تھے۔ کاش میں ان کی بات سمجھ سکتا تو خود کو نہ زیادہ مطمئن محسوس کر جا۔

"ڈاکٹر فیلوز۔" مارگریٹ نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "یہ میرے شوہر تھا، جون۔"

"جون۔" ڈاکٹر فیلوز نے مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

مجھے وہ شخص پسند نہیں آیا۔ اس کے ہاتھ ملانے میں نہ وہ گرم جوشی تھی اور نہ ہی دوستانہ پن۔

"مارگریٹ نے مجھے تمہاری پرابلم کے بارے میں بتایا ہے۔ جہاں تک مدد کر سکتا ہوں وہ کر دوں گا۔"

"پرابلم؟" میں نے پوچھا۔

ڈاکٹر فیلوز نے یا تو میری بات نہیں سنی یا پھر جان بوجھ کر مجھے نظر انداز کر دیا۔ "اگر تم میرے ساتھ آؤ تو ہم تمہارا چیک اپ کر لیتے ہیں۔"

میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ ایک بہت لمبا سا بال تھا جس کے آخر میں ڈبل دروازے دکھائی دے رہے



لڑکی "I love you"

لڑکا "I love you too"

لڑکی "....." کتنا یاد کرتے ہو مجھ سے؟

لڑکا "اتنا ہی جتنا تم مجھ سے کرتی ہو۔"

لڑکی "اس کا مطلب کہ تم بھی غم پاس کر رہے

ہو؟"

☆☆☆

بہوی نے شوہر کے گال پر پھر پیٹنے دیکھا تو تھیز مار کر پھر کواڑ دیا۔

شوہر تھیز کھا کر غصے سے بولا۔ "کیوں مارا؟"

بہوی۔ "مجھے پسند نہیں کہ میرے ہوتے ہوئے

کوئی اور تمہارا ٹھکانا ہے۔"

☆☆☆

"چناؤ دو بستر کیوں لگا رہے ہو؟"

بیٹا۔ "ابا جی، گھر میں مہمان آرہے ہیں، امی نے

کہا ہے کہ میرے بھائی اور اپنے ماموں کے لیے بستر

لگا دو۔"

مردار نے کہا۔ "بیٹا! ایک اور لگا لے میرا سالا بھی

تو آرہا ہے۔"

☆☆☆

لڑکی۔ "میری امی کو تم بہت پسند آئے ہو۔"

سردار (شرماتے ہوئے) کچھ بھی ہو ہم شادی تم

سے ہی کرے گا۔ خال کو یو یو ہم کو بھول جائے۔"

☆☆☆

شوہر بہوی سے۔ "بیگم اب تم ہی اس گھر کو جنت

بنا سکتی ہو؟"

بہوی خوش ہوتے ہوئے۔ "وہ کیسے؟"

"شوہر۔۔۔۔۔" چھ دن یکے میں گزار کے۔"

محمد قدرت اللہ نیازی، کلیم ڈان، خانیوال



اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ میں اس بات پر اعتبار کرتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ میں جس کمرے میں ہوں، وہ مشترک طور پر استعمال کرنے کا کمرہ ہے۔ اس کمرے میں لوگوں کا ہنگامنا سا ہے۔ کچھ لوگ بے قابو انداز میں رو رہے ہیں جبکہ دیگر بظاہر بجا و چہرے رہے ہیں۔

میں کمرے کی بہت سی کھڑکیوں میں سے ایک کی طرف بڑھ جاتا ہوں۔ میرے سر تک جھکے لیے اور ہر قدم بڑی مشکل سے اٹھا پا رہا ہوں۔ میں باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن یہ ناممکن دکھائی دے رہا ہے۔ ہر کھڑکی کے اندر اور باہر کی جانب بھاری آہنی رکاوٹیں لگی ہوئی ہیں۔

میں کھڑکی سے پلٹے ہوئے سوچتا ہوں کہ مادر گریٹ مجھ سے ملنے کے لیے کیوں نہیں آئی؟ تب مجھے ایک شاسا منظر دکھائی دیتا ہے۔

یہ دوستانہ چہرے ہیں۔ ان کی تعداد تو کم ہے لیکن ان کے وجود سے مجھے تسکین محسوس ہورہی ہے۔ یہاں آنے کے بعد سے اب تک میں پہلی بار مسکراتے کے قابل ہوا ہوں۔

وقت گزر رہا ہے۔ میں نے اپنے اطراف کے ماحول کو قبول کرنا شروع کر دیا ہے۔ اب میں اپنا زیادہ تر وقت لیوی دیکھنے میں گزارتا ہوں۔ گو میں آپ کو یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ میں کیا دیکھتا ہوں۔ وہ دوستانہ چہرے مجھے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ میں خود کو بے حد تنہا محسوس کرتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں کہ ان کے بغیر میں کس طرح کامیابی حاصل کر سکتا ہوں۔

مادر گریٹ کو مجھ سے ملنے کے لیے آنا چاہیے تھا لیکن وہ آج تک ملنے نہیں آئی۔ وہ سفید کوٹ والے مجھے نہیں بتاتے کہ وہ کیوں نہیں آئی۔

دو سال تین ماہ ستائیس دن چار گھنٹے اور سولہ منٹ۔

یہ وہ عرصہ ہے جس دوران میں، میں قیدی رہا۔ مجھے بتایا گیا کہ میں اب شفا یاب اور تندرست ہو گیا ہوں۔ لیکن مجھے کس بیماری سے شفا ملی تھی؟ اس بارے میں مجھے کوئی آئیڈیا نہیں تھا۔ بس یہ کہا گیا کہ ڈاکٹر فیروز سے ملاقات کے بعد مجھے جانے کی اجازت مل جائے گی۔

"گڈ مارننگ جرن۔" ڈاکٹر فیروز نے کہا جب میں اس کے دفتر میں داخل ہوا۔ "میں قیاس کر سکتا ہوں تمہیں بتا دیا گیا ہوگا کہ ہم آج تمہیں ڈسچارج کر رہے ہیں؟"

"مجھے بتا دیا گیا ہے۔ کیا مادر گریٹ مجھے لینے کے لیے یہاں آئے گی؟" میں نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

ہاتھ میں تھا۔ میں نے ڈاکٹر فیروز کی دلی ہوئی دوا اس کوڑے
دواں میں پیونگ دی جو مجھے سب سے پہلے دکھائی دیا۔
پھر دیکھتے ہی دیکھتے مجھے یہ احساس ہونا شروع ہو گیا
کہ میں اپنے پرانے روپ میں آ گیا ہوں۔ نہ صرف وہ
دوستانہ چہرے پاٹ آئے تھے بلکہ اب مجھ میں یہ کھٹنے کی
صلاحیت بھی آگئی تھی کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ جن
ہمدردان نظروں سے میری طرف دیکھتے تھے اور اس بات کی
تصدیق کرتے تھے جس کا مجھے شبہ تھا... تو میں اپنے اندر
کھوتی ہوئی خیمے کی آگ کو بمشکل تمام قابو کرنے میں
کامیاب ہوا تھا۔ کم از کم وقتی طور پر سکنا۔

مجھے یہ کچھ کر چھائی ہوئی کہ گھر کے چھٹی دروازے کی
جو کئی میں نول شینڈ کے نیچے چھپا کر رکھتا تھا، وہ اب بھی کام
کر رہی تھی۔

میں بچن کے راستے صحر میں داخل ہو گیا۔ میں بچن
میں صرف اتنی دیر ٹھہرا کہ ہیبت کی ایک دراز سے اپنا
سطو پہنچھا رہا تھا لہذا پھر دے پاؤں سیڑھیاں چڑھتا ہوا بیڈ
روم تک جا پہنچا۔ میں نے آہستگی سے بیڈروم کا دروازہ کھولا
اور بیل کی سائڈ پر جا کھنکا۔

پھر میں نے برف توڑنے کا ٹوک وارڈنوں سے اوپر
بلند کیا اور پوری قوت سے مارگریٹ کے بے وفادار میں
گھرائی تک اتار دیا۔ پھر پھر میں سے اس شخص کے پاس پہنچ
گیا جو مارگریٹ کے برابر میں لیٹا ہوا تھا۔

مارگریٹ کے نئے شوہر نے میں اس وقت آنکھیں
کھول کر میری طرف دیکھا جب برف توڑنے والے سونے
کی تیز دھادلوک اس کے سینے کے آریا رہوری گی۔
مجھے اس بات سے زبردست خوشی ہوئی کہ ڈاکٹر فیروز
نے اپنے آپ کو مل ہوتے خود ہی دیکھ لیا۔

☆☆☆

میں اسپتال واپس آ گیا ہوں۔ حقیقت میں یہ
مارگریٹ کی بے وفائی کی ایک چھوٹی سی قیمت ہے جو مجھے ادا
کرانی پڑی ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ سفید کوٹ والے جو
کھیل کھیلتے تھے وہ کس طرح کھیلا جاتا ہے۔ لہذا مجھے یہاں
رہنے میں خامسا سکون محسوس ہوتا ہے۔

البتہ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ دوستانہ چہرے
اب میری زندگی سے عمل طور پر دھندلا کیوں گئے ہیں۔
مجھے ان کی کئی یقیناً محسوس ہوگی۔
میرے دوستانہ چہرے۔

ڈاکٹر فیروز نے جواب دینے سے قبل اپنی کرسی کی
پشت سے ٹیک لگائی۔ "میں بتا دوں کہ ایسا ہرگز نہیں ہے
جون۔ تمہاری بیوی نے ایک سال قبل تمہیں طلاق دے دی
تھی اور اس نے دوسری شادی کر لی ہے۔"

میرا اندر سے دل چاہا کہ میں اس ڈاکٹر کے دفتر کو جس
نہیں کروں لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو مجھے
یہاں سے جانے کی اجازت نہیں ملے گی، سو میں نے اپنی
سی پوری کوشش کرالی کہ خود کو قابو میں رکھوں۔

"مجھے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی گئی... ڈاکٹر
فیروز؟"

"اس وقت میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اس معاملے کو
منڈل کر سکو گے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ تمہارا جسم اس
سے کہیں زیادہ بہتر ہے جس کی میں توقع کر رہا تھا۔"

پھر ڈاکٹر فیروز نے مجھے ایک کاغذ تمہار دیا جس پر تین
پتے لکھے ہوئے تھے۔

"جسمیں ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا ہوگا جون۔ پہلا
پتہ شہر کے وسط میں واقع ایک شینر ہوم کا ہے جہاں بے گھر
لوگوں کو پناہ دی جاتی ہے۔ تم وہاں آج رات قیام کر سکتے
ہو۔ دوسرا پتہ سوشل سروسز والوں کا ہے، وہ ایک مناسب
رہائش کی تلاش میں تمہاری معاونت کر سکتے ہیں۔ آخری پتہ
ایک فری کلینک کا ہے۔ وہاں تمہیں اپنے فالو اپ فریڈسٹ
اور دواؤں کے لیے ملنے میں دوبارہ جانا ہوگا۔"

ڈاکٹر فیروز نے مجھے ایک اور کاغذ تمہار دیا اور کہا کہ مجھے
اس کاغذ پر لازمی دستخط کرنا ہوں گے جو اس بات کی تصدیق ہو
گی کہ مجھے تمام ہدایات دی جا چکی ہیں۔

"جون! تم یہ بات ذہن نشین کر لو کہ اگر تم نے ان
ہدایات پر عمل نہیں کیا تو انتظامی امور کے با اختیار لوگ تمہیں
انتظامیے سے اور تمہیں واپس اسپتال پہنچا دیں گے۔"

"میں سمجھ گیا ہوں، ڈاکٹر فیروز۔" میں نے جواب دیا
پھر اس کاغذ پر دستخط کر کے ڈاکٹر کو واپس کر دیا۔

ڈاکٹر فیروز نے دو کاغذ میری فائل کے اندر رکھ دیا اور
مجھے تو لیوں کی ایک شیشی تمہار دی جو میرے کلینک رپورٹ
کرنے کے وقت تک کے لیے کافی تھیں۔ پھر وہ مجھے
دروازے تک چھوڑنے کے لیے آیا۔ اب ایک آخری
دکاوت میرے سامنے تھی۔

ایک سفید کوٹ والے شخص نے دروازے کا ہاتھ کھولا
اور میں باہر دھوپ میں نکل آیا۔

اب میں آزاد تھا اور اپنی ذاتی زندگی کا کنٹرول میرے



کفارہ

محنت آزاد

سائنسی تحقیق کہتی ہے کہ موسمی تغیرات انسان کی ذہنی ... جسمانی کیفیات کو متاثر و بالآخر دیتے ہیں... بدلے ماحول اور موسموں سے متعلق عوامل کا رد عمل... پورے انسان اس کی لپیٹ میں آ رہا تھا... جائے امار کی تلاش امریں دور بھٹکا رہی تھی...

سنہ ۱۹۷۱ء میں ملک کے اندر کی آتشیں ... مغرب سے درآئیکہ پڑا تو تحریر

پولیس انسپکٹر جارج اس کے انسانی پاؤں کے پٹے کے بارے میں بتا رہا تھا جو آج صبح پولیس اسٹیشن آتے ہوئے اس نے راستے میں ایک طرف پڑا دیکھا تھا لیکن سرائے درساں پوریکا کیلی برن اس کی بات پر دار بھی دھیانا نہیں دے رہی تھی۔ وہ ٹوٹ گئی کہ اس تازہ ترین مسکن سے تو وہ دور رہی اور نہ تو مسئلہ خواہ کیسا ہو سب کو چھوڑ چھاڑ کر اسی کے دامن سے آکر الچٹا جاتا ہے۔

میرا سونا حال ہی میں ایک بار پھر زبردست قدرتی

جاسوسی ڈائجسٹ — 73 — اگست 2014ء

آفت سے دو چار ہوا تھا۔ پندرہویں پہلے آنے والے بدترین سمندری طوفان اور بارشوں کا سلسلہ جسے کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ امدادی اداروں کی سرگرمیاں جاری تھیں جن میں پولیس بھی اپنی حد تک شامل تھی۔ تباہی بہت بڑی تھی۔ اب تک مرنے والوں کی کچھ تعداد کے حتمی اندازہ شمار بھی مرتب نہیں کیے جاسکے تھے۔ پانی میں ڈوبے گھروں سے بدستور اشیائیں مل رہی تھیں۔ بہت سارے لوگ جڑ سے اکھڑ کر مرنے والے درختوں تلے دب کر مارے گئے تھے۔ بہت سارے ایسے تھے جو بچنے کے لیے باہر بھاگے مگر طوفانی ہوا کے تند و تیز ٹھیسروں سے اڑتی کرسی میزوں سے ٹکرا کر مارے گئے۔ کرسی میز کا ہوا میں اڑنا کیا معنی رکھتا ہے یہاں تو گھروں کی چھتیں تک اڑ گئی تھیں۔ کئی لاشیں اس بڑی حالت میں گھروں میں پئی ملیں کہ شناخت تک ناممکن ہو چکی تھی۔ ایسے میں جارح کو کسی انسانی پاؤں کا کٹنا پنجو مٹا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ سیراسونا پولیس ڈپارٹمنٹ جن حالات سے نمٹ رہا تھا اس میں بہت سی غیر معمولی باتیں بھی اپنی اہمیت کھینچتی تھیں۔

ایسا کبلی بار نہیں ہوا تھا۔ سیراسونا گزشتہ کئی دہائیوں سے بدترین سمندری طوفانوں کا متواتر شکار رہا تھا۔ حالت یہ تھی کہ آفات کے بارے میں سیراسونا کے مکینوں کی بڑی تعداد یہاں سے نقل مکانی کر چکی تھی۔

سیراسونا کو بیسویں صدی کے آخر میں اس وقت شہرت ملنا شروع ہوئی جب ایک معروف امریکی اداکار وہاں پہنچا اپنا گھر خرید لیا۔ اس کے بعد جب یہاں کے ٹیکلوں ساحل کی بھوری ریت پر کچھ کاؤچ پر فیشن آفٹال کی مشرانگیز تصاویر اخبارات میں شائع ہوئیں تو بے تحاشا دولت کو دکھانے لگانے کے لئے نئے راستے تلاش کرنے والوں کو ایک اور راستہ مل گیا۔ پچیسویں صدی کے اوائل تک سیراسونا اپنے خوشگوار موسم، ٹیکلوں سمندر اور بھوری ریت کے ساحل پر گھڑے مارل کے اونچے اونچے درختوں کے سبب پورے امریکا کے لوگوں میں گرائی سیرگاہ کے طور پر مشہور ہو چکا تھا۔

اکیسویں صدی کے پہلے تین عشروں تک تو حالات ٹھیک ٹھاک رہے۔ چھوٹے سے اس جزیرے پر پیش و محشر اور دولت کی چہل چل، دونوں۔ مہربان تھیں مگر اچانک حالات بدلتے گئے۔ آہستہ آہستہ سمندری سطح بلند ہونے لگی۔ جہاں بھی مارل کے درختوں کے چھتہ تھے، اب وہاں سمندری موجوں کا راج تھا۔ بات یہاں تک

رہی تو شاید سیراسونا پر کچھ خاص اثر نہیں پڑا لیکن رفتہ رفتہ یہاں ہوا اور سمندری طوفانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ابتدا میں تو سب اسے عام بات سمجھتے لیکن جب طوفانوں کا سلسلہ بڑھا تو اس نے موسمیاتی ماہرین کی توجہ بھی حاصل کی۔ سائنس دانوں کے مطابق یہ عالمی موسمیاتی تبدیلیوں کا اثر تھا۔ الاسکا کے گلیشیرز کے پگھلنے سے سمندری سطح تیزی سے بلند ہو رہی تھی۔ جاپانی درجہ حرارت کے سبب طوفانوں میں شدت آتی جا رہی تھی۔ ان کی پیش گوئی تھی کہ حالات یوں ہی رہے تو پانچویں صدی کے شروع ہونے پر امریکی تھٹے میں سیراسونا کہیں نہیں ملے گا۔ یہ تب تک سمندر برد ہو چکا ہوگا۔

سائنس دانوں کی پیش گوئی ایک طرف لیکن سیراسونا کے عام شہریوں پر ابتدا میں اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا لیکن آئے دن کے طوفانوں سے یقین ہو چکا تھا کہ جیسا وہ کہہ رہے ہیں شاید ایسا ہی ہو۔ کب تک یہاں کے مکین ان آفات کا سامنا کرے۔ آخر تک آکر نقل مکانی شروع ہو گئی۔ ابتدا میں سیراسونا چھوڑ کر جانے والے قاعدے میں رہے۔ ان کے گھر فروخت ہو گئے لیکن یہ سلسلہ بہت دیر تک نہ چلا۔ بڑی تعداد میں مکینوں کی نقل مکانی اخبارات کی زحمت بنی تو سچا حوالے سے بھی یہاں کا رخ چھوڑ دیا۔ مقامی لوگوں کو جب گھر کے خریدار نہ ملے تو وہ اپنی جائیداد ایک دوسرے کے حوالے کر کے کہیں اور کا رخ کرنے لگے۔ امید تھی کہ شاید کبھی حالات بدل جائیں مگر سائنس دانوں کو یقین تھا کہ شاید ایسا نہ ہو۔

تیزی سے نقل مکانی کے سبب اب سیراسونا میں صرف چند سو لوگ ہی باقی بچے تھے۔ ان میں بھی زیادہ تر وہ تھے جو زیادہ عمر کے باعث یا نقل مکانی کی سکت نہیں رکھتے تھے یا اس کے لیے ان کے پاس رقم نہیں تھی۔ پورے کچھ اس وقت پولیس اسٹیشن میں بیٹھی یہی سوچ رہی تھی کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ وہ غیر شادی شدہ تھی۔ اس نے کچھ رقم بھی انداز بھی کر رکھی تھی۔ حالیہ طوفان کے بعد اسے یقین ہو چکا تھا کہ اب یہ جزیرہ بھی آباد نہیں ہوگا۔ جاریج اپنی کہانی سنانے میں تھیں تھا لیکن وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

"یہ لو..." جاریج نے میز قہقہا کر کافی کاٹک اس کے سامنے رکھا تو وہ بھی اپنی سوچوں سے باہر نکل آئی۔ "شکر یہ..." اس نے مسکرا کر جاریج کی طرف دیکھا۔

کفارہ

تعارف کرایا۔ "سیر اسٹیشن ڈیپارٹمنٹ ہیڈ کوارٹر۔"
"اوہ... وہ مسکرائی۔"

"کوئی مسئلہ... جارج نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔"

"در اصل میں پولیس اسٹیشن ہی جا رہی تھی۔"
"لیکن کیوں... جارج نے قطع کلائی کی۔"

"مجھے ایک رپورٹ درج کرانی ہے۔" اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

جارج اُس وقت ڈیوٹی پر تھا۔ "کیا شکایت ہے؟"

"مجھے چوری کی رپورٹ درج کرانی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے سامنے لی۔ "میرے گھر سے کچھ سامان چوری کر لیا گیا ہے۔"

"چوری...؟" جارج نے خود کلائی کی۔ جارج نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ "جو حالات ہیں، اسے دیکھتے ہوئے اب چوری کی رپورٹ درج کرانے کا کوئی خاص فائدہ نہیں۔"

"کیا...؟" بوڑھی عورت بے بس لہجے میں غمیلی۔

جارج نے جواب دینے کے بجائے چاروں طرف دیکھا۔ حالیہ طوفان کے بعد جس طرح پورے علاقے میں

گہائی، بھل جاتی، اُس کے بعد چوری کی رپورٹ درج کرنا نہایت مشکل چیز بات ہوتی۔ چاروں طرف لوگوں کے

گھروں کا سامان پھیلا ہوا تھا۔ قیمت اور بے قیمت، یہ بات کسی کے نزدیک اہم نہ تھی۔ جب جان کے لالے

پڑے ہوں تو دنیا دنیا کون کرے اسی لیے وہ عورت کا حوصلہ شکنی کر رہا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں پولیس کو بھالی اور

امدادی کاموں سے فرصت ہی کہاں تھی جو چوری کی رپورٹ درج کر کے، چوروں کی تلاش میں دن رات ایک کرتی

پھرے۔ "مسٹر پولیس افسر... خاموش دیکھ کر بوڑھی عورت نے اس کی توجہ اپنی طرف کی۔"

"کیسے...؟" جارج نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

"یہ چوری کے سامان کی تحصیل ہے۔" اس نے ایک کاغذ آگے بڑھایا۔ یہ لہرست ایک پمفلٹ کے پیچھے لکھی تھی

تھی۔ مجھے دقتوں میں لوگ اپنے گھر پر سامان کی خرید و فروخت کے لیے اس طرح کے پمفلٹ لکھ کر چھوڑتے اور مقامی اخبار فروش کے ذریعے، گھروں میں تقسیم کرا دیتے تھے۔

جارج نے لہرست لی۔ اسی دوران ہوا کا ایک تیز جھونکا

"تو ہوا یہ تھا... جارج نے ایک بار پھر اپنا وہی قصہ شروع کیا جو وہ کافی دیر سے اپنی سینٹرل سرکوسٹا نے کی کوشش کر رہا تھا۔

"کیا ہوا تھا...؟" پوریکا کی پوری توجہ اس بار جارج کی طرف تھی۔

"بات یہ ہے کہ... جارج نے دوسرے سے ایک بار پھر پورا قصہ تمام تر جزئیات سمیت اپنی سینٹرل سرکوسٹا شروع کیا۔

☆☆☆

صبح کا وقت تھا۔ جارج ہیکٹر معمول کے مطابق اپنی ڈیوٹی پر آ رہا تھا۔ اس کا گھر پولیس اسٹیشن سے لگ بھگ دو

کلومیٹر کی دوری پر تھا۔ جریرے پر حالیہ طوفان کے بعد میٹروں کی بھی قلت تھی۔ اسی لیے اس نے بھی کار کا استعمال

تقریباً بند کر دیا تھا۔ اس صبح بھی وہ مختلف شاد کٹ سے ہوتا ہوا آ رہا تھا۔ درختوں کے ایک جھنڈ سے گزر رہا ہوا جب

وہ پھوٹی سڑک پر پہنچا تو اور دگرو دیکھتے ہوئے اس کی نظر ایک حیرت انگیز شے پر پڑی۔ وہ چونک گیا۔ یہ نمون میں تھڑا

انسانی پاؤں کا پنجہ تھا جو ایک درخت کی جڑوں کے ساتھ پڑا تھا۔ چند لمحوں تک وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے

اطراف میں نظر ڈالی۔ اسے پرانی ترپال کا ایک گڑھا نظر آیا۔ وہ آگے بڑھا اور اسے اٹھا کر پیچھے گودھانپ دیا۔ وہ

پنجہ ڈھانپ کر کھڑا ہوا تو چند قدم کی دوری پر ایک عورت کھڑی تھی۔ نیلے لباس میں ملبوس، اکہرے جسم کی عورت شاید

وہ پنجہ دیکھ چکی تھی، اسی لیے اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمایاں تھے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت سے

پھیل چکی تھیں۔ جارج نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی عمر کا اندازہ نہ کر سکا لیکن پھر بھی وہ ساٹھ ستر برس کی ضرور

ہوگی لیکن دیکھنے میں چالیس دینتالیس سے اوپر کی نہیں لگتی تھی۔ "پریشان مت ہوں۔" اس نے مسکرا کر بوڑھی عورت

کا خوف دور کرنے کی کوشش کی۔ "اتنی بڑی آفت کے بعد اس طرح کے حالات کا پیش آنا عجیب ہے۔" یہ کہتے ہوئے

اس نے ہاتھ سے ترپال کی طرف اشارہ کیا۔ "اوہ...؟" اُس نے اپنی گھبراہٹ اور خوف پر کسی

مدد تک قابو پاتے ہوئے کہا۔ "تھالی تو اب ہم سب کا مقدور بن چکی ہے۔" شاید وہ یہ کہہ کر اپنے خوف پر قابو پانا چاہتی

تھی۔ "تم پولیس میں ہوتا...؟" اس نے غور سے جارج کے بیان عام پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں...؟" اس نے سر ہلایا اور خوش دلی سے

آیا اور پہنچے پر سے ترپال کا ٹکڑا اڑ کر دور جاگرا۔ وہ بچھے رہتا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں کاغذ پکڑ رکھا تھا جبکہ بائیں ہاتھ سے ترپال کا ٹکڑا اٹھا کر دو بار اسے ڈھانپنے لگا۔

"میرے خیال میں ان چیزوں کی چوری کو تو بہ آسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔" وہ اٹھا اور عورت کے قریب آ کر کہنے لگا۔

یہ سن کر اس نے سوالیہ نگاہوں سے اسے گھورا۔ وہ بڑبڑا گیا۔ "ویسے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ خود تمہارے گھر والوں میں سے کسی نے یہ چیزیں دھو دھو رکھ دی ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالی۔ "مقررہ تقریب میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔"

"لیکن یہ میرا قانونی حق ہے کہ..."

"جانتا ہوں محترمہ..." جارج نے مہذبانہ انداز میں کہا۔ "لبرسٹ آپ دے چکی ہیں۔ میں پولیس اسٹیشن پہنچے ہی رپورٹ درج کرواؤں گا۔ ہونے تو آج کسی وقت پولیس اسٹیشن کا پتہ لگایں۔ جو بھی پیشرفت ہوگی، اس سے آگاہ کر دیا جائے گا۔"

"یہ ٹھیک ہے۔" وہ مسکرائی۔ "ویسے بھی اس وقت مجھے ایک دو ضروری کام کرنے ہیں جب تک وہ کر سکتی ہوں۔"

"بہت بہتر..." جارج مسکرایا۔

وہ عورت جانے کے لیے مڑی لیکن دو قدم آگے چل کر ہی رک گئی۔ "تم مجھے فون مت کرنا، میں خود ہی آ جاؤں گی۔"

میرے گھر کا فون ٹھیک نہیں ہے۔

"لیکن اس کاغذ پر تو آپ کا نمبر..." جارج منمنایا۔

"وہ تو میں نے یونہی لکھ دیا تھا اور نہ فون تو کافی دنوں سے غراب ہے۔"

"جانتا ہوں۔" جارج سب عادت مسکرایا۔ "پولیس اسٹیشن کا بھی کوئی ایک فون کام نہیں کر رہا۔ لگتا ہے میرا سوا کے فون ٹھیک ہونے میں بھی کئی ہفتے لگ جائیں گے۔"

بوڑھی عورت مسکرائی۔ "یاد رکھنا، چور پکڑا جائے یا نہیں مگر میرا سامان ضرور واپس ملنا چاہیے۔"

"پوری کوشش کریں گے۔"

"ٹھیک ہے، میں چلی ہوں۔" یہ کہتے ہوئے وہ مڑی اور تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

یہ دیکھ کر وہ غور سے سن رہی تھی۔ پورا قصہ سنانے کے

بعد جارج نے گہری سانس لی اور پھر لمحہ بھر توقف کے بعد کہنے لگا۔ "حیرت یہ ہے کہ میں اس عورت کو پہچان نہ سکا۔"

لگتا ہے کہ سخت کو اپنے گھر کی ہر چیز یاد رکھی۔

"ذرا اس کا حلیہ تو بیان کرو۔" نکلی بار یوریکا نے مدد غلت کی۔ اس کی دلچسپی صرف اس بات سے پیدا ہوئی کہ آخر وہ عورت کون تھی۔

"او کے..." جارج نے تاہمداری سے کہا۔ "فٹیلی پتل، جسامت دیکھ کر لڑکا درست اندازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ چالیس سے لے کر ستر سال کے درمیان کی ضرور ہو سکتی تھی۔ ذرا کہ براؤن بال، قد لمبا، چہرہ غراہی اور تھریوں سے پاک، تاک بھی کچھ پھوٹی نہ تھی۔"

"ایک منٹ..." یوریکا نے ٹوکا۔ وہ پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سوچتے لگی۔ "جینی... سن جینی میری... مجھے یاد آگیا۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"سن جینی میری..." جارج نے دہرایا۔

"ہاں..." یوریکا نے ہنگامہ بھر کر کہنا شروع کیا۔ "پورے قصبے میں یہی ایک عورت ہے۔ جسے اپنے گھر کے تمام تر سامان کی تحصیل نہ صرف مزرعانی یاد ہے بلکہ وہ یہ تک بتا سکتی ہے کہ اس نے کون سی چیز کہاں رکھی تھی۔" یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی اور جارج کی طرف دیکھا۔

"بڑے غضب کی یادداشت ہے اس بوڑھی کی۔"

"تم اسے جانتی ہو؟" جارج کی آنکھوں سے حیرت جھلک رہی تھی۔

یوریکا نے آہستہ سے اثبات میں سر ہل کر جواب دیا۔

"ہاں۔"

جارج اہٹا دایاں ہاتھ پھیلا کر تکیروں کو نہایت اطمینان سے دیکھ رہا تھا۔ "سن جینی میری..." اس نے منہ ہی منہ میں یہ نام دہرایا۔ "کسی خدی خانہ دان کی عورت لگتی ہے۔"

نظر نہیں آتا کہ یہ رپورٹ درج کرائے اور چھوڑ دئے بنا سکوں سے پیٹھے گی۔ "وہ اپنی جھلی دیکھتے ہوئے اس طرح بڑبڑا رہا تھا جیسے یہ ہاتھ کی تکیروں میں لکھا ہے۔"

یوریکا بظاہر لائق پیشی لگی لیکن اس کے ذہن میں سن جینی کی تصویر گھوم رہی تھی۔ پندرہ برس پہلے یوریکا نے پولیس فورس جوائن کی تھی، اس کے فوراً بعد سن جینی نے محکمہ تعلیم کو کل اندر وقت دینا مینٹ کی درخواست دی، جسے منظور کر لیا گیا۔ وہ اسکول نہیں گئی۔ ملازمت چھوڑ کر اپنے شوہر کے ساتھ میرا سوا سے اٹلا نا متھل ہو چلائی تھی، جہاں ان کا ٹکڑا جٹا رہتا تھا۔ وہ دونوں زندگی کا باقی وقت بیٹے

تصاویر

بھرے پڑے گھر دپے ہی چھوڑ کر جانے لگے تھے۔ ایسے میں مسز بیرس کے پاس ایک موقع تھا۔ وہ اپنا گھر چھوڑ کر کسی بھی خالی گھر کو ٹھکانا بنا سکتے تھے۔ خود ان کے ہمسائے میں کئی خالی گھر تھے، جن میں سے بعض کی چابیاں گھروالے خیر گیری کی خاطر خود ان کے حوالے کر گئے تھے۔ جس طرح سیرا سونا میں جائیداد کی ویلیو گری تھی، اس کے باعث یقین نہ تھا کہ یہاں کے خالی گھروں کے مالکان کو مستقبل قریب میں کوئی خریدار مل سکے۔ ایسے میں مسز بیرس بڑے آرام سے اپنے شب دروزہ بنا سکتے تھے۔

مسز بیرس نے جس خواب کی تعبیر پانے کے لیے قبل از وقت ریٹائرمنٹ لی تھی، وہ تو انہیں نشان بھی گھر گھر بیچنے کی امید کا دامن بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ برسوں گزر جانے کے باوجود ان کے گھر کے سامنے برائے فروخت کا بڑا سا بورڈ اب بھی لٹک رہا تھا۔ مسز بیرس کا کہنا تھا کہ اس نے گھر کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے کہ اگر کوئی خریدار ایک نقد دیکھے تو ان کے دل کو بھائے ٹھہر دیاں خریداری کہاں تھا۔ گھر فروخت کیے بغیر وہ بھی اٹلاؤٹا جانے کو تیار نہ تھی۔ جائیداد کی قیمت بیٹے کی محبت پر غالب آ چکی تھی۔

یورپا کی یادداشت اچھی تھی لیکن سچ یہ ہے کہ وہ اس جڑے کو لگ بھگ بھول چکی تھی لیکن جب جارج نے پنجو ملنے کا قصہ شروع کیا تو بیٹے بھائے وہ اور ان کی کہانی اس کے ذہن میں فلم کی طرح چلنے لگی تھی۔ کئی ہفتوں پہلے طوفان آنے سے پہلے وہ ایک پارٹی میں شریک تھی۔ جہاں اس نے قصبے کے ایک پرانے کیمین سے سنا تھا کہ اس نے کچھ دنوں پہلے مسز بیرس کو گھر کے باہر دیکھا لیکن ان سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ مسز بیرس نے برسوں پہلے ہی گھر سے باہر نکلنا اور لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا۔ وہ جیڑا خود کو باقی دنیا سے لگ بھگ علیحدہ کر چکا تھا۔ یورپا جانتی تھی کہ ان کے یہاں رہنے کی صرف ایک وجہ ہے: گھر کے ٹکڑے خریدار کا انتظار۔

اس نے پہلے تو بہت سنا تھا مگر جب اور آج کے حالات میں بہت فرق تھا۔ ہو سکتا ہے طوفان کے بعد ایسا نہ ہو مگر پھر بھی مسز بیرس کی شہرت تھی کہ انہوں نے اپنے گھر کو بہت اچھی طرح رکھا ہوا تھا لیکن گزشتہ برسوں کے دوران طوفانوں کے سبب یہاں بھولیا تہ ذرخ کی کوشیدہ نقصان پہنچا تھا۔ حالیہ طوفان کے باعث اب نہ تو علاقے میں بھلی تھی اور نہ ہی پینے کا صاف پانی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا طوفان کے بعد بھی ان کے گھر کی حالت ویسی ہی ہوگی۔

کے ساتھ گزارنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنا گھر بھی فروخت کرنے کی تیاری مکمل کر لی تھی۔

ان دنوں بھی سیرا سونا طوفانوں کی زد میں تھا۔ آئے دن کے طوفانوں اور سیلابوں کے باعث پھیلنے والی تھالی نے اس جزیرے پر جائیداد کی قیمتوں کو آسمان سے زمین پر لا پٹا تھا۔ ایسے میں چند ہی خریدار ہوں گے جنہیں یہاں پر مکانات خریدنے میں دلچسپی ہو سکتی تھی ورنہ خراب موسمی حالات کے سبب کوئی بھی یہاں پر اپنی خریدنے میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ اتفاق سے مسز بیرس کا گھر ایسی جگہ تھا جسے طوفانوں سے کچھ خاص خطرہ لاحق نہ تھا مگر سیرا سونا... یہ نام ہی بدنام ہو چکا تھا۔

مسز جینی بیرس کو واقعی اپنے گھر سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ مجبوری کے عالم میں اسے فروخت کرنا چاہتی تھیں لیکن جب ایسا نہ ہوا تو انہوں نے ایک اور قدم اٹھایا۔ گھر کے ایک حصے کو چاردر میں بدل دیا اور محروموں کی میتوں کو چار کرنے کا کام کرنے لگی۔ یورپا نے اس گھر کے بارے میں بہت باتیں سن رکھی تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ مسز بیرس نے گھر کو نہایت عمدہ طریقے سے سجا سنا رکھا ہے لیکن اسے ذاتی طور پر اندر سے یہ ضرور دیکھنے کا بھی موقع نہ مل سکا تھا۔ ویسے بھی وہ جینی بیرس کو صرف جانتی تھی لیکن نہ تو وہ بھی اس کی نیچر دی تھیں نہ ہی ان سے یورپا کے کوئی قریبی مراسم یا علیک ملیک تھی۔

مسز بیرس نے جب سے تدفین کے لیے بیٹوں کی تیاری کا پارہ رکھنا تھا تب سے اس کا شوہر جان لی بیرس بہت پریشان تھا۔ وہ کئی بار اپنے قریبی دوستوں سے یہ شکایت کر چکا تھا کہ جہاں میتوں کو چھوڑ دیا جاتا ہو، اس گھر میں رہنا سہنا کھانا پینا اور نہانا دھونا اس کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں ہے۔ اسے یہ بھی شکایت تھی کہ اب وہ راتوں کو ٹھیک طرح سے سو بھی نہیں سکتا، جہاں آکھ لگتی ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بیڈ پلا رہا ہو۔ یوں وہ خول کے مارے ہوئی نیند سے جاگ اٹھتا اور پھر پوری رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی۔ اس وقت علاقے میں یہ بھی اٹھیں گردش میں تھیں کہ مسز بیرس نے اپنے شوہر کا منہ بند کرانے کی لاکھ کوششیں کیں، انہیں نئی کار خریدنے کے لیے رقم کالائی بھی دیا مگر وہ بھی اڑیل تھے، ہر بات پر ان کا سر انکار میں ہی ہلتا تھا۔ البتہ زبان بدستور چلتی جا رہی تھی۔

مسئلہ یہ تھا کہ علاقے کی آبادی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ خریدار نہیں تھے۔ لوگ طوفانوں سے تنگ آ کر اپنے

کے لیے ایک سراغ رساں اور سینئر پولیس افسر اس کے گھر کیوں جا رہی ہے۔

”پلیس...“ یوڈیکا نے ہاتھ سے گیت کی طرف اشارہ کیا۔ سامنے ہی اس کی جیب کھڑی تھی لیکن طوفان کے باعث علاقے میں بیڑوں کی بھی قلت تھی۔ وہ ایسٹھن بچانے کے لیے پیدل جانا چاہتی تھی۔ ”گھر تو زیادہ دور تو ہے نہیں۔“

”نہیں...“ مسز بیرس نے جواب دیا۔

وہ دونوں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اس طرف بڑھنے لگیں، جہاں مسز بیرس کی شکایت کے مطابق ہائے فرق تھی۔۔۔ یوڈیکا کو اندازہ تھا پولیس اسٹیشن سے اس کے گھر تک کا فاصلہ لایڈز کلومینز سے زیادہ نہیں۔ آسمان بادلوں سے صاف تھا اور ٹپکتے سورج کی دمچپ خاموشی تھی۔ دونوں درختوں کے سائے کے خاموشی سے آگے بڑھ رہی تھیں۔

یوڈیکا کی عمر تیس کے۔۔۔ قریب تھی۔ اس عمر میں پیدل چلنا کوئی بڑی بات نہیں تھی مگر جینی... عمر رسیدہ ہونے کے باوجود وہ پولیس اسٹیشن تک پیدل پہنچی اور فوراً واپس بھی چل پڑی مگر اس کے باوجود اس کے چہرے پر تھکن کے کوئی آثار نہ تھے۔ ”اس عمر میں بھی آپ خاصی چاق چوبند اور خوبصورت ہیں۔“ یوڈیکا نے چلتے چلتے جتنے کہا۔

مسز بیرس نے مسکرا کر اسے دیکھا مگر کوئی جواب نہ دیا۔

”چوروں کے بارے میں مسز بیرس کا کیا کہنا ہے؟“ یوڈیکا نے ایک اور سوال کیا۔

”ان دنوں وہ کسی بڑے کام میں مصروف ہیں اس لیے میں نے چوری کا بتا کر انہیں پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ مسز بیرس نے شائستگی سے کہا۔

یوڈیکا یہ سن کر چوکی مگر کچھ کہا نہیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ مسز بیرس جیسا سونا آدی جو نارل سائز کے تپوٹ سے بھی بڑے وجود کا مالک ہے جس کی ناک اور ہونٹ کسی موردی چادری کے باعث اتنے پھیل چکے کہ نارل انسانوں کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ وہ شخص جس کے علاج معالجے پر اٹھنے والے اخراجات سیرا سونا کے تمام لوگوں سے زیادہ ہیں۔ وہ ایسا کون سا بڑا کام کرنے لگا جس سے اس کی بیوی یہ سمجھ رہی تھی کہ اپنے ہی گھر میں چوری کی خبر سے اس کے کام میں خلل پڑ سکتا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے مسز بیرس کی طرف دیکھا۔ ”حیرت ہے مجھے، جان بیرس اس عمر میں بڑا کام

مسز بیرس نے انٹرنیٹ پر بھی گھر کی فروخت کے لیے اشتہار دے رکھا تھا۔ انہوں نے چاندی کی خرید و فروخت کرنے والی ایک ویب سائٹ پر گھر کے بیرونی ماحول کی بہت خوبصورت تصویریں اپ لوڈ کر رکھی تھیں لیکن اسے یقین نہ تھا کہ اب ان کے گھر کی بیرونی حالات کم از کم اس تصویر جیسی ہوں گی۔ حالیہ طوفان کی شدت بہت زیادہ تھی۔ یوڈیکا سوچ رہی تھی طوفان نے تو گھروں کی بنیادیں ہلادی تھیں۔ ضروری نہیں تھا کہ مسز بیرس کا گھر بھی صحیح سلامت ہو۔ لیکن دیکھنے کے لیے اس نے مسز بیرس سے ملنے کے لیے اُن کے ہاں جانے کا فیصلہ کیا۔ ویسے بھی اب اسے ایک بہانہ مل چکا تھا۔ دوسرا یہ کہ آج وہ کام کرنے کے موڈ میں بھی نہیں تھی۔ ”جارج...“ اس نے پکارا۔

وہ رپورٹ تیار کر رہا تھا، مگر دن اٹھا کر اسے دیکھا۔

”مسز بیرس نے ہندی ہونے والے سامان کی جو فہرست دی ہے وہ کہاں ہے؟“

جارج نے بڑا کچھ کہے ایک بڑا سا پوسٹر اس کی طرف بڑھایا جس کی زرد پشت پر نئی سیاتی سے سامان کی تفصیلات درج تھیں۔ دراصل یہ انہی میں سے ایک پوسٹر تھا جسے مسز بیرس نے ”گھر برائے فروخت“ کی سرخی کے ساتھ لکھ کر چھپوایا اور برسوں پہلے اخبار فروش قریبی کے ذریعے تقسیم کرایا تھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ اس نے بیک اٹھا کر کندھے پر لٹکایا۔ پوسٹر اس کے ہاتھ میں تھا۔ ”کالی ویر بعد واپس ہوگی...“ بائے۔ ”یہ کچھ ہوئے وہ کل گئے۔“ جارج سوالیہ نگاہیں لیے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔

یوڈیکا دو دائرے سے ٹپکی ٹپکی تھی کہ سامنے سے ایک عورت آئی دکھائی دی۔ وہ رک گئی۔

”پولیس افسر جارج ہیکٹر سے ملنا ہے، کہاں ملیں گے؟“ قریب آکر اس نے شائستہ لہجے میں پوچھا۔

لو بھر کے لیے یوڈیکا نے اسے خود سے دیکھا۔

”مسز جینی بیرس...“ اس نے پہچاننے کی کوشش کی۔

”نئی ہاں...“ اس نے بے اثر لہجے میں کہا۔

”سراغ رساں یوڈیکا...“ اس نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ”جارج نے شکایت درج کر لی ہے اور میں تمہارے گھر جانے کے لیے ہی نکلی تھی۔“

”اوہ...“ اس نے ہونٹ کھینچے۔ ”مسز جارج فوٹے دار افسر ہیں۔“ مسز بیرس کے لہجے سے اس بات کا قطعی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ ایک غیر اہم واقعے کی تحقیقات

کفارہ

ہو۔

یوریکا بھی مسکرا دی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ بھی شاید دنیا میں اپنی نوعیت کا واحد جوڑا ہے۔ شوہر کو کچھ کرنے کی کوئی فکر نہ تھی اور بیوی تھی کہ گھر سے فیرا ہم اور معمولی چیزوں کی چوری کی رپورٹ درج کرانے کے لیے چلچلاتی دھوپ میں پیدل چلتی ہوئی پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔ لگا مار طوقانوں سے تنگ آکر جہاں لوگ اپنے بیٹے اور پر آسائش گھروں کو کھنڈر بننے کے لیے خالی چھوڑ چھوڑ کر، صرف اپنی جان بچا کر جا رہے ہوں، وہیں یہ مکان نہ بکنے کے باعث اپنے اکلوتے بیٹے کے پاس جانے کو بھی تیار نہیں۔ "واقعی یہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں۔" یہ سوچ کر وہ مسکرا دی۔

مسز بیرس چوگی۔ "خیریت... تم آپ ہی آپ مسکراتے جا رہی ہو۔"

"کافی عرصہ ہو چکا مسز بیرس کو نہیں دیکھا۔" یوریکا نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں... اب وہ کم ہی گھر سے نکلتے ہیں۔" مسز بیرس نے جواب دیا۔ "شکر ہے کہ اب طبیعت اُردا بہتر ہے ورنہ چند ماہ پہلے تک تو شدید بیمار تھے۔ کئی ماہ تک تو بستر سے اٹھنا محال ہو چکا تھا۔"

"اب بھی تمہارے بیٹے کو اٹھانا میں ہی رہتا پسند ہے؟" یوریکا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ "کچھ کہہ نہیں سکتی۔" مسز بیرس کے لہجے سے افسردگی عیاں تھی۔ "کافی عرصہ پہلے رہا ہوا تھا لیکن... بات اوروری چھوڑ کے لہو بھر توقف کیا۔" نکلتا ہے اب وہ بھی رابطے میں رہنا نہیں چاہتا۔"

یوریکا نے اس کے لہجے میں پوشیدہ افسردگی کو بھانپ لیا تھا لیکن وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اس بے اعتنائی کا اصل ذمے دار کون ہے؟ مسز بیرس یا اس کا بیٹا۔ کئی برس پہلے ریٹائرمنٹ لینے کے باوجود بھی وہ صرف گھر نہ بکنے کی وجہ سے بیٹے کے پاس نہ جاسکیں تو پھر برسوں کی دوری سے اجنبیت کا احساس پیدا ہونا لازمی تھا۔ دوری رفتہ رفتہ محبت کی گر بجوٹی کو سرد کر دیتی ہے۔ "ویسے یہ بتائیں کہ گھر سے کیا کیا چیزیں چوری ہوئی تھیں؟" یوریکا نے اس کی افسردگی ختم کرنے کے لیے کھٹکھٹا سوخا بدل دیا۔

"دو سب کچھ میں نے تفصیل سے لکھ کر کاغذ چارچ کو دے دیا تھا۔"

"ہاں ٹھیک ہے، وہ کاغذ میں نے دیکھ لیا تھا لیکن پھر

کرتے جا رہے ہیں حالانکہ طوفان کے بعد..."

"اورے ایسی بھی کچھ خاص بات نہیں۔" مسز بیرس نے چپک کر قطع کلائی کی۔ "ان سے کہاں کوئی کام وام ہوتا ہے۔"

یوریکا نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ "ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ..."

"وہ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے ان سے کہا تھا لیکن وہ ذرا مجھ سے مختلف اور حساس طبیعت کے مالک ہیں۔ انہوں نے رپورٹ درج کرانے سے منع کر دیا تھا۔"

یوریکا نے سوالیہ نگاہوں سے گھورا۔ "لیکن کیوں؟"

"وہ پولیس والوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتے تھے۔"

مسز بیرس نے کہنا شروع کیا۔ "میں نے گول مول بات کر کے عذر یہ لینا چاہا مگر ان کی برائے تھی کہ جو کیا دسو گیا۔"

پولیس والے ویسے ہی ان دنوں مشکل میں ہیں۔ اگر کوئی جا کر چوری کی رپورٹ درج کرانے کا تو اس کا مطلب ان پر مزید بوجھ لانا ہے۔ یہ وقت اس طرح کی باتوں کے لیے مناسب نہیں۔ "اس نے یوریکا کے چہرے کی طرف دیکھا۔

"میں سمجھ گئی کہ اس معاملے میں ان سے بات کرنا بے مقصد ہوگا۔"

یہ کہہ کر لہو بھر توقف کیا "سیری درخواست ہے کہ تم بھی ان سے اس حوالے سے کوئی بات نہ کرو۔"

یوریکا نے اسے گھورا۔

مسز بیرس شیشا مٹی... جلدی سے کہنے لگی۔

"دراصل میں اپنے شوہر کو پریشان دیکھنا نہیں چاہتی۔"

یوریکا ہنس پڑی۔ "اب ایسی بھی کوئی بات نہیں، قانون ہر وقت اپنے شہریوں کی مدد کے لیے تیار ہے۔"

اسے یاد آیا کہ مسز بیرس کا کبھی قانون کا ایک اسٹور تھا۔ لیکن مدتوں پہلے قحبے کا وہ آخری اسٹور بھی بند ہو چکا۔ مہاں بیوی نے کاروبار چلانے کی بہت کوشش کی تھی لیکن نہ جانے کیوں ایک بار جب ڈوبا تو پھر وہ کاروبار دوبارہ سر نہ اٹھا سکا۔ "اب واقعی وہ کوئی کام کاج نہیں کرتے۔" اس نے مسز بیرس کی طرف دیکھے بنا پوچھا۔

"نہیں... کافی عرصے سے گھر پر ہی بیٹھے ہیں۔"

"تو تم... چاہتی ہو کہ وہ کام کریں۔" یوریکا نے وقت گزاری کے لیے بات سے بات نکالی۔

"شاید..."

"وہ کوئی کام نہیں کرتے اس لیے یہ سمجھتی ہیں کہ وہ آپ سے مختلف ہیں۔" یوریکا کا لہجہ ذہنی اور شرارتی تھا۔

مسز بیرس نے زور سے قہقہہ لگایا۔ "شاید ایسا ہی

بھی... نہیں پوچھی۔ "یوریکا نے بات بٹائی۔
"مجھے ایک ایک چیز یاد ہے۔"

یوریکا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"دیکھو نا ایک تو ہے پائن اپیل کی شکل کا ایک
زیکوریشن جیس... وہ باہر سے وہ دروازے ہیں جن جب اس کے
اوپری سرے کا ڈھکن اتار تو اندرونی کمرنگ سنہرا ہے۔
در اصل یہ پانی کا ایک جگ ہے۔"

"ہاں ہاں... میں سمجھ گئی۔" وہ چوری کے سامان کی
تفصیلات پڑھ چکی تھی، اب تفصیل سے جزئیات سننے کی اس
میں ہمت نہ تھی۔ ویسے بھی دھوپ میں چلتے رہنے سے وہ
پسینا پسینا ہو چکی تھی۔ "تو چوری ہونے والے سامان میں
ایک پانی کا جگ ہے۔" دراصل وہ یہ بحث ہی ختم کرنا چاہتی
تھی۔

"وہ صرف ایک جگ ہی نہیں۔" مسز ہیرس نے جلدی
سے کہا۔ "وہ آرٹ کا ایک شاندار نمونہ تھا اور چھٹی تو بہت
مہنگا بکتا۔" دراصل وہ یہ یاد کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ
جو سامان چوری ہوا، وہ پولیس کے لیے غیر اہم ہو سکتا ہے مگر
اس کی اصل قدر و قیمت صرف دیکھا جاتی ہے۔

پیش قیمت لیکن کیسے؟ اس کی بات سن کر یوریکا سوچ
میں پڑ گئی تھی۔ سیر اسوہ میں لوگ کہاں باقی بچے تھے کہ مسز
ہیرس کو وہ جگ بیچنے کے لیے گا ہب مل پاتے۔ اگر اس کے
گھر میں اتنی ہی پیش قیمت چیزیں تھیں تو اس نے چوروں
سے بچنے کے لیے اطراف میں باز کیوں نہ لگوائی۔ اس کے
دماغ میں طرح طرح کے سوالات جنم لے رہے تھے۔ اس
نے مسز ہیرس کی طرف دیکھا مگر اپنے ذہن میں اٹھنے والے
ان سوالوں کے بجائے پوچھا۔ "جب تم نے چوری سے
متعلق مسز ہیرس کو بتایا ہی نہیں تو پھر یہ کیسے طے کر لیا کہ وہ
رپورٹ درج نہیں کرانے دیں گے۔ عمومی رائے ایک
طرف، جب معاملہ اپنے گھر کا ہو تو انسان کی رائے بدلتے
دیر نہیں لگتی۔"

مسز ہیرس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سیدھی چلتی جا رہی
تھی۔

"یہ چوری ہونے والا جگ کیسی تھیں کو بھلانے یا کسی
اور کام کے لیے استعمال ہوتا تھا؟" یوریکا کو جواب نہ ملا تو
اس نے ایک بار پھر گفتگو کا رخ اس کے پسندیدہ موضوع
'مالی سرود' کی طرف موڑ دیا۔

مسز ہیرس نے اس کی طرف خالی نگاہوں سے دیکھا
مگر خاموش رہی۔

یوریکا نے ایک اور سوال کیا۔ "سامان ایک ہی
ادرات میں چوری ہوا یا ہر روز... میرا مطلب ہے کہ تھوڑا
تھوڑا بکرتے؟"

اس کی طرف سے ایک بار پھر کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔
"کیا کچھ گھر سے غائب ہے؟" یوریکا نے ایک اور
سوال کر دیا۔

"تفصیل ساری کچھ تو دی ہے مگر پھر بھی بتانے دیتی
ہوں۔" اس بار مسز ہیرس کا لہجہ شکایتی تھا۔ ہاتھ سے ہٹا ایک
چھوٹا بسل۔ "اس نے جو بھر توقف کر کے یوریکا کی طرف
دیکھا۔" اس کا شمار بھی نوادرات میں کیا جا سکتا ہے۔"

"تو کیا یہ بھی بہت قیمتی تھا؟" یوریکا نے قسم دیا۔
"شاید اتنا زیادہ تو نہیں مگر نمایاں خوبصورت۔" یہ کہہ
کر مسز ہیرس نے اس کی طرف دیکھا۔ "سمجھ رہی ہوں۔"

یوریکا نے اثبات میں سر ہلادیا۔
"وہ اتنا خوبصورت تھا کہ نوادرات کا کوئی شوقین اسے
دیکھتے ہی سمجھ جاتا کہ بہت قیمتی ہوگا۔ ویسے اصل قیمت کا
اندازہ مارکیٹ میں مل لگا یا جا سکتا ہے لیکن اب یہاں کیا
باقی بچا ہے۔" مسز ہیرس نے اطراف پر تاسف بھری نگاہ
مالی۔ اس وقت وہ سیر اسوہ کے اس علاقے سے گزر رہی
تھی۔ جہاں بھی بڑی چھل چھل ہوئی تھی۔ شہر کے مصروف
تھاؤ کی مراکز میں سے یہ بھی ایک تھا مگر اب اس کی حالت
بھی دگرگوں ہو چکی تھی۔ "ویسے ایک بات ہے۔"

یوریکا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔
"اگر یہ نوادرات نو یا دارک جیسے شہر لے جانے جاتے تو جب
ہی ان کی اصل قیمت کا پتا چلتا، شاید وہ میری سوچ سے بھی
کمتر یا زیادہ دام پاتے۔" یہ کہہ کر وہ افسردہ انداز میں بکے
سے فیس پڑی۔

یوریکا تو ہمیشہ سے ہی مسز ہیرس کو پاگل سمجھتی تھی لیکن
طویل عرصے کے بعد آج اس سے مل کر اتنے قریب سے
دیکھ کر اسے لگا کہ وہ پاگل پن کی حدوں سے نکل کر جنون کی
مرحد میں بہت آگے تک جا چکی تھی۔ ایسے میں کہ جب ہمرکی
فقدی گھٹ رہی ہو، انسان کے پاس جو کچھ ہے، اس سے
لطف اندوز ہونا چاہیے لیکن ایک وہ تھی۔ جس معاشرے میں
بچے والدین کو جوان اولادیں اولاد اتنا ہیوم میں چھوڑ
جاتی ہوں، اس کا بیٹا خود اس کی رات تک رہا تھا مگر اس نے گھر
نہ بکنے کے چکر میں کئی سال گنوا دیے اور اب کہہ رہی تھی کہ
بچے نے بھی رات بیلے بہت کم کر دیے۔ اس کے دماغ میں ایک
پرانی کہادت گھوم رہی تھی۔ 'غیر معمولی حالات میں جنونی

کفارہ

تک پہنچے سے پہلے لان تھا۔ جس کے درمیان تین فٹ کی راہ داری تھی، جس پر سرخ بھری بھنائی گئی تھی۔ اس کے دونوں جانب سیکیس کے سدا بہار پھولوں والے پودوں کی قطاریں تھیں، جن میں سرخ مارٹنی، اودے اور زرد رنگ کے بڑے بڑے پھول ہوا کے جھونکوں سے لہرا رہے تھے۔ وہ برآمدے میں پہنچے۔ داخلی دروازے کا پینڈل گلابی رنگت کا تھا۔ یوریکا نے ان رنگوں سے اندازہ لگایا کہ جوڑھی سبز بیرس کی تو اتائی اور حوصلہ دونوں جوان ہیں۔

دن کا وقت تھا۔ لیکن سورج کا رخ بدل جانے کے باعث اندر کافی تاریکی تھی۔ وہ زیادہ ٹھنڈا بھی نہ تھا۔ کچھ دیر بعد یوریکا کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو چکی تھیں۔ ان دوران سبز بیرس نے پرے کھینچ کر کھڑکیوں کھولی دی تھیں۔ وہ لیونگ روم میں نہیں۔ ایک طرف براؤن چڑے کی کا آؤنگ رکھی تھی۔ اس کی مخالف سمت میں صوفے تھے۔ صوفے کے دائیں طرف کمرے کے دو کونوں میں بڑے بڑے لیپ رکھے تھے۔ ان کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ٹی وی تھا۔ اس کے انتہائی بغل میں فریج تھا، جس کے برابر مارشل کا گائیکو تھا۔ اس پر ایک بڑے سے پیالے میں سیب، انگور اور کیلے رکھے تھے۔ یوریکا گہری نگاہوں سے لیونگ روم کا جائزو لے رہی تھی۔ بہت پہلے اس نے کنبوں سے سبز بیرس کے سیلے کا ذکر سنا تھا لیکن آج کبلی بار وہ اس کے گھر کو اندر سے دیکھ رہی تھی۔ آرائش میں سادگی اور وقار دونوں نمایاں تھے۔ ہر شے قرینے سے اپنی اپنی جگہ پر تھی۔ وہ دو قدم آگے بڑھی اور فریج کے پاس پہنچی اور سیب کو انگلی سے پھونکا۔ وہ پلاسٹک کے تھے، کھانے کے نہیں صرف دکھانے کے۔ اس نے مت سے کچھ نہ کہا اور کابج کی طرف بڑھ گئی۔ وہ کافی پرانی تھی اور اس کا چمراکھی جگہ سے مسک پڑا تھا۔ "بہت عمدہ، اچھا ذوق ہے۔۔۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

سبز بیرس یہ سن کر مسکرائی۔ "بس! کوشش کی ہے۔" اس کا لہجہ دہی تھا۔

"چور یہ ٹی وی کیوں چھوڑ گیا۔" یوریکا نے انگلی سے اشارہ کیا۔

"یہ خراب ہے، چلا دلائیں، سمجھ لو کہ کوریٹشن ہیں ہی ہے۔"

"یہ بات چور کیسے جانے لگا؟" یوریکا نے پولیس کے خالص انداز میں اپنے شک کا اظہار کیا۔

سبز بیرس نے سنی ان سنی کر دی۔ یہ اس کی پرانی

روٹیل پاگل پن سے کم نہیں۔ جن جیش قیمت اشیا کی چوری کو لے کر وہ پریشان تھی شاید کسی اور کی نظر میں اس کی کوئی وقعت نہ تھی مگر یہ تو اپنے جنون کے ہاتھوں ماری ماری پھر رہی تھی۔ اس نے سبز بیرس کی طرف دیکھا۔ "تو چوری ہونے والے سامان کی فہرست میں دوسرے نمبر پر ہے ایک چھوٹا سیل، اس کے علاوہ۔" یہ کہہ کر یوریکا نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"اس کے علاوہ۔۔۔" اس نے شہادت کی انگلی سے کبھی دہائی۔ "بجلی کا ایک تار بھی ہے۔"

یوریکا نے اسے تھرت سے دیکھا۔ "تار۔۔۔"

"ہاں۔۔۔ وہ لیونگ روم میں رکھے دو ٹیبل لیپ میں سے ایک کا تھا۔"

"تار کو لیپ سے کھینچ کر نکالا جاسکتا ہے؟"

"عام طور پر ایسا نہیں ہوتا مگر اس لیپ میں یہ خاصیت تھی۔" سبز بیرس نے وضاحت کی۔ "عام طور پر دن میں تار نکال کر دروازہ میں رکھ دیتی تھی۔" یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی۔

"جب سے یہ تار چمکی ہوا ہے رات کو صرف ایک ہی لیپ روشن رہتا ہے۔ اس سے پرے لیونگ روم کا تاثر ہی خراب ہو چکا۔" یہ کہہ کر اس نے براہ راست منہ بتایا۔

"شاید برامان مٹی ہو۔" یوریکا نے دوستانہ لہجے میں کہا۔

"میں نے سامان کی فہرست دے دی ہے، پھر ہوگا کہ اسے نور سے چڑھ لو۔" اس کے لہجے سے بارشیں میاں

تھیں۔

"اودہ۔۔۔" یوریکا نے اوٹ نکھڑے۔ "مشورے کا شکریہ۔"

اس کے بعد دونوں کے درمیان کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ آخر کار یہ کھو بیٹر کار است کتا۔ اب وہ اس پہاڑی نما نیلے پر چڑھ رہی تھیں جس کے کنارے پر بیرس ہاؤس تھا۔

حالیہ طوفان سے علاقے میں بدترین تباہی مچ چکی تھی مگر بکندی پر ہونے کے سبب اس گھر کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا تھا۔

سیراسوٹا میں پراپرٹی کے حالات خراب نہ ہوتے تو واقعی یہ گھر جیش قیمت ٹھہرتا۔ چڑھائی چڑھتے ہوئے وہ مل کھاتے

ماتے پر آگے بڑھ رہی تھیں۔ یہ گھر اس نراوے پر واقع تھا کہ جہاں سے تین سو ساٹھ ڈگری کے زاویے پر تقریباً پورا

شہر، سمندر اور ساحل صاف نظر آتا تھا۔

بیرس ہاؤس کے اطراف کوئی باڑ نہ تھی۔ برآمدے

عادت تھی، جواب نہ دینا ہوتا یہ ظاہر کرتی جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔

یوریکا نے سامنے نظر ڈالی۔ فریج کے ساتھ بے کاؤنٹر کے اوپر والے ریک میں قیمتی مشروبات کی کئی بوتلیں رکھی تھیں۔ "چور نے ان میں سے کوئی بوتل بھی نہیں اٹھائی۔" اس نے ریک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوالیہ لہجے میں کیا۔

مسز ہیرس غصہ پڑی۔ "صرف یہ بوتلیں اصلی ہیں اور ان کے اندر صرف رطوبت پائی بھرا ہے کچھ نہیں۔" "کیا تم مجھے بے وفوف بنا سکتی ہو؟" یہ سنتے ہی اس کے دماغ کا لیڈر اڑ گیا تھا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ بوتلوں کے کارک کھولے نہیں گئے تھے۔

"مجھے ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" مسز ہیرس نے بھی خفت ترشی سے جواب دیا۔

"اوکے..." یوریکا نے گہری سانس لے کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی اور چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں زیادہ فریج نہیں تھا اور جو تھا وہ بھی کافی بڑے سائز کا۔ "کیا تم مجھے گھر کو ایک نظر دیکھنے کی اجازت دو گی۔" اس نے سوالیہ نگاہوں سے مسز ہیرس کو گھورا۔

یہ سن کر مسز ہیرس نے خشکیوں لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ "مگر ایسا کس لیے کیا ضرورت ہے اس کی؟"

اس کا سوالیہ نظر انداز کر کے یوریکا اپنی جگہ سے اٹھی۔ برابر میں بیڈ روم تھا۔ باتھ روم میں صابن اور نوچہ برش نہ تھا۔ طوفان کے باعث اس گرم علاقے میں چھسروں کی بہتا ہوا ہو چکی تھی مگر بیڈ روم میں مسز ہیرس کا بھروسہ تھا۔ یہ اس کے لیے حیرانی کی بات تھی۔ مسز ہیرس اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ اس نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ "مجھے حیرت ہے کہ یہنا چھسروانی کے کیسے سو جاتی ہو؟"

"ہم یہاں نہیں سوتے۔"

"مطلب... تو پھر کہاں سوتی ہو؟"

"برابر والے گھر میں۔" مسز ہیرس نے جواب دیا۔

"ہمسائے یہاں سے جا چکے اور گھر کی دیکھ بھال ہمارے سپرد کر گئے تھے۔"

"تو تم... دونوں وہیں سوتے ہو؟"

مسز ہیرس نے غصے میں سر ہا دیا۔

"تو تم دونوں اکٹھے یہاں پر رہتے نہیں ہو؟"

"یقیناً نہیں۔"

اب تک یوریکا نے ساری کہانی جارت یا مسز ہیرس کی

زبانی سنی تھی۔ اب وہ اس کے شوہر سے مل کر یہ جاننا چاہتی تھی کہ آخر وہ اس سارے معاملے میں کس حد تک باخبر ہے۔ چند لمحوں تک وہ ادھر ادھر دیکھتی رہی اور پھر اس کی طرف مڑی۔ "میں مسز ہیرس سے ملنا چاہتی ہوں۔"

یہ سنتے ہی اس کے چہرے پر ایک دنگ آ کر چلا گیا۔ چند لمحوں تک وہ بولی۔ "لیکن کیوں؟"

"ضروری ہے۔"

"لیکن وہ یہاں نہیں رہتے۔"

"جہاں رہتے ہیں، میں دھما چکی جاتی ہوں۔"

"میں..." مسز ہیرس نے اس کا لفظ دہرایا۔ "میں

سے کیا مراد ہے؟"

"میں ان سے ایکٹی جاگوں گی اور تم..." یہ کہہ

کر اس نے مسز ہیرس کو گھورا۔ "میرے پیچھے ہرگز نہیں

آنا۔"

"کی مطلب...؟" وہ چونکی۔ "میں ضرور چلوں گی۔"

"ہرگز نہیں..." یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف

بڑھی۔

"تم جاتی ہو کہ وہ..."

"جاتی ہوں..." یوریکا نے قطع کلائی کرتے ہوئے

کہا۔ "اس وقت وہ وہاں نہیں گے جہاں وہ بیڈوں کے پار

سے خوفزدہ ہو کر اپنا زیادہ تر وقت گزارتے ہیں۔"

باہر نکلتے ہی یوریکا نے سواری کی طرف دیکھا۔ تیش چکی

یہ بڑی تھی۔ بادلوں کی گزریاں بھی آسمان پر تیرتی نظر آ رہی

تھیں۔ اس جوڑے نے علاقے میں خاصی ٹیک ٹائی کمالی

تھی۔ جب یہاں سے لوگوں نے نقل مکانی شروع تو کوئی

ہمسائے اپنے گھر کی دیکھ بھال ان کے سپرد کر گئے تھے۔

اسی لیے مسز ہیرس اب یہی سے علیحدہ، قریب کے ایک گھر

میں اکیلے رہ رہے تھے۔ مسز ہیرس کا پارلر اس گھر سے لگ

بھگ پاؤں منٹ کے فاصلے پر تھا۔ گھر سے نکلتے ہوئے یوریکا

نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ اس کے پاس ابھی کافی وقت تھا۔

راہداری سے نکلتے ہوئے وہ لمحہ بھر کر کی اور لان کے

دونوں حصوں پر نظر ڈالی۔ پھول دار پودوں کی قطار سے

جیسے ایک جگہ اسے گھاس اڑھڑی اڑھڑی محسوس ہوئی۔ اس

پر ہنسنے لگی تھی۔ واضح طور پر تو اسے یقین نہ تھا مگر وہ

دھے غول کے بھی ہو سکتے تھے۔ اس کا دماغ پوری تیزی

سے چل رہا تھا۔ وہ بہت کچھ سوچ چکی تھی۔ اگلے ہی لمحے اس

نے سر کو ہٹا کر آگے بڑھ گئی۔

چلتے چلتے اس نے جیب سے وہ پرچہ نکالا، جس پر مسز

ہیرس کی تصویر تھی۔

کھنوارہ

بھگت غائب ہی ہو چکی تھی۔ ایک کان سے سنائی دینا بند ہو چکا تھا۔ اسی لیے صوتی آلہ لگا تھا۔ اس وقت وہ سفید لپٹن پہنے ہوئے تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ کسی کام میں مصروف ہے۔

"فرمائیں، آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔" اسے خاموش پا کر بیرس نے دوبارہ پوچھا۔ "خاصا مصروف ہوں اس وقت، میرے پاس وقت کم ہے۔" اس نے کلائی پر ہندسی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

"وہ بات یہ ہے کہ..." یوڈیکا نے لمحہ بھر توقف کیا۔ "میں ابھی ابھی تمہاری بیوی سے مل کر آ رہی ہوں، انہی سے یہاں کا پتلا..." اس نے قہر سے جواب دیا۔ "وہ لوہا مقصد پر آنا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی اس وقت اسے گھر کے اندر سے عجیب سی بو آتی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زخم صاف کرنے کا پھر نور اسپرٹ وغیرہ کا بڑی مقدار میں استعمال کیا گیا ہو۔ وہ بے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر یہ بو کبھی اوجھ سے پھیل جائے اور یہاں کی کئی کئی گھنٹے۔"

"تو پھر..." بیرس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

"میں سراخ دہائیاں ہوں اور تمہاری بیوی نے گھر سے کچھ سامان چوری ہونے کی رپورٹ درج کرائی تھی۔" یوڈیکا نے ضمیر سے لہجہ میں جواب دیا۔

یہ سن کر اس نے چہرہ اوپر کیا اور لمحہ بھر یوڈیکا کو ٹکا اور پھر چلانے لگا۔ "یہاں ہم تباہ حال ہیں اور لوگوں کو کسی کی کوئی پروا نہیں۔ جو ان کے من میں آئے کرتے پھر رہے ہیں۔" وہ شدید غصے میں تھا۔

"تم... ٹھیک تو ہو مسٹر بیرس۔" یوڈیکا نے تشویش بھرے لہجے میں دریافت کیا۔ معمولی سی بات پر اس کا اتنا شدید رد عمل دیکھ کر وہ سخت پریشان ہو چکی تھی۔

"ہاں..." اس نے گہری سانس لی اور منہ دوسری طرف کیا۔ "میں ٹھیک ہوں، کمپن پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

"لو کہ..." یوڈیکا نے پرسکون لہجے میں کہا۔ "تم اپنے گھر گئے تھے آج؟"

"ہاں..."

"اپنی بیوی سے ملے تھے۔"

"نہیں..." اس نے غلی میں سر ہلاتے ہوئے جواب

دیا۔ "اس وقت وہ گھر پر نہیں تھی، شاید کہیں باہر گئی ہوگی۔"

بیرس نے تفصیلات درج کی تھیں۔ جگہ، کبل، دو عدد سفید چادر، لپٹ کا تار... اسے یہ سب چیزیں فیرا ہم لگیں۔ وہ سوچ رہی تھی اگر کسی کو اس طرح کے سامان کی ضرورت تھی، تو یہ چیزیں یہاں کے بہت سارے خالی گھروں میں سے، کسی ایک میں بھی مل سکتی تھیں، اس کے لیے چوری کرنے کی ضرورت تو نہ تھی۔ اگرچہ اس نے مسٹر بیرس کا یہ خیال تو رد کر دیا تھا کہ گمشدہ اشیاء کتنی تھیں تاہم وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کسی خاص مقصد کے لیے یہ تمام سامان چوری کیا گیا تھا۔

تار... گا گھونٹا جاسکتا تھا، کبل اور چادر... لاش لپیٹ کر دفنانے کے لیے ٹکر جگہ... خون کے دھبے دھونے کے لیے اس کا استعمال ممکن ہے لیکن اگر کسی کا گا گھونٹا جائے تو پھر خون کیسے نکلے گا۔ جو حالات تھے، ان میں کسی چور کو یہ چیزیں چرانے کی ضرورت نہ تھی البتہ کوئی گھر کا فرد یہ کام ضرور کر سکتا تھا لیکن گھر کا آدمی اپنے گھر میں کیوں چوری کرے گا اور وہ بھی تب، جب پورے گھر میں صرف دو افراد ہی ہوں اور ان میں سے بھی ایک الگ رہ رہا ہو۔ اسے یقین تھا کہ جب تک مسٹر بیرس سے بدلے نہ ملے، تب تک یہ کبھی سلیجے کی نہیں۔ انہی سوچوں میں ابھی وہ مسٹر بیرس کے گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔

مسٹر جان لی بیرس نے جو گھر اپنے رہنے کے لیے منتخب کیا، وہ بھی کم خوبصورت نہ تھا۔ سفید رنگ کی وہ عمارت خاصی پرانی تھی لیکن بہت اچھی حالت میں تھی۔ گھر کے سامنے لان کو گھنٹہ کر کے گاڑی کھڑی کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ حجب میں بھی ایک دروازہ تھا۔ وہ گھر کے سامنے والے حصے سے اندر داخل ہوئی۔ داخلی دروازہ چو پٹ کھلا تھا۔ اس نے جو گز چمن دکھے تھے۔ پتا آہٹ اندر داخل ہوئی۔ سامنے ایک کافر تھا، جس کے پیچھے دو تین کرسیاں رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک پر مسٹر بیرس بیٹھے تھے، اورغ دیوار کی طرف اور پشت داخلی دروازے کی سمت تھی۔

وہ لمحہ بھر کھڑی رہی اور پھر کھٹکھٹا کہہ کیا۔ "سوری مسٹر بیرس..."

"کیسے..." یوڈیکا کی آواز سن کر وہ آہستگی سے مڑا۔ اسے دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو خیران رہ گئی۔ اس نے برسرِ اجد مسٹر بیرس کو دیکھا تھا۔ لمبوتر چہرہ پر گوشت تھا۔ بھوئیں گھنی اور سوزش زدہ تھیں لگ کر آنکھوں کو تقریباً ڈھانپ چکے تھے۔ موٹاپے کے باعث گردن تو لگ

یوریکا نے لمحہ بھر سوچا۔ "کیا وقت ہوا ہوگا تب۔"
"نہیں کوئی آٹھ ساڑھے آٹھ۔"

"کیا یہاں بھی کوئی پارلر کھول لیا ہے؟" یہ کہہ کر یوریکا نے جان بوجھ کر اس طرف متوجہ ہوتے پھلے جیسے کوئی مہک محسوس کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

"نہیں۔۔۔" اس نے تیزی سے جواب دیا۔

یوریکا مسکرائی اور اس کی طرف غور سے دیکھا۔ مسٹر بیرس نے اس وقت جس طرح کا سفید اچھرن نما گاؤن پہن رکھا تھا، اب عموماً میت پارلر والے مردوں کو پہلاتے دھلاتے وقت پہنا کرتے ہیں۔ "وہیے پوچھ سکتی ہوں کہ اتنی صبح گھر سے کیوں اٹھے تھے؟" چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے ایک اور سوال کیا۔

"اس لیے کہ صبح جلدی اٹھتا ہوں۔ اور سارے کام جلدی ختمانے کی عادت ہے مجھے۔" اس مرتبہ مسٹر بیرس کا لہجہ کسی حد تک پرسکون تھا۔

"مجھے بھی جلدی اٹھنے کی عادت ہے۔" یوریکا نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ "ویسے آج صبح جب تم اپنے گھر آئے تو کیا وہاں کچھ خاص۔۔۔" یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ "میرا مطلب ہے کہ اپنے گھر کے اندر کوئی غیر معمولی تبدیلی یا کوئی اور بات محسوس کی تھی۔"

"نہیں، ہر گز نہیں۔" بیرس نے اس کے چہرے پر توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کی۔ "مجھے تو کوئی خاص تبدیلی یا غیر معمولی بات نظر نہیں آئی تھی۔"

"تم آج اپنے گھر آئے تھے میرا مطلب ہے کہ جہاں تمہاری بیوی رہتی ہے۔" یوریکا نے پوچھا۔

"نہیں گھر تو نہیں گیا تھا۔" لمحہ بھر سوچنے کے بعد اس نے کہا شروع کیا۔ "اصل میں لارنگ داک کے لیے لگا تو وہاں سے بس گزرا تھا۔ سوچا چلو جی کو بھی دیکھتا چلوں لیکن۔۔۔"

"گھر پر نہیں تھیں۔" یوریکا نے مسکرا کر قطع کھائی کی اور بات مکمل کر دی۔

یہ سن کر بیرس نے بھی ہاں میں سر ہلایا۔

"ویسے تشویش نہیں ہو رہی کہ تمہارے گھر سے کیا کچھ چوری کیا جا چکا ہے۔" یوریکا کا لہجہ سوالیہ تھا۔

"کیوں نہیں، کیوں نہیں۔" اس نے جلدی سے جواب دیا۔ "یہ تو میری بیوی کے لیے بڑی پریشانی کی بات ہوگی۔"

یوریکا خاموش رہی۔ وہ تیزی سے پورے معاملے پر

غور کر رہی تھی۔

"کیا کچھ چوری ہوا ہے۔" چند لمحوں تک اس کے جواب کا منتظر رہنے کے بعد آخر بیرس نے خود خاموشی توڑی۔

"ایک جگہ، ایک چھوٹا کیمبل اور ایک بچلی کا تارہ دو سفید چادریں۔۔۔" اس نے وہ کچھ بتایا جو اس کی بیوی نے فہرست میں لکھا تھا۔

یہ سنتے ہی بیرس کی پیشانی پر ہل پڑ گئی۔ "لیکن مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ہمارے گھر میں اس طرح کا کوئی سامان بھی ہوگا۔ جب تھا ہی نہیں تو پھر چوری۔۔۔" اس نے بات اور چوری چھوڑ دی۔

"کوئی جگہ نہیں، کوئی کیمبل نہیں۔۔۔" اس کی بات سننے پر یوریکا نے چونک کر پوچھا۔

"مختصر۔۔۔ سراسر رسالہ۔۔۔" بیرس نے منہ سے لہجے میں بات شروع کی۔ "میرے خیال میں تم پورے معاملے سے ابھی طرح آگاہ نہیں ہو۔ میری بیوی اعصاب فلک عورت ہے۔" اس کا لہجہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا جیسے وہ حقیقت بیان کرنے کے لیے تمہید باندھ رہا ہو۔ لمحہ بھر توقف کے بعد بیرس نے پھر بات شروع کی۔ "میری بیوی کے اعصاب جواب دے تھے جیسا۔ اسے اپنی زندگی اور اس کے معمولات میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی قبول نہیں۔ وہ اپنی اس عادت پر کسی بھی قسم کی مفاہمت کرنے کو تیار نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی عادت بہت پختہ ہو چکی۔ اب وہ اپنی گئی زندگی میں کسی بھی قسم کی تبدیلی کو برداشت ہی نہیں کر سکتی۔"

یوریکا اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔ اسے بیرس کی بات پر یقین اور ہاتھ تھا۔

"بظاہر وہ جنونی لگتی ہے لیکن سچ بات یہ ہے کہ اسے اپنی ہی دنیا سے غرض ہے۔ وہ پاگل نہیں مگر لگتی ہے۔" یہ کہہ کر بیرس نے ٹھنڈی آہ بھری۔

اچانک یوریکا نے دل ہی دل میں تسلیم کیا کہ جہاں کسی کو لوڑ خانے کے لیے بھی کیمبل چوری کیا جاسکتا ہے۔

"میں یہ گھروں کو کھینچتی ہوں؟"

"کیوں۔۔۔" بیرس نے گہری سانس لی اور سوالیہ لاکھوں سے اسے گھورا۔

"مجھے تم پر شک ہے۔ تم نے کل رات یہ چیزیں خود اپنے گھر سے چرا لی تھیں۔" یوریکا نے سرو لہجے میں کہا۔ "وہ سامان نہیں ہونا چاہیے۔" یہ کہہ کر اس نے بیرس کو گھورا۔

کفارہ

نے محسوس کیا کہ میز پر بھی سفید چادر پر لیٹے شخص کا جسم ساکت حالت میں ہے۔ حتیٰ کہ سانس لینے سے پیدا ہونے والی جنبش تک نہیں۔ "اس کی حالت کیسی ہے؟" اس نے صاف صاف بات کرنے سے گریز کیا تاکہ اگر اس کا خیال غلط نکلے تو مسٹر بیرس کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ ویسے بھی اس وقت وہ شدید جذباتی کیفیت میں تھا۔

"اب تو بالکل ٹھیک ہے۔" بیرس نے انسرود مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

یوریکا نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ "کیا یہاں کوئی ڈاکٹر نہیں بچا جو تم نے اسے اس حالت میں یہاں پر ڈال رکھا ہے؟"

"نہیں بچا کوئی ڈاکٹر..." بیرس نے چاہتے ہوئے جواب دیا۔ "اس وقت اسپتالوں کی جو حالت ہے، اسے دیکھتے ہوئے یہ یہاں زیادہ بہتر حالت میں ہے..." اس کی آواز بھرا جھنجھکی تھی۔ "اسپتال میں وہ کیا گیا ہے، وہاں لے جاتا تو وہ بھی اسے مرنے کے لیے ایک طرف ڈال دیتے۔"

یوریکا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آگے بڑھی اور چہرے کی جانب سے کیبل اُٹت دیا۔ "اوہ میرے خدا..." اس نے حیرت سے کہا۔ "یہ تو مر چکا ہے۔" جیراڈ بیرس اس کا ہم عمر رہا ہوگا یا تھوڑا بڑا۔ اس کے بڑے بڑے سنہرے بال چہرے پر ابھرے ہوئے تھے۔ چہرے کی رنگت پہلی چمکی تھی۔ "تم نے اس کا پنجہ خور کاٹا تھا۔"

"ڈیپٹیس کی شدت ہو تو انفیکشن زدہ حصہ بے جان ہو جاتا ہے۔" بیرس نے آئینگی سے کہا۔

"کیا مطلب..." وہ چونکی۔ "تمہاری بیوی جس تار کے چودہ ہونے کا کہہ رہی ہے تو کیا تم نے اس سے یہ پنجہ کاٹا ہے؟"

"یہ سب کچھ ہو چکا۔" بیرس نے مر جھکا کر کہا۔ "لیکن ایک بات سچی ہے، میں بالکل نہیں جانتا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ اس کے پاؤں کا زخم بہت خراب ہو چکا تھا..."

"اور تمہارے خیال میں اس کی زندگی بچانے کے لیے پنجہ کاٹنا ضروری تھا۔" یوریکا نے قطع کلامی کی۔

بیرس نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ "شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔"

"مطلب کہ تم نے اپنے گھر سے لمب کا تار لگا کر اس کے ذریعے پنجہ کاٹ کر جسم سے ٹانگہ کر دیا اور آج صبح اسے ایک درخت کی جڑ تلے چھپک آئے تھے۔" یوریکا نے

"تمہارے سوا بھی اس گھر میں کوئی اور شخص ہے اور جو چادر میں اور کیبل تم اپنے گھر سے لائے، وہ اصل وہ اسی شخص کے لیے لائے ہو۔ میں اس شخص کو دیکھنا چاہتی ہوں۔" یوریکا نے گھبر لہجے میں جواب دیا۔

بیرس کچھ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ آخر ایک لمبی سانس بھر کر، گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھا۔ آہستہ آہستہ چل کر سامنے کے دروازے کی طرف بڑھا۔ مڑ کر یوریکا کو دیکھا۔ وہ عین دروازے کے سامنے، اس سے دو فٹ کی دوری پر کھڑی تھی۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ کمرے کے وسط میں ڈاننگ میز پر بھی سفید چادر پر کوئی شخص ہمت لیٹا تھا۔ اس کے چہرے سے چند لمحوں تک کیبل پڑا تھا۔ یوریکا نے گہری نگاہوں سے کیبل کا جائزہ لیا۔ یہ ویسا ہی تھا جیسا مسٹر بیرس نے بیان کیا تھا۔ وہ حیرت زدہ تھی۔ اس شخص کے ایک پاؤں پر پٹی بندھی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہاں پنجہ نہیں تھا۔ "یہ کون ہے؟" اس نے چہرے پر چھایا۔

"جیراڈ بیرس..." چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بیرس نے جواب دیا۔ "میرا اکلوتا بیٹا۔"

"کیا..." حیرت کے مارے یوریکا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ "یہ کب یہاں پہنچا۔ یہ تو انٹیکسٹ رہتا تھا۔" "کل صبح یہ آیا تھا۔" بیرس نے جواب دیا۔ "لیکن اس کا پاؤں..."

"کافا نہیں تو کیا کرتا۔" بیرس نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "کل مارننگ ڈاک پر تھا کہ یہ مل گیا۔ راستے میں وہ شدید لو کا شکار ہو چکا تھا۔ پچھلے تین برسوں سے اسے ڈیپٹیس تھی۔ سندھوی نگر کے دوران ہی اسے لو لگی۔ وہ سخت بیمار تھا۔ انگوٹھے میں لگا زخم خراب ہو چکا تھا۔ کاٹنا ضروری تھا۔"

"بہت افسوس ہوا یہ سن کر۔" یوریکا نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

"اس کے جسم کا پانی بہت کم ہو چکا تھا، جس کی وجہ سے انفیکشن زیادہ خطرناک ثابت ہوا۔" بیرس بدستور انسرود تھا۔ "اس کی حالت بہت بری تھی لیکن پھر بھی اس میں اتنی بہت ضرورت تھی کہ اپنے گھر تک پہنچ سکے۔ مجھے راستے میں مل گیا ورنہ تو اپنی ماں تک پہنچ جاتا اور جو حالات ہیں، اسے دیکھ کر اس کی حالت اور خراب ہو جاتی۔"

یوریکا نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔ کچھ دیر کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ اس

"یوریکا اسے کندھے سے لگا کر تسلی دیتی رہی۔ کافی دیر بعد جب اس کے حواس ٹھکانے آئے تو یوریکا نے پوچھا۔ "کیا وہ سب کچھ جانتی تھی؟"

ہیرس نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "میرا مطلب کہ اس کا بیٹا وہیں آ چکا ہے۔" ہیرس نے نفی میں سر ہلا کر کہنا شروع کیا۔ "وہ اس کی آمد سے بے خبر تھی۔ اگر اسے پتا چلتا کہ جیرلز یہاں آیا ہے تو شاید وہ اس لیے بیٹے سے ملنے کی روادار نہ ہوتی کہ کہیں وہ انہیں لینے تو نہیں آ گیا۔ اسے اپنا گھر پیارا ہے۔ وہ اسے فروخت کیے بیٹا یہاں سے جانے پر تیار نہ تھی۔"

اس دوران ان کے عقب سے کلک کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مین دروازے کے پتھوں پر سبز ہیرس کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ریوالتور تھا اور مال اس کی پیشی سے ٹکی تھا۔

"جینا..." یوریکا نے تیزی سے ہیرس کو ایک طرف دھکیلا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے روک پائی۔ ایک ٹائر ہوا۔ گولی اس کی گتھنی میں دھنس چکی تھی۔ وہ کئے شہتیرہ کی طرح فرش پر گرتی چلی گئی۔ ہیرس اور یوریکا دونوں اپنی اپنی جگہ سہکتے کھڑے تھے۔ کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ یوریکا پولیس افسر تھی۔ جانتی تھی کہ پیشی میں گولی کے بعد زندگی بچانے کی ہر کوشش بے سود ہوتی ہے۔

ہیرس بھی دم بخود تھا۔ چند لمحے بعد وہ آگے بڑھا اور گتھنوں کے بل لاش کے سر ہانے بیٹھ گیا۔ جینی کی گتھنی سے بہنے والا خون فرش پر پھیلا جا رہا تھا۔ "بیٹے کی موت کا کفارہ تمہاری موت سے نہیں ہو سکتا۔" یہ کہتے ہوئے ہیرس نے ہاتھ آگے بڑھایا اور جینی کی بے جان مٹھی آنکھوں کو بند کر دی۔

یوریکا کا دماغ، ذوق ہو چکا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ جینی کی خودکشی کا اصل سبب کیا ہے؟ روایاداری، لالچ، ہمتا یا احسان؟ گناہ...

کمرے میں مکمل خاموشی جاری تھی۔ جینی کی گتھنی سے بہنے والا خون فرش پر بہنے لگا تھا۔ اہرت اور چھر کے ساتھ ساتھ اب کمرے میں لہو کی لہو بھی شامل ہو چکی تھی۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھی اور باہر نکل کر دائرے پولیس اسٹیشن کو خودکشی کے اس واقعے کی رپورٹ دینے لگی جس کی معنی گواہ وہ خود تھی۔

کہا۔ ہیرس نے افسردگی سے اسے دیکھا مگر کچھ کہنے کے بجائے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "لیکن یہ طریقہ ٹھیک نہیں، ہم نے ٹھیک نہیں کیا۔" اور ایک بار پھر چلائی۔

"اس کا پاؤں بے جان ہو چکا تھا۔" ہیرس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ اپنے اعصاب کھو بیٹھا تھا۔ شاید میں اس کے لیے جو بڑھ کر سکتا تھا، وہ یہی تھا۔" لیکن وہ جگ...

"اسے بہت پیاس لگی تھی مگر یہاں پینے کے لیے حفظ پانی نہیں تھا۔ میں گھر سے جگ میں ٹھنڈا پانی لے کر یہاں پہنچا تو..." ہیرس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس کے گال پر آنسو اُڑ رہے تھے۔

یوریکا خاموش تھی۔ وہ جانتی تھی کہ طوفان کے بعد اس پورے علاقے میں ہر طرف سمندر کا پانی پھیلا ہوا تھا لیکن پینے کے لیے ایک ایک بوتل پانی بھی نایاب تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ڈپارٹمنٹ کے مریض کو ٹھنڈے پانی کی کس قدر طلب ہوتی ہے۔ وہ بھی ایسی صورت میں کہ جب اسے نو بھی لگ چکی ہو۔ وہ پتھر پر خاموشی سے بھی ہیرس اور بھی اس کے بیٹے کی لاش کو دیکھتی رہی۔ "تو یہ بے چارہ بڑا سادی مر گیا۔"

"نہیں..." ہیرس نے بڑے پیار سے لاش کے ماتھے پر ہاتھ سے بالوں کی لٹ کو سٹوالتے ہوئے گینا شروع کیا۔ "جب میں پانی لے کر پہنچا تب تک یہ ٹھنڈی سا جا چکا تھا۔" "تو اس کی موت تمہارے سامنے ہوئی۔" یوریکا نے پوچھا۔

ہیرس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "میں نے اس کی دلجوئی کرنے کی بہت کوشش کی۔ اس کی جان بچانے کے لیے جو کچھ کر سکتا تھا، وہ سب کیا لیکن..." ایک بار پھر اس کی آواز بھرا گئی۔

یوریکا دو قدم آگے بڑھی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "جو کچھ ہوا، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔"

"مگر جینی کا تو ہے۔" وہ چلتا یا۔ "اگر وہ ہٹ دھرمی پر قائم نہ رہتی تو ہم گھر پہنچ... کرکب کا اپنے بیٹے کے پاس جا چکے ہوتے۔ وہ یہاں تھ فین کے انتظار میں لیٹے رہنے کے بجائے شاید آج زندہ ہوتا۔" ہیرس زار و قطار رو رہا تھا۔

موسم گرما کی دودھ پھر تھی۔ ہادل کا کوئی ٹکرا سوریج کے
 اریب قریب نہیں تھا۔
 اسانچ پھٹ کے دردازے سے نمودار ہوا۔ اس کی
 چال متوازن تھی۔ ہاتھ میں چھی گن کیس تھا۔
 اس نے کیس کھولا۔
 ہتھیار کے ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے منسلک کیا۔
 گن لوڈ کی۔
 گن سائٹ میں نیچے سڑک کا جائزہ لیا۔

امجد رئیس با اصول

وہ لوگوں کی جانوں سے کھیلنے کا پتہ جانتا تھا۔۔۔ اور خود کو اس
 کھیل کا بہت بڑا کھلاڑی گردانتا تھا۔۔۔ اپنے تواضع کئے اس خود
 ساختہ کھیل کے سخت اصول بنائے گئے تھے اور وہ سختی سے ان
 اصولوں پر کاربند رہتا تھا۔۔۔ مگر ایک روز وہ پہلی اور آخری بار
 ایک اصول توڑ بیٹھا۔۔۔

دو ہا اصول شاطر کھلاڑیوں کے ٹکراؤ کا دلچسپ ماجرا



تو کس ایڈجسٹ کیا اور انتظار کرنے لگا۔
کوئی جلدی نہیں تھی۔

بلکت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ مشہور تھا لیکن کوئی اس کے نام سے واقف نہ تھا۔
درجنوں اخبارات اور رسالے اس کی تصاویر چھپتی
تھیں۔ حتیٰ کہ غم کے گورنمنٹ پر بھی اس نے جگہ بنائی تھی
لیکن کسی نے بھی اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔

یہ تصاویر پریس آرگنائزیشن نے متحدہ گواہوں کے
بیان کی روشنی میں اٹھا لی تھیں۔ بیانات بھی مضامین تھے۔
کسی نے اسے ایک چھت سے دوسری چھت پر گورتے
دیکھا تھا۔ کسی نے پارکٹ کلف کے بعد کار میں جاتے
ہوئے اس کی بھٹک دیکھی تھی۔ چند گواہان نے جو طریقہ بیان
کیا تھا وہ ایک دوسرے سے مختلف تھا۔

ایک گواہ نے بتایا کہ وہ اوسط قامت کا بھاری بھر کم
فٹنس ہے۔ جس کی سیاہ داڑھی ہے اور کیپ لگاتا ہے۔

دوسرے نے بتایا کہ وہ ایک بہت لمبا آدمی ہے، راجا جتا۔

تیسرے نے بتایا کہ وہ ایک مٹھا اور چھٹا ٹاک والا شخص

ہے۔ تاہم کے گورنمنٹ کے ساتھ ایک بڑا سا فونی سوانہ

نشان بنا تھا اور لکھا تھا WHO IS HE?

ریپورٹرز اس کو مختلف نام دے چکے تھے۔ مثلاً

”فیٹم اسٹاکر“، ”فونی ڈیڈلی گھوسٹ“، ”فونی ساٹھٹ

سٹاکر“۔۔۔ خود اسے جو نام پسند آیا تھا وہ تھا۔ ”دی ماسٹر آف

وہسپرنگ ڈاٹھ“۔ اسے اکثر مختصر کر دیا جاتا تھا اور صرف

”ڈاٹھ ماسٹر“ پڑھا جاتا تھا۔ لیکن اسے پورا نام پسند تھا جو

منفرد و موزوں اور شگراں تھا۔

وہ اپنے کام کا ماسٹر تھا۔ اس نے بھی پارکٹ مس

نہیں کیا تھا۔ اس کا فٹ نہ بھی خطا نہیں گیا تھا۔ وہ ٹھنڈے

اماٹھ کا آدمی تھا۔ اعصاب اس کے کنٹرول میں رہتے

تھے۔ اس کے کام میں صفائی، پھرتی اور مہارت تھی۔ موت

واقعی اس کی رانگل سے سرگوشیاں کرتی لگتی تھی۔۔۔

وہ ہمیشہ اپنے نارنگٹ کونٹا نہ بناتا تھا، لوگوں کو نہیں۔

یہ اور بات ہے کہ نارنگٹ بھی کوئی نہ کوئی انسان ہی ہوتا تھا۔

وہ خود کو ایک کامیاب ترین شارپ شوٹر سمجھتا تھا۔

اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لیے اس کے پاس نارنگٹس کی

کئی نہیں تھیں۔ پلین، پلین متحرک نارنگٹس اس کی تسکین کے

لیے موجود تھے۔۔۔ دن اور رات، شہر بہ شہر، ریاست بہ

ریاست۔۔۔ ایک نہ ختم ہونے والی رسد اس کے لیے موجود

تھی۔ لیکن وہ محتاط رہتا تھا۔ اس نے بھی ایک شہر میں

قتل نہیں کیے۔ وہ ہتھیار بدلتا رہتا تھا۔ ایک موقع کے علاوہ

اس نے بھی کار استعمال نہیں کی۔ ایک شکار کے بعد دوسرا

بھگا کرتے وقت مختلف لباس تو پہنتا کرتا تھا۔ جوتوں کے

معالے میں بھی اس کا بھی رویہ تھا۔ سب سے اہم بات کہ

اسے بھی دیکھا نہیں گیا۔

اس کے نزدیک یہ ایک اپورٹس کی طرح تھا۔

ایک ہیل۔۔۔ ایک فن۔۔۔ اور ماہر کار تھری۔

لیکن قتل نہیں۔ وہ اسے سرور نہیں سمجھتا تھا۔

اس کا نام بھی پر سکوت تھا۔ عمر 31 برس۔ قد چھٹا

فٹ مہیا رہا تھا۔ منہ سب گسرتی جسم۔ سیاہ بالوں میں گتیں

کھیں گھوری رنگت کا تڑکا لگا ہوا تھا۔ چہرہ پیکر کش تھا۔

تاہم اس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی کہ دیکھنے والے

کا چہرہ ہستہ تک یاد رہ جائے۔

وہ پابندی سے دن میں دوسرے شیعہ کرتا تھا۔ اس کے

ٹیک اپ کے سامان میں، ڈاڑھیاں، مونچھیں، دھس،

مختلف قسم کی ٹوپیاں، جن میں باریک ربر کی ایسی ٹوپیاں

بھی تھیں جن کو پہن کر وہ منظر آتا تھا۔ مختلف قسم کے چشمے،

ٹیکسٹز، اسپرنگ۔۔۔ پوشیز، کھوڑی، ٹھوڑی، چیزے اور

ٹاک کی ساخت بدلنے کے لیے بھی اس کے پاس کافی چیز

موجود تھیں۔

ہر نئے گیٹ اپ کو وہ خوب الجھائے کرتا تھا۔ آواز

اور چال بدلنے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ وہ ایک آرٹسٹ

تھا۔ جس کا فن بے عیب تھا۔

اس کا کوئی پولیس ریکارڈ نہیں تھا۔ نہ بھی گرفتار ہوا۔

نہ بھی مقدمہ چلا۔ ظاہر ہے نہ اس کی کوئی فائل تھی۔

وراثت میں اسے اچھی خاصی دولت ملی تھی۔ اس

میں اضافے کی اس نے بھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وہ

اپنے ”لن“ کو بڑا بھٹے میں فن تھا۔ وہ ہر قسم کے ہتھیاروں

کے استعمال سے واقف تھا۔ کارچر اس کے بائیں ہاتھ

کا کام تھا۔ بوقت ضرورت وہ دست بدست فائنٹ میں کوئی

دقت محسوس نہیں کرتا تھا۔ پولیس کے طریقہ کار کا اس نے

تلوئی مطالعہ کیا ہوا تھا۔

اس کی فکری میں عیب تلاش کرتا ایک نہایت

وشوار کام تھا۔ اس نے چند اصول بنائے ہوئے تھے جن

پر وہ سختی سے عمل آ رہا کرتا تھا۔ ایک اصول یہ تھا کہ جب وہ

کسی شہر میں شکار کے لیے داخل ہوتا تو وہاں کے اسٹریٹ

اصول

دو جہ

لٹ میں ایک ساتھ بہت سے لوگ سوار ہو گئے۔ آپریشن نے بنیادی لیکن لٹ اپنی جگہ سے نہ لی۔ اس نے درخواست کی۔ "کم از کم ایک آدمی ضرور لٹ سے اتر جائے۔"

ایک نہایت مولیٰ خاتون نے ایثار کا مظاہرہ کیا اور لٹ سے اتر گئیں۔ کئی دوسرے لوگ اب بھی باہر اپنی ہادی کے انتظار میں کھڑے تھے۔ آپریشن نے بنی و پایا تو لٹ واقعی اوپر روانہ ہو گئی۔

مولیٰ خاتون قدرے شرمندگی سے ہوئیں۔ "میرا ذہن تو اتنا زیادہ نہیں کہ میری وجہ سے لٹ رک جائی۔" وہ اصل ذہن میں سے بہت زیادہ بوجھ ہے۔

دو گھنٹے

ایک انگریز سیاح جنوبی فرانس میں بلند پہاڑی پر چڑھ رہا تھا کہ راستے میں اسے ایک سبزی فروش ملا جو گاڑی میں بیٹے ہوئے گدھے کو ایک رہا تھا مگر گدھا بہ مشکل قدم اٹھا رہا تھا۔

سیاح نے ایک ہاتھ سے گاڑی کو دھکیلا شروع کیا اور اس کی مدد سے وہ بہت جلد پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ وہاں کافی کر سبزی فروش نے سیاح کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا۔ "میں جناب کا بہت ممنون ہوں۔" وہ اصل صرف ایک گدھے کی مدد سے یہاں تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔

گھڑی

دفتر کے کام سے طارق بذریعہ مولیٰ جہاز کراچی سے لا اور جانے کے لیے گرتے پڑتے ذرا سا خیر سے اتر پورٹ پہنچے تو فلاحیت دہانہ ہو رہی تھی۔ سرنگ نما راستے کا گیسٹ بندہ وہ تھا۔ طارق کاؤنٹر پر بیٹھی خاتون سے لڑنے لگے کہ انہیں پورڈنگ کا رڈ دیا جائے اور مولیٰ جہاز کو کوایا جائے۔

"فلاحیت کا نام تمہیں بچ کر دس منٹ ہے اور میری گھڑی میں ابھی تین بج کر پانچ منٹ ہوئے ہیں۔"

انہوں نے خاتون کو اپنی گھڑی دکھائی۔ ان کے لائن کی ملازم خاتون نہایت تحمل اور شائستگی سے کہیں۔ "وہ تو ٹھیک ہے سراسر لیکن آپ چونکہ یہاں موجود نہیں تھے اس لیے مجبوراً ہمیں اپنی ہی گھڑی دیکھ کر فلاحیت کو روانہ کرنا پڑا۔"

سسٹم کو یادداشت میں محفوظ کر لیتا۔ کام ختم کرنے کے بعد وہ فوراً علاقہ چھوڑ دیتا۔

اپنی "فیلڈ" کی تاریخ اس نے پڑھ رکھی تھی۔ اسٹانچرڈ اور ان کی ٹیکنیک کی اس نے خاص اسٹڈی کی تھی۔ تاہم وہ سب اور دیگر سیریل نگرز میں اسے کوئی نہ کوئی خاصی نظر آتی تھی۔ وہ پیشہ ور اسٹانچرڈ کو بھی جانتا تھا جو سرکار کے لیے کام کرتے تھے۔

یہ تمام افراد اسے ایڈیٹ لگتے تھے۔ احمق قائل... جبکہ وہ سائنٹفک آرٹسٹ تھا اور وہ مارکیٹ میں بکنے کے لیے بھی نہیں تھا۔

وہ کسی بھی قسم کے احساس جرم سے بے نیاز تھا۔ جس کو گھٹ کیپلیس یا گھٹ کو ٹھیس کہتے ہیں۔ جرم کی غلطی سے بچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ کچھ مدت تو یہ ممکن ہے۔ لیکن یہ دھوکا ہوتا ہے۔ "غلطی" دور گہرائی میں پل رہی ہوتی ہے اور کسی وقت کسی موقع پر، کس جذبے یا احساس ملامت کے تحت اچانک باہر آ جاتی ہے۔

لیکن وہ ایسے کسی مسئلے سے دو چار نہیں تھا۔ نہ مستقبل قریب یا بعید میں ایسا کوئی امکان تھا۔ کیونکہ وہ قائل تھا ہی نہیں۔ وہ تو ایک اسپورٹس مین تھا۔ ایک آرٹسٹ جس کا جذبہ ظاہر اور فن گھڑتا ہی جا رہا تھا۔

لوگوں سے میل جول میں اس کا انداز عام اور سرسری تھا۔ والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ محبت، نظریات اور دوستی کے بکھیزوں سے وہ آزاد تھا۔ اسے ان کی ضرورت تھی۔ بچپن سے اس نے یہی سیکھا تھا کہ خود پر انحصار کرو۔

اس لحاظ سے وہ تھا تھا۔ اور یہ اس کا انتخاب تھا۔ یہ بھی اس کا ایک اصول تھا۔ اس نے متعدد اصول اپنائے ہوئے تھے۔

وہ کسی لڑکی کے ساتھ ایک سے زیادہ بارڈیٹ پر نہیں گیا۔ چاہے وہ ہالی ووڈ کی کوئی حسین ترین ساحرہ ہو کیوں نہ ہو۔

وہ مرد، عورت کے درمیان تعلق کو نہ صرف ایک کمزوری سمجھتا تھا بلکہ خطرناک قرار دیتا تھا۔ اس نے خود کو ہمیشہ اس کمزوری سے بچائے رکھا تھا۔

وہ باقاعدہ چائنگ کرتا تھا۔ صبح میں تین بار جم ضرور جاتا تھا۔ اس نے خود کو شراب اور سگریٹ سے دور رکھا تھا۔

صحت مند جسم اس کے "لین" کی ضرورت تھی۔ وہ ایک ایجنٹ آرٹسٹ تھا کوئی سبیل نہیں جو دھمک لے کر جڑا

کھیتا ہے۔ جی پر سکوت چانس اور رسک سے پرہیز کرتا تھا۔

تاہم پھر بھی چند مواقع پر اسے خطرات سے واسطہ پڑ ہی گیا۔ ایک بار جب وہ ڈیٹرائٹ میں ٹارگٹ کلنگ کے بعد چھوڑا ہوا تھا تو چھت کا دروازہ ہی جام ہو گیا اور اسے دوسری عمارت کی چھت پر خطرناک چھلانگ لگانی پڑی۔

دوسرے واقعے میں پولیس کار چیز کے دوران میں پورٹ لینڈ میں اس کی چرائی ہوئی کار و خاں سے گئی اور اسے کار کو خیر باد کہنا پڑا۔۔۔ تیسری مرتبہ ایک آف ڈیوٹی پولیس اہلکار نے غیر متوقع طور پر ٹارگٹ کلنگ دیکھ لی۔ اس وقت بھی نے جو گیت اپ کیا ہوا تھا، اس میں وہ گنجانظر آ رہا تھا۔ یہ واقعہ انڈیانا پولیس میں پیش آیا۔ ڈیوٹی پر نہ ہونے کے باوجود وہ فرض شناس لیکن با حیت قسم کا اہلکار کسی شکاری سمجھنے کی طرح جی کے پیچھے لگ گیا۔ جی کو غاصی تک و در کرنی پڑی اور کئی بار بہت دست بدست فائنل تک جا پہنچا۔ مجبوراً جی کو اس کی گروپ آؤٹنی پڑی۔

وہ اس کا پہلا ٹارگٹ تھا جو اس نے خالی ہاتھوں سے کیا۔ نیز وہ ٹارگٹ کلنگ کے زمرے میں بھی شامل نہ تھا۔ تاہم وہ تمام "کیرئیر" میں جی کے لیے سب سے بڑا خطرہ بن گیا تھا۔

جی نے ان چند مواقع سے بھی فائدہ اٹھایا اور اپنی غلطیوں سے سیکھ کر "فکاردی" میں مزید نکھار پیدا کیا۔ اس کی ایک حادث اور جی کہ وہ ایک چھٹی ٹوٹ چک تھا اپنی پر فارمنس کا ریکارڈ رکھتا تھا۔ تفصیلات میں ریاست، شہر، سڑک کا نام، موسم، وقت، جنس، عمر، "ٹارگٹ" کی رنگت۔ سٹنس کے ذیل میں اپنے گیت اپ کے بارے میں لباس وغیرہ پر مخصوص نوٹس لکھتے۔ اگر اسے "ٹارگٹ" کے ملائے میں کوئی پریشانی یا مسئلہ پیش آتا تو وہ اسے بھی لکھ لیتا۔۔۔ بعد ازاں وہ تمام تفصیلات کا نہایت باریک بینی سے تجزیہ کرتا رہتا۔ جیسے وہ کسی مشہور سا کریم کا کوچ ہے۔ مختصر یہ کہ وہ اپنی نوعیت کا ایک پراسرار سیریل کلر تھا جو خود کو کلر ہی تسلیم نہیں کرتا تھا۔۔۔

جی خود کو بھی سر پر انڈینا پسند کرتا تھا۔ وہ ٹارگٹ کا پہلے سے انتخاب نہیں کرتا تھا۔ اس کا انتخاب اچانک ہی ہوتا تھا۔۔۔ کوئی سرخ بالوں والی لڑکی جو اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ قہقہے لگانے میں مگن ہے۔۔۔ کوئی اسکول بوائے جو کتابیں بغل میں دبائے گھر کی جانب جا رہا ہے۔۔۔ کوئی موٹا اکٹایا ہوا

ٹرک ڈرائیور جو اشارہ سبز ہونے کا انتظار کر رہا ہے اور اچانک اس کی کچلی پر "سرخ اشارہ" نمودار ہو جاتا ہے۔ "ٹارگٹ" کا انتخاب ہمیشہ جی کے لیے سنسنی خیز ثابت ہوتا۔

اور اس مرتبہ۔۔۔ ایک مرد۔ دیکھنے میں مضبوط قد کا ٹھہ۔ اعلیٰ لباس۔ شاید کوئی کاروباری آدمی۔ ساتھ میں بریف کیس جس کے بال کتھنوں پر سے سفید ہونا شروع ہو گئے تھے۔

وہ کچھ دیر قبل ہی ایک ڈرگ اسٹور سے نکلا تھا۔ جی کے جسم نے حرکت کی۔ وہ کونے کی جانب گیا۔

'ہاں یہ ٹھیک۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ وہ بڑ بڑایا۔' ہر طرح سے ٹھیک۔۔۔

اس نے رائفل اٹھائی۔ ریچ۔ ٹین سوگز۔ سینک

سائنٹ فوکس۔ اعلیٰ ٹیگر۔۔۔

ٹارگٹ۔۔۔ "ٹارگٹ" آگے کی جانب گرا اور زمین پر ہونے سے پرہیز ختم ہو گیا۔ کوئی زور سے چیخا۔ کسی بچے کے رونے کی آواز بلند ہوئی۔

غورگو را جی کے لیے یہ بانوس آواز بن گئیں۔ اس نے سکون سے رائفل کے مختلف حصے الگ کر کے شروع کیے۔۔۔ پتلون کو احتیاط سے ہٹا ڈالا۔

ایگزٹ سے ایلوٹر میں آیا۔۔۔ دس منٹ میں وہ وسطی بالٹی مور سے نکل گیا اور ویسٹ کوسٹ کے لیے اعلیٰ فلائٹ بک کرائی۔ جیٹ میں سوار ہونے کے بعد اس نے جسم ڈھیا، چھوڑ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔۔۔

پھر وہی خواب۔ جی پر سکوت کی زندگی میں یہ خواب ہی واحد پریشان کن فیکٹر تھا۔

ہر مرتبہ ایک ہی جیسا خواب۔۔۔ ایک وسیع میٹرو پولیٹن تھی ہے۔۔۔ جہاں ہر چیز آؤٹ آف آرڈر ہے، آؤٹ آف کنٹرول۔۔۔ خوفناک اور بے قابو۔۔۔ سڑکوں پر ایسی اندھا دھند بھاگ رہی ہیں۔ لوگ اور بچے بسوں اور ٹریفک کے نیچے مارے جا رہے ہیں۔۔۔ سگنل پر ایک ہی قحط روشن ہے۔ ہزرنگ کی۔ پورے شہر میں ہر سگنل پر۔۔۔ سیاہی بول کھلے پڑے ہیں۔ بوڑھے، بچے گٹر کی اندر ہو رہے ہیں۔۔۔ دکانوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ٹوٹ مار ہو رہی ہے۔۔۔ یہ خواب جی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا تھا۔ اس خواب کا ایک بے زبان گواہ ہے۔ خود اسے نہیں

بالا

میں نے یہ سنا کھانے بہت پسند ہیں۔" جنیٹ

بولی۔ وہ دونوں چینی ریسٹورنٹ سے نکل کر قریبی فرنیچر ریسٹورنٹ میں چلے گئے۔

"مگڈ۔" جی نے مسکراہٹ چہرے پر سماں۔

"میرے ساتھ بھی تقریباً ایسا ہی معاملہ ہے۔" اس نے یہ سوال نہیں کیا کہ وہ اپنی پسند سے ہٹ کر چینی ریسٹورنٹ میں کیا کر رہی تھی۔ لیکن تھا کہ وہاں اسے کسی ڈور کا سراپا تھا آیا ہو۔ جس کے سہارے وہ فلم انڈسٹری میں داخل ہو سکے۔ ہالی ووڈ میں ان گنت لڑکیاں دور دراز سے ایسے ہی خواب لیے پہنچتی تھیں۔

جنیٹ ہوا میں سے آئی تھی۔ کیوں اور کس لیے؟ یہ سب جی کا مسئلہ نہیں تھا۔ اسے تو بس اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنا تھا اور پھر بھول جاتا تھا۔

"میں یہ سمجھ نہیں سکتی۔ میرا خیال تھا کہ میو انگریزی میں ہونا چاہیے۔" جنیٹ نے میو پر نگاہ دوڑائی۔

"بھول جاتی ہوں پر ایسا نہیں بھی ہوتا۔" جی نے کہا۔

"میں آرڈر کرتا ہوں۔" اس نے اپنے سامنے پڑے

نوٹڈ میو کا رڈ کو کھولا۔

"پچھلی کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اوہ، آئی لووش۔" جنیٹ بولی۔

"خوب؟" جی نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

"ڈانر کے بعد تم اسکا ج پسنہ کر دے گے؟" جنیٹ نے سوال کیا۔

"مگر تم چاہو۔"

"مجھے ڈانر کے بارے میں زیادہ نہیں پتا۔ اسکا ج

کے بجائے مجھے میٹھی پسند ہے۔" وہ بولی۔ "کیا یہ ڈانر

نہیں ہے؟"

"بے فکر ہو۔" وہ مسکرایا۔ "تم کو میرا انتخاب ضرور

پسند آئے گا۔"

کھانا خوب تھا۔ دونوں نے لطف اٹھایا اور گفتگو بھی

چلتی رہی۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے چاہیں کب

اور کیسے اساتذہ کثک کی بات نکل آئی۔

"ایک سال اور دو مہینے میں چالیس آدمی، مائی

گاؤ۔" وہ بولی۔ "اور سب ایک ہی پاگل آدمی کے ہاتھوں

مارے گئے۔"

"چالیس نہیں استالیس۔" جی نے تصحیح کی۔ "مگر تم

کیسے کہہ سکتی ہو کہ یہ کسی آدمی کا کام ہے کوئی عورت بھی ہو

سکتی ہے۔"

پتا کہ وہ خواب کے شہر میں خود کہاں کھڑا ہے؟

اس کے بیدار ہونے پر خواب ظاہر ہے غائب

ہوتا ہے۔ جی خود اسے رمارے سے نکال دیتا ہے۔ اس

نے بھی اس خواب پر سر نہیں کھپایا۔ اسے دوسرے عام

خواب بھی دکھائی دیتے تھے لیکن یہ خواب تو اتر کے ساتھ

ایک ہی انداز میں دکھائی دیتا۔ یہ واحد خواب تھا جو اسے

اچانک بیدار کر دیتا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینا ہوتا اور دل

جنگلی گھوڑے کی طرح سینے کے اندر دوڑ رہا ہوتا تھا۔

"کیا تم ٹھیک ہو؟" کسی مسافر نے اس سے

پوچھا۔ "کیا میں کسی کمد کے لیے بلاؤں؟"

"ہاں میں ٹھیک ہوں۔" جی نے کہا اور سیدھا ہو کر

بیٹھ گیا۔ "کوئی مسئلہ نہیں۔"

"تمہاری حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔"

"شاید میں کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔" جی نے کہا۔

"تمہاری توجہ کا شکریہ۔"

بیش کی طرح اس نے خواب کو شعور کی سطح سے

ہٹانے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ اس وقت ہالی ووڈ میں تھا۔ اس نے بڑی تفصیل

سے شہر کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ اس نے ٹیکس

ہار کی گئی۔ کراہت زیادہ تھا لیکن رقم بھی کا مسئلہ نہیں تھا۔

ہالی ووڈ میٹروپولیٹن کے قریب ہالی لینڈ پر اس نے ٹیکس

چھوڑ دی۔ اسے فی الحال وہ چیزوں کی ضرورت تھی۔ کھانا

اور لڑکی۔ جس کا معاملہ اس کے لیے محض دوسری باتوں کی

طرح تھا اور وہ اسے سیدھے سادے طریقے سے ایسے ہی

نمٹاتا تھا جیسے کوئی بھوکا آتا ہے اور کھانا کھا کر چلا جاتا

ہے۔ محبت کا تو وہ کانٹا ہی نہیں تھا۔

ٹیکسی چھوڑنے کے بعد اس نے چینی ریسٹورنٹ کا

رہ گئی۔ اس وقت اسے اپنی پسند کی لڑکی کی تلاش تھی جس

کے ساتھ وہ ڈنر کرتا اور پھر اس کے ہمراہ اتر پورٹ کے

قریب اس ہوٹل کا رہ گئی تھا جہاں اس نے کمرہ کرایا

ہوا تھا۔

وہ بازاری عورتوں سے 99 فیصد دور رہتا تھا۔ اپنی

منتخب شدہ لڑکی کو زہر پر لے جانے میں اسے شاید ہی وقت کا

سامنا کرنا پڑتا تھا۔

وہ ہالی ووڈ میں اس معاملے میں اسے بڑی سہولت

دیتی۔ چینی ریسٹورنٹ میں معصوم عورت اور گول چہرے

والی جنیٹ بھی جس پر جا کر جی کی نگاہ انتخاب ٹھہر گئی۔

کے پاس کوئی کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر وہ دماغی مریض ہوتا تو بہت پہلے پکڑا جاتا۔"

"تو تمہارا خیال ہے کہ پولیس اس تک نہیں پہنچ سکتی؟" جنیٹ نے اپنی لمبی غروٹی اٹھکڑوں میں جام کھمایا۔ "ہاں، مجھے شک ہے۔" جمی نے کہا۔ "کسی نے اب تک اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ اس نے کبھی کوئی ہتھالی نہیں بھی نہیں چھوڑی ہے۔ ہٹلر اس کا "مارگٹ" پہلے سے منتخب نہیں ہوتا۔ وجہ تو یہ کہ اب تک اندھیرے میں ہے۔ کوئی ایم او (MO) بھی سمجھ نہیں آیا۔"

"ایم او؟"

"میٹھ آف آپریشن۔ ایسے مجرموں کی اکثریت کسی بنیادی طریقہ کار کو دہرائی ہے۔ وہ ہر مرتبہ سر پرانز دیتا ہے۔ کسی کو نہیں چتا کہ وہ اب کہاں ظاہر ہوگا اور کون مارگٹ ہوگا؟"

"لگتا ہے تم کافی رشتہ کی کرتے رہے؟"

"کیونکہ یہ ایک عجیب اور دلچسپ فکر ہے۔" جمی نے جواب دیا۔

"لیکن وہ معصوم لوگوں کو قتل کر رہا ہے۔ لگتا ہے اس کے نزدیک یہ فیصلہ ہے۔" جنیٹ نے تبصرہ کیا۔

"ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ واقعی ایک کھلاڑی کی طرح پولیس کو جھانسنے رہا ہے۔ کیا یہ فکاری نہیں ہے؟"

"اگر ہے بھی تو کوئی نہیں چاہے گا کہ یہ فکاری ہمیشہ چلتی رہے۔"

"کوئی ہمیشہ زندہ نہیں رہتا۔ نہ کسی کا فن ہمیشہ جوان رہتا ہے۔" جمی نے کہا۔

جنیٹ نے گلاس نیچے رکھ دیا اور آگے کی جانب ہٹ کر بولی۔ "چتا ہے مجھے کس بات کا ڈر ہے؟ مطلب سب سے زیادہ کس بات کا خوف ہے؟"

"شاید کہیں اگلا مارگٹ تم نہ ہو؟"

"نہیں۔"

"پھر کس بات کا؟" جمی کو حیرت ہوئی۔

"اس بات کا کہ اس کی فکاری سے کوئی اور متاثر ہو کس کی قتل کرنا شروع کر دے۔" وہ بیوی۔

"اگر کوئی ذہنی مریض اس کی شہرت سے متاثر ہو کر بغیر کسی جاری اور معلومات کے اندھا انداز کی قتل شروع کر دے تو اس کا الزام "ڈیجھ ماسٹر" کو نہیں دیا جاسکتا۔ اگر کوئی ایسا کرے گا تو جلد پکڑا جائے گا۔" جمی نے کہا۔

"یعنی تم اسے ماسٹر سمجھتے ہو؟ اور قتل کرنے والے کو

"عورت؟" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "اس طرح عورت کے بارے میں کبھی نہیں سنا۔"

"ایک نہیں کئی عورتیں اس قسم کے کاموں میں ملوث رہی ہیں۔ روس میں سیکڑوں تربیت یافتہ اسٹائیز عورتیں موجود ہیں۔ کون جانے کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔ یورپ میں بعض ممالک اسٹائیز کنگ کے لیے عورتوں کو استعمال کرتے ہیں۔" جمی نے جنیٹ کی معلومات میں اضافہ کیا۔

"میں سو لہرز کی بات نہیں کر رہی۔ میں قتل کی بات کر رہی ہوں۔ میرا اشارہ "ڈیجھ ماسٹر" کی جانب تھا۔ کوئی دیوانہ ہے۔ ایسے کام آدمی ہی کرتے ہیں۔"

"ڈیجھ ماسٹر" کے الفاظ سن کر جمی نے تسکین محسوس کی۔ ساتھ ہی اسے "پاگل" اور "دیوانہ" جیسے الفاظ پسند نہیں آئے تھے۔

"شاید تم نے بھی فرانسیسی اسٹن کا نام نہیں سنا۔" جمی نے کہا۔

"نہیں۔ کون تھی وہ؟"

"قانونی عورتوں میں سب سے زیادہ شہرت یافتہ اسٹائیز کلر۔ جو دہائی 1970ء میں اس نے عیش برک کے ایک اسکول میں بارہ بچے مار دیے تھے۔ ایک ایک گولی۔۔۔ سب کے سر میں۔ وہ بے خطائے نشانہ ہانڈ تھی۔"

"نہیں۔ میں نے نہیں سنا۔" جنیٹ نے حیرت کا اظہار کیا۔ "میں کہہ رہی تھی کہ آخر یہ "ڈیجھ ماسٹر" کب پکڑا جائے گا؟"

"میں نہیں سمجھتا کہ وہ پکڑا جائے گا۔" بے اختیار جمی کے منہ سے نکلا۔

"کیا مطلب؟ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"

"حقائق۔" جمی نے سر ہلایا۔ "اب تک میں نے فی وی اور اخبارات میں جو کچھ دیکھا اور پڑھا ہے، اس سے تو یہی لگتا ہے کہ پولیس اب تک اندھیرے میں ہے۔ وہ کوئی ذہن اور ماہر نشانے باز ہے۔"

"کیا تم تعریف کر رہے ہو؟"

"تم کیا سمجھتی ہو؟" جمی نے انسا سوال کیا۔

"میرا خیال ہے کہ وہ کوئی دماغی مریض ہے۔"

جمی نے غصے کی لہر کو دبا دیا۔ "شاید ایسا نہیں ہے۔" جمی نے محاذ لہجہ اختیار کیا۔

"وہ کیسے؟"

"کیونکہ ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے اور وہ نہ صرف اب تک آزاد ہے بلکہ اس کے بارے میں پولیس

یا اصول

فوکس کو درست کیا۔

انتظار...

"ٹارگٹ" سڑک پر نمودار ہوتا ہے۔
انگلی اڑھکے پر۔ رائل کا دستہ رخسار کے ساتھ۔
ایک آنکھ ٹیلی اسکوپ کی کراس ہیکز پر۔
قادر۔

جی کوکا تھی نے اس کے پیٹ میں گھونسا مارا ہے۔
وہ چلتے چلتے دک گیا اور حیرت سے سر ہٹا کر دیکھا۔ خون کی
سرخی اس کی شرٹ پر نمودار ہو کر پھیل رہی تھی۔ کوئی اسے
بٹ کر چکا ہے۔ وہ شاک میں تھا۔

ایک اور گھونسا سینے پر بائیں جانب... لیکن اس
مرتبہ تمام حیرت دھوئے اور احساس قائم ہو گیا۔

شاید وہ کرنے سے پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ اسٹاپ کرنے
بھیڑ بھیک طرف رخ کیا۔ وہ پریشان تھی۔ دو گولیاں؟
"آہ مسٹر" نے بھی دوسرا فائر نہیں کیا جبکہ اس کی پہلی
گولی دل کے بجائے پیٹ میں لگی تھی۔ لیکن وہ تو فکرا
ہے۔ یہ کافی تھا کہ حسب معمول وہ اپنے "ٹارگٹ" کو ختم
کر چکی تھی۔ وہ کون تھا، کہاں سے آیا تھا؟ اس سے اسے
کوئی خبر نہیں تھی۔

نقطی کوئی بھی کر سکتا ہے۔ کوئی 100 فیصد نہیں ہوتا۔
لیکن وہ آئندہ خیال کرے گی کہ "آجھہ ماسٹر" کی طرف
ایک ہی گولی استعمال کرے۔

وہ چھت سے اتر گئی۔ پُر سکون انداز میں چلتی ہوئی
اٹلی دیڑھ تک پہنچی۔ کچھ دیر بعد وہ سڑک پر تھی۔ گن کیس کو
اس نے چرائی ہوئی ٹورڈوشنگ کے ٹریک میں رکھا اور ہونٹ
کارخ کیا۔

بے چارہ تھی... لیکن نام بتایا تھا اس نے۔ دوسرے
رہی تھی۔ اس کی بد قسمتی کہ مجھ سے نہ بھڑھوئی لیکن سب
کچھ معمول کے مطابق تھا۔

جینیٹ کا اصول تھا کہ جب کسی نئے شہر میں کسی کے
ساتھ سوتی تو بعد ازاں اسے قتل کر دیتی تھی۔ اس نے ایک
گھبرائی سانس لی۔ وہ سب اسی قابل تھے۔ لیکن جی اسے
دوسروں سے الگ لگا تھا۔ اس کے ساتھ ڈائری، منسلک اور
سونا... سب بہت پُر لطف تھا، جینیٹ کو انیسویں کا احساس
ہو لیکن اس کو جانا ہی تھا۔ کیونکہ جینیٹ نے بھی اپنا اصول
نہیں توڑا تھا۔

حالا نکہ بھی اسے اچھا لگا تھا۔

انٹری؟

"ظاہر ہے، اصل اور نقل میں تو فرق ہوتا ہے۔"

بہی ہوتا۔

"کیا تم نہیں چاہتے کہ وہ پکڑا جائے؟"

"میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

جی نے شانے اچکائے۔

"اگر تم کو چتا چل جائے کہ وہ کون ہے اور کہاں مل
سکتا ہے تو تم کیا کرو گی؟"

"ظاہر ہے کہ پولیس کو اطلاع دوں گی۔"

"کیا تمہیں تجس نہیں ہوگا کہ اس کے بارے میں
جان سکو۔ اسے سمجھنے کے لیے اس سے سوالات کر سکو؟"

"مجھے کسی جانور کو سمجھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو

صرف یہ چاہوں گی کہ پہلی فرصت میں اسے لٹکا دیا جائے یا

میس جیمز کے حوالے کیا جائے۔" جینیٹ نے جواب دیا۔

جی نے اس مرتبہ ہنسنے اپنے اشتعال کو چھپایا۔

بات کہاں سے کہاں نکلی۔ دل ہی دل میں جی نے اسے

"امق" اور "جالی" کے خطابات سے نوازا۔ اور فیصلہ کیا

اب کوئی مزید بات نہیں کرے گا۔ امق کو استعمال کر کے

ایک طرف کر دیا اور اپنا اصل کھیل شروع کر دیا۔

اس نے شیشے کی دوسری جانب ویٹر کو اشارہ کیا۔

ہنہ ہنہ

ہونٹ میں جینیٹ سے فارغ ہو کر اس نے فیصلہ کیا کہ

اس کا اٹھا "ٹارگٹ" جینیٹ ہوگی۔ اس کے الفاظ نہیں کے

کانوں میں گونج رہے تھے۔ اس کو سزا ملی چاہیے۔ جی نے

سوچا۔ وہ اپنا ایک اصول توڑنے پر آمادہ تھا کہ "ٹارگٹ" کو

پہلے سے منتخب نہیں کرے گا۔ لیکن یہ ایک ایجنٹ کیس ہے،

جی نے خود کو سمجھایا۔

ظاہر ہے کہ وہ یہ آسانی معلوم کر چکا تھا کہ وہ کہاں

کام کرتی ہے، کہاں قیام کیا ہے... اس نے سکون سے

دونوں جگہوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔

دس دن تک وہ اپنے منصوبے کی ٹوک پلک درست

کر رہا۔

باؤ آخر حرکت کا دن اور وقت آن پہنچا۔

آفتاب عالم تاب۔ موسم گرما کی روچھ۔

اسٹاپر مخصوص بلڈنگ کی چھت پر نمودار ہوتا ہے۔

ممن کا خصوصی کیس کھولا گیا۔

بھتیجا کو جوڑا۔

پچھ سڑک پر دیکھا۔

ٹیکسیٹر کا کپڑا ہوا ایک ضرب العطر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج
 ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کپڑا دکھانے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار
 زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا دکھاتا ہے... جس میں خطرات اور
 حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری
 رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نو مولود
 کو شکست سے بوجھ کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور
 یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم
 اور غور اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم...
 نفع... نقصان... خوشی... دھمکتی... محبت اور
 نفرت... سب ہمارے جیت کے وہ روپ ہیں جن میں ہر
 انسان ایک جواڑی بن کے سامنا کرنے پر مجبور
 ہوتا ہے... جواڑی... انسانی جذباتوں کے
 رد عمل سے جسم لپٹنے والی وہ کہانی ہے جو
 فکر مگر زندگی گلی کو گھیر گھیرتی بھی
 لگتی ہے اور ہر اسی بھی... آپ جیتی
 بھی اور جگ بیٹھی بھی...
 تحسین اور مہر اسی کے
 سارے رنگ دکھائی
 شاندار اثر تحریر...

جواڑی

اسد قیال

موجودہ سلسلہ

زندگی کی بساط پر اندھا جڑا کیلئے والے کھلاڑی کی ہوش رہا داستان



www.paksociety.com

www.paksociety.com



ایک اسے پاس نہاد کھینچ کر بیٹھ کر اسے موت کا منظر تھا۔ اس پر قتل کا سہرا لازم ایک ٹینک لیا رہا اور شاہ کے ابا پر عاتق کیا گیا تھا۔ اس دن شاہ کے گروہ کا سردار گارہہ ستم بھی چھائی کا منظر تھا۔ اس کے ساتھی جیش پر حملہ کر کے اسے پھڑا لے جاتے ہیں۔ گارہہ خود کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خود ایک پرانی غیر آباد حویلی میں رہتا ہے۔ خاور کو اس حویلی کے کھنڈر میں خود بین کی جڑاں اس سردی میں تھیں اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی بدوش کرنے والے بچے نے خود بین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور نہ ہی اس کو اپنے بچے یا کل بیٹے سے بچا دیا تھا۔ یا کل بچا تو اس کی دست برداری سے بچنے کے لیے خود بین نے اپنے کل کر دیا اور کھڑکی کے اندر سے آسپ زدہ مشہور موہلی میں آئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدوش کچھ کے بھاگ گیا۔ خود بین چاہی سلطان خان نامی ایک شخص سے چھپ کر لٹی تھی۔ اسے پتا تھا کہ بعد سے کے مطابق وہ یہاں موجود ہو گا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ خود بین پریشان تھی کہ اس کا بچہ نہیں اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو سلطان کی حالت نظر آئی۔ وہ اپنے وہ وہ بھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاش پر خاور کو اس کی جیب سے جس کا کوغٹھے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنے اور خود اس کے پیر سے بچنے کے قریب میں ڈال دی۔ اس نے اپنا حلیہ بدلا اور خود بین کو برج میں چھپا کر لے گیا۔ وہ ایک خاور بین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ خود بین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ خود بین نے کائنات نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے خود بین سے جھوٹے ہوا کہ سلطان جو پہلے سے بدوش گارہہ تھا تو قتل کی مل جاتے پر دہائی چھو گیا تھا۔ باہر جاتے میں عطرہ تھا کہ کھنڈر کے قتل سے فرہوشی احاطہ کے بعد شاہ و شاہ نے اپنے کاوند سے اسے قتل کرنے پر نگاہ کی تھی جو قتل کی طرح ہر جگہ اس کی بدوش گھٹتے پھر رہے تھے۔ دوسرا دھڑلے پولیس سے تھا جن کو خاور کے خاور خود بین کی کھلی ملاش تھی۔ خاور خود بین کو لے کر نکلا اور ایک اونٹن میں بٹھ کر گیا۔ یہ انہی وہاں غیر محفوظ ہونے اور خود بین کی اپنا ایک حقیقت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آ گئے۔ خاور اور خود بین وہاں سے لے کر بڑے رے سے اسپتال میں اسٹینڈ اور انرجی وٹ پر اوچکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے خطاب کارڈ کیا اور کئی مقامات پر ٹہر رہے تھے۔ اس کے باوجود شاہ کے بندوں نے جو دھڑلے دورانی میں تھے۔ خاور کو بچنے کی حلیہ ایک وقار سے قتل ترین سے کودنے پر مجبور کر دیا۔ اور اسے لے کر خود کو مصالحت اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ یہ بالائی خود بین اسے اپنے بھائی تسلیم کر گئی تھی۔ خاور بھی اسے معاف کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا عملی دشمن شاہ شاہ تھا۔ شاہ کے ایک دھم میں رات گزرتے وہ وہ خوب ایک پراجیست بھڑکیا ہے اسے اس کے لیے روانہ ہوئے۔ نازکی کے انٹرن رات بھر کے لیے کسی دشمنی کے لیے بڑا ایک کچھ قتل گھر میں رکھا اور انہیں اپنی دلی کشت واد اور دشمنی کے مقامات میں لٹی جائیں گے۔ لیکن جگہ جگہ پر شاہ کے قتل آگئے اور خود بین اور خاور کو لے گئے لیکن رات میں خود بین نے جاتے کیا کیا کہ نازکی حلیہ سے کاٹکار ہو گئی۔ خاور بھی گیا مگر خود بین کا بھائی مل کا۔ خاور نے رستم بخش نامی شخص کے گھر میں رہا۔ وہ قتل گھر میں رہی رستم بخش کی بیٹی سے شادی کا فریاد تھا۔ رستم بخش کو قتل کر دیا گیا اور رستم اور خاور کو پانچ اصری کے گھر لے آئے گئے۔ خاور کو قتل کر دیا گیا تاہم وہ انکبر کے بھائی خود کے ساتھ رہا۔ وہ گیا اور خود نے حویلی پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ رستم بھی حویلی میں ہی تھی۔ چودھری خود نے انکبر کو قتل کر دیا۔ خود خاور کو لے کر شافقی کارا آفس گیا اور ملک سلیم ختر کے نام سے پاشا ختی کا روٹو بنا دیا۔ حویلی میں کوئی سازش ہو رہی تھی ایک کارروائی موت کے بعد خاور نے تمام گارہہ لے کر کاٹ لیا۔ اور انکبر کے سسر نے خاور کو ملک سلیم کو بڑا ہتی لکھ لیا اور آستانے کے خاندانے میں قید کر دیا۔ وہیں خاور کو خود بین نظر آئی۔ وہ اپنی یادداشت کھینچ رہی تھی۔ رات کو کچھ نامعلوم لوگوں نے آستانے پر دھاوا بول دیا۔ خاور وہاں سے بھاگ نکلا اور خود بین کی ساتھی میں لکھ گیا۔ لیکن وہ جب خود بین کے گھر پہنچا جہاں خود بین کا خسر کے نام سے وہ رہی تھی تو اسے وہاں موجود نہ پایا۔ خود بین کا فریاد تھا کہ اسے گھر میں چھوٹا گیا تھا اور شاہ نے رستم کو بڑا ہتے کے کردار کی کوشش کی تاہم بدوقت طبعی ادا کے سبب اس کی جان بچ گئی۔ یہی منظر بھی قتل کے منظر سے کاٹا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی لکھ اور موجودگی ثابت کرنے کے لیے اس نے روہینہ سے اللہ کا تعالیٰ ٹھکانا کر دیا اور اس کا نام کا خاور گواہ بنا۔ انکبر کو قتل کرنے پر خود کے موت کے کلمات اتار دیا۔ حویلی کے حالات گزرتے ہوئے۔ تاہم یہی صاحب نے معاذات کو سنبھالا۔ اپنے تک ایک اور بی خبری کہ خود کا لکھن نہ ہونا کہ خود نے اسے ملوٹی قتل کر دیا گیا۔ رستم کو بڑا ہتی شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا اور کہا گیا کہ اس پر جن آتے ہیں۔ تاہم خاور نے رستم کے تھنڈ پر چودھری خود بھی کر لیا۔ اور شاہ نے خود کو قتل رات حویلی سے اٹھوٹا۔ وہ اسے انکبر کے قتل کے لیے لے گئے۔ وہ چھٹی تھی کہ وہ وہاں کے اثر سے خاور کو بھڑکا گیا جانے اس کے مارے ہوئے۔ یہی کا خیال مت جائے۔ خاور نے اس قید سے بھاگنے کی کوشش کی تاہم وہ قتل ہو کر انکبر مل شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا۔ خاور کو بڑا ہتے کے خاندانے میں پہنچا دیا گیا۔ وہیں ایک ملزم آیا۔ اس نے تصویب کی طرح کا کاغذ خاور کو دے کر کہا کہ اس میں رستم کا بیٹا ہے۔ وہ ملوٹی کا بھائی تھا۔ مگر یہی صاحب کے ادا سے پچاس روپے کا حلیہ لگا۔ یہی صاحب نے بالآخر خاور کو اپنے چہرے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ خاور کی شادی شاہینہ سے ہو۔ رستم کے ساتھ خود روٹو اور اپنی بیٹی شاہینہ چاہتے تھے۔ تمام تر تہیاریں مکمل تھیں مگر روہینہ کے لیے یہ سب قاتل قاتل تھا۔ وہ رستم اور خاور کے ساتھ حویلی سے فرار ہو گئی اور اپنے لکھنے کا سرنگ کیا۔ رستم اور خاور کوستان میں ملوٹی سے ملنا تھا۔

اب آپ فریڈیو انڈیاٹ جلا جھٹکے اور مایٹج

اجا تک ہم ایک غیر متوقع صورت حال سے دوچار ہو گئے تھے۔ گزشتہ رات ہم نے تار یک اور سفینا تے جنگل کے ایک ویران اور میرا سب لاک فٹ کے کھنڈر میں

سوئے جا گئے تھواری تھی۔ یہ اجنبی شہر کی رات تھی جو ہمارے لیے حریہ نا کامی اور مایوسی لے کر آئی تھی۔ سر پر گھٹا برتنے کے لیے تھی کھڑی تھی اور ہمارے پاس آج بھی شب

جواور

ہوئے تھے۔ یہ ایک قالین لگن تھا لیکن چار چھ ایک جیسے قالینوں کو بڑی صفائی سے جوڑ کے فرش پر بچھایا گیا تھا۔

ریشم اور میں صوفے پر۔۔۔ ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔ بڑی بی بی کی سوالیہ تجسس نظر باری باری میرے اور ریشم کے چہروں کا جائزہ لے رہی تھی۔ ”کہاں سے آرہے ہو؟“ انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

کچھ لازمی پوچھے جانے والے سوالوں کے لیے میں تیار تھا اور ایک خاموش رضا مندی کے ساتھ ریشم نے جواب دینے کا اختیار مجھے دے دیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”نی لا اور سے۔“

فی الحال انہوں نے اس سوال کو سختی رکھا جو ان کی لگا ہوں سے بھول تک آنے کے لیے نکل رہا تھا کہ تمہاری نئی شادی ہوئی ہے۔ میں نے بھڑکھڑا کر ان کی بے چینی دور کر دی۔ ”یہ میری چھوٹی بہن ہے عائشہ۔ عاشری کہتے ہیں۔“

بڑی بی بی کی آنکھوں کا تاثر تبدیل ہو گیا۔ ”شادی ہو گئی۔“

میں نے غلطی میں سر ہلا دیا۔ ”بس اب یہی لگ رہا ہے۔“ میں نے ہنسنے کی کوشش کی۔ ”یہ بھائی پر آتی ہے۔“ ان کا شفیق چہرہ رحم اور افسوس کی تصویر بن گیا۔ ”یہ تمہارے کون تھے جو ایسے غائب ہوئے کہ تمہیں بھی نہیں بتایا، پتا تو ہوگا انہیں؟“

”قطعی طور پر ہے کہ بغیر اطلاع کے آگئے۔ یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ دور ہائش بدل لیں گے۔“

”پھر اب کیا واپس جاؤ گے۔ ان کا فون نمبر تو ہوگا نہیں۔ کوئی اور ہے تمہارا اس شہر میں؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔۔۔ صبح واپس ہی جا رہی ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ یہ بارش رات کو کہاں ٹپکتے دے گی۔ تم بیٹھو تسلی سے۔ میں کچھ کھانے کا کروں تمہارے لیے۔“

میں تکلف کرتا کہ تکلیف نہ کریں تو رات بھوکے گزارنی پڑتی۔ بڑی بی بی چٹکوں والے کھن کے کنارے سے

کنارے چلتی اندر غائب ہو گئیں۔ نئی آبادی میں ہونے کے باوجود مکان کا انداز حلیوں جیسا ہی تھا۔ اس میں لاؤنج جیسا کوئی حصہ نہ تھا۔ گھر کا جو حصہ وسیع کھن کے بعد تھا اس

میں وہی برآمدہ تھا۔ برآمدے میں ایک طرف پلپ کی روشنی تھی اور بڑی بی بی نے ایک دروازہ کھول کے اندر کی لائٹ بھی

جلادی تھی۔ یہ کھن ہی ہو سکتا تھا۔ مکان کی رکس یا زمیندار

کی کا ہو سکتا تھا جو اپنی رہائش گاہوں میں رکھتا ہو یا ملک سے

میری کا ٹھکانہ تھا۔ ریشم نے نقاب اٹھا کے مجھے دیکھا۔ ”اب کیا کریں؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ایک بوند نے بارش کی آمد کا اعلان کیا۔ اس کے ساتھ سولی سولی بوندوں نے یلغار کی۔ بڑی بی بی نے دروازہ کھول دیا۔ ”اندرا آ جاؤ نہیں تو بھیج جاؤ گے۔“

ریشم بھی جیسے اجازت کے انتظار میں تھی۔ ہم دروازے سے گزرے اور ڈیوڑھی جھکی جگہ کی پناہ میں آ گئے۔

بڑی بی بی ریشم اور میری صورت کا جائزہ لے رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ اس طرح ہم یہاں کب تک کھڑے رہیں گے۔ بارش زور شور سے جاری تھی۔ ہوا تیز تھی اور آواز یہی تھی کہ بادل کھل کر برس گئے۔ بالآخر جہاندیدہ بڑی بی بی نے اپنی قیافہ شناس نظروں پر بھروسہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں سے آرہے ہو تم۔۔۔ چلو پہلے اندر آ جاؤ۔“ وہ پلٹ کر آگے چل پڑی۔

میں نے سکون کا سانس لیا۔ اس وقت یہ پناہ کی جگہ بھی تائید ایز دی سے ملتی تھی ورنہ شاید ہمیں موسلا دھار برستی بارش میں کسی محلول اور سستے ہوٹل کی تلاش میں بھٹکنا پڑتا۔ میں اس شہر سے ملاقات تھا اور میرا مددگار کوئی نہ تھا۔ اچھے ہوٹل تو وہی ہوتے ہیں جو محفوظ ہوں۔ فور اشار یا قایم اشار۔۔۔ مگر وہ سستے نہیں ہوتے۔ اور سستے ہوٹلوں میں مسافروں کے جان و مال کے محفوظ رہنے کی کوئی ضمانت نہیں ہوتی۔ ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ ہمارے قناتب میں سرگرداں دشمن ہماری خاک چھاتے ہوئے کسی ہوٹل میں نہ آجائیں۔ مگر وہ ہجرموں کا قناتب کرنے والوں کی نگاہ گناہ ہونٹوں، مسافر خالوں، دھلے اور بس کے دھنگ روڑ جیسی عوامی اور عارضی قیام گاہ کی طرف ضرور جاتی ہے۔ ابھی صرف ایک دن گزارا تھا۔ جو آتش غضب قبلہ ہر صاحب کے سینے میں بھڑک رہی ہوگی کسی آتش نشاں سے کم نہ ہوگی جو بستیوں کو پھونک ڈالے۔ بیک وقت دو دشمنوں نے ان کی عزت پر دو طرف سے وار کیا اور انہیں کامیاب کرانے والے اپنے ہی تھے۔ گھر کی عزت خود نیلام ہونا چاہیے تو پھر بھانپ کیا کرے۔

بڑی بی بی کے پیچھے چلتے ہوئے میں نے ایک کشادہ ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ فرش پر ایک ہی ڈیڑھ آنٹ کا قالین تھا۔ کچے نیلے رنگ میں جا بجا سنہرے پھول بکھرے

”میں ان کے ساتھ تو اچھا ہوا۔ کیسے بد معاش تھے
دلوں۔“ ریشم کی آنکھوں میں غصہ اتر آیا۔
”دیکھو... تمہارا نام تو جو میرے منہ میں آیا میں نے
بتا دیا۔“

”میں کیا کہوں؟“
”کچھ نہیں، تمہارا کام تو بھائی کہنے سے بھی چل
جائے گا۔“

”اتنے بڑے گھر میں اور کوئی نہیں رہتا۔ کبھی عجیب
بات ہے۔“ وہ بولی۔

بڑی بی ایک ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئیں۔ ٹرے
ساتنے آئی تو مجھے بھوک کی شدت کا احساس ہوا۔ اس وقت
موسم سے پتہ چلتے کے بعد چپ بھر نے کا یہ سامان قدرت
کے انعام سے گم نہ تھا۔ گرم روٹی اور آگو گوشت کے سامان کا
جو مزہ اس وقت آیا وہ پانچ روزہ زندگی میں نہ کسی فائبر اسٹار ہوٹل
کے کھانے میں ملا اور نہ کسی شاپ باندہ دھوت میں۔

میں نے پوری کوشش کی کہ ندریوں کی طرح نہ
کھاؤں۔ مہر سے کام لوں اور ریشم کا خیال رکھوں۔ وہ بھی
میری طرح بھوک تھی لیکن عادت کے مطابق آہستہ کھارہی
تھی۔ ”یہ آپ نے کہا ہے... آگو گوشت؟“

بڑی بی مجھ کو گھسیٹتی رہی۔ ”ہاں۔“
”نہ جانے کیوں مجھے اپنی ماں کے ہاتھ کا ذائقہ
محسوس ہوتا ہے۔ حالانکہ... میں برس ہو گئے۔“ میں نے

ایک ٹھنڈی سانس لی۔
”آپ اکیلی رہتی ہیں... اتنے بڑے گھر میں؟“

ریشم نے سوال کیا۔
”اکیلی کہاں... دن میں میرا چٹا ہوتا ہے۔ رات کو

آسموں کے بارش میں چوکیدادی کرتا ہے۔ ہو میٹے گئی ہوئی
ہے... ہم سب مل کے کوئی کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ویسے
تو مالک کی پہلی سال میں دو بار آجاتی ہے رہنے کے
لیے... مگر ان کا کیا ہے... کسی وقت بھی آجائیں۔“

”سارا سامان وہ کہاں رہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”الایت میں بیٹا... جہاں بچے پڑھ رہے ہیں۔
ویسے کوئیاں ان کی لاہور، کراچی، اسلام آباد سب جگہ
ہیں۔“

”کون ہیں مالک؟ کیا کرتے ہیں؟“ میں نے
پوچھا۔

”کام کا تو مجھے پتا نہیں بیٹا۔ کاروبار ہے ان کا ساری
دنیا میں۔“ مہر ہے نادر شاہ۔“

یاد رہے لیکن ملتان آ کے یہاں ٹھہر جاتا ہو۔ بڑی بی صورت یا
چلتے سے نہ مالک لگتی تھیں اور نہ مالک کی ماں... وہ عازم یا
دور کی عزیز ہو سکتی تھیں جو کسی بھگلی ہوئی روح کی طرح یہاں
عمر کے دن پورے کر رہی ہوں گی۔ ان کا اتنے بڑے گھر
میں تمہارا بیٹا مجھے عجیب لگا۔

”سلیم! اب کیا ہو گا؟“ ریشم متحیر اور سہمے ہوئے
لہجے میں بولی۔

”اس کا میں کیا جواب دوں؟“ میں اس کی آواز پر
چوٹکا۔ ”جو اللہ کو منظور ہو گا۔“

”معلوم نہیں کس کی کوٹھی ہے... کسی مشکل میں نہ پڑ
جائیں ہم۔“

ریشم کا حوصلہ برقرار رکھنے کے لیے میں نے مسکراتے
ہوئے کہا۔ ”جو پہلے ہی دریا میں ہوا سے بھگنے کا کیا اور...
ایک رات ہی کی بات تو ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ سر پہپانے کی
جگہ مل گئی ورنہ پارٹ اور ایک اجنبی شہر میں کہاں بھگتے
پھرتے... جاتے کسی ہوٹل میں تو ڈری رہتا۔“

”ریشم! تو میں واقف نہیں لیکن سلوٹی سے مجھے یہ
امید نہیں تھی۔ مجھے اس پر بہت بھروسہ تھا۔“

”لیکن زندگی کا تجربہ ہے ریشم جو جتنے کھیتے حاصل
نہیں ہوتا۔ انسان اسی سے سیکھتا ہے۔“

”صبح ہم کہاں جائیں گے؟“
”صبح دیکھیں گے۔ رات بھر اسی فکر میں جا رہی ہوں

کی تو کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ بس حوصلہ مت ہارنا اور مایوس
مت ہونا... خدا ابتر ہی کرے گا۔“

”وہ تو اچھے سے زیادہ تھے۔“
”مت سوچو ان کے بارے میں... ملنا ہوں گے تو

مل جائیں گے نہ ملے تب بھی ہم زندہ رہیں گے۔ سوچو تو
ہمارا بھی کیا حق تھا ان پیسوں پر... کون سی میری محنت کی

کمانی تھی۔ سب ایک ایسے شخص سے ملے تھے جو میرے
لیے اچلی تھا۔ بس نے مجھے دیکھا تک نہیں تھا اور میں نے

اسے دیکھا تو وہ مر چکا تھا۔ نہ جانے کہاں اس کی صرف
ہڈیاں پڑی ہوں گی۔ میرا کیا حق تھا اس کی دولت پر لیکن

میں نے یہ سوچ کے اسے قبضے میں کر لیا کہ وہ رقم اس کے
کام آتی نہ اس کے دائروں کو ملتی۔ وہ پولیس کی جیب میں

قائب ہو جاتی۔“
”خدا کا شکر ہے کہ ہم بالکل خالی ہاتھ بھی نہیں۔“

میں ہنس پڑا۔ ”اب کہہ رہی ہو خدا کا شکر ہے...
اس وقت مجھے روک رہی تھیں۔“

جواور

انہیں نے کہا کہ اچھا کپڑے بدل لو۔۔۔ وہ شاہ جی کی عادت جانتا تھا۔ اور انہوں نے جو پیار تھا اسے اپنے کپڑے دے دیے۔

"کیا پتا ڈرائیور سے بھی کسی کی دشمنی ہو۔"

انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ تو میرے سامنے دروازے کے قسیمیں کھاتا رہا کہ اس کا کوئی ایسا دشمن ہو ہی نہیں سکتا۔ پولیس نے اس پر یقین نہیں کیا اور تھانے لے جا کے پوچھ کچھ کرتے رہے۔ وہ تو مار ڈالتے اسے۔۔۔ خود شاہ جی نے اس کی جان چھڑائی لیکن پھر وہ نوکری چھوڑ گیا۔ اس کے بیوی بچے اسے لے گئے تھے۔ وہ بہت ڈر گیا تھا اور کچھ پاگل سا ہو گیا تھا۔ مجھے کہتا رہتا تھا کہ میرا کوئی قصور نہیں، تمہیں میں نے بیوہ نہیں کیا۔ میں کیا کرتی، وہ غلط نہیں کہتا تھا۔ میں نے بہت کہا کہ تیری کوئی غلطی نہیں۔ اسے بہت شوق تھا گاڑی چلانے کا۔ مالی کا کام اسے بالکل پسند نہیں تھا۔ چھپ چھپ کے گاڑی چاہتا تھا۔"

"آپ کا بیٹا بھی مالی ہے؟"

"ہاں، باپ کا کل ہو اتنا وہ چودہ سال کا تھا۔ شاہ جی نے اسے دوسرے مالی کے ساتھ رکھ دیا کہ اسے کام سکھاؤ۔ جو تھا باپ کو ملتی تھی اس سے لگتی کر دی۔ بیٹے پر باپ کا اثر تھا۔ وہ کہتا رہتا تھا کہ دسویں کر لوں پھر گاڑی چلاؤں گا۔۔۔ شاہ جی کے ساتھ رہوں گا تو سوچ کر دوں گا۔ لیکن شاہ جی نے اس کے باپ کی موت کا بڑا اثر لیا تھا۔ اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ تم مالی ہی رہو گے۔ میں نے بھی سمجھا یا کہ جتنی تنخواہ باپ لیتا تھا اس سے دگنی مل رہی ہے، شکر کر میرا بھی شاہ جی نے بڑا خیال رکھا۔ مجھے بڑی عزت دی۔ پہلے ایک کمرہ تھا۔ جب بیٹے کی شادی کی تو سارا خرچہ شاہ جی نے اٹھایا۔ ہمارا کمرہ باہر کی طرف بارگ میں تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور کمرہ خوا کے دیا۔ راستہ باورچی خانے میں سے ہے۔ بہو بچے سے آئے گی تو پوتا ساتھ لائے گی۔" ان کا چہرہ خوشی سے دھنک گیا۔

میں ان کی بات سن رہا تھا اور کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ کیا نام کی مطابقت اتفاقہ ہو سکتی تھی۔ میں جس نادور شاہ کے ساتھ دشمنی کے دو طرفہ رشتے سے بندھا ہوا تھا اس کا کاروبار بھی ساری دنیا میں پھیلا ہوا تھا لیکن یہ میرے علم میں نہ تھا کہ اس کا مکان میں گھر ہے اور آموں کے باغات ہیں۔ ہر طبعی قانونی اور غیر اخلاقی کاروبار پر یہ لوگ ایسے ہی پردے ڈال کے رکھتے ہیں۔ کوئی ان کا ہال بھی بیک نہیں کر پاتا۔ میرے جیسے کسی بھی نادور شاہ کے

مجھے یوں لگا جیسے سیدھی نظر آنے والی بڑی بی بی نے اچانک میرے کان پر رولر لود رکھ کے فائر کر دیا ہو۔ میں چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ کھانا ختم کر کے میں پانی پی رہا تھا۔ مجھے اچھوٹک گیا۔ کھانے کی کوئی بات نہ تھی۔ میرے کانوں نے غلط نہیں سنا تھا مگر بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ "کیا نام بتایا آپ نے؟ نادور شاہ؟"

"ہاں۔۔۔ کیا تم جانتے ہو شاہ جی کو؟" بڑی بی بی نے پوچھا۔

میں نے خود کو سنبھالا۔ دنیا میں وہی ایک نادور شاہ تو نہیں ہے اس ایک شہر میں درجنوں اور ملک میں سیکڑوں بزاروں اس نام کے لوگ ہوں گے۔ "نہیں، میں کسی نادور شاہ کو نہیں جانتا۔ آپ کا ان سے کیا رشتہ ہے؟"

"رشتہ ارشدی جو مالک اور ملازم کا ہوتا ہے۔ ہم جیسے نہ جانے کتنے اس کا دیا کھاتے ہیں۔ میرا شوہر اس کے بارگ میں مالی تھا۔ گیارہ سال ہوئے شاہ جی اپنے ساتھ لے گئے۔ یہی کہہ سکتی ہوں کہ قضا اسے لے گئی۔ وہ تھا تو مالی مگر ڈرائیورنگ جانتا تھا۔ اس دن شاہ جی کا ڈرائیور بیمار پڑ گیا تو اس نے کہا کہ میں لے چلتا ہوں۔ اب معلوم نہیں فائرنگ کس نے کی تھی۔ پولیس نے کہا کہ ڈاکو ہوں گے مگر ڈاکو کیلئے صرف مجھے ہیہہ کرنے آئے تھے؟ شاہ جی کی گاڑی بے قایم ہو کے فٹ پاتھ پر چڑھ گئی اور ایک دیوار سے ٹکرا کے ٹک گئی۔ کوئی قریب نہیں آیا بہت کچھ مل جاتا انہیں۔ وہ ڈاکو تو ساتھ بھی لے جاتے ہیں اور انہوں کا تادان وصول کر لیتے ہیں۔ یہ کیسے ڈاکو تھے کہ میرے شوہر کی جان لے کر چلے گئے۔"

میں نے کہا۔ "اس کی کسی سے دشمنی ہوگی۔"

"کیسی باتیں کرتے ہو۔ ہم غریبوں کا تو کوئی دوست نہ دشمن۔۔۔ دشمن ہوتے ہیں شاہ جی جیسے دولت مندوں کے۔۔۔ اور بڑے لوگوں کے دشمن بھی معمولی لوگ نہیں ہوتے۔ کسی نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ شاہ جی کی جگہ مارا گیا۔"

"کیا اس کی صورت شاہ جی سے بہت ملتی تھی؟"

"ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ہاں کپڑے اس نے ملے جلتے یمن رکھے تھے۔ معلوم نہیں شاہ جی ایسا کیوں کرتے تھے۔ ان کے ڈرائیور کا لباس انہی کے جیسا ہوتا تھا۔ وہی سفید شٹولہ کیس کے ساتھ قرمھی ٹوپی۔۔۔ اور کالی واسکٹ۔۔۔ کبھی خود گاڑی چلانے بیٹھ جاتے تھے اور ڈرائیور کو کہتے تھے کہ پیچھے بٹھو۔۔۔ میرے شوہر نے گاڑی چلانے کا کہا تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھی مہربان نہ تھی اس کی نگاہ تھا اور واجبی شکل و صورت والی دلہن غروہ میں جیسے قانع عالم اور حسن میں کوہ قاف کی پری۔ ابھی زیادہ رات تھی گزری تھی اور خالہ کو بن بلائے مہمانوں کی صورت میں ہم مل گئے تھے جو شرافت اور سعادت مندی سے اس کی منہ رہے تھے۔ بہتو بہت ہوتی ہے۔ بچے پر قبضے کے معاملے میں حریف... ہائیں خاک کرتی ہوں گی۔ ایک دوسرے کو ستاتی زیادہ ہوں گی۔

معلوم نہیں خالہ کے ماضی کی یادوں کا سلسلہ کب تک اور کہاں تک چلتا لیکن سارا دن کی محکمن کے بعد رشتم پر خند کا غلبہ ہونے لگا اور خالہ نے اسے آنکھیں موندنا دیکھا تو کہانی سمیٹ دئی۔ رشتم ڈھل بیٹھ کے ایک کنارے پر سٹ کے سو گئی۔ میں نے درمیان میں رضائی کو لپیٹ کر رکھا اور دوسرے کنارے پر سو گیا۔

صبح میں جاگا تو رشتم مجھ سے پہلے اٹھ چکی تھی اور غسل سے بھی قاصر ہو گئی تھی۔ باہر کا سارا منظر ڈرامائی طور پر بدل گیا تھا۔ اب وہ چلے دھلائے سرہ روزنوں کے اوپر اچلے آسمان کی نیلاہٹ جھنگاری تھی اور رات کی گہری خند نے میری نوازی اور جسمانی توانائی بحال کر دی تھی۔ جب میں نہا کے فارغ ہوا تو بے شمار تھا۔

میں نے خالہ کا بہت شکریہ ادا کیا۔ "آپ نے رات بھر کے لیے پناہ دے دی اور نہ ہم کہاں جاتے۔ میں تو اس شہر کے راستوں سے بھی نادانف تھا۔ ہٹس میں جاتے تو سب شک کی نظر سے دیکھتے۔ آپ کا بیٹا نہیں آیا؟" میں نے اچانک پوچھ لیا۔

"وہ چلا گیا ہو گا اوسر ہی... جورو کا غلام... وہ روایتی ماس کی طرح دکھ سے بولیں۔

"آپ اتنی بڑی کوٹھی کو اکیلے کیسے سنبھالتی ہیں؟"

"میرا کام تو صرف بچن کا ہے۔ سفائی والی الگ ہے۔"

"یہ جو مالک ہیں آپ کے... نادر شاہ... یہ جہان آبادی ہیں؟" میں نے کہا۔

"اس کے بچے جہان ہیں۔" خالہ مسکرائیں۔

"داڑھی ہے ان کی؟"

خالہ نے حیرانی سے لٹی میں سر ہلایا۔ "نہیں، تم جانتے ہو یہاں کسی نادر شاہ کو؟"

"ایک بہت دور کے رشتے دار تھے اس نام کے... آموں کا بارگ بھی تھا ان کا... انہوں نے ہمیں بھی گھاس نہیں ڈالی جو ان کے گدھوں گھوڑوں کے لیے تھی۔ ان کی

سامنے کھڑے ہوں تو اس دنیا میں ان کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ نہ جانے کیوں میں اب تک اس دنیا میں تھا۔ شاید خدا کو میری ٹمٹم سی پستی پر تڑپ آگیا تھا کہ تختہ دار سے اتار کے پھر سے جینے کا ایک اور موقع عطا کر دیا تھا۔

میں اس وقت چونکا جب رشتم نے مجھے بلا کے کہا۔

"بھائی! چائے پیو گے... خالہ بوجھ رہی ہیں؟"

میں چونکا۔ "ہاں، کیوں نہیں؟ آج سارا دن چائے بھی نہیں پی۔ خالہ نے اتنی مہربانی کی ہے تو یہ بھی سکی۔" میں نے رشتم کی تھلید کرتے ہوئے بڑی جلی سے خالہ کا رشتہ استوار کر لیا۔ وہ ایک فطرتاً شفیق اور مہربان عورت تھیں۔

خالہ انھیں اور دروازے تک پہنچنے کے پشیم۔ "تم بھی آ جاؤ اوسر ہی... یہ بارش تو دکنے والی نہیں ہے۔ میرے بچے اور بہو کا کمر خالی ہے۔ وہیں سو جانا۔"

خالہ نے مہمان خانے کی لائٹ بجھا کے دروازہ بند کیا۔ محض میں بارش کی یلغار جاری تھی۔ صرف ہوا دک گئی تھی۔ ایک کونے میں بیٹے دروازے سے گزیر کے خالہ ہمیں اپنے کمر میں لے گئیں۔ یہ دو کمروں کا کوارٹر بھی صاف ستھرا اور آرام دہ تھا۔ فرنیچر وہی تھا جو مالکوں نے پرائے سمجھ کے دے دیا تھا مگر تم قیمت یا نوٹا پھوٹا ہر گز نہیں تھا۔

خالہ کے سلیف نے اس سروٹ کو اوٹر میں بھی مہمان خانے جیسی شان پیدا کر رکھی تھی۔ دوسری جانب باہر کھلنے والے دروازے سے میں نے وسیع تاریکی میں ڈھکھڑکھائی دیکھ کر دالا۔ بارش میں بھیکتا ہوا گت جنگل دیکھا اور دروازہ بند کر دیا۔

خوب کا پہلا شاک گزرا گیا تھا مگر اس کا اثر ختم نہیں ہوا تھا۔ طے شدہ طور پر یہاں میرے قیام کی مدت صرف ایک رات کی تھی اور یہ امکان نہ ہونے کے برابر تھا کہ اسی طوفانی رات میں اچانک نادر شاہ فرشتہ اجل بن کے نمودار ہوا اور

فلسی دکن کے انداز میں جہان مار کے کہے کہ لے آئی، ناگیدڑ کی موت اسے شہر کی طرف... پھر ڈاڈو میری کھوپڑی میں دو سودا خ کر دے۔

خالہ چائے لے کر آئیں تو میں نے سر سے فاسد خیالات کو جھٹکا، ابھی کچھ نہیں تھا سوائے ایک نام کے۔ صبح رخصت ہونے سے پہلے معلوم ہو جائے گا کہ یہ نادر شاہ کون ہے۔ اپنا مجرم رکھنے کے لیے مجھے اور کئی جھوٹ بولنے

تھے۔ میرے جیسے کسی خوب کا اٹھنا نہ ہو مجھے یہ خیال رکھنا ہوگا۔ بیٹے اور بہو کے چلہ دم میں ان کی شادی کی ایک تصویر بھی دیوار پر آویزاں تھی۔ ہر دو لمبا کی طرح خالہ کا چہرہ

جواہر

میں ہماری مدد کی تھی۔

"لوئی ہم نے پتا چلا لیا آپ کے بار کا؟" وہ خوش دلی سے بولا۔

میں نے اسے آگے بولنے کا موقع نہیں دیا اور خال کو بڑی جگت میں خدا حافظ کہہ کے اس کے ساتھ چل پڑا۔ ریشم بھی سلام کر کے فراہ کے انداز میں میرے ساتھ ہوئی۔

"تمہیں مشتاق کا ٹھکانا مل گیا؟ کیسے؟"

"ابھی ڈھونڈنے سے تو خدا مل جاتا ہے اور مشتاق تو آپ بولتے ہو... شہر میں تو لوگ دیوانہ جانتے ہیں۔ اس نے ابھی گھر بدلا ہے۔ آپ کس کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے... یہ گھر کس کا ہے؟"

میں نے مختصر جواب دیا۔ "میں ایک جانے والے۔"

اس نے ریشم کا ہاتھ دیکھتے میں رکھا۔ "اچھا ہوا آپ مجھے مل گئے ورنہ اس سے طے بغیر لوٹ جاتے۔"

ریشم کچھ حیران پریشان سی بیٹھی تھی۔ رشتے کے ساتھ رشتے والے کی باتوں کا شور ہمارے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔ ریشم نے میرے کان میں کہا۔ "یہ تو ایک اور کمال ہو گیا۔"

پہلا کمال قالہا اس کے نزدیک میرا بے خبری میں دشمن کا مہمان ہونا تھا۔ "ابھی دیکھو۔"

خوشی میرانی اور بے چینی کے ساتھ مجھے غصہ بھی تھا۔ رگھیا سلونی یقیناً بدلتی کے ساتھ فرار ہوئے تھے ورنہ وہ اپنا پتا ضرور چھوڑ کے جاتے۔ ان کا مل جانا ایک اور ناقابل یقین اتفاق تھا۔ وہ مشتاق تھا یا رگھیا یا دوجا اتہ... اس کی یہ شہرت بھی تھی جس نے اسے گناہ نہ رہنے دیا اور وہ روپوش بھی نہ رہ سکا۔ شاید یہ اس کی خام خیالی اور بے وقوفی تھی کہ وہ لا پتا ہو گیا ہے ان دونوں نے لا لائی میں ہمارے ساتھ بے وقوفی اور دغا کی تھی۔ مجھے اب غصہ آ رہا تھا اور اچانک ان کے سامنے کچلنے کے انہیں حیران ہی نہیں، سزا بھی دینا چاہتا تھا۔

ریشم نے چہرے سے میرے جذبات کا اندازہ کر لیا۔ "دیکھو، خود پر قابو رکھنا۔"

"کیا مطلب... اس حرکت پر میں انہیں کچھ نہ کہوں؟"

"لڑائی جھگڑے سے کیا فائدہ... تمہاری رقم تمہیں مل جائے گا ہی ہے۔ ایسا نہ ہو، مگر جائیگا۔"

"مگر جائیگا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"تم نے کون سی رسید لی تھی ان سے یا گواہ تم کس کو

کوئی تصویر ہے یہاں؟"

"ہے تو سبھی... ان کے بیڈ روم میں۔ کالا لگا ہوا ہے۔" خالہ نے قدرے تذبذب کا مظاہرہ کیا اور پھر کھڑی ہو گئیں۔ "آؤ دیکھ لو۔"

ہم اب چلنے کے لیے تیار تھے۔ جاتے جاتے ایک نظر اس ناور شاہ کا دیدار کر لینے میں کوئی حرج بھی نہ تھا جس کے قصیر حالی شان نے ہم انہیں بے گھروں کو ہارواہاراں کی طرف قافی رات میں پناہ دی تھی۔ خالہ نے دروازہ کھول کے لائٹ جلائی اور میں جیسے ایک دھماکے سے اڑ گیا... پھر اس کے بعد چہ انہوں میں روشنی نہ رہی۔ ناور شاہ نے ایک دم سامنے آ کے ریمو لور نکالا اور مجھ پر وارن دیا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ فوت ہو گیا کیونکہ میرے بدل کی دھڑکن ضرور کچھ دیر کے لیے رک گئی تھی اور میری نظر اسی ناور شاہ کی تصویر پر جمی رہ گئی جو مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں طنز اور مسخر تھا کہ آؤ چودھری فرید الدین... موت سے بھاگ کے کوئی کہاں جا سکتا ہے۔ دیکھو کس طرح اجل تمہیں گھیر کر کہاں لے آئی۔ پھانسی کی کال کوٹھری سے لٹکے ہوئے لوٹ کے یہاں آ گئے۔

جب میں پلٹا تو میرے جسم پر پینا تھا۔ بڑی کوشش سے میں نے خوف کے جذبات کو فطرت میں بدل دیا اور خالہ کی سوالیہ نظروں کے جواب میں سر ہلا دیا۔ "ہاں، سبھی ہے وہ شخص... لیکن آپ اسے ہمارے بارے میں بتاؤ گی تو وہ خوش نہیں ہوگا۔"

"میں کیا بتاؤں گی بیٹا... مجھے تو تاہم بھی معلوم نہیں تھا۔" خالہ نے کمرے کو پھر مقل کر دیا۔

کچھ سوچ کے میں نے کہا۔ "میرا نام خاور ہے... کہہ دینا کہ ہم اس سے ملنے نہیں آئے تھے پھر بھی اس کے گھر میں تو ٹھہرے تھے۔ شکر یہ ادا کرنا ہمارا اخلاقی فرض ہے۔"

میرے چہرے کے تاثرات سے ریشم نے سمجھ لیا تھا کہ تصویر اسی شیطان کی ہے جو دنیا میں میرا شیطان سے بڑا دشمن ہے۔ اس کا رنگ بھی اڑا ہوا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچا اور بولی۔ "اب چلو، واپس لاؤ اور بھی جاتا ہے۔"

اس وقت کال بیل دو جگہ بجی۔ ایک ڈیوڑھی میں، دوسری کچن کے دروازے پر۔ "واہی آیا ہوگا۔" خالہ نے کہا۔ ہم ان کے ساتھ دروازے تک گئے۔ وہاں وہی رکشا والا کھڑا مسکرا رہا تھا جس نے گزشتہ رات یہاں تک پہنچانے

ہم کچھ دیر بند دروازے کے سامنے کھڑے رہے۔
 "وہ پھر بھاگ گئے ریشم۔"
 "کیا پتا سلونی کوچنگ کچ بھار ہو۔ وہ ڈاکٹر کے پاس
 گیا ہو۔ پوچھ تو سکی۔"

"کس سے پوچھوں... کون جانتا ہوگا ابھی انہیں
 یہاں... اور مجھے تو شک ہے کہ انہوں نے کسی کو نام بھی
 سچ بتایا ہو۔ اب ان کو پتا چل گیا ہے کہ ہم شہر میں لہا اور
 انہیں تلاش کر رہے ہیں تو وہ شہر سے بھی بھاگ جائیں
 گے۔"

میرا اندازہ ہے بنیاد نہ تھا۔ آس پاس رہنے والوں
 نے صرف نئے کرائے داروں کے آنے کی تصدیق کی۔ نہ
 وہ کسی سے ملے تھے اور نہ کسی کو ان کا نام معلوم تھا۔ نئی امید
 کے ساتھ شروع ہونے والی تلاش بھی ایک بندگی میں آ کے
 ختم ہو گئی تھی۔ اب وہاں ٹھہرنا بھی لا حاصل ہوتا۔
 "اب ان کا منہ مشکل ہے۔ تمہارا اندازہ ٹھیک تھا۔"
 ریشم نے تکی سے کچھ دور آ کے کہا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ سلونی کو کھینے میں تم سے اور
 مجھ سے غلطی کیسے ہوئی۔"

"یقین مجھے بھی نہیں آتا... سلونی ایسی نہیں تھی۔ میں
 نے اسے بہت قریب سے دیکھا تھا۔ چودھریوں کی حویلی
 میں بھی برسوں سے اس کا اعتبار قائم تھا۔"

مجھے بھی ریشم کی رائے سے اختلاف نہ تھا مگر میرے
 دماغ پر مزید یادہ اہم اور توجہ طلب مسائل کا غلبہ تھا۔ وہ رات
 گزر گئی تھی جس کی پناہ میں ہم محکم کی نیند سونگے تھے۔ اب
 ہم روز بروز روشن میں لاکھوں انسانوں کے درمیان تھے۔

اچانک ریشم نے چلتے چلتے کہا۔ "میں تھک گئی
 ہوں۔" تو مجھے احساس ہوا کہ میں اپنے خیالوں میں گم تھا
 اور وہ میری پریشانی کے خیال سے چپ چاپ میرا ساتھ
 دے رہی تھی۔ ہم نہ جانے کہاں نکل آئے تھے۔ ایک
 اجڑے ہوئے پارک میں کچھ لوگ آ جا رہے تھے۔ کچھ دیر
 آرام کے لیے میں نے بھی ایک درخت کا انتخاب کیا۔

"اب کہاں جائیں گے ہم۔" ریشم نے برقعے کا
 تباب ہٹا کے گہری سانس لی۔

"نہی سوچ رہا ہوں میں بھی۔"
 "کیوں نا کراچی چلے جائیں ہم۔"
 "چلے جائیں گے مگر ابھی نہیں۔ نہ بس کا سفر محفوظ
 ہے نہ ٹرین کا۔ سلونی نے بڑا کاغذ کیا۔"

"اس رکشے والے نے ہمارے بارے میں بتایا تو

لاؤ گے۔ آدمی کا دل بے ایمان ہو جائے تو کوئی کیا کر سکتا
 ہے... جتنا نہ کچھری میں پڑو گے تو اور پریشانی۔"

ریشم نے سچ وقت پر میرے جوش پر ہوش کی چادر
 ڈال دی۔ رکشے والے نے بڑے اعتماد کے ساتھ ہمیں گسی
 پرانی آبادی کی گلی میں ایک گھر کے سامنے اتار دیا۔ "یہ ہے
 تمہارے دوست کا مکان۔" اس نے ایک دروازے کی
 طرف اشارہ کیا۔

میں نے اس دروازے کو دیکھا۔ "یہاں تو کالا
 ہے۔"

رکشے والے نے بے یقینی سے دیکھا۔ "گھر تو یہی
 ہے۔ نکلا ہوگا کسی کام سے۔"

"میاں بھوی دونوں ایک ساتھ نکل گئے؟ تم غلط گھر
 پر تو نہیں لے آئے؟"

"کیسی بات کرتے ہو جی... سچ ہے نیکی کا زمانہ
 نہیں۔ آپ کے لیے اس کا پتا چلایا اور سچ اس سے مل کر
 آپ کے بارے میں بتایا۔"

"تم سچ اس سے ملے تھے! آج صبح؟" میرے
 کان کھڑے ہوئے۔

"جب تم نے اُسے ہمارے بارے میں بتایا تو کیا کہا
 تھا اس نے؟"

"اس نے کہا کہ بڑی مہربانی ہوگی تمہاری... جاؤ
 انہیں لے آؤ یہاں... میں تمہیں کرایہ دوں گا آئے جانے
 کا... میری بیوی رات سے بھار میں بے ہوش پڑی ہے۔
 کیا پتا اسی کو لے گیا ہو ڈاکٹر کے پاس... آ جائے گا۔"

"صرف تمہارا شکریہ ادا کرنا ہی نہیں... تمہیں کرایہ
 دینا میرا بھی فرض بنتا ہے۔" میں نے سوس کے تین نوٹ
 نکالے جو میرے خیال میں کم نہ تھے۔ "صرف ایک بات
 اور بتاؤ، جب تم نے اس سے میرا ذکر کیا تو یہ نہیں پوچھا کہ
 جب مہمان آنے والے تھے تو تم نے کسی کو بتائے بغیر گھر
 کیوں بدلا؟"

"پوچھا تھا۔ اس نے کہا کہ تم کیا پاگل سمجھتے ہو
 مجھے... معلوم ہوتا تو ان کا انتظار کرتا یا اپنا پتا چھوڑتا ہوں۔
 وہ تو اچانک کسی پروگرام کے بغیر آئے ہیں۔ خوش وہ کیا
 ہوتا، بیوی کی بیماری کی وجہ سے پریشان ہو تھا۔" اس نے
 تین نوٹ بلا تلفظ اپنی ٹائیں کے اندر کسی جیب میں رکھے
 اور دکھانے کر نکل گیا۔ اس نے نیکی کے سودے میں بھی
 نقصان نہیں اٹھایا تھا۔ اسنے نیکی کا صلہ تک آنے جانے کے
 اسے کوئی بھی سوڈیا ہوسے زیادہ نہ دیتا۔

جواہر

چاہنے والا بھی ملا تو رگھیا جیسا۔ وہ پھر سلونی کو واپس اسی دنیا میں لے گیا۔ مجھے یقین ہے کہ نو لاکھ کی امانت میں خیانت پر اسی نے سلونی کو اکسایا ہوگا۔ اسے خواب دکھائے ہوں گے کہ اس رقم سے وہ اپنا بزنس شروع کریں گے اور شادی کر لیں گے تو ہم بھی معزز ہو جائیں گے۔ کاروبار ترقی کرے گا تو ہم اور ہمارے بچے معزز لوگوں کی طرح کسی اچھی سوسائٹی میں رہیں گے۔ گاڑی وہ خرید چکے ہیں۔ سلونی دنیا کی خوکروں میں رہنے کے بعد اب بیکش ہونا چاہتی تھی۔ جوانی اب کتنے دن ساتھ دے گی۔ بڑھاپے کا سایہ پڑنے سے پہلے وہ اپنے گھر میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ سکون اور عافیت کے ساتھ بیٹھنا چاہتی تھی۔ ہر عورت کی کمزوری یہی اپنے گھر کا خواب ہوتا ہے۔ وہ رگھیا کی باتوں میں آگئی ہوگی۔ خدا کرے اسے اپنے خواب کی تعبیر مل جائے۔

”تم اب بھی اس کے بھلے کی دعا کر رہے ہو؟ اتنا نقصان اٹھا کے بھی؟“

”افسوس مجھے صرف اتحاد کے نقصان کا ہے۔ مال کے لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ مال حرام بود بھائے حرام رفت۔“

”عجب آری ہو تم بھی... اب ہم کیا کریں گے؟ اس کی فکر نہیں۔“

”ایسی بات نہیں۔ یہ مجبوری سے خود بخاری کی طرف پہلا قدم ہے۔ جتنا وقت میں نے پیچھے رہ جانے والی دنیا میں گزار دہی مرضی سے اور خوشی سے نہیں گزارا تھا۔ میرا وہاں پہنچنا بھی حادثہ تھا۔ اس نے مجھ سے میرا مقصد چھین لیا۔ میری منزل چھین لی۔ پھر میں حالات کی دلدل میں اترتا چلا گیا۔... مجبور ہوں کی زنجیریں میرے گردوں سے لپکتی رہیں لیکن دوبارہ نورین کے ساتھ زندگی کا سفر شروع کرنے کی آرزو زندہ رہی۔ آج میں اپنی منزل حیات پانے کے لیے آ رہا ہوں۔“

”میں تمہارے گردوں کی زنجیریں کٹی ہوں... لیکن میرا کوئی ہے جو نہیں۔“

”ایسا نہ سوچو نہ کہو۔ یہ رشتہ ایک مہارک قال ہے۔ دنیا میں ایک بھائی کے سوا میرا کوئی بھی نہیں تھا۔ جب وہ نہ رہا تو میں اس بھری دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ وہ بد نصیب جس کا کسی سے رشتہ نہ تھا اب تم ہو۔ خاندان صرف بیوی بچوں سے نہیں بنتے۔ ہم بھائی بہن آج ایک خاندان ہیں۔ اللہ نے چاہا تو اس رشتے کی برکت سے کل ایک نیا خاندان وجود

انہیں بھاگنا پڑا۔ پتا معلوم ہونے کے بعد وہ ہمیں ان کے دروازے پر اتار دیتا تو انہیں موقع ہی نہ ملتا۔ اب وہ نہیں لیں گے۔“

”رگھیا اور دیوانہ نہ جتا... عام رکشے والا ہوتا تو اسے کون جانتا؟ مشتاق نام کے نہ جانے کتنے ہوں گے۔ میں اسے زیادہ نہیں جانتا مگر جتنا سلونی سے پتا چلا وہ کوئی اچھے کردار کا آدمی نہیں تھا۔“

”مگر سلونی سے بہت محبت کرتا تھا۔“

”یہ بھی کیا محبت تھی۔ سلونی جب چودھریوں کی حویلی سے نکلے تو لاہور میں کیا کرتی رہی گی؟ یہی تھا جو اسے رکشے میں لاتا لے جاتا تھا۔ رات کو جہاں چھوڑتا تھا صبح وہیں سے پک کر لیتا تھا۔ محبت بھی کرتا تھا اور دلائی بھی۔“

”تم یہ سب کیسے جانتے ہو؟“

”مجھے خود سلونی نے بتایا۔“

”پھر وہ زندگی چھوڑ کے سلونی واپس حویلی میں کیوں آئی؟“

”یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی بدنامی کسی خطرے کا سبب بن گئی ہو۔ یا اس نے سوچا ہو کہ کوئی چھوٹا چودھری پنشن جائے تو دولت کے ساتھ عزت بھی حاصل ہو جائے۔ مگر چودھری ہاتھ نہیں لہا۔“

وہ اداس ہوئی۔ ”سچ کہا تم نے۔ اس معاملے میں بھی وہ بڑے سیانے ہیں۔ محبت کر سکتے ہیں مگر شادی کے لیے سب سے اہم حسب نسب کو ہی سمجھتے ہیں۔“

”شرافت کو خاندان سے منسوب کرنا ایسا ہی ہے جیسے ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھ لیا۔ دیکھ لو ان کی ٹکلی خالص خاندانی بھونکنی شریف ہے۔ سلونی پر تم ذات اور بدکردار ہونے کا الزام اس لیے آتا ہے کہ اس نے شرافت اور عالی نشی کی کوئی چادر نہیں اوڑھ لی ہے۔ وہ چمکی ہے وہی نظر آتی ہے۔“

”یقین نہیں آتا کہ اس کا جو کردار حویلی میں نظر آتا تھا دھوکا تھا۔“

”بات یہ ہے دشمن! نہ کوئی سولیدر اچھا ہوتا ہے اور نہ سولیدر برا۔ ایک پیشہ ور لطائف کے اندر بھی وہ عورت بھی مرنے نہیں جو کسی سے شادی کر کے گھر بسانا ہو یا عزت و محفوظ اور مطمئن زندگی گزارنا چاہتی ہے۔ نہ جانے کتنی بھولی محبت پر اعتبار کر کے کوٹھے بھی چھوڑ جاتی ہیں اور لوٹ کے وہیں آنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ کچھ ایسا ہی سلونی کا معاملہ تھا۔“

اسے سہارا مل جاتا تو شاید وہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ وقفا شعار اور خدمت گزار قسم کی مثالی بیوی ثابت ہوتی۔ مگر اسے

میں آئے گا۔ جیسے ایک بیج سے پھوٹنے والی کوئیل جب وقت کے ساتھ پودا بنتی ہے اور پھر درخت تو اس کی شاخیں اور پتے کہاں تک پھیل جاتے ہیں۔"

ایک شخص پیچھے سے نمودار ہوا۔ اس کے ساتھ دو افراد ایک اٹھائے چل رہے تھے۔ اس نے کاغذ کی ایک پلیٹ میں چاول ڈال کے مجھے اور ریٹم کو پکڑائے اور آگے بڑھ گیا۔ ہمارے آس پاس رونق میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔

"مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کیا ہم رات تک اسی جگہ بیٹھے رہیں گے؟" ریٹم نے پوچھا۔ یہ بعد پوچھا۔
میں نے لگی میں سر ہلایا۔ "یہ کوئی محفوظ جگہ نہیں۔ سب سے زیادہ مجھے یہی خیال پریشان کرتا ہے کہ اچانک کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ میرے لیے اپنی پہچان بدلنا اور کچھ عرصہ روپوش رہنا بالکل ضرورت ہے۔ سلونی مل جاتی تو ہم وہ بدر نہ ہوتے۔ لیکن خدا کی دنیا بہت بڑی ہے۔ میں نے بہت سوچا ہے کہ یہاں سے میری زندگی کی سمت کیا ہوگی اور مجھے یہ ملے کرنا دشوار نہیں ہوا کہ میرا سفر اہلیا سے شروع ہونا چاہیے جہاں سے ایک حادثے کی وجہ سے ختم ہوا تھا۔ مرید میری جان کے بھی دشمن ہیں اور تمہاری جان کے بھی۔۔۔ برقع میں روپوشی کی وجہ سے تم محفوظ ہو۔ مجھے اپنی شناخت بھر دینی ہے۔ یہ یقین حاصل کرنا ہے کہ وہاں چلتے میرا کوئی دشمن مجھے پہچان نہیں سکتا۔"

"یہ کیسے ہوگا؟" ریٹم نے سادگی سے پوچھا۔
"ہو جائے گا تم دیکھنا۔ جب مجھے تلاش کرنے والی نظروں کا خطرہ نہیں ہوگا تو تم بھی محفوظ ہو جاؤ گی پھر سب سے پہلے میں نورین کی تلاش شروع کروں گا۔"

"کیسے تلاش کرو گے اسے... اور کہاں؟"
"جب ارادہ ہو تو راستہ بھی مل جاتا ہے اور منزل بھی۔ میرا دوسرا مقصد تھا نادر شاہ سے انتقام لینا۔"

"خدا انخواستہ تم؟ کام رہے... پھر؟ نورین کا کیا ہو گا۔ میرا کیا ہوگا؟"
میرے پاس اس کے سوال کا ایسا کوئی جواب نہیں تھا جو اسے مطمئن کر سکتا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا۔ یہ پارک کا آخری کونہ تھا۔ ٹوٹی ہوئی دیوار کے راستے سے نکل کے میں سڑک پر آیا۔ سڑک کے دونوں جانب عارضی دکانوں میں کھانے پینے کے اور چائے کے اسٹال لگ گئے تھے۔ بہت سے ریڑھیوں والے لینا سامان لے کر آگئے تھے۔ وہ پکڑواں سے کھلونوں اور سستے نکل زیندات سے چوڑیوں تک سب کچھ بیچ رہے تھے۔ ایک جگہ مجھے پرانے کپڑوں کا

ڈھیر نظر آیا۔ کپڑے بیچنے والا ایک دہی بچھائے آواز میں لگا رہا تھا۔ ضرورت مند قریب آس پاس بیٹھے کپڑے مچانت رہے تھے۔ میں بھی ان کے درمیان چلا گیا اور اپنے لیے ایک پرانا شلوار قمیض منتخب کر لیا۔ یہ نسبتاً مہنگا تھا کیونکہ پہنا ہوا یا کثرت استعمال سے خراب ہونے والا نہیں تھا۔ ان کپڑوں سے ہوا اندھیری تھی لیکن مجھ پر اس بو سے زیادہ تھی۔ ایک مسجد کے غسل خانے میں جا کے میں نے اپنا لباس دھوا پھوڑا اور یہ سیاہ رنگ کا شلوار قمیض پہن لیا جو میرے سائز سے کچھ بڑا تھا۔ اپنا حلیہ میں پہلے بھی بدل چکا تھا۔ میں نے پھر دہی نسخہ آزمایا۔ میں نے زیر و زبر کے پیشوں والا سستہ پلاسٹک کا چشمہ خرید کر آنکھوں پر چڑھا لیا۔ سر کے لیے میں نے اسی مسجد کے باہر سے جہاں میں نے لباس بدلا تھا ناکون کی چالی والی سفید ٹوپی اٹھالی۔ اپنے قیمتی جوکر جھوڑ کر میں نے پرانے پہلے جوکر پہنے اور مطمئن ہو گیا کہ میرا ظاہری حلیہ مطمئن بخش حد تک بدل چکا ہے۔ بالکل نظر میں اب مجھے کوئی دشمن نہیں پہچان سکتا تھا۔ ایک مدت گزری میں زندہ تھا لیکن اپنی زندگی نہیں جی رہا تھا۔ میں چہرے و نام، شناخت پر نظر قریب پر دے ڈال کے اپنی دانست میں موت کو دھوکا دے رہا تھا۔ ابھی میں خاور تھا تو کہیں ملک سلیم اختر... وہ زندگی جو میری اپنی تھی اور جس پر ماں باپ نے فرید الدین کا کلیل لگایا تھا کسی عمر رفتہ کی بات لگتی تھی یا کسی اور کی حیات مستعار۔

ایک اور بھی بدل لینے کے باوجود خوف کا جو آسیب میرے دل کو اپنے جنوں میں جکڑے ہوئے تھا ختم نہیں ہوتا تھا۔ جب میں روپ بدلنا تھا تو وہ بھی وقتی طور پر یوں غائب ہو جاتا تھا جیسے سانپ کوٹنے کھدوے میں یا کانٹھ کھاڑ میں چھپ جائے۔ اب میرے اندر خوف کے تین زہر لیے ناگ چھپے ہوئے تھے اور میں ان کے پھکا دینے کی آواز میں سن سکتا تھا۔ ایک دوبارہ تجھ دار پر اپنے بیروں کے نیچے سے زمین سرک جانے کا خوف تھا جو مغرور قاتل فرید الدین کو ڈسنا چاہتا تھا۔ دوسرا سلمان خان کے قتل اور اس سے ناجائز تعلق رکھنے والی قاتل ڈابھن نورین کو بھگالے جانے کا مجرم خاور کے نام سے ابھی تک زندہ تھا اور گرتا رہی کے خوف کا سانپ تھا جو میرے وجود میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا اور تیسرا کالا ناگ ابھی نمودار ہوا تھا اور شاید سب سے خطرناک تھا۔ وہ میرے تعاقب میں تھا۔ اپنی ملک سلیم اختر کو ڈسنا چاہتا تھا۔

"سلیم! میں اور نہیں چل سکتی۔" ریٹم دھڑکنے کے

جواہر

کے لیے جگہ چاہیے۔" وہ ڈھٹائی سے کھڑا رہا۔
 اخبار والے نے شاید ریشم کی بات سنی تھی کہ کچھ دیر
 میں رات ہو جائے گی۔ "ضرورت ہوگی تو ہم ہوٹل میں چلے
 جائیں گے۔"

"ہوٹل کو چھوڑیں سر... چھاپے پڑ جاتے ہیں۔
 بڑی محفوظ جگہ ہے اور پیسے بھی بہت کم۔" اس نے مجھے آنکھ
 مار دی۔

میں نے کپ بیچ پر دھک کر کہا۔ "یہ میری بہن ہے۔"
 "سب ایسے ہی کہتے ہیں جی اور ہمیں کیا اس سے۔"
 اس کی بات مجھے گالی کی طرح لگی۔ میں نے ایک دم
 اس کے منہ پر پھینچ مارا۔ وہ نیچے گر گیا۔ میں نے اسے گردن
 سے دو بونچے اٹھایا۔ "بھئی ابھی بہن کو لے گئے ہو وہاں؟
 بے غیرت..."

اس کے چلاتے سے کچھ لوگ رک گئے۔ قدرتی طور
 پر لوگ مظلوم کو بچاتے ہیں۔ "کیوں مارتے ہو جی غریب
 کو؟" ایک چلی دازمی والے نے مجھے مطعون کرنے والی
 نظروں سے گھورا۔ ریشم نے اب چہرے پر غائب ڈال لی
 تھی۔

"یہ غریب نہیں دلال ہے۔ یہ میری بہن ہے۔ پوچھ
 رہا تھا رات گزارنے کے لیے جگہ چاہیے۔" میں نے برہمی
 سے کہا۔ "یہ پکڑ چائے کے پیسے اور دھوکا ہو جا۔" لڑکا جان
 پھرا کے بھاگا کیونکہ اب لوگوں کی نظر میں وہ مظلوم نہیں مجرم
 ہو گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی لوگ بھی چلے گئے۔ خود میں
 یہاں رکنا نہیں چاہتا تھا۔ ابھی ہم چند قدم ہی چلے تھے کہ
 میں نے کسی کی آواز سنی۔ "بھائی جی... بھائی جی... ایک
 منٹ۔"

میں نے پلٹ کے دیکھا تو مجھ سے مار کھانے والا لڑکا
 پیچھے بھاگتا آرہا تھا۔ میں نے فرا کے چار حانہ انداز میں اس
 سے پوچھا۔ "کیا دماغ درست نہیں ہوا تیرا...؟"

وہ سامنے آ کے رک گیا۔ "مجھے معاف کر دیجی...
 آپ کی جگہ میں ہوتا تو اپنی بہن کے لیے ایسی بات کرنے
 والے کو جان سے مار دیتا۔"

"اچھا جاؤ معاف کیا مگر یہ کیا کام کر رہے ہو اس مر
 میں... شرم کرو۔"

"شرم کیا کریں جی، مجبوری سب کرتی ہے۔ بھائی کو
 دیکھا آپ نے۔ باپ لکھی ہے۔ ماں ایک گھر میں کام کرتی
 تھی۔ وہ بھی پہنچ جاتا تھا پیسے مانگنے۔ رہنے کا ٹھکانا بنا ہوا تھا
 اور ماں کو خدمت کے اچھے پیسے ملتے تھے۔ اسے اخبار بیچنے

انداز میں سڑک کے کنارے ایک بیچ پر بیٹھ گئی۔

میں نے ادھر گھوم دیکھا۔ میرے سامنے لامنی لڑا تھا
 جہاں سیکڑوں بسوں کی قطاروں کے سامنے کنڈیکٹر گھگھکا پھاڑ
 پھاڑ کے مسافروں کو بلا رہے تھے اور ہزاروں آنے جانے
 والے سرگرداں تھے۔ میں ریشم کے ساتھ بیٹھ گیا۔ "میں بھی
 بہت تھک گیا ہوں۔ سوچتے سوچتے اور چلتے چلتے۔ لیکن ابھی
 تک میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچا۔"

"کیا تم سلونی کے شوہر کو تلاش کر رہے ہو... کہ کہیں
 اس کا رکشا نظر آ جائے؟"

"لاحول ولا قوہ... پھاڑ میں جائے سلونی اپنے شوہر
 سمیت۔ اس مال کی کیا گھر جو کبھی اپنا تھا ہی نہیں۔ جب میں
 جیل سے فرار ہوا تھا تب بھی مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں
 جاؤں گا اور کیا کروں گا۔"

"کچھ دیر میں شام اور بھر رات ہو جائے گی۔"
 ایک لڑکا جس کے ہاتھ پولیو سے ناکارہ ہو گئے تھے،
 بے سارنگی پر چلتا شام کے اخبار اٹھائے نمودار ہوا۔ "جناب
 ایک روپے میں اخبار خرید لیں۔" اس نے لجاجت سے کہا۔
 میں نے اخبار لے لیا۔ "صبح بھی یہی کام کرتے
 ہو؟"

اس نے فوراً نیچے سے صبح کا بچا ہوا اخبار نکالا۔ "یہ
 لیں جناب... مآخری ہے۔"

میں نے اسے دس روپے دے دیے۔ وہ دھانیاں
 دیتا چلا گیا۔ مدد یا خیرات مانگنے کا یہ بہتر اور مؤثر طریقہ ہے
 لیکن یقین کے ساتھ کوئی کہہ سکتا ہے کہ بھکاری کوئی ہے اور
 ضرورت مند کوئی۔ میں نے اخبار والے لڑکے کو کچھ قاسمے
 پر دوسرے نوجوان لڑکے سے بات کرتے دیکھا۔ اس نے
 میری طرف اشارہ کیا تھا دوسرا لڑکا سولہ سترہ برس کا ہو گا اور
 وہ چائے کے ایک کھوکھے کا ملازم نظر آتا تھا وہ ٹیلی ہڈی
 ٹرے میں چائے کے دو کپ لے کر ہماری طرف آیا۔
 "چائے سر۔"

میں نے چائے بھی لے لی اور ایک کپ ریشم کو دے
 دیا جو آزادی سے سانس لینے کے لیے نقاب اٹھائے بیٹھی
 سب کو متوجہ کرتی تھی۔ سیاہ نقاب کے حاشیے میں اس کا رنگ
 روپ زیادہ اجاگر ہوتا تھا۔ چائے جیسی بھی گرم تھی۔ وہ
 شاید خالی کپ اور پیسے لینے کے بہانے وہیں کھڑا ریشم کو
 گھورنے لگا۔ "چلو دس منٹ بعد آنا۔" میں نے خشکی سے
 کہا۔ "سر پر کیوں سوار ہو؟"

"میرے بھائی نے بتایا کہ آپ کو رات گزارنے

سے کیلکتا ہے اور مجھے بھی دس روپے روز ملے ہیں۔
ریشم نے میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔ چلو بھائی۔

لڑکا ایک دم بولا۔ آپ وہاں چلے جاؤ، جہاں
میری ماں کام کرتی تھی۔ اکیلی عورت ہے۔ بزدلی ہے اور
بیمار دہشتی ہے۔

ریشم نے اسے ڈانٹا۔ تم کو فکر کرنے کی ضرورت
نہیں ہماری۔ بدفع ہو جاؤ۔

لڑکا مایوس صورت بنائے کھڑا۔ میں نے پیچھے سے
اس کی آواز سنی۔ آج اخبار میں اشتہار دیکھا تھا میں نے
اس کا۔

کچھ دور آ کے میں نے کہا۔ غریب اور ضرورت مند
کو غلط راستے پر ڈالنا آسان ہوتا ہے۔

اب تمہیں ترس آ رہا ہے اس پر۔
ہاں، وہ واقعی شرمندہ تھا۔ ورنہ معافی مانگنے کیوں

آتا۔ میں نے چلتے چلتے اخبار کھول کے دیکھا۔ شام کے
اخبار میں سارے اشتہار پر اپنی کے تھے پاکیم اور سنیاسی

بابا جیسے فراڈ کرنے والوں کے۔۔۔ مجھ کے اخبار میں
ضرورت ہے کے عنوان سے صرف تین اشتہار تھے۔

زیادہ تر لوگ اشتہار دینے کے لیے شد سے ایڈیشن کو توجہ
دیتے ہیں۔ مگر کے نے شاید تیسرے اشتہار کا حوالہ دیا تھا۔

ایک ضعیف اور بیمار عورت کو دن رات کے لیے کسی دیکھ
بھال کرنے والے خادم یا خادمہ کی ضرورت تھی۔ انہیں کھانا

کے علاوہ پائش اور کھانے کی بات بھی کی گئی تھی۔ میں نے
وہ اشتہار دیکھ کر کہہ دیا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

میں نے کہا۔ پہلے میرا کچھ اور لکھا ارادہ۔۔۔ میں
واپس جانا چاہتا تھا۔

واپس؟ وہ حیران ہوئی۔ پھر بھاگ کے کیوں
آئے تھے؟

میں نے وضاحت کی۔ واپس تو مجھے جانا پڑے گا۔
نورین کی تلاش کا آغاز وہیں سے کیا جاسکتا ہے۔ شاید کوئی

سداون خان کے بارے میں کچھ بتائے۔ ورنہ سداون خان کا
ایک بھانجا بھی تھا۔ ماموں بھانجا دونوں اکٹھے جیل کاٹ

چکے ہیں۔ لیکن میں کچھ دن روپوش رہنا چاہتا ہوں۔ یہ
انقام کی آگ کچھ سرد پڑ جائے۔ خون کے پیاسے جو میری

حلاش میں سرگرداں ہیں کچھ ٹھنکن اور مایوسی کا شکار ہوں اور
ان کے جنون کی یہ شدت نہ رہے۔ ایسا ہونا تو میری بات

ہے۔ کوئی جذبہ ہمیشہ جواں نہیں رہتا۔
ریشم کچھ نہیں بولی۔ وہ خاموشی سے میرے ساتھ چلتی

رہی۔ میں نے اخبار میں دیا ہوا چٹا پوچھا تو اندازہ ہوا کہ ہم
اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے۔ آدھے گھنٹے کی تلاش نے

میں اس دروازے پر پہنچا دیا۔ میں نے کال بیل کا بھن
دیا یا تو مجھے اندر کے سٹائے میں کوئی صدا اٹھتی محسوس نہ

ہوئی۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ پہلے آہستہ پھر کچھ
انتکار کے بعد زیادہ قوت سے۔ اندر سے ایک دبی دبی آواز

سنائی دی۔ اچھا۔۔۔ ماچھا آ رہی ہوں۔
دروازہ کھلا تو میں نے اپنے مقابل ایک خاص عمر

رسیدہ اور کمر خیزہ خاتون کو دیکھا جو سیاہ فریم والے عینے کے
پیچھے سے مجھے گھور رہی تھیں۔ ان کی سفید ساڑی ایک ڈھانچا

بدن پر لپی ہوئی تھی مگر اچلی تھی۔ ان کے دونوں ہاتھ لام کی
فلکل والی چھڑی پر جھے ہوئے تھے جو انہیں سہارا فراہم

کرتی تھی۔ کون ہو تم۔۔۔ کیا چاہیے؟
میں نے کہا۔ ہم آپ کے اشتہار کے جواب میں

آئے تھے۔
انہوں نے سر ہلایا اور ہم دونوں کو باری باری دیکھا۔

یہ کون ہے۔۔۔ تمہاری بیوی؟
جی نہیں یہ بہن ہے میری۔۔۔ بس آپ کی خدمت

کر رہی۔
اچھا۔۔۔ اندر آؤ۔ وہ پٹ کے چل پڑیں۔ ہم

ان کے پیچھے ایک برآمدے تک پہنچے۔ وہ ایک تخت پر بیٹھ
تھیں اور ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہاں کرسی صرف ایک ہی

تھی۔ ریشم ان کے پیروں کی طرف خالی جگہ پر ٹک گئی۔
اب اپنے بارے میں بتاؤ کون ہو کہاں سے آئے ہو۔

اگر یہ سوچ کر آئے ہو کہ ایک اکیلی کمزور لاوارث بڑھیا کو
مار کے اور مال سمیٹ کے بھاگ جاؤ گے تو تمہیں بتا دوں کہ

اس جان کے سوا تم کچھ نہیں لے سکتے۔
میں نے کالوں کو ہاتھ لگایا۔ نیگم صاحبہ! کیا ہم

صورت سے ایسے نظر آتے ہیں؟
صورتمیں ہی دھوکا دیتا ہیں۔ مگر خیر۔۔۔ تم بتاؤ کیا

نام ہے۔ کہاں سے آئے ہو کیا کرتے ہو؟
میں نے سچ محسوس ہونے والے جھوٹ پر مبنی ایک

کہانی ترتیب دے لی تھی۔ کیا کریں گی ہمارے دکھ کا
حال جان کے۔ رہنے والے ہم اسی شہر کے ہیں۔ حرم گیت

کے اندر پانچ مرلے کا چھوٹا سا مکان تھا۔ ابامر گئے تو ماں
تھی ایک بہن اور ہم دو بھائی تھے۔ بڑے بھائی کی شادی

تک سب ٹھیک رہا۔ اباکا بس کے اڈے پر چائے کا کھوکھا
تھا۔ اس پر قبضہ ہو گیا۔ ہم نے وہاں ریڑھی لگانے کی بات

لجے لہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو



3 Plus SHAMPOO

SHIKARAI

ANTI DANDRUFF

AMLA

HERBAL

ANTI-ITCH

EGG

KALCHAI

میں نے کہا۔ "ہم بھی نوکر بن کر آئیں گے جی... کام سب کر لیں گے۔"

"یہ لڑکی نور سارے گھر کی صفائی کرے گی۔ کھانا پکانا، کھانا، کپڑے دھونا اور پھر رات کو میرے ساتھ سو جا کہ مجھے ضرورت ہو تو ایک آواز پر اٹھ جائے، یہ آسان نہیں ہو گا۔ میں نے اسی لیے پہلے آنے والوں کو انگار کر دیا۔ وہ میان بیدی تھے۔ دن کا سارا کام کر سکتے تھے مگر کسی کو یہ منظور نہیں تھا کہ رات کو بیدی میرے پاس ہو۔ اور وہ خود دوسرے کمرے میں۔ میرے ساتھ چڑھیں گھسنے کی ڈیوٹی دے اور ضرورت پڑے تو میرے گندے کپڑے دھوئے۔ مجھے بھی صاف کرے۔ ایسا بھی ہو جاتا ہے جی۔"

"میں سب کمروں کی بیگم صاحبہ آپ کو بیماری کیا ہے؟"

"سو پیار ہیں کی ایک بیماری ہے بڑھا پا۔ کبھی کبھار جاتا ہے کبھی کبھار کھانا پکانا لگتا نہیں۔ ہضم نہیں ہوتا۔ زکام ہو تو موشی بن جاتا ہے۔"

"خلاصہ کون کرتا ہے آپ کا؟"

"اسی گھٹے کا ایک ڈاکٹر ہے۔ دن میں ہوتا ہے سرکاری اسپتال میں۔ ویسے تو رات کو بھی آ جاتا ہے مجھے دیکھنے۔ دن میں نہیں آ سکتا تو مجھے جانا پڑتا ہے۔ ہاں یہ جانا... گاڑی چلا سکتے ہو؟"

"جی بیگم صاحبہ۔" میں نے کہا۔

"یہ بہت ضروری تھا۔ جو پہلے آئے کوئی ڈرائیور نہیں تھا۔ مجھے اسپتال لے جانا ہو گا ضرورت پڑنے پر۔"

"میں لے جاؤں گا بیگم صاحبہ... مگر گاڑی کہاں ہے؟"

"ہاں گلی میں کھڑی ہے۔ اس کی صفائی اور دیکھ بھال بھی کرنا ہو گی۔ پرانی گاڑی ہے مگر چلنے میں اچھی ہے۔ انسپس ہے؟"

"جی... یا بھی تو نہیں ہے۔"

"تو بھالو... اس ڈاکٹر سے کہتا۔ وہ بخود دے گا۔ پیسے دے کر سب ہو جاتا ہے۔ تمہاری بیگم کو میں دس ہزار دوں گی۔ تمہیں پانچ... کھانا پینا میرے ساتھ ہو گا مگر ضروری نہیں کہ تم وہی کھاؤ جو میں کھاتی ہوں۔ میرا پرہیز بھی چلتا ہے۔ اور کھانا بھی کچھ نہیں... بہت سادہ ہوتا ہے۔ تمہیں پلاؤ، بریانی، قورے تو نہیں کھلا سکتی۔"

"اس کا مطلب ہے آپ نے ہمیں رکھ لیا ہے بیگم صاحبہ۔" میں نے خوشی سے کہا۔

کی۔ کام وہی تھا جو کھوکھے پر ہوتا تھا۔ آدھا وقت میں کام کرتا تھا۔ صبح ۴ بجے سے شام چار تک اور پھر چار سے بارہ تک بڑا بھائی۔ شادی کے بعد رات کو میں رہتا تھا۔ بھالی آئی تو دن رات کا فساد ہونے لگا۔ ماں بوڑھی اور بیمار تھی۔ اسے ماں کی خدمت کرنا اور بچا کے کھانا پانا تھا۔ کڑوی کسلی باتیں الگ ستائی تھی کہ بڑھیا... بہت جیالی۔ شوہر کو مار دیا، خود کیوں نہیں مارتی۔ کب تک ہمارا عذاب نئی رہے گی۔ وہ میری بہن کو خادمہ کی طرح دیکھنا چاہتی تھی اور بھائی نے اپنی لڑائی چھوٹی بہن کو مایا بنا دیا تھا۔ ماں بیمار ہوئی اور مر گئی۔ وہ بھتیجی بھی نہیں لگے۔ اب کہنا اچھا تو نہیں لگتا مگر مجھے شک ہے بھالی نے اسے مار دیا۔ اس کی دوا نہیں بدل دیں جو میں لانا تھا۔ میری بہن نے دیکھا تو مجھ سے پوچھا۔ میں نے کہا کہ یہ دوا نہیں تو نہیں لایا تھا میں... لیکن اس وقت تک نقصان ہو چکا تھا۔ الزام مجھ پر آیا کہ تو ہی لایا تھا اگر وہ نہ ہر تھا۔ بات فکری تو پولیس سب کو پکڑ کے لے جاتی۔ چپ چاپ ماں کو دفن دیا۔ تیسرے دن بھالی نے نوٹس دے دیا۔ اپنا اور بہن کے رہنے کا بندوبست کر دیا۔ بھائی کا ایک سالہ آگیا۔ وہ پولیس کی نوکری سے نکال دیا گیا تھا اب بد معاش تھا۔ مجھے بہن کی فکر پڑ گئی۔ ایک دن بھالی سے جھگڑا ہوا اس نے سالے کے ساتھ مل کے مجھے مارا۔ چائے کی ریڑھی سے بھی مجھے الٹ کر دیا۔ اس کا سالہ شریک ہو گیا۔ یہ آج صبح کی بات ہے۔ ہم دونوں گھر سے نکل آئے۔ عزت اور جان بچا کے۔ کسی نے بچاں کا ہاتھ دیا۔ ہم تو خالی ہاتھ لٹکے تھے۔ اپنے کپڑے بھی رو گئے۔ غیروہ لے آئیں گے اگر آپ جگہ دے دیں... میری بیگم دن رات آپ کی خدمت کرے گی۔ ماں کی دیکھ بھال بھی بھی کرتی تھی۔ میں بھی سوچوں گا کہیں کچھ کروں۔ ابھی تو ہاتھ خالی ہیں۔ جوان بہن کو ساتھ لے کر کہاں جاؤں؟"

میں نے دیکھا کہ آہستہ آہستہ بڑی بی بی کی صورت پر ہمدردی اور پھر دکھ کے جذبات آ گئے۔ میرا لہجہ اور میری کہانی ہمارے مظلوم ہونے کی دلیل بن گئے تھے۔ "کیا نام ہے اس لڑکی کا؟"

"نور بی... لور جہاں ہے پورا نام۔" مجھ سے پہلے ریشم بولی۔ جو شاید اتنی دیر میں فیصلہ کر چکی تھی کہ اس سوال کا جواب اسے دینا ہے۔

بڑی بی بی خاموشی سے ہمیں گھورتی رہیں پھر انہوں نے کہا۔ "میں تمہیں مہمان کی طرح نہیں رکھ سکتی۔ کام سخت ہے میرا۔"

جواہر

انہوں نے چائے لے لی۔ "تمہارا چائے پانے اور پیش کرنے کا انداز دکھانا ہے کہ تم میں سلیقہ ہے۔" "آپ مجھے بتادیں کہ کاشے چائے اور کھانے میں کیا پسند ہے۔ دیگر معمولات کو میں سمجھ لوں گی ایک دو دن میں۔"

بڑی بی بی نے پسندیدگی کی نظر سے رشیم کو دیکھا۔ "اچھا ہے اگر تم یہاں تک جاؤ۔ پہلے میں نے کسی کے ساتھ لو کروں جیسا سلوک نہیں کیا۔ کوشش کی کہ وہ خود کو گھر کا فرد سمجھیں۔ عزت بھی دی اور سہولت بھی۔۔۔ لیکن اپنے ہی اپنے نہ رہے تو غیر کیسے اپنے ہو سکتے تھے۔ کچھ خود چلے گئے۔ کچھ میری توقعات پر پورے نہیں اترے۔"

اس رات رشیم نے خالہ کی خواہش کے مطابق کھانا پکایا۔ خود ہم نے بھی وہی کھایا۔ صبح اتنی زیادہ تھی کہ دس بجے ہم سو گئے۔ بیکہ کافی چڑا تھا۔ پھر بھی میں نے فرش کو ترجیح دی۔ رشیم تو فوراً ہی سو گئی تھی۔ میں سونے سے پہلے اپنے خیالوں سے لڑتا رہا۔ ایک بار پھر میں بے گھر تھا۔ سفر ہو گیا۔ گزری ہوئی تین راتیں تین انگ چھت کے نیچے گزری تھیں۔ آنے والی رات کہاں گزرے گی۔ یہ سوچنا لا حاصل تھا۔

میرا ذہن مختلف جذبات اور خیالات کی لہروں میں تھا۔ فوری طور پر سلوٹی کی دغا بازی نے مجھے شدید جذباتی صدمے سے دوچار کیا تھا۔ ٹولا کہہ کی رقم کے بارے میں رشیم سے میں نے جو بھی کہا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس دولت نے حق و قادری، خلوص اور احترام کے جذبات کا بیج بدلا تھا۔ یہ نامہربان اور بے وقار دولت تھی جو خون مانگتی تھی۔ انسان کا اور انسان کے رشتوں کا اور جذبات کا۔ دگیلا سے نہ میری جذباتی وابستگی رہی تھی اور نہ مجھے توقعات تھیں۔ یہ بالواسطہ تہدیک تھی۔ دگیلا کو دولت نے اور سلوٹی کو دگیلا نے مجبور کیا ہوگا۔ کیا واقعی سلوٹی کو اس سے اتنی محبت تھی کہ اس کی خاطر وہ دنیا کو چھوڑ سکتی تھی۔

پھر مجھے روزینہ اور مراد کا خیال آیا۔ دونوں نے روایات کی زنجیریں توڑ کے محبت کے حق پر آزادی سے پرداز کا حق حاصل کیا تھا اور یقیناً اپنی زندگی کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ وہ محبت کے جوہری تھے۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ان میں کون بڑا جواہر تھا۔ مراد ایک ہار زندگی کو داؤ پر لگا چکا تھا۔ شاید محبت نے ہی اسے بچا لیا تھا۔ روزینہ نے اب جان کی بازی کھیلی تھی بلکہ کچھ سنتوں میں محبت کے لیے موت کا سامان کرنے والی اس لڑکی کا خدا کے سوا کوئی محافظ نہ تھا۔

"گھر میں رد کرے ہیں۔ ایک میں تم رہو گے۔ تیسرا باہر والا کمر بند رہتا ہے۔ مگر بٹنے میں ایک وار اس کی صفائی ہوگی۔ اپنا سامان کب لاؤ گے تم؟" "آج پاگل۔ بس کپڑے ہی لے لیا اور کچھ چھوٹی موٹی چیزیں ذاتی استعمال کی۔"

"یہاں ضرورت کی ہر چیز ہے۔ میرے پرانے کپڑے بھی بہت ہیں۔ دیکھ لیتا۔ ایڈوائس نہیں دوں گی میں۔"

"تھوڑے بہت پیسے ہیں میرے پاس بیگم صاحبہ۔ اب کیا میں کچھ پوچھ سکتا ہوں۔ اگر آپ پرانے مانیں تو۔" "مجھے بتا ہے تم کیا پوچھو گے۔۔۔ شوہر کو مرے چالیس سال ہو گئے۔ دو بیٹے امریکا چلے گئے۔ رشتے دار ہیں مگر مجھے بھول چکے ہیں۔ ان کے لیے میں بھی مر چکی ہوں۔ بیٹوں کا دس سال سے فون بھی نہیں آیا۔ سمجھ لیا ہوگا کہ میں بھی مر چکی تھی۔ میری عمر نوے سال ہے اب۔۔۔ شوہر کی عمر ساٹھ سال تھی جب ان کا کل ہوا۔ کہیں دو گروہ لڑ رہے تھے۔ وہ بیچ میں آگئے اور کوئی لگ گئی۔ ریلوے میں ملازم تھے۔ ان کی پیشین ہے اور کچھ رقم جو جمع ہے ہر مہینے منافع ملتا ہے۔ اچھا، اب جا کے بچن میں دیکھو، میرے کھانے کے لیے کچھ کرو، کتنے دن سے ڈنل روٹی کھا رہی ہوں دودھ کے ساتھ۔ چائے برسوں خود بنا کے پی لیا تھا۔ اپنے لیے بھی چائے بنا لو اور مجھے بھی دو۔"

میں نے اس پنا گاہ کو بھی تائید یا ردی جانا اور خدمات سربراہی کی اور سوائے ہونٹ کے جو بے گھر مسافروں کو سر پھپھانے کی جگہ فراہم کرتے ہیں کوئی دوسرا ٹھکانا نظر نہ آتا تھا۔

دس منٹ آرام کرنے کے بعد رشیم نے ہاتھ روم میں جا کے ہاتھ منہ دھو یا اور پھر بچن کا رخ کیا۔ میں جوتے اتار کے اس کی جگہ دراز ہو گیا اور کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے دماغ کو تمام تفکرات سے آزاد رکھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ پھر رشیم نے آواز لگائی۔ "ادھر ہی آ جاؤ بھائی۔۔۔ چائے پی لو۔"

وہ بڑی بی بی کے کمرے میں چائے کی لڑے میز پر سہائے بیٹھی تھی۔

"تم نے بچن دیکھ لیا نور؟" وہ غور سے اسے چائے بنا تا دیکھتی رہی۔

"جی خالہ، مگر ابھی سب التا سیدھا پڑا ہے۔ کل کروں گی صفائی۔"

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ریشم نے کہا۔ "تم نے والد کا ذکر نہیں کیا۔"

"جب میں سال بھر کا تھا تو وہ مر گئے تھے۔ لیکن ان کی پشیم تھی اور ماں بچے کے بچوں کو قرآن پڑھاتی تھیں۔ ہمارا گھر چٹا رہا تھا۔ مجھے یہ سب بھی بھائی سے ہی پتا چلا تھا۔"

"تمہارے بھائی کا بھی قتل ہوا تھا؟"

"ہاں، جب سے نادر شاہ کی تصویر دیکھی ہے۔ ایک پرانے زخم سے پھر لبوہ سے لگا ہے۔ اپنے بھائی کی وہ صورت میری نظروں میں پھرتی ہے جو میں نے اسے قبر میں اتارنے کے بعد آخری بار دیکھی تھی۔ وہ میرا بھائی ہی نہیں تھا باپ کی جگہ تھا میرے لیے۔ تمہیں شاید یہ اتفاق کی بات ملے ہو۔۔۔ اور ہر شخص دنیا کے گائیڈنگ میرے لیے وہ شاک غیر معمولی تھا جو پہلے نادر شاہ کا نام سن کے ہوا اور پھر اس کو اپنے مقابل دیکھ کے ہوا۔ اس کی تصویر مجھے اپنا مذاق اڑانی محسوس ہوئی۔ میری بہن کی اور بے چارگی پر خندہ زن لگا۔ جیسے کہہ رہی ہو کہ فرید الدین! تو خاور بن جایا ملک سلیم اختر۔۔۔ جیل کی دیواروں توڑ کے نکل جایا چودھریوں کی حویلی میں پناہ لے۔ تیری موت خود تجھ کو اچس لائے گی۔"

اس دوران میں دوسرے کمرے سے بڑی لہجے نے آواز لگائی شروع کی۔ "نور! کیا کر رہی ہو؟" نور اٹھ کے بھاگی۔ میں نے ناشتے کے برتن مچن میں پہنچائے اور خود بھی بڑی لہجے کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ وہ ریشم کو دوا کے بارے میں بتا رہی تھیں اور دوپہر کے کھانے کے لیے ہدایت دے رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کے انہوں نے کہا۔ "اچھا ہوا تم بھی آگئے۔ اب ہر روز صبح تمہارا ایک کام تو ہے بینک جانے کا۔ اس کے بعد جو نور کہے وہ بازار سے لاؤ گے۔ تم کو اپنا کیا کیا سامان لانا ہے بھائی کے گھر سے۔ آج لے آؤ۔" انہوں نے مجھے نیکے کے نیچے سے ایک ہزار کا چیک نکال کھدایا۔

میں اپنے ظاہری طبع سے پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ تین دن شیونہ بنانے سے میرے چہرے پر دائرہ لگنے ایک سیاہ حاشیہ بنا دیا تھا اور مجھے امید تھی کہ مزید لپکے پٹے میں بڑھ جانے والے بالوں سے میری صورت پر ایک خوشحالی داڑھی کا اضافہ ہو جائے گا۔ باہر جاتے ہوئے میں نے چار خانے کی ایک پرانی مکی چادر بھی جسم پر لپیٹ لی۔ دروازے سے باہر نکل کے میں نے اسے چہرے کے گرد بھی لپیٹ لیا۔ اس سے مجھے تحفظ کی تینوں وہابی حاصل ہو گئی

خیالات کے انتشار کے باوجود میں زیادہ دیر نہیں جاگا۔ جسمانی تھکن نے مجھے نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔ مجھے آج کی رات احساس تحفظ حاصل تھا۔ میں صبح خود نہیں جاگا۔ میں نہ جانے کب تک سوتا رہتا مگر ریشم نے مجھے بیدار کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ ریشم نے گھر کی حالت خاصی بدل دی ہے۔ ایسا نہیں کہ گھر میں کوڑے کچرے کے ڈھیر تھے یا طہونٹ تھی۔ ریشم نے گھر کی بے ترتیبی کو ختم کر دیا تھا۔ اس نے خالہ کو ان کی خواہش کے مطابق ناشا بنا کے دیا اور اب میرے ساتھ خود بھی ناشا کرنا چاہتی تھی۔ اس ناشتے میں بہت زیادہ شکلات تھیں تو نہیں تھے۔ آلیٹ کے ساتھ کھانے کے لیے پراٹھے تھے اور چائے میری مرضی کے مطابق تھی۔

مجھے خاموشی دیکھ کے ریشم نے کہا۔ "کیا سوچ رہے ہو؟ یہاں سے بھاگنے کی فکر میں ہو؟"

میں نے لٹی میں سر ہلا دیا۔ "مجھے یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"نہیں... کہ کل رات ہم بھوت بول کے اس گھر میں داخل ہوئے اور اس وقت مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے پچھرا دو گھر ہے جو بچپن میں تھا۔ ہر سچے کا ہوتا ہے۔ گھونسا چرسکین اور محفوظ۔۔۔ وہاں بھائی تھا میرا اور ماں۔۔۔ جس کا دھندا سائنس تھا۔ وہ ساڑھی نکلیں باندھتی تھیں۔ ساوہ سفید شلوار قمیض اور دوپٹے کے علاوہ میں ان کا کسی دوسرے لباس میں تصور نہیں کر سکتا۔ مگر وہ بھی وہی پتل تھیں۔ پھر بعد میں پتلا رہنے لگی تھیں۔ ایک رات ان کا دل بند ہو گیا۔ بھائی کا رخ میں تھا۔ میں اسکول میں۔ ہمیں وقت پر جگانا اور ناشا کرا کے اسکول پہنچانا۔۔۔ وہ کسی پر کھانا تیار رکھتا۔ پھر ایک دو گھنٹے سا۔۔۔ شام کو کھینچے جاتا اور وہ کسی پر ہوم ورک۔۔۔ پھر رات کا کھانا اور سو جانا۔ یہی روز کا معمول تھا۔ ہر گھر کا ایسا ہی معمول ہوتا ہے۔ ان کی وفات کے بعد میری ذمہ داری بھی بھائی نے سنبھالی۔ اسی سال بھائی نے لہجے سے کہا تھا۔ صرف ایک بار اس نے کہا تھا کہ فرید! ہماری کوئی بہن ہوتی تو ماں کی جگہ لے سکتی تھی اور میں نے کہا تھا کہ بھائی تم شادی کرو۔ بھائی سنبھال لے گی گھر۔۔۔ جو وہ بہت ہنسنا تھا۔ اس نے کہا کہ پہلے شادی تمہاری ہوگی۔ لیکن آج تم نے ناشا بنا کے میرے سامنے رکھا ہے تو مجھے بھائی کی بات بھی یاد آ رہی ہے اور ماں بھی۔۔۔ اور یہ عجیب سا لگ رہا ہے کہ بھائی نہیں ہے۔"

جواہر

مجھے اندازہ نہ تھا۔ اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ اتنی جلدی کی ضرورت بھی نہیں۔ ہم یہاں روپوش رہ سکتے ہیں اور محفوظ بھی۔ کوئی اسکی دیکھ بات اوتو قرار ہو گا کیا مشکل ہے۔

روپوش کا کھانا بھی سادہ تھا۔ ہاجرہ بیگم کو بلند پریش کے علاوہ عارضہ کوئی لاحق نہیں تھا مگر وہ عمر کی مناسبت سے کھانے پینے کے معاملے میں محتاط تھیں۔ انہوں نے کہہ دیا تھا کہ ضروری نہیں جو میں کھاؤں وہ تم بھی کھاؤ۔ چاہو تو اپنے لیے الگ بناؤ۔ پھر انہوں نے مجھے گاڑی کی چابی دے کر تاکید کی کہ اس کی صفائی کروں اور اسٹارٹ کر کے دیکھ لوں کہ بیڑی تو ڈیڑھ نہیں ہو گئی ہے۔ بیڑی پرانی نہیں تھی مگر گاڑی کڑی رہی تو ڈیڑھ ہو گئی تھی۔ میں نے اسے دھکے سے اسٹارٹ کیا اور وہیں کھڑے کھڑے رہیں وچا رہا۔ ہاجرہ بیگم نے مجھے اسٹیئرنگ ڈاک کی چابی نہیں دی تھی ورنہ میں اس کو ایک دالانڈ پر لے جا کے اپنی طرف چیک کرتا۔

دیشم شام تک گھر کی صفائی اور چیزوں کو ترتیب سے رکھنے میں مصروف رہی۔ ہاجرہ بیگم دوپہر تک برآمدے میں گھر کی ڈالے ہدایات دیتی رہیں۔ وہ دیشم کے سلیقہ سے مطمئن تھیں مگر عدم اطمینان کا شکار بھی کہ لڑکی کے عزائم کیا تھے۔ ان کو مطمئن کر کے ان کا اعتماد حاصل کرنا اور اس کے

اور میں زیادہ اعتماد کے ساتھ چیک کیا۔

چیک میں آپریشن شیجر نے مجھے بڑے غور سے دیکھا۔ "تم ہاجرہ بیگم کے سنے ملازم ہو؟ کیا نام ہے؟"

"چوہدری خاور سلیم۔"

"شناختی کارڈ دکھاؤ۔" وہ مجھے گھورتا رہا۔

"شناختی کارڈ گم ہو گیا تھا۔ اس کی رپورٹ لکھا دی تھی۔ دوسرا بناوا ہے۔"

مزید کچھ کہے بغیر اس نے ایک ہزار میرے سامنے رکھ دیے جسے میں نے اپنی جیب میں رکھ لیے۔

یاد رکھنے کے لیے میں نے کچھ کھانے پینے کا سامان خریدا جو نوہ نے بتایا تھا۔ پھر مجھے لنڈا بازار چھٹی ایک گلی دکھائی دی۔ وہاں سے مجھے ایک پرانا سوٹ کپس مل گیا۔ میں نے اپنے لیے دو شلوار قمیضیں سے عمر بہت معمولی قیمت کے خریدے۔ نوہ کو بھی جوتے کپڑے دوکار تھے لیکن یہ کام وہ خود بہتر طور پر کر سکتی تھی۔ میں نے اندازے سے اس کے

سائز کا ایک جوڑا لے لیا۔ وہ بھی سستا ہی تھا مگر مجھے اچھا لگا۔ ایک گھریلو ملازمین زیادہ دیکھیں اور قیمتی کپڑے نہیں پہن سکتی تھی۔ میں نے جو پہلی بیک گرائنڈ بتایا تھا وہ بھی غریب گھر کا ہی تھا۔ یہاں ہمارا قیام عارضی تھا لیکن اس کی مدت کا خود

لکیروں کے اسیر

اکثر ہاتھ کی ریکائیں قدموں تلے ایسے رستے بچھا دیتی ہیں کہ ٹھوکر لگنے کے باوجود چلنا بھڑکی بن جاتا ہے۔ آخری صفحات پر ڈاکٹر عبدالنوب بھٹی کا نیا انداز

فقیر دوست

تاریخ کے سمندر سے واقعات کی سرش موجوں کا احوال ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم کی روانی

ستاروں پر کمنڈ

بعض اوقات لرزیدہ قدموں کو محبت ہیہ استقام بخشی ہے کہ دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ طاہر جاوید مغل کا ڈراما انداز

ماروی

ہم شکل، ہم مزاج مگر تقدیر کی انفرادیت کا الجھا تماشا کیسے کیسے رنگ دکھاتا ہے۔ محسن الدین نواب کے خیالات کی ازان

اگست 2014ء کا شمارہ

رومان اور عید کے لمحات کے ساتھ

نویسندہ کلمات کا مجموعہ

سیریس ڈائجسٹ



ملک صفدر حیات کی عرق دہیزی

کشفِ زہیر ڈاکٹر شمس الدین سید شہرہ ریاض

منظرِ امام اور سہمیر اندر کا دلچسپ تماریر



جاسوسی ڈائجسٹ - 11 - اگست 2014ء

صحافی اور ترجمان بہت... جو خود نہیں بولتے بادشاہ کے
پیسے کی زبان بولتے تھے۔ میرے دل میں جو غلطی تھی اور
بڑھتی۔

شاید اب مجھے اخبار سے اتنا تعلق نہیں رہنا چاہیے۔
میں نے سوچا اور پھر آج کا اخبار اٹھایا۔ اس میں میرے
لیے زیادہ سستی خیر موافقہ تھا۔ ایک خبر یہ تھی کہ بلذہ اور
ٹھیکے دار سکندر ڈاکوؤں کے حملے میں زخمی۔ خبر کے مطابق
ڈھانے باندھے ہوئے آٹھ سے دس ڈاکوؤں نے ان کے
گھر پر حملہ کیا۔ مضافوں سے فائرنگ کے تہاڑے میں ایک
ڈاکو ہلاک ہوا اور خود سکندر کو بھی زخم آئے۔ پولیس تفتیش
کر رہی ہے۔ یقینی طور پر یہ خبر مراد کے باپ کے بارے
میں تھی جو بظاہر ناگہل تھی۔ نہ کسی ڈاکو کا نام تھا نہ یہ کہ وہ کچھ
لوٹ کر لے جانے میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔ میرا شبہ ہے
سائیں کی طرف تھا۔ کیا یہ اس کے جاں نثار مرید ہو سکتے
ہیں۔ جن کے حملے کا مقصد اس گھر سے مراد کو اور مراد کے
ساتھ روڈ پر آکر کرنا تھا۔ یہ سائیں کو شک ہوگا کہ انہیں
وہاں چھپا کے رکھا گیا ہوگا۔ اگر وہ مل جاتے تو وہیں مار دیے
جاتے۔ مراد کا باپ اپنے بیٹے کی پشت پناہی کر رہا تھا اور
بے وقوف نہیں تھا۔ وہ اس حملے کی توقع رکھتا تھا اور مقابلے
کے لیے بھی تیار تھا۔

ایک چور اور ایک ٹھیکے دار کے درمیان محبت اور
نفرت... قربت، مراقبت اور عزت کی سیاست کا یہ لوکھا
کھیل تھا جس کی حقیقت کو سمجھنا عام قاضی کے لیے مشکل
تھا۔

رات کو ریشم نے کئی بار پوچھا کہ کس سوچ میں کم ہو کر
میں نے اسے ٹال دیا۔ آہستہ آہستہ میرا دماغ مستقبل کے
لیے ایک راہ متعین کر رہا تھا۔ اور وہ راہ یہی تھی جس پر میں
گامزن تھا۔ چودھریوں کی حویلی سے چور کی حویلی تک پہنچنا
ایک حادثے کا نتیجہ تھا۔ یہ حادثہ پیش نہ آتا تو میں نورین کے
ساتھ نہ جانے کہاں ہوتا۔ درمیان میں چودھری انور یا
شاہد بھٹی کے دو تاروں کی طرح تھے۔ قربت اور منفی
جڑ تو روہتی اور توانائی حاصل ہوتی ہے۔ میں نے انور سے
بھی بہت کچھ سیکھا تھا اور شاہد سے بھی، ان دونوں کی وجہ
سے میں نے طاقت حاصل کی تھی۔ انور نے دوستی کے نام پر
مجھے مقابلے کی طاقت دی اور شاہد نے محبت کے نام پر۔

مجھے اپنے مستقبل کا راستہ بھی تقدیر کے خفیہ ہاتھ کا
تراشا ہوا لگتا تھا۔ آخر میں ملتان کیوں پہنچا؟ میں لاہور یا
پشاور اور کراچی کی طرف کیوں نہیں گیا؟ اور اتنے بڑے

بعد موقع پائے گھر پر ہاتھ صاف کر کے نکل جانا یا سچ گھر کو
اپنا گھر سمجھ کے صبر فکر کے ساتھ رہنا۔ ہاجرہ بیگم نے نہ جانے
کس کس سے تو تھات و اہستہ کی ہوں گی۔ شاید ان کے ساتھ
شفقت اور مہربانی کا سلوک بھی کیا ہو کہ وہ مطمئن رہیں۔
لیکن کوئی دوا دار ثابت نہیں ہوا تھا۔ کسی نے اس گھر کو اور
انہیں اپنا نہیں سمجھا تھا۔ اور جب اولاد انہیں چھوڑ گئی تو غیر
سے کیسی امید۔ تنخواہ دار ملازم اپنے بیٹے کا نعم البدل کیسے ہو
سکتا ہے۔ یہ زندگی کا آخری دور تھا جس میں انھما رونا گزیر
تھا۔

ریشم نے تمام اخبارات کو جو ادھر ادھر پھیلے پڑے
تھے سمیٹ کر ایک جگہ کھدیا تھا۔ میں نے وقت گزاردی کے
علاوہ خود کو ملک اور دنیا کے حالات سے باخبر کرنے کے لیے
انہیں تاریخ کی ترتیب سے دیکھنا شروع کیا۔ زیادہ خبروں کا
تعلق ملک کے سیاسی حالات میں آنے والی تبدیلی سے تھا۔
میں نے پرانے اخبارات کو کھنگلاتا تو ایک خبر اور نظر
آئی۔ پولیس کے زیرِ اہتمام ہونے والی کسی تقریب میں
لاہور کے ایک ڈی آئی جی نے جوئے خشیات اور فحاشی کے
اڈے چلانے والوں کے خلاف کامیاب مہم چلانے پر
انعامات دیے تھے۔ یہ انعامات مختلف تھانوں کے
اخبار جوں کو بادشاہ کی طرف سے دیے گئے تھے۔ بادشاہ
کا حوالہ پھر مشہور تاجر اور انٹرنیشنل ایسوسی ایشن کے سپورٹر کے
طور پر دیا گیا تھا۔ اسی اخبار میں مجھے ایک کالم بھی نظر آیا۔ یہ
بادشاہ کی فلاحی اور سماجی خدمات کے حوالوں سے لکھا تھا۔
مجھے پتا چلا کہ بادشاہ کوئی نادار طلبہ کو وظائف دیتے ہیں۔
ایک اولڈ ہوم اور تنظیم خانہ چلا رہا ہے اور بے آسرا خواتین
کے لیے ملاقاتی مرکز قائم کر چکا ہے جہاں انہیں مفت رہائش
کے ساتھ پروفیشنل ٹریننگ دی جاتی ہے۔ یہ جانے کس کس
نے اس عظیم انسانیت سے درخواست کی تھی کہ وہ آنے
والے انتخابات میں ملک و قوم کی غلامی کے لیے حصہ لے اور
اپنی آزاد حیثیت میں کامیاب ہو کے اپنے فلاحی مشن کو آگے
بڑھائے۔

حوالہ نامکمل تھا اور تصویر ایک بھی نہیں تھی۔ میں سوچ
میں پڑ گیا، کیا یہ وہی بادشاہ ہو سکتا ہے۔ جرائم پیشہ
افراد... خشیات فروش... پولیس... یہ سب اس کو نیک
نام بنانے کی کوشش کرنے میں معاون ہو سکتے تھے۔ اسے سیاسی
قوت حاصل کرنے میں مدد دے سکتے تھے۔ آدمی خود
شیطان ہو تو میڈیا پر پبلٹی سے فرشتہ بنا کے پیش کیا جاسکتا
ہے۔ اس کا پتلا ایسا بنانے والے کرائے کے کالم نویس،

جواہر

ریشم کا چہرہ اتر گیا۔ "میں سمجھی... لیکن بھائی..." وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خاموش ہو گئی۔

وہ پورا ہفتہ میں نے ایک تیر سے دو ٹکڑے کرنے میں گزارا۔ ایک مقصد تھا ہاجرہ بیگم کو اپنی وفاداری اور بے ضرر ہونے کا یقین دلانا۔ وہ اس کی عورت پر ہارنے کا زسوں سے توقعات دہشت کر لیتی ہوئی کہ یہ وفادار ثابت ہوں گے اور وہ ان پر بھروسہ کر سکے گی مگر جب اپنی اولاد بڑھا پے میں سہارا نہ دے پائی تو پھر غیر سے کیا توقع... جذبات کے دشتے خریدے نہیں جاسکتے۔ میں چاہتا تھا کہ یہ دشتے دو طرفہ بنیادوں پر چلتے رہیں تو وقت کے ساتھ مالک اور ملازم کے فرق کا احساس نہ رہے۔ ان کے درمیان ضرورت کا تعلق ایسی ضرورت بن جائے جس میں انحصار دو طرفہ ہو۔ ریشم اسے اپنے گھر کی طرح اور ہاجرہ بیگم کو ماں کی جگہ سمجھنے لگے۔ اس کی زندگی میں محبت کا یہ خاندان ہمیشہ سے خالی تھا۔ ایسی ہی ضرورت ہاجرہ بیگم کی تھی۔ ان کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ ریشم کو خاندان نہیں بنانی کی جگہ دے سکیں تو یہ گھر ریشم کا ہو سکتا تھا اور میں اس کی طرف سے بے فکر ہو کے کہیں بھی جاسکتا تھا۔

ایک ایک نئے میں میری بڑھ جانے والی شید نے باقاعدہ خشکی داڑھی کی شکل اختیار کر لی اور میں نے ایک بار بر سے اس کو بنوایا۔ ہاجرہ بیگم نے کسی حیرانی یا تجسس کا اظہار نہیں کیا۔ وہ پوچھتی تو میرا جواب بھی ہوتا کہ نیک کام کی توفیق جب ملے قیمت... اس تبدیلی نے مجھے بہت اعتماد دیا۔ میں نے ریشم سے پوچھا تو اس نے بڑے وثوق سے کہا کہ میرا چہرہ ایک نظر میں پہچانا نہیں جاسکتا۔ خود میں نے آئینے میں اپنا عکس دیکھ کے اطمینان حاصل کیا۔

میں ایک بار ہاجرہ بیگم کو گاڑی میں ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ وہ ایک پرائیویٹ اسپتال تھا جہاں ہاجرہ بیگم کا نام سب جانتے تھے۔ رجسٹریشن کا ڈنٹر سے ڈاکٹر کی معاون نرس تک سب نے ان کو بہت احترام دیا اور میں ان کو سہارا دے کر چلتے میں مدد کرتا رہا۔ وہاں دیگر مریض اپنی بارے کے انتہاء میں تھے۔ نرس نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے کہا کہ یہ ڈاکٹر صاحب کی والدہ ہیں اور ڈاکٹر نے انہیں اسی طرح دیکھو کیا۔ ان کا چیک اپ بہت دیر سا اور مختصر تھا۔ ڈاکٹر نے مسکرا کے کہا۔ "دیکھو رفل آئی آپ اچھا خیال رکھتی ہیں اپنا... پس ایسے ہی خوش و غم رہیں تو سو سال کی گارنٹی... یہ کون ہے؟" اس نے میری طرف دیکھا۔

"یہ... سب کچھ... ہاڑی گاڑا... پہلے..."

لاکھوں کی آبادی والے شہر میں جہاں ہزاروں چھوٹے بڑے گھر ہیں مجھے صرف ایک رات کے لیے میرے قدم اس گھر کی طرف کیوں لے گئے جو میرے بدترین دشمن کا ٹھکانا تھا؟ شاید مجھے یاد دلانے کے لیے کہ مجھ پر لید کا قرض باقی ہے۔

اب میرے سامنے دو راستے تھے جو وقت کے اسی سنگم سے شروع ہوتے تھے۔ یہاں سے میں نورین کی تلاش میں اس مقام تک بھی پہنچ سکتا تھا جہاں سے نورین نے قاضی بن کے نامعلوم سمت میں سفر کا آغاز کیا تھا۔

دوسرا راستہ نادر شاہ تک لے جاتا تھا۔ اس کی فیملی کہیں باہر تھی۔ لندن میں یا امریکا میں مگر وہ پاکستان آتے رہتے تھے۔ جب وہ آتے ہوں گے تو نادر شاہ بھی آتا ہوگا۔ مجھے اخبارات کی خبروں سے کسی نادر شاہ نام کے سماجی کارکن... جرم... ہیپوڈرائیڈ ایکسپورٹر... انسانی قحاح کے نئے طبعی راز کا علم بھی ہوا تھا۔ یہ پتا چلا جاسکتا تھا کہ کیا یہ وہی نادر شاہ ہے جس نے میرے بھائی کا قتل کیا اور اپنے جرم کی سزا میں مجھے جتنے وار پر کھڑا کر رہا تھا۔ پولیس اور خود نادر شاہ کے سراغ لگانے والے کتے آج تک اس فرید الدین کا سراغ نہیں لگا سکے جو ڈاکوؤں کے ساتھ جیل سے نکل بھاگا تھا۔ وہ کیسے سوچ سکتا ہے کہ فرید الدین اچانک فرشتہ اجل بن کے خود دار ہو جائے گا۔ کسی ایسی جگہ ایسے وقت میں جب خیال اور تصور میں بھی نہ ہو کہ زندگی کا آخری لمحہ آ پہنچا۔ مجھے اس کی تلاش میں بھٹکنے کی ضرورت کیا ہے۔ میں یہاں اس کی واپسی کا انتظار کر سکتا ہوں۔ میں یہاں وہ پوش بھی رہ سکتا ہوں۔ محفوظ بھی... ایک نئے نام اور نئی شناخت کا انتخاب اور کیا۔

بظاہر ہاجرہ بیگم کا گھر مجھے بہترین پناہ فراہم کر سکتا تھا۔ مجھے بھی اور ریشم کو بھی۔ مجھے یہاں اپنی نئی شناخت بنانا آسان ہوگا۔ ہاجرہ بیگم کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ کوئی نہ تھا جو سوال کرتا کہ یہ تم نے کس اجنبی کو اپنا بنالیا ہے اور کیوں؟ صبح میں نے ریشم کو اپنے لیٹے سے مطلع کر دیا۔ "ہم فی الحال کہیں نہیں جا رہے۔"

اس نے میرے لیٹے پر اطمینان کا اظہار کیا۔ "ہاں۔ ضرورت کیا ہے بھٹکنے کی۔"

میں نے کہا۔ "فی الحال کا مطلب سمجھتی ہوں؟"

اس نے اتراد میں سر ہلایا۔ "ہاں سہائی تم سمجھاؤ۔"

"نہ میں نورین کی تلاش سے تائب ہوا ہوں اور نہ

نادر شاہ سے انتقام کی خواہش ہے۔"

ڈرائیور... جب تک ہے... انہوں نے ٹھنڈی سانس لی۔

ڈاکٹر ایک دم اٹھا۔ "میں ابھی آیا۔ دوشنبہ میں۔"

یاد رہے اس نے مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

چند سیکنڈ بعد میں نے ہاجرہ بیگم سے کہا۔ "میں نے شاید گاڑی لاک نہیں کی تھی... دیکھ لوں۔"

ڈاکٹر نے مجھے گاؤنٹر پر روک لیا۔ "دیکھو... کیا نام ہے تمہارا؟"

"خاور سلیم۔" میں نے کہا۔

"ہاجرہ آنٹی کا دل کافی کمزور ہے اور ناقابل اعتبار... یہ عمر کا نقصان ہے۔ تمام اعضا کی کارکردگی صفر کی

جانب جا رہی ہے۔ ان کا ہر وقت خیال رکھیں اور گرنے سے بچاؤ... ورنہ ہسپتال میں ٹوٹ گئی تو پھر یہ نہیں اٹھیں گی۔ جیسے

ابھی لائے تھے تم... ایسے وہ کمرہ میں ہیں۔ اسٹیل چیئر استعمال کرنی چاہیے انہیں... اور ان کی دوا تو ایک ہی ہے لیکن نوڈ

سپلیمنٹ بھی ضرور دیں۔ کیلشیم اور سی ڈی ٹی تھری کا انجکشن دوں گا۔ وہ ان کو پلا دیتا۔ بس... وہ بچے جاسکتے ہیں۔

سوپ غذا میں رکھو... چکن اور دھنسل... میں صرف سر ہلاتا رہا۔ وہ دانیں کمرے میں جاتے جاتے چند سیکنڈ کے لیے رکھا۔ "اگر کسی دن وہ رات کو ٹھیک سوئیں اور صبح نہ اٹھیں

تو حیران پریشان مت ہونا... بس مجھے فون کر دینا۔"

میں کچھ دیر ہٹا ہٹا کھڑا رہا۔ مہذب پرورش شدہ انداز میں اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ بڑی ہلکی عمر کے دن پورے

ہوئے۔ اب انہیں جانا ہے تو ان کا جانا کوئی نہیں روک سکتا۔

بس جب تک بتی رہی ہیں خیال رکھو... میں کچھ دیر بعد گیا تو ڈاکٹر ان سے کہہ رہا تھا کہ وہیل چیئر استعمال کریں۔ آپ کے لیے جو مناسب ہوگی میں منگوا لوں گا۔ آپ کا شو فرلے

جائے۔"

وہ کچھ اداس ہوئیں۔ "یعنی اب ہاتھوں کا کوئی مصروف نہیں رہا۔"

ڈاکٹر نے کہا۔ "یہ آپ کو باہر لے جائے گا۔ کسی پارک میں... وہاں تھوڑا بہت چلیں۔ ابھی تو آپ کمرے میں بند ہیں۔"

اب ریشم رات کو دوسرے کمرے میں سونے لگی تھی۔ ہاجرہ بیگم کو کھانا کھلا کے وہ میرے پاس آگئی۔ آج اس نے اپنے لیے الگ کھانا بنا دیا تھا۔ میں نے اسے دوسب بتایا جو ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا۔ "بہم تو پچھن گئے ریشم۔"

"کسی دن ان کے سامنے بھی ریشم کہہ دو گے... نور

کہا کرو۔"

"نہم یہاں مستقل رہ سکتے ہیں، نہ چھوڑ کے جاسکتے ہیں۔ اور خدا نخواستہ ان کو کچھ ہو گیا تو ہمارے لیے مسئلہ نہ

بن جائے۔ کریں گے بھی سب ہم اور بھریں گے بھی۔"

"الزام سے ڈرتے ہو؟"

"میں جواب دہی سے ڈرتا ہوں۔ پتا نہیں کون کیا سمجھے اور کیا کہے۔ خواہ مخواہ کے شک کا اٹھنا بھی کر دیا کسی نے

تو مشکل ہو جائے گی اور کسی کا تو پتا نہیں۔ دور کے رشتے دار لہنا یا نہیں... مگر وارث تو ہیں نا۔"

"ابھی سے اتنا دور کی مت سوچو... اللہ ہے بچانے والا جو سب دیکھ رہا ہے اور خیتوں کا حال بھی جانتا ہے۔ ابھی

کہاں جانا ہے؟ میں ویسے بھی۔" وہ بولی اور پھر کچھ دیر خاموش رہی۔ "تم جانے کا سوچ رہا ہے ہو گے؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ جواب ہاں تھا اور یہ بات ریشم جانتی تھی۔ جب وہ سونے چلی گئی تو رات آف

کمرے میں نے بھی آنکھیں بند کر لیں مگر اندھیرے میں اس سوال کی ہاتھ لگت ہو چو رہی جس کا میں نے جواب نہیں دیا

تھا۔ تم جانے کا سوچ رہے ہو گے؟ میں جانے کا کیوں نہ سوچتا... یہ اتنی صورت میں ممکن تھا کہ جذبات کے وہ

تھکے جن کے درمیان قہقین کا فرق باقی نہ رہے۔ میرے وجود کا سفر محبت اور نفرت کی انتہا کے درمیان جاری تھا۔

ایک طرف آگ تھی اور دوسری طرف بھی آگ تھی لیکن دونوں کی نوعیت الگ تھی۔ ایک انتقام کی آگ تھی۔ تباہ

کرنے والی۔ جلا کے دکھانے والی اور مٹا دینے والی۔ دوسری محبت کی آگ تھی۔ چاندنی جیسی غلطک رکھنے والی۔ جو گھر

بسانے کے خواب رکھتی تھی۔ آباد کرنے والی اور دل کو راحت پہنچانے والی تھی۔ نہ میں ناراضہ کو تباہ کر دینے منا

دینے کی خواہش چھوڑ سکتا تھا اور نہ نورین کو پانے کی۔ دونوں متضاد جذبات پر میری عقل کا کوئی اختیار نہ تھا۔ پھر

میں کیسے نہ جاؤں۔

باہر آسمان پر بجلی چمکنے لگی تھی۔ کھڑکی کے شیشوں میں سے میں تاریکی میں شعلے سے بھڑکتے دیکھ سکتا تھا۔ اب ہوا

تیز ہونے لگی تھی۔ اڑنے والے تپے شیشوں پر ٹکڑوں کی طرح ٹک رہے تھے۔ اچانک لائٹ آف ہوئی۔ شاید یہ بریک ڈاؤن تھا۔ پرمچاؤ شیشوں پر پڑ رہی تھی۔ کھڑکی کے

دونوں ہٹ ایک ساتھ ٹھٹھک گئے اور میں نے انہیں بند کر کے کھڑکی لگا دی۔ اندھیرے میں لیٹ کر میں بادلوں کی گرج، تیز بادش کا شور اور ہوا کی شیشوں جیسی شاخیں سن سکتا

جواہری

تھے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ آج میری برسی تھی۔ "وہ اداسی سے بولے۔

"تاریخ سے میں ماہ و سال کا کیا حساب رکھوں، وقت کا حساب تو انہوں نے گزربڑ کر دیا جو تمہارے بعد مجھے بھی ختم کرنا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ دنیا کی مصائب کی بات نہیں۔ میں جانتا ہوں کچھ کیا ہے اور میں انصاف کروں گا۔ اب میں پھر آزاد ہوں بھیا۔ میں بھولا کچھ نہیں ہوں۔" آنسو میری آنکھوں سے بہتے رہے۔

"وقت بڑا اسٹاک ہے مٹتا... یہ سب بھلا دیتا ہے۔ ہر دم بھر دیتا ہے۔ لیکن میری روح کو سکون تب ملے گا جب مجھے انصاف ملے گا اور یہ کام تو کرے گا۔ تو بھولے گا تو نہیں۔"

"میں کیسے بھول سکتا ہوں بھیا۔" میں پھر آگے بڑھا۔

"پھر میں چلتا ہوں۔" وہ جیسے بٹے اور فرش پر سیدھے لیٹ گئے۔ جیسے میں نے انہیں گفن پکین لینے کے بعد دیکھا تھا۔ میں ایک دم چلا یا۔ "بھیا...!" اور آگے بڑھا۔ میں پوری قوت کے ساتھ بند دروازے سے ٹکرایا اور وہ گر گیا۔

"خاور... خاور... اٹھو... آنکھیں کھولو..." میرے کانوں نے ریشم کی آواز سنی۔

میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا۔ میں دروازے کے قریب فرش پر پڑا ہوا تھا۔ ریشم مجھ پر جھکی ہوئی تھی اور میرے چہرے پر پانی کے چھپتے ڈال رہی تھی۔ وہ پانی ٹھنڈا تھا۔ پھر گرم پانی کے قطرے میری پیشانی پر گرے۔ یہ ریشم کے آنسو تھے۔ باہر اسی طرح طوفان بارود باراں جاری تھا۔ محکم میں جیلے بھاڑ رہے تھے۔ بجلی چمکی تو میں نے خالی محکم کو دیکھا۔ یہ جگہ وہ نہیں تھی۔ یہ دقت وہ نہیں تھا۔

میں اٹھ بیٹھا۔ "آئی ایم سوری... مجھے کیا ہوا تھا؟" "میں نے تو آواز سنی۔ دوسرے کمرے میں تم کسی سے باتیں کر رہے تھے... اور آگے دیکھا تو تم یہاں پڑے ہوئے تھے۔"

میں نے اسے بے چینی سے دیکھا۔ "یہ دروازہ بند تھا۔ روٹا بند کرو۔" میں نے ریشم کے آنسو پونچھے۔

"ہاں، مگر اندر سے کھڑکی نہیں لگی ہوئی تھی۔ کیا ہوا تھا خاور؟ کس سے باتیں کر رہے تھے... تم؟"

میں نے کہا۔ "میرا خیال ہے... وہ خواب تھا... میں خیند میں بول رہا تھا۔" میں نے جھوٹ بولا۔

تھا۔

اچانک کمرے کا دروازہ چمک اٹھا۔ یہ عجیب بات تھی۔ ہوا کا رخ مخالف سمت میں نہ ہوتا تو کھڑکی کیوں کھلتی اور ہوا کی پلکار کھڑکی پر ہوتی تھی تو مخالف سمت کی دوجاہ میں لگا ہوا کمرے کا دروازہ اندر کی طرف سے کیسے کھل گیا۔ باہر پر آمد تھا اور اس کے آگے محکم میں پانی کے طوفانی دھارے دکھائی دیتے تھے۔ محکم میں جمع پانی میں جیلے بن اور لوٹ رہے تھے۔ بجلی کے لپکتے کوندوں سے محکم روشن ہوتا تھا اور پھر تار کی میں ڈوب جاتا تھا۔ میں نے دونوں ہتھ قدام کے انہیں ملانے کا سوچا ہی تھا کہ منظر یوں بدل گیا جیسے کسی نے لی وی کا جھیل بدل دیا ہو۔ میری آنکھوں نے ایک منظر دیکھا جو میری یادوں میں زندہ تھا۔ وہ محکم بدل گیا۔ وہاں بادبلی شدہ تھی۔ تیز ہوا کا شور نہ رہا۔ گرج چمک نہ رہی۔ وہاں تاریکی میں سفید گفن میں لمبوس میرا بھائی کھڑا تھا۔ زندہ سلامت... جیسا وہ تھا۔ خوب صورت... باوقار... شفیق... اور اس کے گفن کی سفیدی پر سرخ داغ تھے جو پھیل رہے تھے۔

میں چلا کے بے تابانہ آگے بڑھا۔ "بھیا...!" وہ ایک دم جیسے ہٹ گئے۔ انہوں نے اپنا ایک ہاتھ مجھے روکنے کے لیے آگے بڑھایا۔ "نہ سنئے... آگے مت آ... وہیں رک جا۔"

میرے قدم رک گئے۔ "کیوں بھیا؟" "مجھے جانا ہے مٹنے... میں تو لپکا کہنے آیا تھا کہ وہ سب جھوٹ ہے جو مجھے مارنے والے میرے ہاتھ میں بول رہے ہیں۔"

"میں جانتا ہوں بھیلہ... ابھی طرح جانتا ہوں۔" "میں بھی تجھے اکیلا نہ چھوڑتا... میں نے تجھے پڑھا لکھا کے بڑا آدمی بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔"

"ہاں بھیا، آپ کہتے تھے کہ وکیل بننا۔ ہائی کورٹ کا اور پھر سپریم کورٹ کا جج بننے کے مظلوموں کو انصاف دلانا۔" "مگر انصاف تو مجھے بھی نہیں ملا۔ کتنی نا انصافی ہوئی میرے ساتھ... کچھ جھوٹ اور جھوٹ کو کچھ بنا دیا گیا۔"

"آپ کا انصاف میں کروں گا بھیا۔ آپ کے قاتل کیفر کر دیا کروں گا کچھ چاہیں گے۔"

"کب مٹتا... کب... آج کتنے سال ہو گئے... تجھے یاد ہے کچھ...؟"

"تین سال۔" "نہیں، چار سال... آج پورے چار سال ہوئے۔"

”مگر تم یہاں کیسے گر گئے؟“

”مجھے پتہ آ گیا تھا۔ چاہیے کیوں... مگر اب میں

ٹھیک ہوں۔ تم جا کے سو جاؤ۔“

”نہیں، پہلے تم سو جاؤ۔ میں بیٹھی ہوں یہاں۔ جب

تک تم نہیں سو جاؤ گے میں جاگتی رہوں گی۔“ ریشم بولی۔

”اس رات تم دیکھو لو... ورنہ ڈاکٹر کو فون کر دو۔“ پیچھے

سے ہاجرہ بیگم نے کہا۔

”نہیں نہیں... اس کی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی موسم

خراب ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ آ جائے گا۔“ ہاجرہ بیگم اپنے صفا کے سہارے

کھڑی رہی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ آرام کریں۔ نور ہے نا

میرے پاس۔“ میں نے اصرار کیا۔

بیڈ پر لیٹ کر میں نے کھڑی کی طرف دیکھا جس کی

تک تک چھوٹم کی حرکت کے ساتھ صاف سٹائی دیتی تھی۔

اس میں رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے... صرف آدھا

گھنٹہ پہلے وہ تاریخ آئی تھی جب بھیا مجھے چھوڑ گئے تھے۔

معلوم نہیں انہوں نے ایسا کیوں سمجھا کہ مجھے ان کی بری یاد

نہیں رہے گی۔ یہ تاریخ تو میری کتاب زندگی کے کورے

سطح پر ان کے خون کی سرشت سے لکھی ہوئی تھی۔ ریشم کو مطمئن

کرنے کے لیے میں نے آنکھیں بند کر لیں اور کچھ دیر بعد

آہستہ آہستہ خراٹے بھی لیے۔ اس نے لائٹ آف کی اور

دروازہ بند کر کے چلی گئی تو میں نے آنکھیں کھول کے چار گئی

میں اس منظر کا تصور کیا کچھ دیر پہلے میرے منہ پر تھا۔ آخر

وہ کیا تھا؟ فریب نظریہ خواب... ظلم خیال یا لاشعور کا

کھیل؟ کیا یہ کسی قسم کی نفسیاتی یا ذہنی بیماری تھی؟ ایسے ہی

میں نورین کو دیکھتا تھا۔ محسوس کرتا تھا جیسے وہ میرے سامنے

ہو... یادوں کی اہم میں محفوظ ایک منظر کیسے حقیقی بن کے

میرے سامنے آ گیا تھا۔

یہ صرف شدت احساس کا کرشمہ تھا۔ خواہش کا دباؤ

تھا جس نے میرے اعصاب پر زہن کو کھڑی کے جالے کی

طرح گرفت میں لے رکھا تھا۔ اس سے نجات کی ایک ہی

صورت تھی... خواہش کی تکمیل۔ صبح کا اجالہ نمودار ہونے

تک میں جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔

صبح تک وہ بار میری آنکھ بھی لگی۔ ایک بار مجھے لگا کہ

کسی کا ہاتھ میری پیشانی پر ہے مگر میں نے آنکھ کھول کے

دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ یہ ضرور ریشم ہی ہوگی۔ ہاجرہ بیگم

کے ساتھ رہنا اس کی مجبوری تھی مگر جب موقع ملا وہ بھائی کو

دیکھنے بھی آتی رہی اور صبح جب وہ میرے ساتھ ناشتا کر رہی

تھی تو میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ہاں وہ بار میں

دیکھنے آئی تھی۔ وہ بعد تھی کہ مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا

چاہیے۔ آخر میں اچانک بے وجہ بے ہوش ہو کے گر جانے

کا سبب معلوم تو ہونا چاہیے۔ میری بات سے وہ قائل ہونے

والی نہیں تھی کہ مجھے کچھ نہیں ہوا اور میں ٹھیک ہوں۔ پھر کرنا

خدا کا ایسا ہوا کہ ہاجرہ بیگم کو ڈاکٹر نے فون کر کے کہا کہ آپ

کے لیے وکیل چیز آگئی ہے۔ ڈرائیور کو بھیج کر منگوائیں۔

ہاجرہ بیگم نے مجھے طلب کیا۔ ”یہ پانچ ہزار کا چیک

ہے۔ میں نے چیک میں فون کر دیا ہے بینک سے اسپتال

جے جاؤ۔ ڈاکٹر کو ساڑھے تین ہزار دینے ہیں اور وکیل چیز

لائی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب ایسوسی ایٹس میں وکیل

چیز بھجوا دیتے اور آپ قیمت کا چیک دے دیتیں۔“

”تم سے جو کہا جا رہا ہے وہ کرو۔ ارے ایسے پوری

بات سننے بغیر کہاں منہ اٹھا کے چل پڑے۔ کیسے لاؤ گے

وکیل چیز؟“

”کیسی کیا بات تھی میں۔“

”یہ گاڑی کی چابی لو۔“ انہوں نے نیچے کے نیچے سے

چابی نکالی۔ ”چلا کو گے گاڑی؟“

”کل چلائی تھی۔ آپ نے دیکھ لیا۔“

”میرا مطلب تھا طبیعت ٹھیک ہے نا۔ وہاں جا رہے

ہو تو ڈاکٹر کو بھی بتا دینا۔ وہ نہیں نہیں لے گا تم سے مگر جو دوا

کھے وہ ضرور لے آنا... جاؤ۔“

ڈاکٹر سے میں اپنی بیماری کی کوئی بات کہے کر سکتا تھا

مگر اس نے مجھے ہاجرہ بیگم کی دیکھ بھال پر پورا بھروسہ یا جو وہ

گزشتہ روز ان کے سامنے نہیں دے۔ کا تھا۔ اس نے ہاجرہ

بیگم کو خوش اور مطمئن رکھنا میرا اخلاقی فرض قرار دیا۔ ”تم

بھی کر سکتے ہو کہ جتنے دن وہ زندہ رہیں ان کو سکون ملے اور

علاج ان کا دوا سے نکلس، خوشی اور اطمینان سے ہوگا۔ اعتماد

اور یقین سے ہوگا۔ چھینے کی خواہش نہ ہو تو آدھی زندہ نہیں

رہتا۔ ان کو دنیا میں رکھو جس سے ان کا رابطہ ٹوٹ چکا ہے۔

باہر لے جاؤ... ان سے باتیں کرو۔“

میں سر ہلا کے ”اچھا جی“ کہنے کے سوا کچھ ہی کیا سکتا

تھا۔

اب ہم ایک معمول پر کار بند تھے۔ میں ہر روز بینک

جا کے ہزار روپے لاتا تھا اور گھر کا سودا... اخبار جو روز

پڑھنے کو لے لیتا تھا اور کراچی سے شائع ہوتا تھا اور اس میں

جواہر

میں نے کہا۔ ”تم خوش ہو اس انجام پر۔۔۔ انوری بے عزتی پر؟“

”خوش؟ یا نہیں خوشی کے کہتے ہیں۔ خوشی وہ تھی جو مجھے تھوڑے دن کی تھی۔ جب اس نے مجھ سے واقعی محبت کی تھی، کسی مجبوری کے بغیر۔“

”اور تم۔۔۔ کیا واقعی اس کی محبت کی جگہ تمہارے دل میں نفرت آگئی ہے؟“

وہ میرے پیچھے دیر اور کود کھتی رہی۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

”فرض کرو، اگر وہ آجائے تمہیں متانے۔۔۔ ہاتھ جوڑ کے تمہارے پاؤں پڑ جائے۔ اپنی غلطی مان لے تو کیا تم اسے معاف کر کے اس کے ساتھ چلی جاؤ گی؟“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اٹکی باتیں فرض مت کیا کرو بھائی جو ممکن ہیں۔ وہ اپنا شلہ لٹا نہیں ہونے دے گا۔ میرے پاس بے حیثیت لڑکیاں بہت ہیں گی اسے جو اس کی خواہش کے سامنے سر جھکا دیں گی۔ اس کا سر نہیں جھکے گا کبھی۔“

”تمہارا چہرہ تمہاری زبان کا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ غصے سے بولی۔

”دنیا میں ناممکن کچھ نہیں ہوتا۔ اگر وہ آگیا تو تم انکار نہیں کر سکو گی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں وہ ڈرانا کر سکتا ہے۔ کسی کے کہنے پر۔۔۔ اب روزینہ نہیں تو وہ اپنی ریشم کی طرف جا کے دیکھو۔ شاید جھکی چلا کر مروت اسے ہٹا پڑھا سکتی ہے۔ ضمیر کی بات مت سنو۔ خاندان دیکھو اپنا۔ آخر تم سب ہی ضرورت پڑنے پر گدھے کو بھی باپ بناتے رہے ہو۔ پڑھائی، ڈی سی، ایس بی ای ان سب کے سامنے جھکتے ہو۔ مگر بھائی۔۔۔ میں اس ڈرامے سے نکل گئی ہوں بھائی۔ میں نہیں جاؤں گی اور آجندہ مجھ سے انور کے معاملے میں بات مت کرنا ورنہ میں سمجھوں گی کہ تم بھی اب مجھ سے جان چھڑانے کے لیے یہاں کی تلاش میں ہو۔“ وہ احتجاجی انداز میں واک آؤٹ کر گئی۔

نہ جانے کیوں میرے اندر کی آواز پھر بھی کہتی رہی کہ ابھی ریشم لاکھ نفرت کا اظہار کرے اور جو اس نے کہا وہی اس کے دل کی آواز بھی ہو۔ مگر دل تو پاگل ہے۔ موسم سے پتھر بنا تو پھر موسم بھی ہو سکتا ہے۔ محبت اندر سے کمزور کر دیتی ہے۔ جیسے دیکھ گئی کھڑی۔۔۔ کوئی طاقتور سمجھا جانے

ملک کے دیگر اضلاع کے لیے ایک صفحہ تھا۔ ظاہر ہے اس میں طیر اہم خبروں کو جگہ نہیں ملتی تھی۔ میں بازار سے ملتان کا ایک اخبار لانے لگا جو اردو میں شائع ہوتا تھا۔ اس میں ملتان اور گرد و نواح کی خصوصاً جرائم اور حادثاتوں کی خبریں زیادہ ملتی تھیں۔ دوپہر کے کھانے کے بعد ہاجرہ بیگم آرام کرتی تھیں تو ریشم کو فراغت ملتی تھی۔ ہاجرہ بیگم کی نیند رات میں ڈسٹرب ہوتی تھی۔ وہ جوانی کی نیند یاد کرتی تھیں کہ سورج سر پر آجاتا تھا مگر پتا نہیں چلتا تھا رات کو انہیں سیدھا لیٹنے سے سانس پڑھتی تھی۔ وہ تنگہ ہو پھر کھتی تھیں اور کم سے کم تین بار ہاتھ دھو جانے کے لیے اٹھتی تھیں۔ ان کے ساتھ ریشم کا رہنا ضروری تھا کہ وہ کہیں گرنہ جائیں۔ دن میں کبھی ریشم بھی رات کی نیند پوری کرتی تھی ورنہ ہم باتیں کرتے رہتے تھے۔

ایسے ہی ایک دن بیٹھے بیٹھے میں نے پوچھ لیا۔ ”جسبیں انور یاد نہیں آتا؟“

اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس نے کچھ دیر بعد سر ہلایا۔ ”آتا ہے۔۔۔ وہ شروع سے تو ایسا نہیں تھا۔ وہ بچ بچ مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ پھر۔۔۔ نہ جانے کیا ہوا کیسے بدل گیا۔ بدلا بھی نہیں۔۔۔ بس وہ حصوں میں بٹ گیا۔“

”جانتا اور محبت میں۔۔۔ بچ میں بدلتا نہ آگئی۔“

”ہاں بھائی۔۔۔ وہ جو اس کے بڑے تھے جو خاندانی شرافت اور برتری کا جھنڈا اٹھاتا رکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے زبردستی روزینہ کو بھی اس کی زندگی میں ڈال دیا۔ ایک سودا کیا کہ چلو اس کم و است لڑکی کو بھی دیکھو، مگر دوسرے درجے پر۔۔۔ اور وہ ذلیل آدمی مان گیا۔ محبت کو جاگیر پر ترجیح نہ دے سکا۔ مجھے قائل کرنا تو یہ کہ اس سے فرق نہیں پڑتا مگر میں اس ماحول میں پلی بڑھی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ خاندانی طور پر خاندانی بیوی نہ بنی براہی اور نہ ہوگی۔ کچھ عرصے بعد میری حیثیت دو کوڑی کی ہو جاتی۔ تخم روزینہ کا چلنا اور وہ مجھے کس طرح ذلیل کرتی۔۔۔ کتنا خوار کرتی۔۔۔ مجھے اندازہ تھا۔“

”مگر یہ ہوا تو نہیں۔“

”مگر تم نے کیا دیکھا نہیں، انور کتنا بدل چکا تھا۔ اس کے خون میں شامل خاندان اور جاگیر کا غرور اس کی تعلیم پر بھی غالب آگیا تھا۔ یہی انور تھا جو کہتا تھا کہ زمین ہاریوں کو دے دو۔ وہ ظالم نہیں انسان ہیں۔ اب اس کا رویہ دیکھو۔ خدائے اچھا سہتی دیا ہے۔ روزینہ کیسا اس کے منہ پر تھوک کے گئی۔ لعنت تمہاری جاگیر پر اور اس عزت پر۔“

والا مرد جب اس پر خدامت کے آنسوؤں اور مستقبل کے نئے وعدوں کے اٹھیار سے حملہ کرے تو وہ کہاں خراست کر سکتی ہے۔

ہر شام میں ہاجرہ بیگم کی وکیل جینز کو فونڈ کر کے گاڑی میں رکھتا تھا۔ پھر انہیں گاڑی میں آگے بٹھاتا۔ ریشم پیچھے رہتی اور ہم کینٹ پارک جاتے تھے۔ ایک بار انہوں نے پارک جانے سے پہلے بازار جانے کی خواہش ظاہر کی اور ہم نے پہلے آئس کریم کھائی۔ پھر انہوں نے ریشم کے لیے کپڑے خریدے۔ ریشم کے انکار کے باوجود۔

دوسری مرتبہ وائیکی پر وہ پھر بازار جانے پر مصر ہوئیں اور اب انہوں نے پہلے میرے لیے کپڑے خریدے۔ میرے انکار کے باوجود... پھر وہ چھ ماہ کے ساتھ ایک بہت اچھے ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے گئیں۔ وہاں انہوں نے مجھے اور ریشم کو بھی اپنے ساتھ بٹھایا اور مجھ کو کیا ہم میاں دیکھ کے اپنی پسند کا آرڈر کریں۔ میں نے نہیں ریشم بھی اچھے ہوٹلوں میں جانے اور کھانے کا تجربہ رہتی تھی۔ میری خواہش تھی کہ وہ کوئی سادہ سی چیز منگوائے۔ عام کھانا جو عام آدمی گھر میں کھاتا ہے۔ مگر اس نے اٹالین اور جاسینز منگوائے۔ مجھے ہاجرہ بیگم کے چہرے پر حیرانی نظر آئی۔ وہ ریشم کے اعتماد کو بھی حیرانی سے دیکھتی رہیں۔ ریشم سے بلا ارادہ ایک لفظی جھجک تھی۔

میرا خیال تھا کہ خرابی اس دن ہوئی جب ایک بچے بعد میں ان کے ساتھ پارک میں اکٹھا تھا۔ میں پیچھے روکے وکیل جینز کو آہستہ آہستہ آگے بڑھا رہا تھا۔ وہ کئی پھولوں کی رنگینی پر خوش ہوتی تھیں اور کبھی دوڑتے بھاگتے بچوں کو سبزے پر گرتے قلابازوں کو کھاتے دیکھ کے ہنستی تھیں۔ وہ دونوں بھی ایسے ہی تھے۔ "ان کی زبان سے نکل گیا۔"

"کون دونوں؟" میں پوچھ بیٹھا اور پھر اپنی لفظی کا احساس ہوا۔ ظاہر ہے وہ اپنے دونوں بچوں کی بات کر رہی تھیں اور یہ پچاس سال پہلے کی بات تھی۔ اب وہ بھی بوڑھے ہوں گے اور ان کے بچے جوان۔ شاید ہاجرہ بیگم کے پڑپوتے اسی طرح امریکا میں ہوں۔ انہوں نے میری بات کا جواب نہیں دیا اور میں نے آگے ہو کے دیکھنے کی ہمت نہیں کی کہ ان کی آنکھوں میں آنسو تو نہیں... ریشم برقع میں تھی مگر نقاب ہٹا کے دیکھتی تھی اور پارک کے دوسرے کنارے پر پہنچے ہوئے اسٹال سے کون آئس کریم لینے گئی ہوئی تھی اس کی فرمائش بھی ہاجرہ بیگم نے کی تھی۔ وائیکی بوڑھا بچہ برابر ہو جاتے ہیں لیکن وہ انجائے کر رہی تھیں اور خوش

تھیں۔

اچانک میری نظریں اوپر اٹھ گئے جگہ سے باہر سڑک پر مٹی جہاں ٹریفک رواں گئی۔ جگہ کے دوسری طرف فٹ پاتھ تھی۔ اس پر دونوں طرف سے لوگ آ جا رہے تھے۔ کافی فاصلے پر میں نے ایک عورت کو دیکھا۔ وہ سلونی تھی۔ میں بے قابو ہو کر لپکا اور لوہے کی گرل کو تھام کے چلا آیا۔ "سلونی!" اوپر ٹیکسی سلا نہیں نہ ہوئیں تو شاید میں جگہ پر چڑھ کے دوسری طرف کود جاتا۔ وہ عورت ایک رکشے میں بیٹھ گئی لیکن جینٹے سے پہلے اس نے میری طرف دیکھا۔ وہ اک نگاہ جو ہلکا پر نگاہ سے کم تھی۔ اعتراف رکھتی تھی کہ وہ سلونی ہے ورنہ کوئی اور ہوتی تو متوجہ ہی کیوں ہوتی۔ گلتا ایسے ہی تھا کہ وہ غرار ہو گئی۔

پیچھے سے ریشم نے آواز دی۔ "بھائی اکیا دیکھ رہے ہو۔ آئس کریم کھاؤ۔"

رکشا جا چکا تھا مگر میں جگہ کو دونوں ہاتھوں سے تھامے کھڑا تھا۔ ریشم کی آواز پر میں پلٹا اور کون آئس کریم لے لی جہاں پر سے بھٹکے گی تھی۔

"کون تھا؟" ہاجرہ بیگم نے سرسری انداز میں پوچھا۔

"ایک جانتے والا نظر آیا تھا۔" میں نے ٹالنے کے لیے کہا۔

"جانتے والا... یا جانتے والی؟" انہوں نے آئس کریم کون کو پانتے ہوئے کہا۔ "چلو۔"

میرا خیال تھا کہ بات ختم ہو گئی۔ ریشم نے اشارے سے سوال کیا تھا کہ کون تھا؟ اور میں نے ٹی میں سر ہلا دیا تھا۔ اس رات کھانے کے بعد ہاجرہ بیگم نے مجھے طلب کیا۔

"ذرا دیر تشریف لائے مولانا... جینٹے۔"

اب وہ مجھے مذاق یا بے لفظی میں بھی کبھی مولا نا کہتی تھیں کیونکہ میری سیاہ داڑھی اب ایک مشت ہو چکی تھی۔ میں سامنے بیٹھ گیا اور بتا بھکاری سے بولا۔ "فرمائیے... کیا حکم ہے؟"

"حکم نہیں... کچھ پوچھنا تھا اگر آپ سچ بتائیں۔"

"میں جھوٹ کیوں بولوں گا آپ سے۔" میں نے عاجزی سے کہا۔

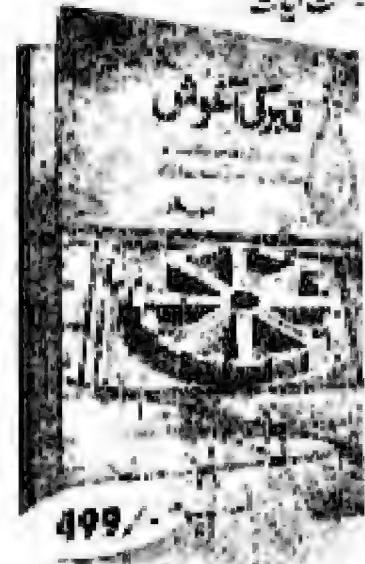
"اس لیے کہ اب تک تم بولتے رہے ہو۔" ہاجرہ بیگم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "یہ سلونی کون تھی؟"

میں نے حواس پر قرار رکھے مگر ریشم کے چوہنے سے خرابی ہوئی۔ مجھے فوراً ایک جھوٹ تراشنا پڑا۔ "وہ... ایک

جہانگیر رکنس



معروف دانش ور پاپی زبان اور حسنِ انوار کی کتابیات



جہانگیر ارڈولفت

جامعہ ترمین
مراثی و قصیدہ الفاظ، موقوفیات
نور و رنگ، موقوفات الفاظ اور
قصیدہ موقوفات ترمین لغت

اقدار جیل ٹیل چٹ میں بیٹے امداد کی
ورڈنگ، ورواد موت کے منت میں پس

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <p>350/- آسمان اور زمین کا
آسمان اور زمین کے درمیان کی کہانی
آسمان اور زمین کے درمیان کی کہانی</p> <p>150/- آخری چٹان
آخری چٹان کی کہانی
آخری چٹان کی کہانی</p> <p>150/- سوسل بیل
سوسل بیل کی کہانی
سوسل بیل کی کہانی</p> <p>240/- سفید جزیرہ
سفید جزیرہ کی کہانی
سفید جزیرہ کی کہانی</p> <p>350/- شاہین
شاہین کی کہانی
شاہین کی کہانی</p> | <p>350/- سہل علی
سہل علی کی کہانی
سہل علی کی کہانی</p> <p>450/- خاک اور خون
خاک اور خون کی کہانی
خاک اور خون کی کہانی</p> <p>390/- کلیسا اور آگ
کلیسا اور آگ کی کہانی
کلیسا اور آگ کی کہانی</p> <p>425/- قافلہ حجاز
قافلہ حجاز کی کہانی
قافلہ حجاز کی کہانی</p> <p>350/- قلعہ بن قاسم
قلعہ بن قاسم کی کہانی
قلعہ بن قاسم کی کہانی</p> <p>190/- پورس کے بچے
پورس کے بچے کی کہانی
پورس کے بچے کی کہانی</p> | <p>400/- اورنگزیب
اورنگزیب کی کہانی
اورنگزیب کی کہانی</p> <p>380/- کشمیر و قاف
کشمیر و قاف کی کہانی
کشمیر و قاف کی کہانی</p> <p>250/- نواستان بچا بد
نواستان بچا بد کی کہانی
نواستان بچا بد کی کہانی</p> <p>400/- پروسی اور رشت
پروسی اور رشت کی کہانی
پروسی اور رشت کی کہانی</p> <p>350/- نوسٹالین
نوسٹالین کی کہانی
نوسٹالین کی کہانی</p> | <p>350/- آخری مسرکہ
آخری مسرکہ کی کہانی
آخری مسرکہ کی کہانی</p> <p>350/- اندھیری رات کے مسافر
اندھیری رات کے مسافر کی کہانی
اندھیری رات کے مسافر کی کہانی</p> <p>190/- ثقافت کی تلاش
ثقافت کی تلاش کی کہانی
ثقافت کی تلاش کی کہانی</p> <p>475/- قیصر و کسریٰ
قیصر و کسریٰ کی کہانی
قیصر و کسریٰ کی کہانی</p> |
|---|--|--|--|

Buy online
www.jidpress.com

042-37220879 051-5539609 061-4781781
041-2627568 021-32765086 022-2780128

جہانگیر رکنس

ہمارے لیے بھی اور آپ کے لیے بھی۔ اس لیے کہ آپ دوبارہ تصدیق کرا سکیں گی۔ مجھے نہیں معلوم کہ تصدیق کرنے والا کون ہے... یہ نہ ہو کہ وہ بھی بھٹس جائے۔"

"تم سب کی فکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کیا سوچ کے آئے تھے تم یہاں۔ کہاں سے... یہ لڑکی کون ہے؟ تمہاری بہن نہیں ہے تو شرم آئی چاہیے تمہیں... کہاں سے بھاگ کر لائے ہو اسے؟"

میں نے انہیں روک دیا۔ "بس ہاجرہ بیگم... ریشم کے بارے میں کوئی غلط سوچ پا کے... یہ مجھے منظور نہیں۔ ہاں اس کا نام نور نہیں، ریشم ہے۔ اور یہ میری سگی بہن بھی نہیں ہے مگر نہ میں اس کو بھاگ کے لایا ہوں اور نہ میرے دل میں کچھ تھا۔ سوائے اس کو بچانے اور کسی دن عزت آباد کے ساتھ رخصت کرنے کے... جیسے ہی کوئی اچھا رشتہ ملے... میرا نام ہے ملک سلیم اختر... میں آپ کو وہ شناختی کارڈ بھی دکھا دوں گا جو مرادوں والی کے چودھری انور علی نے بھوکے دیا تھا۔"

"یہ مرادوں والی کہاں ہے؟" ہاجرہ بیگم نے کہا۔ "شناختی کارڈ میں میرا یہی مسئلہ پتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میرا اصل نام تو خاور علی تھا۔ میں اپنی بیوی کے ساتھ لاہور جا رہا تھا کہ مرادوں والی کی نہر پر ایک حادثہ پیش آیا۔ ہم جس گاڑی میں سفر کر رہے تھے وہ حفاظتی ہنگامہ شکن کے نہر میں جا گری۔ مجھے تو اس لڑکی نے بچاں۔ میں نہر میں بہتا جا رہا تھا۔ یہ مجھے نکال کے اپنے گھر لے گئی۔ یہ ایسا نہیں تھی۔ دوسرے لوگوں نے اس کی مدد کی تھی۔ اس وقت ریشم کا باپ زندہ تھا۔ اس نہیں تھی۔ باپ بچاں نے مجھے صحت یاب ہونے تک اپنے گھر میں رکھا۔"

"اور تمہاری بیوی؟"

"اب یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ڈوب کے مر گئی ہوگی۔ صحت یاب ہونے کے بعد میں کافی عرصے ریشم کے گھر میں تھا اور اس کی حیران دہانی نے ہی مجھے نئی زندگی دی۔ میں نے نہر کے ساتھ ساتھ دونوں طرف کے علاقے میں آباد لوگوں سے پوچھا مگر کوئی نہیں ملی۔ میری موجودگی میں ہی یہ ہوا کہ ریشم کے باپ کو چودھری اکبر نے قتل کر دیا۔ وہ مرادوں والی کے جاگیردار کا بیٹا تھا اور انتہائی بد چلن اور عیاش... اس کی بدلت سے ریشم پر نظر پڑی۔ اس کی کوشش تھی کہ مجھے قتل کے الزام میں گرفتار کرادے لیکن ریشم کے علاوہ کچھ انصاف پسند لوگوں نے مجھے بچالیا۔"

"اکبر شاہی کو کتنا چاہتا تھا نور... ریشم سے؟"

ریشم تھا کبھی... آج بہت عرصے بعد نظر آئی تو میں جذبات پر قابو نہ رکھ سکا لیکن وہ اجنبی بن گئی۔"

ریشم نے میری بات کو آگے بڑھایا۔ "ہمارے حالات نہ بگڑتے تو بھائی کو یہ صدمہ نہ بھیننا پڑتا۔ وہ بھائی بن کے ہمارے گھر میں آجاتی لیکن وقت بدلتا تو سب کی نظر بدل گئی۔"

ہاجرہ بیگم نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں اور میری طرف جواب طلب نظروں سے ریشم پر رہا۔ "سولانا؟"

میں نے کہا۔ "اس سے زیادہ کچھ ہے بھی نہیں بتانے کے لیے۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں۔ "تم کون ہو؟ تم دونوں؟"

میں نے نارل رہنے کی ناکام کوشش کی۔ "ہم بچے ہیں آپ کو سب کچھ۔"

"وہ جھوٹ تھا۔ نہ تمہارا نام خاور سلیم ہے نہ یہ نور ہے۔ میں نے معلوم کر لیا ہے۔ جو پتا تم نے بتایا تھا وہاں تمہیں کوئی بھی نہیں جانتا۔" ہاجرہ بیگم نے اپنا سپاٹ لیچہ برقرار رکھا۔

خاموشی کا ایک مختصر احترام کا وقفہ آیا جو مجھے زیادہ طویل محسوس ہوا۔ میں فوری طور پر طے کرنے سے قاصر تھا کہ ان کے سوال کے جواب میں مزید جھوٹ بولوں یا کچھ بتاؤں تو اتنا ہی جتنا ضروری ہے۔ ریشم نظر ہٹائے چپ بیٹھی تھی اور کبھی کبھی آنکھیں اٹھا کے مجھے دیکھ سکتی تھی۔ میں نے زیادہ سے زیادہ وقت لیا۔ جواب کا ہاجرہ بیگم کو انتظار تھا۔ ان کے بھرپور چہرے تک میں نے جواب تیار کر لیا۔

"سوچ لیا نیا جھوٹ؟" بالآخر انہوں نے غفل سے کہا۔

"میری مجبوری تھی بیگم صاحبہ... ہم دونوں کی جان خطرے میں تھی... اور ہے۔"

"یعنی کچھ نہیں بتا سکتے تم... ٹھیک ہے۔ میں بھی رسک نہیں لے سکتی۔ تم دونوں اپنا سلامتی اٹھاؤ ابھی... اپنے پیسے لو اور چلے جاؤ۔" انہوں نے سر ہانے رکھا ہوا بیگ اٹھایا۔

میں نے کہا۔ "یہ بات نہیں... آپ پر بھروسہ کرتے ہوئے مجھے ڈر محسوس نہیں ہوتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ہماری وجہ سے آپ پریشان نہ ہوں۔ ہمارے حق میں کچھ بھر تھا کہ ہم گناہم رہیں۔ میں آپ کو سچ بتا دوں گا لیکن اس کے بعد ہمارا یہاں رہنا مشکل اور خطرناک ہو جائے گا۔"

جواہر

لے جائیں گے ہم نے اپنا نام اور علیہ بدل لیا تھا۔ یہ داڑھی میں نے اسی لیے بڑھائی ہے۔ ریشم برقع میں پھر بھی محفوظ ہے۔ قسمت نے ہمیں آپ کے گھر میں پناہ کا آسرا فراہم کر دیا۔ آپ جیسے چالیں میری بات کی تصدیق کرائیں۔ بس خیال رہے کہ ہمارے ساتھ خود آپ پر کوئی آفت نہ آئے۔ ہم تو صبر و شکر کے ساتھ یہاں وقت گزار رہے ہیں اور خود کو محفوظ رکھ رہے ہیں۔

میرے خاموش ہونے کے کچھ دیر بعد ہجرہ بیگم نے سوال کیا۔ "وہ کون تھی؟ سلونی۔۔۔ اس کا جواب نہیں دیا تم نے؟"

"وہ بھی درگاہ برزخاوتی کا ظہر ہوئی تھی۔ اس نے فرار میں ہماری مدد کی تھی اور کہا تھا کہ ہم سیدھے یہاں اس کے گھر پہنچ جائیں۔ ریشم کا کچھ زیادہ کچھ میری نقد جمع پونجی اس کے پاس تھی۔ ہم یہاں پہنچے اس سے پہلے ہی سلونی کی نیت بدل گئی۔ وہ بھاگ گئی اور ہم خالی ہاتھ رہ گئے۔ یہاں ہمارا کوئی آشنا تک نہ تھا۔"

"پھر یہاں کیسے پہنچے؟"

میں نے کہا۔ "اخبار کا اشتہار دیکھ کے۔۔۔ ہمیں جھوٹ بولنا پڑا۔ ورنہ آپ بھی انکار کر دیتیں۔ اب سچ معلوم ہو جانے کے بعد بھی آپ کی مرضی ہے۔ ہم پلے جاتے ہیں۔ خدا کی دنیا بہت بڑی ہے اور اسی پر آسرا ہے۔"

وہ خاموشی سے میری اور ریشم کی صورت دیکھتی رہی۔ "اگر اس کہانی میں ذرا بھی جھوٹ نکلا تو میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گی اور وہ تمہیں واپس پھر سائیں کی قیود میں دے دیں گے۔ پھر وہ جانیں اور ان کا کام۔"

"جیسی آپ کی مرضی بیگم صاحبہ۔" میں نے مستعینی سے کہا۔

"اگر وہ عورت سلونی تھی تو اس کا مطلب ہے کہ ابھی تک وہ ملتان میں ہے۔"

"لیکن اب بھاگ جائے گی۔"

"بھاگ کے کہاں جائے گی؟ اس کا گھر بار ہے کوئی؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ ہر رات اپنا ٹھکانہ بدلنے والی عورت ہے۔"

"جب تم یہ جانتے تھے تو اس پر اعتبار کیوں کیا تھا؟"

میں نے کہا۔ "بدقسمتی۔۔۔ بے ذوقی۔۔۔ شامت اعمال۔۔۔ شریف آدمی ملا نہیں اور کیا وہ سب قاتل اعتبار

"نہیں تھی۔ وہ پہلے سے شادی شدہ تھا اور اس کی بیوی حیدر اعظم علی شاہ کی بڑی بیٹی تھی۔ پھر صاحب اس کے تاپا تھے اور ان کا علاقے میں بڑا اثر و رسوخ ہے۔ سیکورس نہیں ہزاروں مرید اور جاں نثار ہیں ان کے۔"

"میں نے نام سنا ہے اس کا۔ شاید ایک ملازم تھا میرا جو اس کا مرید تھا۔"

"اکبر نے بعد میں ریشم کے ساتھ مجھے بھی اٹھوالیا اور حویلی میں قید کر دیا۔ اکبر کا تو کام ہی یہ تھا۔ شراب کے نشے میں دھست رہتا۔ پرانی بیوی بیٹوں کو اٹھوانا۔۔۔ جو شور مچائے اس کی آواز کو طاقت سے پاپو کیس کی مدد سے دبا دیتا۔ اس کی بیوی سب برداشت کرنے پر مجبور تھی اور پھر سائیں بھی داماد صاحب کے معاملے میں بے بس تھے۔ نہ جانے کیسے اکبر کی بیوی کو شک ہو گیا کہ اس کا شوہر ریشم سے شادی کرتا چاہتا ہے۔ اس کی عیاشی کو وہ جو دھریوں کی عادت اور فطرت سمجھ کے برداشت کرتی تھی۔ لیکن شوہر کی دوسری بیوی کو حویلی کے اندر رہنے پر ایسی حیثیت میں قبول کرنا اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اس نے باپ سے شکایت کی اور پھر سائیں نے اپنے مریدوں سے ریشم کو اٹھوالیا۔ ان کا بیٹی کے گھر میں آنے جانے کا حق برقرار تھا۔ وہ اکبر کے تاپا بھی تھے۔ بعد میں اکبر کا قتل ہو گیا۔"

"یہ بھی اس کے سرے نہ کرایا ہوگا؟"

"پتا نہیں تھی۔ اکبر کی جگہ اس کے بھائی انور نے

لے لی۔ وہ اچھا آدمی تھا۔ اس نے مجھے اپنا مشیر بنا لیا اور میرا یہ شاختی کارڈ بھی بنوا کے دیا۔ لیکن پھر ایک نئی شکل آگئی۔ حیدر سائیں نے مجھے مطلع کیا کہ وہ ریشم سے عقد جانی کر رہے ہیں۔ اور مجھے پیشکش کی کہ میں ان کی بیوی ہو جانے والی بیٹی کو نکاح میں لے لوں تو ان کا وارث اور گدی کا جانشین بن سکتا ہوں۔ وہ انہی صورت نہیں تھی اور خود پھر سائیں ایک فراڈ تھے۔"

"بس بیگم صاحبہ! میں ریشم کے ساتھ وہاں سے نکل

بھاگا۔ مجھے اندازہ ہے کہ پھر نے کتنے بے عزتی محسوس کی ہو

گی۔ اس کے منہ پر دو تھپڑ پڑے تھے۔ ریشم نے اس کی

دولت اور غیرت پر ٹھوک دیا تھا اور میں نے اس کی گدی

نشینی پر۔۔۔ اس کے خیال میں تو یہ ہماری بڑی خوش بھلیی اور

عزت افزائی تھی۔ یہ ابھی دو ہفتہ پہلے کی بات ہے۔ ہمیں

اندازہ ہے کہ پھر کے حکم پر جان دینے والے مرید ہمارے

تغائب میں ہوں گے اور ہمیں ہر جگہ تلاش کر رہے ہوں

گے۔ وہ مجھے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے اور ریشم کو اٹھا کے

ہوتے ہیں بیگم صاحبہ... جو شریف کہلاتے ہیں یا نظر آتے ہیں۔"

"مجھے تم پڑھے لکھے لگتے ہو... اپنی باتوں سے..."

کہاں تک ہے تمہاری تعلیم؟" میں نے کہا۔ "پھوڑیں بیگم صاحبہ! ابھی تو میں شامت کا مادہ ضرور بھرم ہوں۔ جان بھٹکی پر لیے پھر رہا ہوں۔ خود کو بھی پیار رہا ہوں اور اس لڑکی کو بھی... خوشی اور ہوس کے بھوکے بھیڑیے ہمارے پیچھے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ خوں کے رشتے سے یہ میری بہن نہیں مگر میری زندگی اس کا قرض ہے۔ اس نے مجھے بچایا اور نہ میں ادب کے مر جاؤں۔ ایک بہن بن کے میری حصار داری کی۔ اس کے باپ کے لٹل کے بعد یہ میری ذمہ داری بن گئی ہے۔"

"تمہاری بیوی... کیا نام بتایا تھا تم نے..."

نورین... جب وہ نہیں رہی..." میں سمجھ گیا کہ آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔ لیکن بیگم صاحبہ... جب میں ریشم کے گھر میں تھا تو دن رات اس نے جس طرح میری حصار داری کی وہ ایک بہن ہی کر سکتی تھی۔ حالانکہ میں تو اجنبی تھا اس گھر میں مگر اس کے باپ نے مجھے پٹا سمجھا اور میں نے بھی ایسا ہی محسوس کیا... میری کوئی بہن نہیں تھی اس کا بھائی نہیں تھا۔ حالات نے ہمیں یہ رشتہ دے دیا جو مانگنے سے نہیں ملتا۔ نورین کے لیے میں بچہ امید تھا کہ وہ ملے گی۔"

اچانک میں نے محسوس کیا کہ میں اسی ذاتی کیفیت میں تھا جو ہسٹریا کہلاتی ہے۔ مجھے خود پر کنٹرول نہیں رہا تھا۔ میں بے اختیار بولنا چلا گیا اور جب خاموشی ہو تو میں نے ریشم کی نظروں میں اور ہاجرہ بیگم کی آنکھوں میں الگ الگ جذبات دیکھے۔ ریشم خوف کا شکار تھی۔ میرے بچے سے اور اس کے انجام سے۔ ہاجرہ بیگم نے بچے کو محسوس کر لیا تھا میرے لہجے سے اور جذبات سے۔ اب کہنے سننے کو کچھ رہا نہیں تھا تو میں اٹھا اور اپنے کمرے میں آ کے لیٹ گیا۔ وہ دن گزر گیا۔

صبح معمول کے مطابق ہاجرہ بیگم نے مجھے چیک دیا۔ "ان کپڑوں میں جاؤ گے؟ وہ جو میں نے دلوائے تھے وہ کب کام آئیں گے؟ عید پر پہنوں گے یا اپنی شادی میں؟ جاؤ پہلے لباس بدل کے آؤ۔"

میں لباس بدل کے پھر سامنے جا کھڑا ہوا۔ انہوں نے اخبار سے نظر ہٹا کے دیکھا، سکرا کے سر جلا دیا۔ میں پھر بھی کھڑا رہا تو انہوں نے ڈانٹا۔ "اب کیا ہے... جاتے

کیوں نہیں؟"

"آپ نے بیگم میں ٹون کر دیا ہے۔ یہ کچھ بڑا

کاچیک ہے؟"

"ذرا آنکھیں کھول کے دیکھو۔ یہ دوسرے بیگم کا

چیک ہے۔ وہ دور ہے، گاڑی لے کر جاؤ... دیر مت لگاتے۔"

میں نے پیچھے کھڑی آنکھیں چمکاتی ریشم کو دیکھا جس کی مسکراہٹ سے خوشی پھولی پڑ رہی تھی۔ کچھ کچھ بغیر میں نے چابی کچھ کی جو اس نے میری طرف اچھالی تھی اور پلٹ گیا۔ جو بات عیاں تھی آہستہ آہستہ میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔ مظلوم نہیں کیوں ہاجرہ بیگم کا رویہ ایسا تھا جیسے گزشتہ رات ان کی اور میری کوئی بات ہی نہیں ہوئی تھی اور سب وہی ہے جیسا تھا۔ ان کا اعتماد بھی وہی تھا بلکہ بڑھ گیا تھا۔ نہ جھوٹ بچ کی اہمیت رہی تھی اور نہ تصدیق و تنقید کی۔ یہ کیسے ہوا تھا اور کیوں... یہ میری خوش فہمی تھی یا حقیقت... اک

...میں نے کتنے کاندھ بھانے کا۔

"یہ تو پورے ہیں۔"

"جی۔" میں نے حیرانی سے کہا۔

"جی کیا... بیٹرول نہیں ڈلویا۔ ایسے ہی گاڑی

واپس لے آئے؟"

"آپ نے کہا نہیں تھا۔"

"اچھا میں نہیں کیوں گی تو تم گاڑی کو بیٹرول کے بغیر

ی چلاتے رہو گے۔ اس سے ابھی کیا بات ہو سکتی ہے۔ ایسا

ڈرائیور تو آج تک نہ دیکھا نہ سنا۔ اب پھر جاؤ اور گاڑی

راستے میں بند ہو جائے تو دھکا لگا کے لے جانا۔ وہی سڑک

کے بیچ میں مت چھوڑ آنا کہ آپ نے کہا نہیں تھا۔ جاؤ میری

صورت مت دیکھو... پورے ہزار کا ڈلویا لیا۔"

ریشم ہنسی تو مجھے بھی مسکراتا پڑا۔ سر کھما کے میں نے

ان سے ہزار کا نوٹ لے لیا۔ ان کے رویے نے ایک دم

میرا مودال اپ کر دیا تھا۔ اس نیک اور فراخ دل عورت

نے مجھے دل کی گواہی پر مصافحہ کر دیا تھا۔ اپنا لیا تھا۔ کیا اس

میں میری کوشش کا دخل تھا؟ میں نے سوچا... نہیں... میں

صورت سے اتنا معتبر نہیں لگتا اور ہاجرہ بیگم بھی زمانہ دیدہ ہیں

لظہوں کے فریب میں نہ آتیں۔ یہ کچھ اور تھا جس نے

میرے آدمے اور میرے بچے کا اعتبار قائم کیا۔

جب میں واپس پہنچا تو مجھے بیٹھک میں طلب کیا گیا۔

ہاجرہ بیگم ایک اول جلول سے شخص کے سامنے بیٹھی تھیں۔ وہ

جواہر

نام سے جاہر۔ انہوں نے ہاتھ بڑھایا اور سہارے کر کھڑی ہو گئیں۔ "تو کری بھی میں نے ہی دہوائی تھی اسے... اب تو مکان ہوا لپا ہے۔ گاڑی لے لی ہے۔ کہتے ہیں سب کہ اللہ نے کمالی میں بڑی برکت دی اور مکان کے اوپر بھی اس نے لکھ دیا ہے... خدا اس فضل ربی..." میرے کان ان کی آواز سن رہے تھے لیکن میرا دماغ حاضر نہیں تھا۔

دوپہر کا کھانا ہم نے ایک ساتھ ہی کھایا۔ باہر بیگم خوش تھیں اور اس کا اندازہ ان کے چہرے سے بھی کیا جاسکتا تھا اور ان کی باتوں سے بھی... ان کی طبیعت جو میں نے یہاں آنے کے بعد دیکھی تھی اور جو آج بھی اس میں مجھے بہت فرق محسوس ہوتا تھا۔ ریشم کی خوشی بھی اس کی صورت سے عیاں تھی مگر میں کچھ خاموش تھا۔ معمول کے مطابق ظہر کی نماز پڑھ کے ہاتھ بیگم سو گئیں تو ریشم میرے پاس آ گئی۔

"کہا بات ہے۔ ایسے کیوں نہ لگائے بیٹھے ہو؟" اس نے سوال کیا۔

"تم خوش ہو یہ کافی ہے۔"

"قالہ نے ہم پر اعتبار کیا۔ قصہ بقیہ تفتیش کے بغیر ہمیں اپنا لیا۔ ہمیں جھٹکنے پھرنے سے بچالیا۔"

میں ریشم کو دیکھتا رہا۔ "اسے نہ میں ان کی بے وقوفی کہہ سکتا ہوں نہ سادگی۔ ان کی مجبوری ہے۔ اگلی عورت جس کا دنیا میں کوئی نہیں۔ کسی کو اپنا بنانا چاہتی ہے جو زندگی کے آخری لمحے تک ان کے ساتھ رہے۔ ان کی جگہ میں ہوتا تو یہ خوف مجھے بھی پریشان کرتا کہ میری زندگی میں معذوری کے آخری دنوں کا کوئی سہارا ہو۔ کوئی میرا خیال رکھے۔ چار داری کرے۔"

"ہاں، دنیا میں ایسے بہت سے بے سہارا لوگ ہیں جو معذور یا بیمار پڑے ہیں۔ خیراتی اداروں یا اسپتالوں میں اور ان کے پاس کچھ نہیں۔ ان کے پاس سب کچھ ہے۔ شوہر بھی تھا اولاد بھی تھی۔ سب چھوڑ گئے۔"

"آئے دن اسکا ہاتھیا معلوم ہوتی ہیں کہ کوئی لاوارث بڑھایا بڑھیا مر گئی اور کسی کو پتا ہی نہیں چلا۔ نہ آخری وقت میں کوئی اسپتال لے جانے والا تھا نہ دوا دینے والا... یہ بڑی اذیت ناک موت ہوتی ہے جب آدمی بھوکا پیاسا پڑا رہتا ہے اور مرجاتا ہے۔ جب لاش پودے لگے تو پتا چلتا ہے۔ باہر بیگم نے بھی پڑھے یا سنے ہوں گے ایسے واقعات۔"

واقعی چاول کا آدمی لگتا تھا۔ شلوار لیں استری کے بغیر... پٹاوری تنبل... سر پر گول قرمھی ٹوپی... کٹے پھولے ہوئے... درمیان میں پیٹ کسی منگے جیسا۔ اس نے درو میلے دانتوں کی بھرپور نمائش کی اور مجھ سے ہاتھ ملایا۔

"یہ ہے میرا وہ بھانجا... جس کا میں ذکر کر رہی تھی۔ یہ کام ہونا چاہیے پکا بیگ صاحب۔"

"ایک دم پکا بیگ صاحب... بھلی ہار تو خدمت کا موقع دیا ہے آپ نے۔"

"یہ کل آئے گا اور دیکھو... ڈنڈی ست مارتا... جہاں تعلقات کچھ میں آجائیں کچھ لوگ کام ہی نہیں کرتے... تاملتے رہتے ہیں۔ صرف تمہاری تسلی کے لیے میں نے تمہیں یہاں بلایا۔ ورنہ یہ خود آ جاتا۔ پردے پیچے دے گا تمہیں۔"

"آپ کیوں شرمندہ کرتی ہیں بار بار جیوں کا ذکر کر کے... بس آپ کا کام ایک منٹ میں ہو جائے گا۔ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔" وہ اٹھا اور مجھ سے پھر ہاتھ ملا کے چلا گیا۔ چائے وہ پہلے ہی پی چکا تھا۔

"یہ کون تھا بیگ صاحب؟"

"بے وقوف... اچھا ہوا تم نے اس کے سامنے بیگ صاحب نہیں کہا۔ اپنا بھانجا بتا رہے تھے... یہ فاضل بیگ تھا۔ اسے بیگ خانے سے لائی گئی۔ تیس سال پہلے... چار سال کا تھا۔ میں نے بڑھایا لکھایا اور شادی کی مگر اللہ نے اچھی سزا دی۔ نکلی میں ڈنڈی ماری گئی نا... سوچا تھا کہ بڑھاپے کا سہارا ہو گا۔ اکیلا بیٹا اور ہو جائے گا میرا... خود غرضی والی نیکی اللہ نے قبول نہیں کی۔ اس کی بیوی ایسی بھولی اور نیک نظر آنے والی... پڑھی لکھی... سال بھر بھی نہ گزارا کی میرے ساتھ... زندگی عذاب کر دی اس نے میری... میں نے خود ہی نکال باہر کیا دونوں کو... یہ بے چارہ سخت پریشان ہوتا تھا مگر بے بس تھا۔ مجھ سے کہتا تھا کہ طلاق دے دوں۔ میں نے کہا کہ خدا کے لیے مجھے معاف کرو... لفظی مجھ سے ہوئی کہ تمہیں اس کے لیے ہاندھا۔ اب جاؤ تم بھی جین سے رہو اور مجھے بھی عزت سے رہنے دو۔ وہ خود تو کبھی نہیں آئی پلٹ کے اور نہ فون کیا۔ یہ فون بھی آفس سے کرتا ہے اور آ جاتا ہے کبھی لٹنے چار چھ بیٹنے میں۔ آج کام سے بلایا تھا میں نے... کل تم اس کے پاس چلے جانا۔"

"کس لیے بیگم... خالہ... میں نے کہا۔"

"یہ تمہارا اور ریشم کا نیا شادی کا رڈ ہوا دے گا جس

ریشم کا چہرہ دم دلی اور ترس کی تصویر بن گیا۔ "بے چاری۔"

"وہ جواری جو آپ تک ہارتی آئی ہیں۔ شاید اسی طرح اپنی نیکی اور فیاضی سے انہوں نے پہلے بھی غیروں کو اپنانے کے لیے اس دولت کو داؤ پر لگایا ہوگا جو کب ان کے لیے بے مصرف ہو گئی ہے۔ جو آپ تک ان کا سب سے بڑا سہارا تھی اور پھر بارہ ہارتی رہیں۔ میں بھی آج تک نہیں ہزار لے کر تمہیں گاڑی میں ساتھ بٹھاتا اور ہم نکل جاتے... تو کیا ہوتا... زیادہ سے زیادہ پولیس میں رپورٹ لکھوا دیتیں... ہم جو پہلے ہی مطلوب ہیں زیادہ مطلوب ہو جاتے۔"

"تمہارے نزدیک یہ بے وقوفی کی انہوں نے۔"

"نہیں، دانائی یہی ہے۔ شاید انہیں احساس ہے کہ یہ آخری ہارتی ہو سکتی ہے۔ اس میں سب لگا دو... پہلے وہ بچاتی رہیں اور ملت کے بھی محفوظ رہیں۔ اب یہ ہارے ہوئے جواری والی کوشش ہے۔ آریا پار... اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم پھر پھنس گئے ہیں۔ جیسے ہم چودھریوں کی حویلی میں اور پھر جیو سائیکس کے ڈیرے پر پھنس گئے تھے۔"

"یہاں تو زور زبردستی کچھ نہیں۔"

"نہیں تو تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ ہمارے بیرونی میں اخلاقی اُستے وادیوں کی زنجیریں پڑ رہی ہیں۔ محبت اور احسانات کی زنجیریں جن کو ہم تو نہیں سمجھتے گے۔"

"ہمیں یہاں سے جانے کی ضرورت بھی کیا ہے... اور جلدی۔"

میں نے فکری سے کہا۔ "دیکھا تمہارے خیالات بدل گئے۔ کیا میرے ساتھ تم یہاں اس گھر کو اپنا گھر بنانے کے لیے آئی تھیں؟ اور ریشم! بات صرف جذبات کے حصار کی نہیں۔ ہم مشکل میں بھی پڑ سکتے ہیں۔"

وہ رکھائی سے بولی۔ "کیسی مشکل؟"

"دیکھو فرض کرو۔ یہ ناممکن نہیں ہے ریشم... بڑی لمبی یہ مکان میرے یا تمہارے نام کر دیتی ہیں اور اپنی وہ دولت ہمیں دے جاتی ہیں جس کا ابھی ہمیں کوئی اندازہ نہیں۔"

ریشم کا منہ حیرانی سے کھل گیا۔ "تم ایسا سوچ رہے ہو بھائی؟"

"سوچتا پڑتا ہے اور سوچ کی راہ میں رکاوٹ کھڑی نہیں کی جاسکتی۔ خیال کسی وجہ اور مقصد کے پیدائش ہے۔"

دماغ پر قدغن کیسی... ایسا میں ہرگز نہیں چاہتا۔ نہ میں لاچکی ہوں نہ گنبد گھر خود سوچو... خالہ نے ایسا کیا... پھر... دنیا کو چھوڑ کر وہ کیا کہے گی... طارے لیے قانونی مسائل کھڑے ہو سکتے ہیں۔ ان کے اصل وارث جو آج لاچکیاں ایسے نمودار ہو سکتے ہیں جیسے جانور کے جنگل میں مرتے ہی گدھ اور مردار خور... حشرات الارض سب نمودار ہو جاتے ہیں۔ وہ ہم سے سوال کر سکتے ہیں کہ تم کون؟ تم کہاں سے آگئے؟ ہمارا حق غصب کرنے... اور وہ ہمارا شجرہ نسب کدنگال کئے ہیں۔ ہمیں قانون کے کٹھنرے میں لے جا کے لاچکیا... بے غیر اور قائل تک ثابت کر سکتے ہیں۔ یہ کتنی خطرناک بات ہوگی... اگر ایسا ہوا۔"

ریشم کا رنگ زرد ہو گیا۔ "پھر کیا کریں بھائی... یہاں سے کہاں جائیں؟"

میں نے کہا۔ "اگرے اتنا خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ ایسا ہوگا۔ زیادہ امکان نہیں ہے کہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ جو امریکا کے کسی دور الٹا وہ جیسے یا شہر میں شاد آباد ہیں، اپنے ماضی... اپنے رشتوں اور اپنی زمین کے ہر تعلق کو بھول گئے... انہیں کون بتائے گا کہ آج وہ عودت نہیں رہی جس نے انہیں جنم دینے کے بعد پال پوس کے اس قائل کیا کہ وہ سات سمندر پار جانے کے قائل ہوں۔ اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے کہ ان کو پتا چلے... اور کہیں سے اڑتی اڑتی خبر ملی تو انہیں یہ خیال کیسے آسکتا ہے کہ بڑھیا کے پاس مرتے وقت اتنا تھا کہ امریکا سے جانے لائے کی ساری مشکل بھیلی جاسکتی ہے۔ عام طور پر اسکا ادارت وہ جانے والی عودتیں تلاش کرتی ہیں۔ محتاج اور محذور ہو کے... جو ان کے پاس ہو وہ دنیا پہلے ہی چھین لیتی ہے کیونکہ اسے بچانا ان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ چنانچہ ننانوے اعشاریہ ننانوے لاکھ امکان یہ ہے کہ کوئی وارث نہیں آئے گا۔"

"تم نے مان لیا ہے کہ ان کے پاس بہت دولت ہے؟"

"بہت کیا ہوتا ہے... جو مجھے معلوم ہوا ہے یہ ہے کہ شوہر کی کمائی بہت تھی اور اس نے بیٹوں میں ڈال دی تھی ہے۔ یہ گھر گاڑی الگ ہیں۔ آج معلوم ہوا کہ ان کا دوسرا اکاؤنٹ بھی ہے۔ ایک وہ جس سے گھر کا خرچ چلتا تھا۔ ہزار روپے روزانہ لے جاتے تھے۔ دوسرے اکاؤنٹ کا چیک انہوں نے آج دیا... آخر کیوں... مجھے احساس دلانے کے لیے کہ ان کے ہتھے اکاؤنٹ ہیں۔"

جواہر

گیا۔ وہاں ایک ازواج تھان لوگوں کا جو بیڑا پاسپورٹ
تھوڑی سی باتوں اور شادی کا ڈھنگ کے چکر میں ایکٹوں
کے پاس جمع تھے۔ یہ سارے جمل اور دو نمبر کام والے نہیں
تھے مگر تھے سب غرض مند... جو دفتروں کے چکر نہیں کاٹ
سکتے تھے یا جن کی ضرورت فوری تھی۔ ایکٹ ان کے حق
میں فرشتہ رحمت تھے۔

فاضل بیگ کی منٹ بعد نمودار ہوا اور مجھ سے کہتے
میں بیٹے کا قہر بھر دالے لگا۔ وہاں بوسیدہ غلیظ کرسیوں اور
بھری بد صورت میزوں کے گرد حاجت مند اور حاجت روا
کچھ بچے بھرے ہوئے تھے۔

میں نے جہانم سوچا تھا وہ فاضل بیگ نے بلا تامل کھ
دیا۔ "ندیم اختر راجا... اور باپ کا نام۔"
میں نے کہا۔ "باپ جو تھا سو تھا تم اب کچھ بھی کھ
دو۔"

"چلو پھر نسیم اکبر راجا کر دیتے ہیں۔ تاریخ
پیدا کرنا؟" اس نے میری طرف دیکھ کر سربھایا۔ "اسی کہ
یاد ہے... تو... میری ہے قہاری؟"
"انہیں سال۔" میں نے کہا۔

"کتے کم ہو، 23 مارچ 1962ء... اس نے
کہا۔

میں نے کہا۔ "اگر میں اپنے کسی ہاتھ کا انگوٹھا نہ لگا
چاہوں؟"

اس نے مجھے ناراضی سے دیکھا۔ "پھر کیا میں اپنے
ہاتھ کا لگاؤں؟ کرو تم کل کو اور بھروں میں۔"
"کوئی بھی لگا کو استاد... میں بائیں ہاتھ کا انگوٹھا بھی
استعمال کر چکا ہوں۔"

"یہ بات نہیں ہوئی تھی۔" اس نے چین رکھ دیا۔
"چلو اب کر لیتے ہیں۔ خالہ نے کتنے دے دیے ہیں؟"
"دہی نہیں... جو سب دیتے ہیں۔" اس نے
فلکایت کے انداز میں کہا۔ "بڑھیا بڑی نہیں ہے۔ اب قبر
میں لے جائے گی سارا پیسا۔ پنڈی کا اینڈ ریس لکھ دیا ہے
میں نے۔"

مجھے دکھ بھی ہوا۔ غصہ بھی آیا۔ یہ قیمتی خانے کا
لاوارث اور بے نسب بچہ... وہاں پڑا رہتا تو یہ تعلیم اور یہ
عزت کہاں سے حاصل کرتا اور یہ مال کیسے کما؟۔ احسان
فراموش نے ان کو بھی نہیں بخشا انشا کا یہ کردار ہے۔ ان
سے کیا دولا کہ کی امید رکھتا تھا۔ میں نے کہا۔ "چلو پانچ اس
کار خیر کے... کوئی انگوٹھا لاؤ۔"

"تم سوچ رہے ہو ایسا... بلا وجہ رو رہے ہو۔"

"بے وقوفی کی بات مت کرو، میں امکانات اور
حکامات دیکھ رہا ہوں۔ انہی وہ زندہ ہیں۔ وہ اپنا سب کچھ
کسی خیراتی ادارے کو بھی دے سکتی ہیں۔ جیسا کہ عموماً
لاوارث دولت مند کرتے ہیں۔ اپنی زندگی میں یہ ممکن
ہے۔ وارث ان سے ایک پیسا نہیں لے سکتے۔ ہاں ان کے
مرنے کے بعد قانون وراثت آجاتا ہے۔"

ریشم ایک دم اٹھی اور کمرے سے نکل گئی۔ یوں جیسے
وہ اس موضوع پر مجھ سے بات علی کرنا نہیں چاہتی۔ رات
تک وہ میرے سامنے آئی تو موقع نہ تھا یا اس نے موقع نہیں
دیا اور میں اکیلا اپنے پریشان کن خیالوں سے لڑتا رہا۔
میرے لیے ناممکن تھا کہ میں دل سے نورین کی محبت اور نادر
شاہ کی نفرت کو نکال دوں۔ میں نے خود سے یہی سوال کیا کہ
کیا میں ریشم کو بچاں چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ یہاں اسے کوئی
خطرہ نہیں۔ وہ محفوظ ہے اور زیادہ محفوظ ہے۔ میرے ساتھ
پھر غیر محفوظ ہو جائے گی۔ عقل کہتی تھی کہ مجھے غفلت میں
ہڈ ہائی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ میں جب چاہوں جاسکتا
ہوں۔ ریشم کو بتا کے بھی جاسکتا ہوں اور واپس بھی آسکتا
ہوں۔ وقتاً فوقتاً اس کی خیر خبر دریافت کرنے کی راہ میں کوئی
رکاوٹ نہیں۔

مجھے ایک موقع ملا تھا کہ میں چٹھن پر اپنی شناخت
بدلوں تو اس سے فائدہ نہ اٹھانا بے وقوفی ہوئی۔

اب ایک نیا شادی کا ڈھنگ ضروری ہو گیا تھا۔ اس
میں بہت سے رسک تھے۔ میرا چہرہ بدل گیا تھا۔ اگر بعد
میں کسی سرے پر دوبارہ بدلتا تو قانونی خود پر اس میں کوئی
تجارت نہ تھی لیکن شادی عادات میں سب سے اہم انگوٹھے
کا نشان تھا۔ ملک سلیم اختر بچے کے لیے میں نے بائیں اور
دائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے فرق سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اب
تیسرے ہاتھ کے تیسرے انگوٹھے کی سمجھاؤں نہ تھی۔ مجھے نام
سے فرق نہیں پڑتا تھا لیکن میں چاہتا تھا کہ اس بار جو نام ہو
اس کی ساجھ تین ناموں سے دور کی بھی نسبت محسوس نہ ہو۔

فاضل بیگ ایک کیمین میں کرسی میں بٹھا ہوا تقریباً
نیم دروازہ چائے مزے رہا تھا۔ اس نے مجھے ناگوارگی سے
دیکھا اور بولا۔ "یاد ہے وہ لو پر آگئے تم۔ کسی سے کہہ کے
مجھے اطلاع کرا دیتے۔ میں نیچے آجاتا۔ خیر تم چلو میں آتا
ہوں۔"

اس بد اخلاقی کی مجھے توقع نہ تھی مگر ضرورت مند میں
تھا۔ برائے نام غیر واپس باہر آ کے گیٹ کے بالقابل کھڑا ہو

"بس... وہ میرا کام تھا۔ یہ اس کا فعل ہے۔ میری نکل کو خراب مت کرو مجھے ہدفن کر کے... مجھے اپنی قبر میں جانا ہے اسے اپنی... یہ بتاؤ کام ہوا؟"

میں شرمندہ ہو کے خاموش ہو گیا۔ "جی... ہو گیا۔"

"اب تمہارا کیا نام ہے سلیم اختر؟"

"سلیم اختر راجا... میں نے خلعت سے کہا۔" پتا لکھوایا ہے پنڈی گا۔"

"اچھا ہے، اچھا ہے... ریشم... خبردار جواب اسے سلیم کہا۔ سلیم یا اختر۔"

ریشم بولی۔ "پنڈی میں تو سارے راجا ہوتے ہیں۔ مگر تم ٹھیک ہے۔"

"اور تو بھی اب نور کے نام سے بنالے اپنا شناختی کارڈ... آگے کام آئے گا۔ اور ایک بات تم دونوں سن لو کان کھول کے... اب تک جو ہوا سو ہوا۔ اب نیت اور ارادہ کر لو کہ زندگی شرافت اور سکھ جین سے گزارنی ہے۔ کسی کے جھگڑے میں پڑے بغیر... مجھو خدا نے ایک موقع دیا ہے۔ مہلت دی ہے۔"

میں خاموشی سے سنتے رہنے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ میرے اپنے خیالات کا رخ تو مخالف سمت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ قدرت نے یہ موقع اور مہلت اس لیے دی ہے کہ میں محفوظ ہو جاؤں اور اپنا فرض اور فرض چکا دوں۔ خانہ کو میں کیا بتاتا کہ زندگی میں کب میں نے شرافت سے جینا نہیں چاہا تھا۔ میں بڑا آدمی بننا چاہتا تھا کیونکہ یہ میرے بھائی کی بھی خواہش تھی۔ جیسے کے سب والدین کی ہوتی ہے مگر اس کے اور میرے لیے بڑے آدمی کا تصور دولت مندی سے وابستہ نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا اور میری سوچ اس کی خواہش کے تابع تھی کہ میں بیچ بنوں... ہائی کورٹ کا اور پھر سپریم کورٹ کا... حادثات نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔ میرے بھائی کو بھی اور زندگی کے مقصد کو بھی۔ اب میں ایک راہ گم کردہ مسافر تھا تو اس کا یہ مطلب لفظ تھا کہ یہ راہ میں نے خود اپنے لیے چنی تھی۔

اس موضوع پر میری ریشم سے بات ہوئی تو اس نے بھی خانہ کی طرح کہا۔ "تم اس موقع کو قیمت شمار کرو تو زندگی پھر وہاں سے شروع کر سکتے ہو جہاں سے منزل بدلی تھی۔"

میں نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ "وہ کیسے؟ جودت گزر گیا تو ایس کیسے آئے گا۔ میں لوٹ کے وہاں کیسے جاؤں؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "مشکل ہے۔ جہاں گئے جو استعمال نہیں ہوئے مگر ٹھیکے ہیں۔ شہر میں تو سب نے استعمال کر لیے شناختی کارڈ میں۔ گاؤں دیہات کے کسی مرد یا عورت کا تلاش کرنا پڑے گا۔"

اب میں نے راؤ کھیلا۔ میں نے فارم اٹھالیا۔ "پلو پھر دہنے دو۔ میں خانہ کو بتا دوں گا بعد میں... ابھی کسی اور سے بات کرتا ہوں۔"

یہ ٹرمپ کارڈ تھا جو کام کر گیا۔ "اچھا یاد، خانہ کی دھمکی دے رہے ہو تو میں بھی مجبور ہوں۔ نکالو پیسے۔" میں نے پانچ ہزار اس کے حوالے کیے۔ اب مجھے فکر نہ تھی کہ وہ کس سے انگوٹھا لگواتا ہے۔ نشان میرے کسی انگوٹھے کا نہیں تھا۔ میرے لیے یہ اطمینان کافی تھا۔ "مجھے جلدی ہے۔"

"ہاں، ہاں... مجھے پتا ہے تمہارا جہاز لکھا جا رہا ہے۔ دو دن تو لگتے ہیں۔"

"جہاز کا نہیں میرے فیوچر کا سوال ہے۔ یہ موقع بار بار نہیں ملتا۔ دہائی میں لو کری جو اتنی کرنی ہے۔" میں نے کہا۔ "یعنی اس کے بعد پاسپورٹ بھی بنواؤ گے؟" اس کی آنکھوں میں لالچی کی چمک آئی۔

"ظاہر ہے اس کے بغیر میں صرف دوسری دنیا میں جا سکتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "لیکن اس کی بات کریں گے بعد میں... جب یہ کام ہو جائے گا۔ پتا چلے کہ تم کتنے فاسٹ ہو۔"

"بس دو دن کہا ہے تو دو دن۔ پاسپورٹ میں ایک ہفتہ۔ مگر دیکھو... خانہ کو مت بتانا کوئی بات۔ ہمارا آپس کا معاملہ ہے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ "پاسپورٹ کے پچاس لاکھ ملے۔"

میں نے اسے جانے کے بعد ایک سو ایک گالیاں دیں مگر دل ہی دل میں۔ میں نے اس سے زیادہ لاپرواہی نہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ شاید باپ کو بھی نہ بخشتے۔ میری چال کا سبب تھی۔ پچاس کے لالچی میں وہ خود جلدی کرے گا۔ وہاں سے نکل کے میں نے ریشم کے بارے میں سوچا۔ اس کا شناختی کارڈ بنانا ہی نہیں تھا حالانکہ وہ میں سے اوپر کی تھی۔ اس کی ضرورت تھی مگر جلدی نہ تھی۔

میں گھر پہنچا تو خانہ کھانا کھا رہی تھیں۔ "کام کر دیا ہیک صاحب نے؟"

میں نے کہا۔ "آپ اس ذلیل آدمی کو صاحب کہیں کتنی ہیں۔ نالی کا کیز اٹھاؤ۔"

انہوں نے ہاتھ اٹھا کے مجھے خاموش کر دیا۔

حوالہ

میرا بھائی اور نادہ شاہ دونوں دیوالیہ لے کر گئے اپنے محبوب کو
بچہ بنانے اور ایک ایک گولی چلائی۔ دونوں کے ہاتھ اور
ناٹھیں کانپ رہی تھیں چنانچہ بھائی کا نشانہ خطا گیا اور نادہ
شاہ کی گولی لگی۔ اس کی بندوق نے پولیس کے سامنے نادہ شاہ
کو قاتل قرار دیا۔ میرے بھائی پر کوئی الزام نہ آیا۔ جس
یہاں سے دشمنی کا آغاز ہوا۔ نادہ شاہ نے بھائی سے کہا کہ تم
نے دھوکا دیا میرے اعتماد کو۔ اب میں جاؤں گا جیل اور تم
عدت کا زماں پورا کرتے ہی اس سے عقد کر لو گے۔

باقا خیر دشمن کے ضبط کا حوصلہ جواب دے گیا اور وہ



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچہ نہیں ملتا۔
لہذا جن کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
ہے کہ پرچہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک سال کا نام جہاں پرچہ ملتا ہے وہ

☆ شہر اور پتہ لکھنا

☆ ٹیکس ویکٹیک ایٹل PTCL یا سہیل کی فون نمبر

راہیلے اور مزید معلومات کے لیے

نظر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

”میرا مطلب تھا ابھی بہت وقت پڑا ہے۔ یہ کیوں
میں سوچتے۔ دو چار سال ضائع ہونے سے عمر تو ضائع نہیں
ہوتی۔ دو چار سال تو اکثر اچھے شریا کیل بننے والوں کے بھی
ضائع ہو جاتے ہیں۔ اگر وہ ٹل ہوں۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ نشانہ خطا ہو جائے تو کمان
سے نکلے ہوئے تیر کو پکڑ کے وہاں لانا اور دوبارہ نشانہ لے
کر چلاؤ۔۔۔ ایسا کون سوچتا ہے۔۔۔ سوچتا ہے تو وہ پاگل
ہے۔“

”پاگل ہی ہوتے ہیں وہ جو تمام حادثات کے باوجود
منزل کی لگن نہیں چھوڑتے۔۔۔ اب تم سچ کیوں نہیں بن سکتے
آخر۔۔۔ اگر یہی تھا تمہارا اور بھائی کا خواب تو اس کی تعمیر تم
آج بھی پاسکتے ہو۔ قانون پڑھو۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ پھر سچ۔“

میں اسے دیکھتا رہا۔ ”کاش یہ میرے اختیار میں
ہوتا۔ اب تو مقصد ہی بدل گیا ہے میرا۔۔۔ میں نے دیکھ لیا
ہے خود شکست لیا ہے اس نظام انصاف کو۔۔۔ مجھے نفرت ہو گئی
ہے اس سے۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ انصاف کیسے لیا جاتا ہے
اور میں لوں گا۔ میرے بھائی کا خون اتنا ست نہیں تھا کہ
میں رائگاں جانے دوں۔ نادہ شاہ اس کی قیمت اپنی جان
دے کر ادا کرے گا۔“

وہ دیکھی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ ”بھئی بتاؤ نہیں
تم نے۔۔۔ نادہ شاہ کی کیا دشمنی تھی تمہارے بھائی سے؟“

میں نے اسے تالنے کے لیے کہا۔ ”دیکھا جائے تو
بات کچھ بھی نہیں لیکن محبت اور جنگ میں کوئی فرق نہیں۔
ایک عباد کے اور دوسری نفرت کے جذبات سے ہوا ہے
اور دونوں کے باء میں اگر یزوں کا قول حقیقت پر مبنی
ہے کہ اس میں سب جانتے ہیں۔ کچھ بھی نہ جانتے ہیں۔ نادہ شاہ
اور میرا بھائی دونوں کلاس لیلو تھے۔ ایسی دوستی تھی ان میں
کہ لوگ دھک کرتے تھے۔ شاید لوگوں کی نظر لگ گئی کہ وہ
دشمن ہو گئے۔“

”مگر کس بات پر؟“

میں نے ایک آہ بھری۔ ”تم کیوں میرے دشمنوں کو
کر رہی ہو۔ وہ دونوں اسکول، کالج ہر جگہ ساتھ تھے اور
گھر میں یا گھر کے باہر بھی۔ دونوں ساتھ ساتھ جاتے تھے
جب جاتے تھے۔ کالج کے زمانے میں ایک ہی لڑکی پر
عاشق ہوئے اور جب اس کی شادی کسی اور سے ہوئی تو
اکٹھے گلے مل کر رہتے رہے۔ پھر عہد کیا کہ مل کے اس
رقیب رو سیاہ کو کھانے لگائیں گے اور عدت پوری ہوتے ہی
دونوں اس سے شادی کر لیں گے اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

احتجاجاً واک آؤٹ کر گئی۔ دو دن اس نے مجھ سے بات نہیں کی۔ دو دن بعد فاضل بیگ میرا شناختی کارڈ لے کر آیا تو مجھے چتا چلا کہ خالہ نے اس سے رشیم کا شناختی کارڈ بھی بنا کر لانے کے لیے کہا تھا۔ لیکن یہ بھی کہہ دیا تھا کہ رشیم کہیں نہیں جائے گی۔ ضابطے کی ساری کارروائی گھر پر ہوگی چنانچہ وہ اپنے ساتھ ایک نوٹو گراٹر کو بھی لایا تھا۔

وہ گھبراہٹ ہوئی میرے پاس آئی۔ "بھائی اجناؤ میں کیا کروں؟"

"تم تو ناراض ہو مجھ سے۔"

وہ مسکرائی۔ "وہ تو میں ہوں... بلکہ تجھی۔ ہمیشہ تو نہیں رہ سکتی۔"

"اچھا تو پھر گھبرانے کی بات نہیں۔ جاؤ بنو لو شناختی کارڈ بھی... تمہیں کس کا ڈر ہے جب پہلے بنا ہی نہیں۔"

"اس کی ضرورت کیا ہے؟"

"ضرورت پڑ سکتی ہے رشیم... کبھی بھی... کہیں بھی۔"

"نام کیا بتاؤں... نور یا رشیم؟"

میں نے کہا۔ "تم کو کچھ بھی بولنے کی ضرورت نہیں۔ نہ نام نہ ولدیت نہ پتا۔ کوئی تمہیں تلاش نہیں کر رہا ہے اور نہ کر سکتا ہے۔ انور کی محبت اور میری ساریں کی قدرت دونوں میں اتنا دم نہیں کر تمہارے خلاف اپنے جذبات کو دھکیل سکتے ہیں۔ ان کا نشانہ نہ رہو گناہگار۔"

ہاجرہ بیگم کی طبیعت اتنی متحمل تھی۔ چنانچہ نور کے ساتھ میں بیٹھ گیا۔ اس نے تصویر بنوائی اور پھر فارم بھی خود پھرا۔ فاضل بیگ کی آنکھوں میں ہوس کی جو چمک مجھے نظر آئی، وہ دولت کے لیے تھی۔ وہ پورا امید تھا کہ اب میں اس سے پاسپورٹ بنواؤں گا تو پھر اس ہزار کا سودا ہوگا۔ گھر آ کے رشیم کا شناختی کارڈ بنانے کے ہوم سروس کے چارجز بھی اس نے زیادہ طے کیے ہوں گے۔ جب رشیم چائے لینے اندر گئی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"اس کام کے تم نے کیا طے کیے تھے خالہ سے؟"

"اچی بھئی... جو تم نے دیے تھے۔" وہ مسکینی سے بولا۔

"جب اس میں کوئی غلط بات نہیں تو..."

وہ جلدی سے بولا۔ "گھر آ کے یہ کام کون کرتا ہے؟"

میں نے کہا۔ "احسان فراموشی کا جو مظاہرہ تم کر چکے ہو... کیا وہ کافی نہیں... تم نے اس عورت کو نہیں بخشا جو تمہاری ماں سے زیادہ ہے۔ ماں تو مر گئی یا بھلی گئی کہیں تمہیں

قیم خانے میں چھوڑ کے..."

وہ گرم ہو گیا۔ "کیا مطلب ہے آفر تمہارا؟"

"مطلب صاف ہے۔ جو کام تم نے بچیوں میں کیا وہ دوسرے دس میں کرتے ہیں۔ اور جتنا کام پانچ میں اگر جلدی کا ہو... ہمیں تو رشیم کے معاملے میں کوئی جلدی نہیں... تم جاؤ... ہم بنوائیں گے سودا پے میں۔ بے شک سینے بعد طے یا دوسرے بعد۔"

اس کا چہرہ ٹھسے بے بسی اور احساسِ ذلت کی تصویر بن گیا۔ لیکن فائدے کا خیال پھر غالب آ گیا اور اس نے ڈھنکی سے مسکرا کے کہا۔ "اچھا یا راجا پانچ میں گرا دیتا ہوں میں یہ کام... تم پاسپورٹ کی بات کر رہے تھے۔"

میں نے کہا۔ "میں بیکو اس کر رہا تھا۔ یعنی میں کسی نوکری کے لیے نہیں جاتا۔"

میرا کارڈ میرے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ مجھے اب اس کی ناراضی کی پروا نہیں تھی۔ یہ خطرہ بھی نہیں تھا کہ وہ مجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے جرم میں وہ برابر کا شریک تھا۔ شاید زیادہ... نوٹو گراٹر اپنے ساتھ پلیر اینڈ کمر الایا تھا۔ اس کی تصویر چند منٹ میں تیار ہو جاتی ہے۔ اس نے آٹھ پرنٹ میرے حوالے کیے اور فاضل بیگ سے پانچ سو وصول کر کے چلا گیا۔ اسے کہیں جانے کی جلدی تھی یا میری تنگدستی سے وہ ڈر گیا تھا کہ میں ایک ناقابل اعتبار کلائنٹ ہوں۔ رشیم اندر سے چائے لے کر آئی تو اس میں ایک قافہ بھی تھا۔ فاضل بیگ کے اس کی طرف ہاتھ بڑھانے سے پہلے لٹافے کو میں نے اچک لیا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس میں بچیوں ہزار روپے تھے۔

"خالہ کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے انہوں نے کہلوا یا ہے کہ کام جلدی ہونا چاہیے۔" رشیم بولی۔

"ہو جائے گا۔" وہ بیزارگی سے بولا۔ "اگر ارجنٹ نہیں ملی۔"

میں نے پانچ ہزار اس کے حوالے کیے۔ "یہ ہے ارجنٹ فیس۔"

اس نے مردہ دلی سے پانچ ہزار لیے اور میری طرف کینہ توڑ نظروں سے دیکھتا رہا۔ "میں ہزار مار گئے تم بچا میں۔"

میں نے کہا۔ "جاؤ خالہ کو بتا دو۔ بھانجا میں ہوں ان کا... تم نہیں... لالچ مت کرو۔ ورنہ یہ پانچ بھی واپس لے لوں گا اور خالہ کو بتا دوں گا کہ یہ سودا پے کا کام ہے۔ چائے پیو۔"

جواہر



مکھی مارنے کا جسد بہ ترین آواز

سے پوری طرح آشنا کر دیا تھا۔
اس رات ریشم کو پھر خالہ کے سو جانے کے بعد مجھ
سے بات کرنے کا موقع ملا تو وہ خوش خوش میرے پاس
آ کے بیٹھ گئی۔ ”یہ اچھا ہے جوڑے آخر کس کے لیے
خریدے ہیں خالہ نے؟“

میں نے سپاٹ لٹچ میں کہا۔ ”تمہارے لیے اور کس
کے لیے؟“

وہ ہنسی۔ ”انہوں نے تو مجھے ڈانٹ دیا تھا اور صاف
کہہ دیا تھا کہ تمہارے لیے نہیں لیا۔“

”جھوٹ بولا تھا انہوں نے۔“ میں نے غلغلے سے
کہا۔

”چلو تم بتا دو سچ کیا ہے؟“
”سچ یہ ہے کہ اب انہوں نے تمہیں اپنی بیٹی بتالیا
ہے اور تمہاری درستی کا سوچ رہی ہیں۔“

ریشم کا رنگ کچھ لال ہوا۔ ”خوش نہیں ہے تمہاری۔“
میں بھڑک اٹھا۔ ”خوش نہیں؟ تم خود بھی جانتی ہو کہ
حقیقت یہی ہے۔ میں نے ہی کہا تھا ان سے کوئی اچھا رشتہ
ملے تو یہ فرض ادا کر دوں۔ اس وقت ایسا کہنا میری ضرورت
تھی۔ میں اپنا اور تمہارا اعتبار قائم کرنا چاہتا تھا، میرا مقصد
ہرگز خالہ کو یہ اختیار دینا نہیں تھا کیونکہ ہم یہاں عارضی پناہ
کے لیے آئے تھے۔ مگر اب ایسا نہیں رہا۔ خالہ نے سب
بدل دیا ہے۔ بہت جلد تم دیکھ لو گی یہ سب... تمہیں باقاعدہ
بھانجی کا اسٹیٹس دے دیا جائے گا اور وہ میری ذمہ داری
خود پوری کرنے کی کوشش شروع کریں گی۔ یہ سب تیاری ہر
ماں کرتی ہے۔ وہ تمہارا جینز جلدی جلدی اکٹھا کریں گی
کیونکہ تیاری بہت دیر سے شروع ہوئی ہے۔ سچ بتاؤ... تم
کر لو گی شادی اگر کوئی اچھا رشتہ مل گیا؟“

اس کے چہرے پر اب تشویش آمیز سنجیدگی آ گئی۔
”ہرگز نہیں... بالکل نہیں۔“

اس وقت اس کا بھڑکے اٹھا۔ ”تم بچتاؤ
کے ایک دن۔“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”مجھ سے زیادہ اس دن تم
بچتاؤ کے فاضل ہو گے... یہ سونے کی کان تمہارے لیے ہو گی
تیل کی کوٹھڑی بن جائے گی۔“

میں نے خالہ کو ہنس بزار دیا پس کیے تو وہ حیران رہ
ہوئیں۔ پھر میں نے ان کو فاضل ہو گے کے لالچ اور احسان
فراموشی کے بارے میں بتایا تو وہ دہلی نظر آنے لگیں۔
”اب بتاؤ... کس پر بھروسہ کرے کوئی؟“

”کم سے کم آپ کو بخش دیتا لیکن خالہ پرانے لوگ
خون کے نظریے پر جو اعتقاد رکھتے تھے غلط تھا، اصل سے
دفا نہیں کم اصل سے دفا نہیں۔ یہ نہ جانے کس بے ضمیر کا
خون تھا۔“

”چلو جانے دو بیٹا۔ میں نے اپنی طرف سے برائیاں
کیا تھا۔ اب بدگمانی کیوں کروں۔“

”کہیں آپ پھر وہی غلطی تو نہیں کر رہی ہیں مجھے بیٹا
کہہ کے؟“ میں نے کہا۔
وہ اداس ہو گئیں۔ ”نہیں۔“ انہوں نے کہا اور پھر
چادر کو سر تک تان کے سو گئیں۔ شاید ان کو میرے سوال نے
دکھ پہنچایا تھا۔ وہ ایسا سوچنا بھی نہیں چاہتی تھیں۔ شام تک
ان کا سوا اور طبیعت دونوں اس حد تک بھال ہو چکے تھے کہ
وہ پارک سے پھر شاہج کے لیے گئیں اور اپنی مرضی سے
پیش قیمت زنانہ کپڑے خریدتی رہیں۔ ریشم کے اعتراض پر
انہوں نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”مجھے تمہارے مشورے کی
ضرورت نہیں ہے اور نہ میں تمہارے لیے کچھ لے رہی
ہوں۔“ ریشم کھسپاتی ہو کے چپ ہو گئی۔

رات کو پھر وہ اٹارے ساتھ ایک بہت مہنگے
ریسٹورنٹ میں کھانے کے لیے گئیں۔ معلوم نہیں وہ کس
بات پر خوش تھیں۔ ہم سے انہوں نے یہی کہا کہ ندیم نے
میں بزار بیٹھے ہیں تو انہیں اس کی طرف سے کچھ نو۔ میں
دیکھ رہا تھا کہ ہم سے اپنی جذباتی وابستگی کو وہ کتنی جھٹ
آگے بڑھا رہی ہیں۔ وہ ریشم سے ایسے پیش آتی تھیں جیسے
ان کی اپنی بیٹی ہو۔ خود ریشم اپنے لباس اور اطوار سے خادمہ
نظری نہیں آتی تھی۔ جب ہم کار سے اترے تھے اور میں
انہیں اتار رہا تھا تو عام دیکھنے والوں کو ہم ایک ٹیلی گتے تھے۔
ریشم اب وہ دیہاتی لڑکی نہیں رہی تھی جس نے مجھے نہر میں
ادھنے سے بچایا تھا۔ حویلی میں سلونی کی گرمک نے اور
انور کی رفاقت نے اسے جدید شہری لڑکی کے طور پر بنوایا۔

"مگر کیوں؟ اب انگار کی وجہ انور تو نہیں ہو سکتا۔"
"انگار کی وجہ تم بنو گے سلیم... ندیم... میں تمہارا
ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔"
"تم خود کو کیا سمجھتی ہو؟ میری گمراہ... خود بخود وہاں
مت بنو۔"

"میں گمراہ، اماں سب بن کے تمہارے ساتھ
راہوں گی۔ کیونکہ تم ایک بکڑے ہوئے بچے ہو جو غلط راستے
پر جا رہا ہے۔ تمہیں روکنے والا کوئی تو ہونا چاہیے۔ میں یہ
نہیں کر سکتی کہ تم کو تنہائی کے راستے پر جانے کے لیے چھوڑ
دون اور اپنا گھر بسا کے بیٹھ جاؤں۔"
"دوستہ دور ریشم... ابھی زندگی بہت لمبا سفر ہے جس
کا تمہارے لیے صرف آغاز ہوا ہے۔ اس کے علاوہ... تم
میں اور مجھ میں ایک بڑا فرق ہے۔"

"ہاں، تم مرد ہو۔ میں عورت ہوں۔"
مجھے ہنسی آگئی۔ "یہ انکشاف ہے میرے لیے۔"
وہ خفا ہو گئی۔ "نہیں، تم بہت نضال مند ہو۔ میں بڑی
بے خوف۔" اور اٹھ کر جانے لگی۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "یہ بھی ہے مگر بیٹا... نہ
میں ایسا کہہ سکتا ہوں اور نہ کسی کو ایسا کہنے کی اجازت دلا
گا۔ میں عادت یا فطرت کی بات کر رہا تھا۔ میں تم جیسا ہم
سکتا تو مسئلہ ہی کیا تھا۔"

وہ مجھے دیکھتی رہی۔ "اُمی کیا بات ہے مجھ میں؟"
میں نے ایک گہری سانس لی۔ "تو جذبات میں اس
حد تک مغلوب نہیں ہوتی کہ عقل ساتھ چھوڑ جائے۔ تیرے
باپ کا قتل ہوا۔ قتل کیوں ہوا اور کس نے کیا۔ اب تو قاتل
اپنے انجام کو پہنچا لیکن انتقام کی خواہش نے تجھے پاگل نہیں
کیا۔ ورنہ تو انور کے سامنے یہ شرط رکھ دیتی کہ میرا دل جیتنے
کے لیے تمہیں میرے انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنا ہوگا۔ مجھے
اکبر سے اپنے بے گناہ باپ کے قتل کا بدلہ لینا ہے۔ شیریں کا
دل جیتنے کے لیے فرہاد نے پہاڑ کاٹ کے دودھ کی نہر نکالی
تھی۔ انور بھی یہ شرط پوری کرتا۔ وہ اکبر کو باندھ کے تیرے
سامنے ڈال دیتا۔ تمہارے ہاتھ میں وہی خنجر دیتا اور کہتا کہ لو
یہ تمہارا مجرم ہے تو انصاف بھی تم ہی کرو۔ کاٹ دو اس کی
گردن۔"

ریشم نے ایک جھرجھری نا۔ "تو... کیسی باتیں
کرتے ہو تم بھائی۔ ایسا سوچا بھی نہیں میں نے... میں نے
اپنا انصاف خدا پر چھوڑ دیا تھا، صبر کر لیا تھا۔"
"ہاں، یہ ایک فرق تھا۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ تو نے

انور کو بھلا دیا۔ کیا واقعی یہ اتنا آسان تھا؟ میں نورین کے
محلے میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا۔ محبت نور فطرت کے
جذبات میں تیری طرح کیوں نہیں ہوں۔ زندگی مجھے بالکل
بے مقصد نظر آتی ہے اگر مجھے نورین نہ ملے یا میں اپنے بھائی
کے قتل کا انتقام نہ لوں، وقت کے ساتھ میرے جذبات کی
شدت کم نہیں ہوگی۔ جس دن نورین مل گئی اور میں نے نادر
شاہ کو قہقہہ کر دیا اس دن میں نارمل ہو جاؤں گا۔"

"نفرت کرو بھائی نورین مل گئی۔ تم نے اسے اپنا لیا۔
لیکن نادر شاہ سے انتقام کی خواہش پوری نہ ہوئی۔ تو کیا تم
اسے چھوڑ کے نکل جاؤ گے نادر شاہ کی تلاش میں؟ یہ سوچے
بغیر کہ جنگ میں کسی فریق کی کامیابی کی کوئی ضمانت نہیں
ہوتی۔ یہ ناممکن نہیں ہے کہ شکاری خود شکار ہو جائے۔"

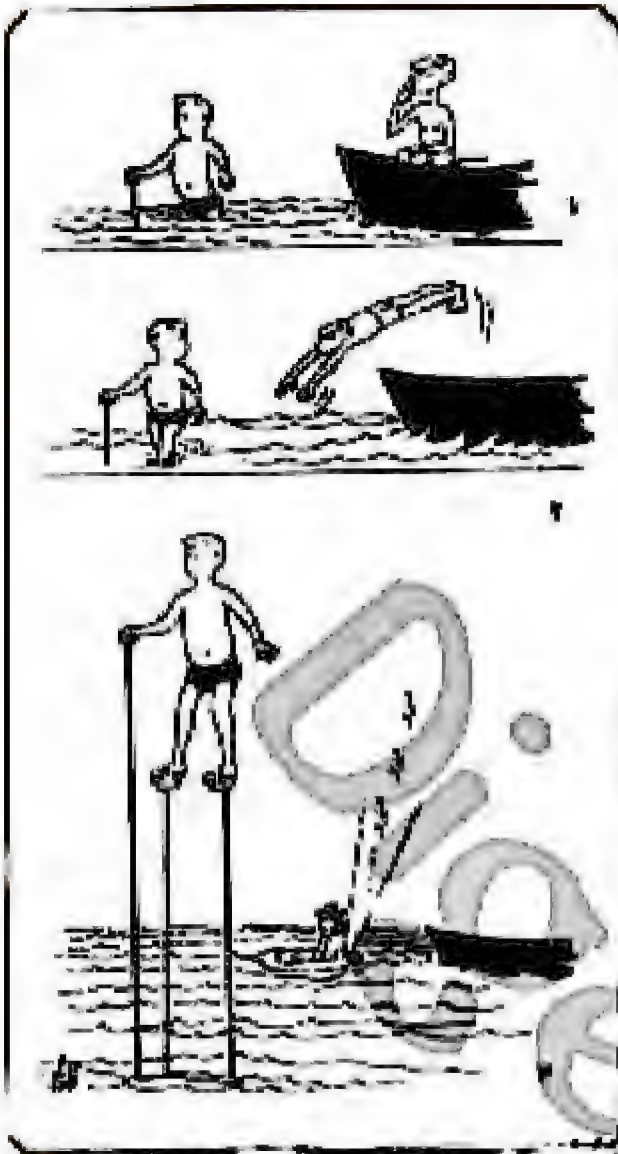
"ہاں، بالکل ہو سکتا ہے۔"
"پھر؟ کیا یہ خیال تمہیں روکے گا نہیں کہ نورین
تمہاری ذمہ داری ہے اور تم نہ رہے تو اس کا کیا بنے گا؟ وہ
بچہ کی عمر اکیلے کیسے گزارے گی اور اگر... تمہارا بیٹا یا بیٹی
پیدا ہوگی۔ جیم ہوں گے تو قصور کس کا ہوگا؟ ان کی محبت اور
تمہاری ذمہ داری... کیا تم خود غرض بن کے صرف اپنے
انتقام کی خواہش کو بڑا دھم بھجو گے؟"

میں نے چلا کے کہا۔ "نکواس بند کرو۔ تم اس طرح
مجھے کمرور نہیں کر سکتیں۔"

"کوئی جواب نہیں ہے تمہارے پاس... اسی لیے
چارہ ہے ہو۔ مگر میرے چپ ہو جانے سے سوال ختم نہیں
ہوتا۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔ "تمہیں کچھ
معلوم نہیں اس لیے بول رہی ہو۔"
"کیسے معلوم ہوگا مجھے؟ جب تم نے کبھی اس قاتل
نہیں سمجھا کہ کچھ بتاؤ۔"

میں نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی۔ "ٹھیک ہے،
تم بھی سن لو میرے پاگل پن کی وجہ کیا ہے۔ یہ جانتی ہو تم
کہ میرا اصل نام نہ خاور تھا نہ سلیم... باپ نے تو
فرید الدین رکھا تھا۔ وہ باقریہ شریعہ کے عقیدت مند اور
مرید تھے اور ہر سال عرس پر پانچویں جانا ان کا معمول تھا۔
میں نے انہیں دیکھا نہیں۔ میں ان کی موت کے تین ماہ بعد
پیدا ہوا تھا۔ ان کی ایک فریم کی ہوئی تصویر خاور سے لاہور
کے دھرم پور سے والے گھر میں لگی ہوئی تھی۔ انتقال کے
وقت ان کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ وہ پچاس سال کے تھے مگر
تصویر میں ستر کے گتے تھے۔ بھائی نے بتایا کہ بچی ان کی



ایک دن وہ بینک سے واپس آیا تو بہت خوش تھا۔ اسے ایک برائے کا فحش بنا دیا گیا تھا۔ ہم قبرستان گئے اور ماں کی قبر پر بیٹھ کر روتے رہے۔

”واپس پر بھائی مجھے ایک قادیانہ اسٹار ہوٹل میں کھانا کھانے لے گیا تو مجھے پھر رونا آیا۔ آج ماں ساتھ ہوتی تو کتنا فخر کرتی۔ کتنا خوش ہوتی۔ یہ اس کے خوابوں کی تعبیر سے بھی کہیں زیادہ تھا۔ بھائی کے پاس اعلیٰ عہدہ تھا۔ اچھی تنخواہ اور جی کار... میں نے بھائی سے کہا۔ ”بھائی! ایک بات کہوں۔ اب تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ ”مفتول باتیں مت کرو۔ کھانا کھاؤ۔“

”اس میں فضول بات کیا ہے۔ یہ تمہاری بھی ضرورت ہے اور... میری بھی...“

”پھر تم شادی کر لو... ہے کوئی نظر میں تو مجھے بتاؤ؟“

میرے کچھ بولنے سے پہلے ہی ایک لڑکی گزرتی گزرتے مسکرائی اور بھائی کھڑا ہوا تو اس نے بھائی سے ہاتھ

آخری تصویر تھی۔ سٹے ہوئے چہرے پر گہرے حلقوں میں ڈوبی ہوئی لال جلائی آنکھیں۔ بڑے بڑے پٹے دار بال اور سر پر گول جالی دار لوپی۔ لیو ترا چہرہ ہالٹ بھر کی ہے ترتیب داڑھی میں اور زیادہ لمبا لگتا تھا۔ داڑھی کے بالوں میں سفیدی غالب تھی۔ کندھے پر چاد خانے والا رد مال اور گول گلے والا سبز کرتہ۔ نصف دھڑکی اٹھارہ بج کرانی گئی تصویر کے پس منظر میں مزار کی محرابوں کا دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے۔ آج کوئی بھی اس تصویر کو دیکھ کر یہی اندازہ قائم کر سکتا ہے کہ وہ کتنا ہی عقائد رکھنے والے آدمی تھے اور یہ غلط نہیں ہوگا۔

”بھائی سے مجھے معلوم ہوا کہ ہر بار وہ ماں سے بچا کہہ کے رخصت ہوتے تھے کہ فی ایمان اللہ... انشاء اللہ اب تم سے جنت ہی میں ملاقات ہوگی۔ انہیں آرزو تھی یا خوف تھا کہ ان کے ساتھ ایسا ہی ہوگا۔ بھائی بڑی حیرت کا اظہار کرتا تھا کہ ایک سال قبل ہی وہ حج پر گئے تو انہوں نے ایسی کوئی خواہش ظاہر نہیں کی تھی کہ زندگی کا خاتمہ دیا یہ حبیب میں طواف کے دوران ہو تو جنت البقیع میں تدفین کی سعادت ملے۔ اکثر حاجی اس موت کی آرزو کرتے ہیں سب جانتے ہیں کہ طواف کے دوران کیا قیامت کا رونا آتا ہے۔ انسانی سمندر کی کس لہر میں گر جانے والا پھر نہیں اٹھتا۔ مگر وہ کچھ سلامت واپس آ گئے۔ یہ تصویر انہوں نے میرے سے کچھ پہلے ہی کھینچائی ہوگی۔ جب ان کی مسخ شدہ ہڈی ہوئی لاشی الائی گئی تو تصویر ان کی جیب سے برآمد ہوئی تھی۔ خدا نے ان کی سن لی تھی۔ وہ جنتی دروازے سے گزرتے ہوئے سیدھے جنت جا پہنچے۔

”اس کے بعد ایک لمبی داستان ہے... ماں نے بڑی مصلوٹوں سے ہم کو پالا پوسا اور ایک دن ہمیں اس دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ میرا بھائی بڑا حوصلے والا اور ذہنی دار آدمی تھا۔ وہ میرے جیسا نہیں تھا۔ جذبات کے بجائے عقل سے کام لیتا جانتا تھا۔ اس نے صبر کیا اور میری پرورش کی ذمہ داری اٹھائی۔ میں ایئر کر رہا تھا۔ ہم دونوں بھائی صرف رات کو ملنے جتے۔ بینک کی لو کر رہی ایسی ہے کہ واپسی میں دیر ہو جاتی ہے۔ ہم نے گھر کے کام کاج کے لیے ایک ملازم رکھ لی تھی جو ہمارا کھانا بھی پکاتی تھی اور رات کو سونے کے لیے گھر چلی جاتی تھی۔ بھائی کی تنخواہ اب بہت تھی اور گریڈ کے اعتبار سے وہ انسر تھا۔ اگرچہ بہت جونیئر... لیکن اپنی محنت، ذہانت اور اچھے تعلقات کے باعث اس کا ترقی کر کے اعلیٰ عہدے تک جانا یقینی تھا۔

ملایا۔ وہ بہت خوب صورت اور مازن لڑکی تھی۔ اس کا لباس جدید ترین فیشن کا اور بہت قیمتی تھا مگر اس میں عریانی نہیں تھی۔ مجھے اس کے مزاج کی انکساری، نرم خوئی اور پر اعتماد انداز نے متاثر کیا۔ بھائی نے اسے کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دی تو اس نے کہا۔ ”سودی، اگر میں اکیلی ہوتی تو ضرور شامل ہو جاتی۔ یہ کون ہے؟“ اس نے رواں انگریزی میں پوچھا۔

”لنگا یہ میرا سب کچھ ہے۔ بھائی کہو یا بیٹا... فرید۔“

اس نے تعریفی نظریں سے بھائی کو دیکھا اور پھر مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”یہ تمہاری خوش سستی ہے فرید۔“ اور آگے بڑھ گئی۔

حرف کے فرق کے باوجود ہمارے درمیان بے تکلفی کا رشتہ تھا۔ میں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اب بولے، آپ میری نظر کی بات کر رہے تھے۔ آپ تو پہلے ہی کسی کی نظر میں تھی۔“

وہ بے تکلفت میری ہنس گئی۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔“

”آپ اسے اتنی بے تکلفی سے ایسا کہہ رہے تھے۔“

”فرید! میں اس بارے میں تم سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔ نہ آج نہ پھر بھی۔ آئی بات سمجھ میں؟“ انہوں نے انگریزی میں کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ راز میں ہونے لگی ہیں۔ جب وہ کسی بات کا برا ماننے لگتی تھی تو مجھے انگلیں میں ڈالنے لگتی تھی۔ میں چپ ہو گیا۔ جب میں نے بی اے کر لیا تو بھائی صاحب کی خواہش تھی کہ میں یونیورسٹی میں ایم اے کی کلاس میں داخلہ لوں۔

میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”میں ایم اے ضرور کروں گا... لیکن پرائیویٹ۔“

”اس کی وجہ؟“

”میں کوئی جاب کروں گا اور ساتھ ساتھ پڑھائی۔“ وہ بولے۔ ”یہ تمہارا خیال ہے۔ تعلیم کا سلسلہ ایک بار منقطع ہو جائے تو پڑھائی ختم... جاب اور تعلیم ایک ساتھ نہیں چلتے اور پھر تمہیں ضرورت کیا ہے؟“

”میں آپ کا ہاتھ بنا چاہتا ہوں۔ گھر کی دلتے داریوں میں۔“

وہ ہنسنے لگے۔ ”تمہیں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے، مجھے بتاؤ؟“

”مجھے کمی محسوس ہوتی ہے ماں کی... وہ اب واپس نہیں آسکتی۔ اس کی جگہ بھائی آسکتی ہے لیکن آپ بلاوجہ

اپنی زندگی خراب کر رہے ہیں۔“

”یہ تم نے کیوں فرض کر لیا ہے؟“

”بھائی صاحب! میں بچہ ہوں صرف آپ کے لیے... ورنہ جانتا ہوں کہ ایک شریک حیات آپ کی ضرورت ہے۔ صرف اچھے گھر، اچھی نوکری اور اچھی کار سے وہ غلام نہیں ہوتا جو ایک اچھی بیوی کرتی ہے۔“

وہ مسکراتے رہے۔ ”دیری گند، مجھے تو معلوم ہی نہیں تھی یہ بات۔“

”مذاق مت کریں۔ آج آپ کو بتانا پڑے گا کہ شادی کب کریں گے۔ دن رات ایک کر رہے ہیں آپ دیکھ کی نوکری کے لیے۔ اپنی صحت خراب کر لی ہے۔ اس کے باوجود آپ نے غور کیا کتنے پیڑم ہیں آپ۔ وہ خوش قسمت ہوئی جس کو آپ جیسا شوہر ملے گا۔ صورت اور سیرت میں جس کا کافی نہیں۔“

”بھل چک ہے لیکن یہ ہوگا تیرے ایم اے کرنے کے بعد... میری بھی شرط ہے۔“

”یعنی دو سال بعد نہیں بھائی۔“

”ہاں بھائی۔ اب وعدہ کر لیا مجھ سے تو ہاتھ ملا لیکن اس کے بعد تیری پارہی۔“

”اس کے بعد کیوں بھائی۔ اس وقت تک میں بھی بوڑھا ہو جاؤں گا۔“ میں نے ہاتھ ملالیا۔

”اس سے پہلے ہوگی تو پھر تیرا ایم اے کیا۔ نوکری اور بیوی دونوں سے نمٹنے کے بعد وقت کہاں ہوگا تیرے پاس؟“

چند دن تک وہ مجھے اخبارات میں ”ضرورت ہے“ کے کالم پڑھتا اور درخواست لکھتا دیکھتے رہے۔ ایک ہفتے بعد ایک رات انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”نوکری ایسے نہیں ملتی بے وقف۔“

”پھر کیسے ملتی ہے؟“ میں نے کہا۔

”سفاکش چاہیے ورنہ رشوت۔ مجھے بتا کہاں کہاں درخواست دی جاتی ہے۔“

”خسبک پو بھائی انا آپ کی سفاکش چاہیے مجھے اور نہ آپ رشوت دیں گے میرے لیے۔“

وہ چپ ہو گئے۔ ایک مہینے بعد جب میں ایک سو ایک جگہ درخواستیں دے چکا تھا اور خاصا مایوس تھا، انہوں نے پھر رات کے وقت کہا۔ ”کل ناور شاہ سے مل لے۔ وہ کراہے گا تیرا کام... جہاں تو چاہے گا۔“

”وہ کیا ہے۔ صدر پاکستان یا وزیراعظم؟“

جواہر

کے۔ کسی کو کیسے پتا چل سکتا ہے کہ اسے کس نے مارا اور کیوں؟

”تمہارا بھائی اسے کیسے جانتا تھا۔ وہ تو شریف آدمی تھا؟“

”میں ایک رات میں ساری کہانی نہیں سنا سکتا۔ چل اب جا کے سو جاؤ۔ دن بھر سو سکتی رہے گی۔“ میں نے کہا۔ اگلے چند دن میں نے رنگیلا اور سلونی کو تلاش کرتے ضائع کیے۔ وہ ایسے غائب ہوئے تھے کہ اپنا کوئی سراغ چھوڑ کر نہیں گئے تھے۔ دوسری رات ریشم پھر آ موجود ہوئی جب میں سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔

”اچھا بتاؤ تم اس سے ملے؟ اور یہ لو کافی آج میں بھی پی کے دیکھتی ہوں۔“

میں اٹھ بیٹھا۔ ”خالہ نے کوئی سوال تو نہیں کیا تھا کہ رات بھر کیا باتیں کرتی رہی بھائی سے۔“

”شاید وہ سوئی رہیں۔ آج بھی سو گئی ہیں۔ انہوں نے نیند کی گولیاں زیادہ کر دی ہیں۔“

”یہ خطرناک بات ہے ریشم، تو نے رد کا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں کیسے رد کر سکتی ہوں انہیں۔ وہ مانتی ہیں کسی کی بات۔“

میں سوچتا رہا۔ ”یہ تو اٹل لیلہ ہے ریشم۔“

”وہ کیا ہوئی ہے؟“ اس نے اپنی نظری مصیبت سے پوچھا۔

”عربی زبان کی بہت پرانی کہانیاں ہیں۔ کہتے ہیں ایک بادشاہ روز شادی کرتا تھا اور صبح اپنی بیوی کو قتل کر دیتا تھا۔ پھر ایک ہوشیار لڑکی نے خود اس سے شادی کی اور اسے

ایک کہانی سنائی جو اتنی دلچسپ تھی کہ بادشاہ سنا رہا تھا اس تک کہ صبح ہو گئی۔ نئی ملکہ نے کہا کہ اب باقی کہانی آج رات

سناؤں گی۔ بادشاہ کہانی کا انجام جاننے کا اتنا مشتاق تھا کہ معمول کے مطابق صبح اسے قتل نہ کر سکا اور وہ دوسرے دن

بھی زندہ رہی۔ رات کو اس نے کہانی آگے شروع کی جو رات بھر چلتی رہی مگر بڑی ہوشیاری سے ملکہ نے انجام تک

نہیں پہنچائی اور یہی کہا کہ اب باقی رات کو۔ بادشاہ بھر بھور ہو گیا کہ اسے قتل نہ کرے۔ تیسری رات بھر یہی ہوا۔ پھر

چوتھی رات۔ کہانی ختم نہیں ہوئی اور اشتیاق کا مارا بادشاہ اس کو قتل نہ کر سکا۔ وہ کہانی کا انجام جاننا چاہتا تھا۔ مگر انجام

ایک ہزار راتیں گزرنے کے باوجود نہ آیا۔ اور میں اسے ہزار داستان کہتے ہیں۔“

”پتا چل جائے گا تجھے۔ پلیز مٹے! خدمت کر ایک بار ملے اس سے۔“

”یہ ان کے لپکے کا اثر بھی تھا اور میری عقل بھی کچھ ٹھکانے آگئی تھی کہ اگلے دن میں نادر شاہ سے ملنے چلا گیا۔“

”یہ نادر شاہ وہی ہے جس کی جان کے دشمن ہو تم؟“ ریشم نے سوال کیا۔

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہاں یہ وہی ہے لیکن اس کی جان کا دشمن میں اس لیے ہوں کہ اس نے میرے

بے گناہ بھائی کا جو میرے لیے باپ سے زیادہ محترم تھا، قتل کیا اور اس پر بس نہیں کیا۔ اس نے بھائی کا قاتل مجھے عیت

کر کے عدالت سے سزائے موت دلا دی اور جیل میں پھانسی کے تختے پر کھڑا کر دیا۔ وہ جو مشہور ہے کہ مارنے والے سے بچانے والے کا ہاتھ زبردست ہے۔ اگر یہ سچی نہ

ہوتا تو میں بھی آج کسی گناہ قہر کی گہرائی میں سو رہا ہوتا۔ سوچو ذرا، ظلم اور نا انصافی کی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”آخر وہ کرتا کیا ہے؟“

”یہ پوچھو کہ وہ کیا نہیں کرتا۔ وہ دنیا کے ہر غیر قانونی اور غیر اخلاقی رجحان سے ملوث ہے۔ فشیات سے اسلئے

تک۔ کرائے کے قاتلوں سے پردہ فروشوں تک۔ اس کے مراسم سب سے ہیں اور یہی اس کی طاقت کا راز ہے۔ اس

کے قبضے میں جرائم پیشہ افراد، کرائے کے قاتل اور دسٹری فیوٹر کی طاقت ہے جو اس کی دولت کے غلام ہیں۔ پولیس

اس کے اشاروں پر چلتی ہے کیونکہ اس کا تعلق دنیا کے بڑے بڑے جرائم پیشہ گروہوں سے ہے جو اس کی بات نہ مانے وہ

زندہ نہیں رہ سکتا۔“

ریشم نے کاغذی آواز میں کہا۔ ”اور تم اس سے لگڑو گے۔ یہ سوچا ہے کہ اس کے بعد کیا ہوگا؟ اگر تم نے اسے مار

بھی دیا تو کیا اس کی طاقت ختم ہو جائے گی؟ تم اس کی جگہ نو کے؟ عقل سے کام لو بھائی۔“

”عقل سے کام لینے کا وقت گزر چکا ہے۔ مجھے اس کی بالکل فکر نہیں کہ بعد میں کیا ہوگا۔ یہ نادر شاہ کی مجھ سے

ذاتی دشمنی ہے۔ جو اس کی جگہ لے گا ضرور ہی نہیں کہ میرا دشمن ہو اور نادر شاہ کے قتل کا بدلہ مجھ سے لے۔ ایسے لوگ نہ

کسی سے جذباتی رشتہ رکھتے ہیں اور نہ دوستی۔ ہر گروہ میں اندر کے لوگ ہی گروہ کا سرخونہ بننے کے خواب دیکھتے ہیں اور

ایک کی جگہ دوسرا آتا ہے تو صرف اپنی فکر کرتا ہے۔ خود کو مضبوط اور محفوظ بناتا ہے۔ جیسے تارے عقل نادر شاہ کرتے تھے۔ دنیا میں نادر شاہ کے نہ جانے کتنے جالی دشمن ہوں

"کہانی کا انجام کیا ہوا؟ بالآخر وہ ماری گئی ہوگی۔"
میں ہنس پڑا۔ "میرا خیال ہے کہ تین سال بعد بادشاہ
کو اس سے محبت ہوگئی ہوگی۔ اسے ہر رات کہانی سننے کی لت
پڑ گئی ہوگی بلکہ ان کے دو تین بچے ہو گئے ہوں گے۔ ان کی
ماں کو وہ کیسے مل کر آتا؟"

"تم بادشاہ سے ملاقات کی بات کر رہے تھے۔"
دریشم نے مجھے یاد دلایا۔

میں نے گھڑی کی طرف دیکھا جس میں رات کے
بارہ بج رہے تھے۔ "میں اس خیال سے چلا گیا کہ اس
فصل سے ملنے میں کیا حرج ہے جس نے بالواسطہ طور پر
ہماری مدد کی تھی اور ہمیں بہت پریشانی اور رسوائی سے بچایا
تھا۔ وہ یقیناً بہت طاقتور، اثرورسوخ والا دولت مند اور
صاحب حیثیت ہوگا اور اسے شاید یاد بھی نہ ہو کہ اس نے
میری کیا مدد کی تھی اور کیوں۔ خیر، میں اس سے ملنے گیا تو
اس کا قلم نامہ گھر دیکھ کے مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ سب
بڑے لوگ اسی قسم کے حفاظتی حصار میں رہتے ہیں کیونکہ
ان کی زندگی بہت قیمتی ہوتی ہے۔ اس فٹ اوپن فیصل
میں فولادی گیٹ تھا محافظ نے اسے کھولنے بغیر کسی
کمرے کی مدد سے دیکھ لیا اور مجھے حیرانی ہوئی جب سوال
جواب کے بغیر اس نے میرے لیے الیکٹرانک لاک ڈالا
گیٹ کھول دیا۔

"تم فریدالدین ہو؟" اس نے مجھے دیکھ کر کہا۔
"تم کو آنے سے پہلے نام لیتا چاہیے تھا۔"

"کیا نہیں معلوم تھا کہ میں آؤں گا؟ اور تم مجھے
پہچانتے ہو؟" میں نے ایک غیر ضروری سوالیہ کیا۔

اس نے مسکرا کر اقرار میں سر ہلایا۔ "میں شاہی
سے پہچانتا ہوں۔" کچھ قلمی ہوں گے تو بلائیں گے۔"

مجھے بلا لیا گیا۔ اندر سے ایک خطرناک شکل و صورت
والا حازم برآمد ہوا جو مجھے اندر لے گیا۔ ایک اور آنوچک
گیٹ سے گزر کے میں حازم کے پیچھے چلتا گیا۔ ایک لمبے

کارڈر میں وہ اچانک رک گیا اور مجھے ہاتھ سے اندر
جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے دروازہ کھولا تو اندر شاہ کو ایک
صوفے پر فون ہاتھ میں تھا اسے کسی سے گفتگو کر رہا دیکھا۔

دوسرے ہاتھ کے اشارے سے اس نے مجھے اپنے سامنے
والے صوفے پر بیٹھنے کا کہا۔ اس کے سامنے میز پر خوب

صورت بلوریں جام میں کوئی سرخ مشروب تھا جو شراب بھی
ہو سکتی تھی۔ کمرے کی آرائش ایسی تھی جیسی دولت مندوں
کی ہوتی ہے۔ دو تقریباً چالیس سال کا صحت مند اور گورا چٹا

آدمی تھا جو کہنے میں باڈی بلڈر لگتا تھا۔ کلین شیو چہرے پر
اس کی آنکھیں بہت چمک دار تھیں۔ شاید وہ کسی کو نظر بھر
کے دیکھتا تو اسے کھینچنا نہ کر لیتا۔

اس نے ایک شیشی مگر پر اعتماد لہجہ میں پوچھا۔ "کیسے
ہو فرید، کیا لوگ؟"

"کچھ نہیں سر۔" میں اب اس سے متاثر یا مرعوب ہو
چکا تھا۔

"یہ تمہارے مطلب کی چیز نہیں۔" اس لیے جام اٹھا
کے ایک گھونٹ لیا۔ "چلو چائے پینا۔" اور میز پر مانتا

جھکی چیز کا من دیا دیا۔
میں نے کہا۔ "سر پہلے تو میں آپ کا شکریہ ادا کروں

گا جو مجھے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔ آپ نے میری اور بھائی
کی جود کی گئی وہ ایک احسان تھا۔"

اس نے کسی ریڑس کا انکشاف نہیں کیا۔
"تم نے ایم اے کر لیا ہے اور اب ڈگری لینے کو کمری

ڈھونڈتے پھر رہے ہو۔"
میں اب اس سے خاصا متاثر ہو چکا تھا، میں نے کہا۔

"نہیں سر۔"
"اپنا چاہنے بیو۔" اس نے چائے اور لوازمات

سے بھری ٹرے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا جو کوئی ملازم
وہاں چھوڑ گیا تھا۔ "یہی تو کمری چاہیے؟"

"کوئی بھی اچھی سی۔" میں اس آدمی معقول ہونا
باعزت ہو۔"

"معقول آدمی تم کسے کہتے ہو؟ اور تمہارے
نزدیک عزت کا معیار کیا ہے؟" وہ مجھے گھورتے ہوئے

بولا۔
"یہی سر، کہ اس چند ہزار مل جائیں۔ آدمی میں

تھوڑا بہت اضافہ ہوتا رہے۔ آدمی کوئی پھونسا ہوا گھربٹانے
کی سوچتا ہے۔ گھر ہے میرے پاس۔ اتنی بچت ہو جائے کہ

گاڑی لے سکوں۔ نئی نہ کی پرانی۔"
"ایسا کون سا کام ہے تمہاری نظر میں؟"

میں نے کہا۔ "اگر میں کچھ رہن جاؤں تو شام کے
وقت ٹیوشن بھی پڑھا سکتا ہوں۔"

وہ کچھ دیر بعد بولا۔ "تم ایک کم دست احمق اور
گدھے ہو۔ ایم اے پاس کنوئیں کے مینڈک۔"

مجھے شاک ہوا مگر میں بولا نہیں۔
"اور تم بھوت بول رہے ہو۔" وہ کچھ دیر بعد بولا۔

"مجھے اہم نہیں کرنے کے لیے وہ نہ ہر لو جوان چاہتا ہے کہ

جہاں اس

"میں ایسی عزت کے بارے میں نہیں سوچتا۔"
"تو پھر تم شاعر یا مصور، ایکٹر یا سکرین جاک۔
پروفیسر یا صحافی بن جاؤ۔ وہ دوسوں میں دھکے کھاتے پھرتے
ہیں۔ پانچ مرلہ کے گھر میں رہتے ہیں۔ مگر سمجھتے ہیں کہ ان
کی بہت عزت ہے۔ فیصلہ کر لو کہ عزت چاہیے یا دولت۔"
"اس کر لو۔"

اور مجھے نہ جانے کیا ہوا کہ میں نے ایک دم کہہ دیا۔
"او کے سرا مجھے منظور ہے۔"

اس نے جیب میں سے سونے کا ایک سکہ نکالا۔ "اس
میں ایک طرف چہرہ ہے یعنی ہیڈ، دوسری سائڈ ٹیل ہے۔"
میں نے کہا۔ "ہیڈ، یعنی دولت۔ ٹیل کا مطلب
عزت۔"

اس نے سکہ اچھا۔ وہ شیشے کی میز پر گرا تو اس نے
بھینسی سے دھا لیا۔ "یہ تمہاری قسمت کا فیصلہ ہے۔ تم پیچھے نہیں
ہٹو گے۔"

میں نے کہا۔ "کیا آپ اپنے سب فیصلے اسی سکہ سے
کرتے ہیں؟"

"بھی نہیں۔ میں اتنا بے بس نہیں کہ کوئی سکہ میری
زندگی کے فیصلے کرے۔"

میں گھبرانے لگا۔ "اگر ہیڈ نہ آیا تو؟"
"تمہیں دس پندرہ ہزار کی نوکری مل جائے گی۔ جیسی
تم چاہتے ہو۔ کیا میں ہاتھ بٹاؤں؟"

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "اب فیصلہ تدبیر کا نہیں
نقد پر کا ہے۔"

اور فیصلہ ہو گیا۔ مجھے سکہ پر کسی مڈل ایسٹ کے
سلطان کا چہرہ نظر آرہا تھا۔

اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ "تم خوش قسمت ہو۔
ایک سکہ نے وہ فیصلہ کر دیا جو میں چاہتا تھا کہ تم کرو۔"

"اور اس کے بعد؟"

"تم میرے لیے کام کرو گے۔ کام کچھ بھی ہو۔ تم
انکار نہیں کر سکتے۔" اس نے ایک میز کی دروازہ کھولی اور اس
میں سے ایک کتاب نکالی۔ "تم مرزا فرحت اللہ کو جانتے ہو
؟"

"جی، وہ پاکستان بریجن ٹرسٹ کے بانی اور فیوچر
اسکارز کانج کے پرنسپل ہیں۔ ماڈل ٹاؤن میں رہتے ہیں۔
بہت شاندار کوٹھی ہے ان کی۔"

وہ مسکرایا۔ "یہ ان کو پہچانتی ہے۔ شام تک۔ کتاب
انہیں مل جائے گی تو وہ فون کر دیں گے مجھے۔ تم کتاب کو

گھر گ میں اس کی چادر کھال کی کوٹھی ہو۔ اس کے پاس ایک
گٹھڑی کار ہو۔ نوپونا یا سرینڈیز۔ اس کی جیب اتنی بھری
ہوئی ہو کہ وہ دنیا کے بازار سے کچھ بھی خرید سکتے۔ اپنے
لپے، بیوی بچوں کے لیے اچھے کپڑے، گھنے شاندار ہونٹوں
میں جائے۔ ہوائی جہاز میں سفر کرے اور لندن، پیرس
دیکھے۔ وہاں ایک سے ایک شاندار ہونٹ ہے جس میں ایک
سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی دستیاب ہے۔ یہ مت کہنا کہ تم
ایسی زندگی کا خواب بھی نہیں دیکھتے۔ یہ ایک لار جھوٹ ہو
گا۔"

میں نے سر جھکا لیا۔ "خواب دیکھنا تو کوئی مشکل کام
نہیں ہے۔"

"ہاں، مگر تعمیر حاصل کرنا مشکل ہے۔ کیوں مشکل
ہے؟ جو دنیا میں انکوں کرداروں نے حاصل کیا۔ میں نے
حاصل کیا، وہ تم کیوں حاصل نہیں کر سکتے۔ تمہارے پاس کیا
نہیں جو میرے پاس ہے۔ صحت مند جسم، عقل اور تعلیم۔
میرے تمہارے ہاتھ پاؤں، ناک، کان، آنکھیں سب
ایک جیسی ہیں۔ فرق صرف ایک ہے جو نظر نہیں آتا، پوچھو
کیا؟"

میں نے منہ نہ کیا۔ "کیا سر؟"

"خواب، حصول، محبت، ارادہ، یہ ایک ہی پکیج
ہے۔ بڑی کامیابی بھی آسانی سے نہیں ملتی۔ مجھے بتاؤ کہ
دولت مند بننے کے لیے تم کیا کر سکتے ہو؟ تم نے کہا کہ مجھے
دولت نہیں چاہیے تو یہ تمہارا جھوٹ ہوگا۔"

"میں ایسا نہیں کہوں گا مجھے دولت چاہیے۔"

"کتنی؟" وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔
"جتنی مل جائے۔" میں نے محبت سے کام لیا۔

"یہ تو تمہاری دولت سے محبت پر منحصر ہے۔ محبت میں
شعریں کے لیے قربانے پھلا کاٹا تھا اور دودھ کی نہر نکالی
تھی۔ میں نے یہ دولت کسی الارمی کے ٹکٹ سے نہیں کمائی۔

نہ مجھے باپ سے ورثے میں ملی۔ میں تمہارے جیسا ہی
لاوارث شخص تھا۔ مگر میں نے دولت کو مقصد بنا لیا۔ ہاں،
دولت کو، عزت کو نہیں۔ کیونکہ جب دولت آتی ہے تو عزت
بھی آ جاتی ہے خود بخود۔ جب کوئی ایسی گل جیسی کوٹھی میں رہتا
ہو، نئی سرینڈیز سے اترے اور ہزاروں لاکھوں لٹائے تو
ہاتھ خود بخود سلام کے لیے اٹھ جاتے ہیں۔ پھر کوئی نہیں
پوچھتا کہ یہ بیساکھس سے آیا۔ لیکن کر کے، لاکھ لال
کے، لکھ بچا کے، گل دوا میں بیج کے، رشوت سے، ناجائز
منازع سے۔"

کہول کر نہیں دیکھو گے۔ یہ بہت اہم اور تمہاری بہلی آزمائش۔ تم اس میں کامیاب رہے تو اس کام کا معاوضہ پروفیسر فرحت اللہ دیں گے۔ ورنہ مجھے فون پر بتا دیں گے کہ تم پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔" اس نے کتاب مجھے تھما دی۔

یہ بڑے سائز کی ضخیم اور خاصی بھاری کتاب تھی۔ دھڑکتے دل اور تذبذب کے ساتھ میں نے کتاب لے لی۔ معاملات کی پُرہراریت نے مجھے بے حوصلہ کر دیا تھا کہ میں کوئی سوال نہ کر سکا۔ اس نے مجھے مہلت بھی نہیں دی۔ "اب تم جاسکتے ہو۔"

میں کسی سحر زدہ شخص کی طرح باہر نکلا۔ اس وقت میرے ذہن میں صرف ایک خیال تھا۔ مجھے اس آزمائش میں پورا اترنا ہوگا۔ کیا ضرورت ہے مجھے اس کتاب کو کھول کر دیکھنے کی۔ کتاب تو کتاب ہوتی ہے خواہ کسی بھی موضوع پر ہو۔ ایک جنون تھا جو مجھے آگے دھکیل رہا تھا۔ خواہوں کی تعمیر کی طرف۔ کامیابی کی کشش مجھے کھینچ رہی تھی۔ اگرچہ کامیابی کی نوعیت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا مگر میں کھلی آنکھوں سے اس عزت کا خواب دیکھ رہا تھا جو میرے عزت کے تصور سے بہت مختلف تھا اور یہ تبدیلی ہمارے شاہ سے ملاقات کے بعد آئی تھی۔ اس نے جیسے مجھے ہینا بنا کر کر دیا تھا۔

باہر آ کے میں نے دکشا پکڑا اور اسے ماڈل ٹاؤن کا پتا بتا دیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد میں پروفیسر فرحت اللہ کی جدید عالی شان کوشی کے دروازے پر کھڑا کال نکل بجا رہا تھا۔ ایک بار پھر وہی ہوا جیسا ہمارے شاہ کے قلعے میں داخل ہوتے وقت ہوا تھا۔ دروازہ کھٹ سے کھل گیا۔ یہ الیکٹرانک لاک تھا۔ اظہر کام سے آواز آئی۔ "اندرا جاؤ۔" شاید گھوڑے سرگت کمرے پر مجھے دیکھ لیا گیا تھا۔ پروفیسر صاحب سے میں آخری بار کئی سال پہلے ملا تھا تو وہ سمن آباد میں تھے اور ان کا معمولی سا گھر تھا۔ پھر چند دفع پہلے ایک دوست کے ساتھ وہاں سے گزرا تو اس دوست نے کہا۔ "یہ گھر سے پروفیسر فرحت اللہ کی کوشی ہے۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ "مگر وہ تو سمن آباد میں پانچ سال کے گھر میں تھے۔"

"اب یہاں ہیں۔ سنا ہے ان کو باپ سے ورثے میں لاکھوں نہیں کروڑوں ملے تھے۔"

"کیا تھے ان کے والد؟"

"غالباً بہت بڑے زمیندار۔"

میں اندر داخل ہوا تو پروفیسر برآمدے میں آگئے تھے۔ پورے میں وہ شاندار کارپس کھڑی تھیں۔ ایک وائٹ سنے ماڈل کی کروڑا۔ دوسری سیاہ رنگ کی چم چم کرتی ہٹا سوک۔ وہ ہاتھ ملا کے بڑی شفقت سے مجھے اندر لے گئے۔ میں نے کتاب ان کی خدمت میں پیش کر دی جسے انہوں نے بے دھیانی سے ایک طرف رکھ دیا اور مجھ سے میرے کمرے کے بارے میں پوچھتے رہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے پچھاتے ضرور تھے مگر جانتے نہیں تھے۔ چند منٹ بعد جب میں نے اجازت چاہی تو انہوں نے دوستانہ انداز میں کہا۔ "فرید میاں! کھانے کا وقت ہے۔ ہم چھپیں ایک گلاس پانی پر زرخا دیں۔ یہ تمہاری نہیں ہماری بے عزتی ہوگی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا۔"

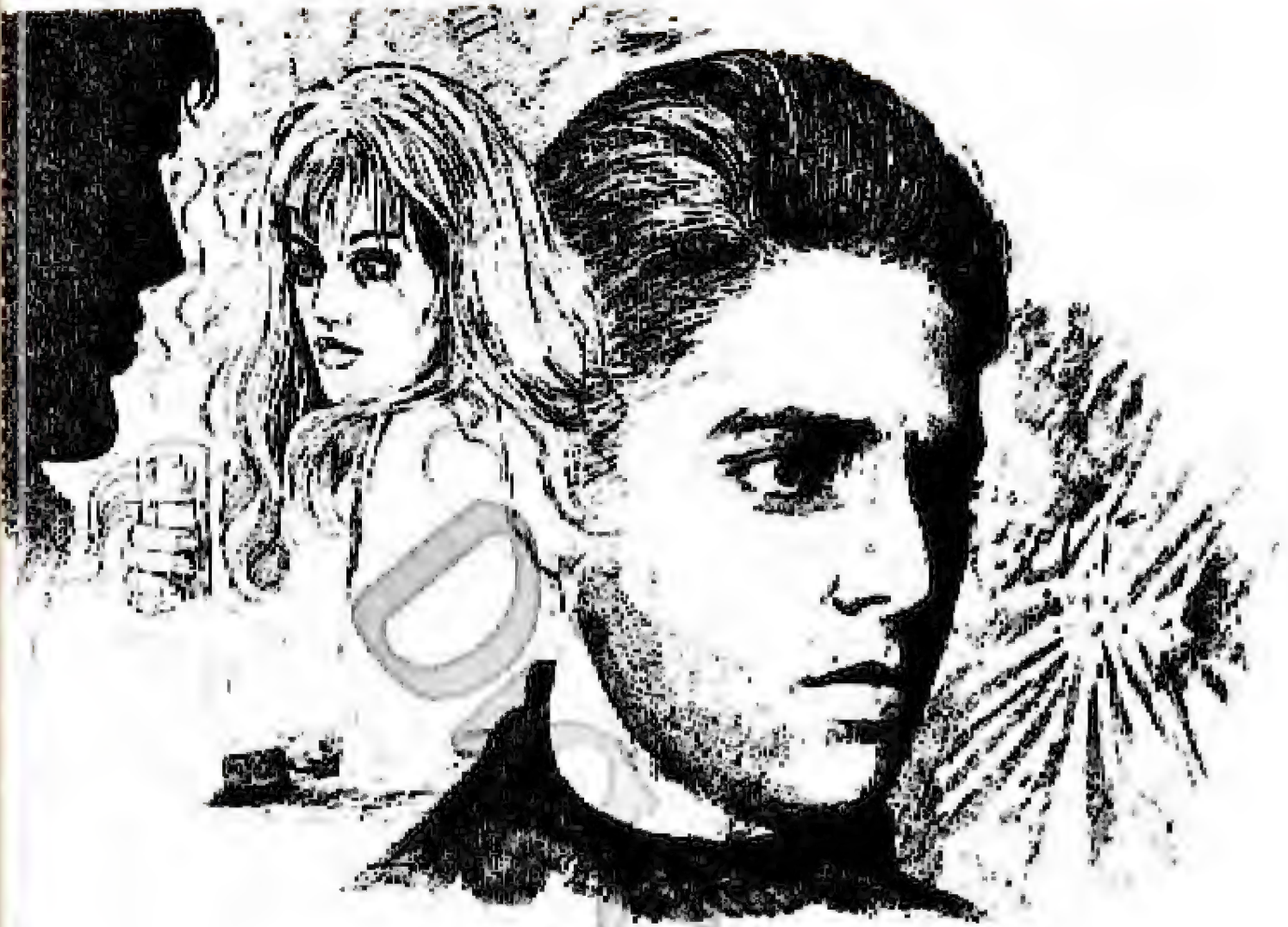
میں مجبور ہو گیا اور ان کے ساتھ میز پر بیٹھ کے ایک پُر تکلف کتا میں ان کی چوہی اور مٹی کے ساتھ شریک بھی ہوا۔ ان کی بیٹیا جتنی حسین کی اس سے زیادہ شوخ۔ البتہ ان کی ہیکم ضرورت سے زیادہ سنجیدہ نظر آئیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کے بارے میں بتایا جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گئے ہوئے تھے۔ چلتے وقت انہوں نے مجھے آپک نفاذ دیا۔ "یہ سب بس رکھ لو اختیار ہے۔"

"کیا ہے اس میں سر؟" میں نے پوچھا مگر چہ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس میں نوٹ لگا۔

"یہ باہر جا کے دیکھنا۔" انہوں نے ہنس کر کہا اور خدا حافظ کہہ کے دروازہ بند کر لیا۔ میں نے چند قدم چل کے اتفاقاً کھوا۔ اس میں دس ہزار روپے تھے۔ میرا دماغ چکرا گیا۔ بے خیالی میں کئی سلی پیدل چلنے کے بعد دکشا میں بیٹھنے تک میرے دماغ میں ایک سوالیہ نشان نے اپنا روپ بدل لیا اور فخر سے کی علامت بن گیا۔ ایک کھوپڑی اور کراس میں دو ہڈیاں۔ لیکن میں لوٹ کر ہمارے شاہ کے گھر یہ پوچھنے نہ جا سکا کہ وہ کتاب کیا تھی اور اسے لے جانے کا یہ معاوضہ چہ معنی دارد۔ ڈاک سے وہ دس ہزار روپے میں جا سکتی تھی۔

رات تک میں بے چمن رہا۔ جب بھائی لوٹ کے آیا تو میں نے اسے ساری بات بتائی اور دس ہزار اس کے سامنے رکھ دیے۔ اس کا چہرہ سنجیدہ سے تشویش زدہ ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔

برمحا ذہن ایک نئے ناؤ کی منتظر
جواری کسی تدبیریں اگلے ماہ پہنچے



تحفہ

منظرِ امیا

عید کی خوشیوں اور ہر بہار سماعوں میں اس وقت چار
چاند لگے جاتے ہیں... جب کوئی چاہنے والا تحفہ دے... ایک
ایسے ہی گہرائی کے روز و شب... جہاں ہر شخص کی اپنی
الک دیتا ہے...

محبت اور چاہت کی چاشنی سے لکھی گئی پر مزارِ شائستگی

”اے حامد ذرا ادھر آنا۔“ استاد پھیرو نے حامد کو
آواز دی۔

حامد اس وقت سبزیاں لینے جا رہا تھا لیکن استاد کی
پکار پر ان کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جی استاد کہو۔“

پورا محلہ استاد پھیرو کا احترام کرتا تھا۔ استاد بیچ دکی، بکریاں
یا کالیج وغیرہ کے استاد نہیں تھے بلکہ گھٹا چلانے، لٹو سکھانے
اور پھٹکیں اڑانے کے استاد تھے۔ پورا شہر ان سے ان سب
ہنر کی محنت لے کر رہتا تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 137 - اگست 2014ء

استاد کسی زمانے میں پہلوانی بھی کر چکے تھے اس لیے ہاتھ پاؤں کے بھی مضبوط تھے۔

ان کی گزر بسر ان چند دکانوں کے کرائیوں سے ہوا کرتی۔ وہ دکانیں انہوں نے بہت پہلے خرید لی تھیں۔ ایک پڑا تھا راجو جس کی شادی ہو چکی تھی۔

راجو کسی فیکٹری میں سپردِ کارِ جسم کی کوئی چیز تھا۔ "ابے تو کیا کرتا ہے؟" استاد نے اسے پاس کھڑے حامد سے پوچھا۔

"کچھ نہیں استاد، ایک دکان پر کام کرتا ہوں۔ اس کے بعد گھر آ جاتا ہوں۔ شام کے وقت کرکٹ کھیلنے چلا جاتا ہوں۔"

"ابے کہیں عشق وغیرہ بھی کرتا ہے یا نہیں؟" استاد نے پوچھا۔

"کیسی بات کرتے ہو استاد۔" حامد نے دانت چھاڑ دیے۔

"ابے دانت مت نکال۔ میرے سوال کا جواب دے۔"

"نہیں استاد، اپنی تقدیر ہی ایسی نہیں ہے۔" حامد نے کہا۔ "عشق کرنے میں خرچہ بہت ہوتا ہے۔"

"ابے خرچہ میں دے دیا کروں گا۔ تو میرے دل پر کسی سے عشق شروع کر دے۔"

"استاد! آج یہ تم۔۔ کیسی باتیں کر رہے ہو؟" حامد نے حیرت سے پوچھا۔

"ابے تیرے بھلے کی بات کر رہا ہوں، دانت میں نے تیرے لیے خواب دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ تو کسی لڑکی کا ہاتھ تھامے پاؤں کی طرف اڑا چلا جا رہا ہے۔ اس کا مطلب سمجھتا ہے؟"

"نہیں استاد۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ تو کسی لڑکی کی وجہ سے ترقی کرے گا۔" استاد نے کہا۔ "جاؤ صبر نہ کسی لڑکی کو۔"

"استاد یہ رمضان کا مہینہ ہے۔" حامد نے کہا۔ "اس مہینے میں لڑکی کہاں ملے گی؟"

"ابے کلو قصاب کی لڑکی ہے اس محلے میں۔ اسی کو پکڑ لے۔"

"استاد! وہ تو ایک نمبر کی ظالم ہے۔ اس کے ہاتھ اتنے بھاری ہیں جیسے چاچہ۔ ایک بار اس نے جو چاٹا مارا تھا۔ وہ ایک سال تک زار ہوا تھا۔ قسم سے استاد کیا ہاتھ ہے۔"

پورا گال ایک طرف سے موج کیا تھا۔

"اچھا اس کو چھوڑو۔ وہ فسطو دکان والے کی بیٹی کیسی مرے گی؟" استاد نے پوچھا۔

"استاد! وہ تو پہلے ہی کسی کے ساتھ چکی ہوئی ہے۔"

حامد نے بتایا۔ "میں خود کئی بار اسے کسی کے ساتھ دیکھ چکا ہوں لیکن ایک بات تو بتاؤ استاد! تمہیں مجھ سے ایسی کیا دلچسپی ہوئی کہ تم میرے عشق کی پلاننگ کر رہے ہو؟"

"ابے میں مست جنگ قسم کا آدمی ہوں۔" استاد نے کہا۔ "اپنا تو کام ہی دوسروں کی بھلائی ہے اور تو تو ویسے ہی مجھے کا ہے۔ تیرے مرحوم باپ سے میری دوستی رہی ہے۔"

ایک بار میں نے اس کو دو ہزار روپے ادھار بھی دیے تھے۔

"استاد! یہ بات تم مجھے دل باریتا چکے ہو۔" حامد برا ماننے لگا۔

"ابے تو کیا ہوا۔ سناؤ کون کیا آٹھ۔" استاد نے کہا۔ "پہل چھوڑ اس ذکر کو۔ میں تو بھول ہی گیا ہوں۔ تو بس اپنے مستقبل کی فکر مت کر۔ پکڑ لے کسی لڑکی کا ہاتھ اور پاؤں کی طرف پرواز کر جا۔"

"استاد! تمہارے خواب کا کہیں یہ مطلب تو نہیں کہ کسی لڑکی کا ساتھ ملے؟" شہزادہ جاؤں گا اور میری روح پاؤں کی طرف پرواز کر جائے گی؟"

"ابے جابل، کیا ایسا سنا ہے کہ کوئی روح کسی لڑکی کا ہاتھ تھام کر پرواز کر رہی ہو؟" استاد نے پوچھا۔

"نہیں استاد! ایسی تو کوئی بات نہیں سنی۔"

"تو بس جان لے کہ قدرت نے حیرے لیے مجھے اشارہ دیا تھا۔ اب جا۔۔ شروع ہو جا اور ہاں، لڑکیوں کو حقے دلیرہ بھی تو دیتے ہیں نا۔"

"ہاں، استاد دیتے تو ہیں لیکن میں کہاں سے دوں؟"

"ہاں، اس کی فکر مت کر، میں نے کہا ہے کہ سارا خرچہ پانی میری طرف سے۔ تیرا کام بس ترقی کرنا ہے۔ اب جا میری دعا میں تیرے ساتھ ہیں۔"

حامد حیران اور پریشان سا ہو کر ایک طرف چلا گیا۔

استاد شہزی کے غیلے کے پاس پہنچ گیا۔ شہزی والا بھی استاد کی طرح پتنگ باز تھا۔ "کیا بات ہے استاد! کل کی ہو جائے؟" میدان میں چلتے ہیں۔"

"ابے کہیں یا رمدوز سے میں پتنگ نہیں ڈرائی جاتی۔ سارا دھیان انظار کی طرف لگا رہتا ہے۔" استاد نے کہا۔

"استاد! ایک بات تو بتاؤ۔ یہ شہزادی کے لونڈے نے

تحفہ

وہ دے دو گے۔“
 ”ابے چھین کر میری بات کا۔ بہت قیمتی تحفہ ہے۔“
 استاد نے کہا۔ ”اب میں اس کے بندوبست کے لیے جا رہا ہوں۔“
 ”یہ کہو نا کہ چنگ اڑانے جا رہے ہو۔“
 ”ابے نہیں، رمضان میں تو صرف ہوش اڑتے ہیں۔“
 چنگیں کہاں اڑتی ہیں۔ ”استاد مسکرا کر بولے۔“ میں ایک لمبے کو داہرا راست پر لانے جا رہا ہوں۔ کم بخت پر بڑی محنت کرنی پڑی ہے۔“
 جیلہ نے کچھ نہیں کہا۔ استاد مکان سے باہر آ گیا۔ اسے حادثہ کی تلاش تھی۔ جسے کچھ دیر پہلے عشق کرنے کا مشورہ دے کر آیا تھا۔
 استاد نے پھر اشارے سے اس کو اپنے پاس بلا لیا۔
 ”بتا کیا سوچا تو نے؟“ استاد نے پوچھا۔
 ”کس بارے میں استاد؟“
 ”ابے جو تجھے پچھو دے کر گیا ہوں۔ اس کے بارے میں کیا سوچا ہے تو نے؟ کس سے عشق کر رہا ہے؟“
 ”استاد تم تو میرے پیچھے ہی پڑ گئے ہو۔ خود سوچو کس سے عشق کروں؟“
 ”میں تجھے ایک مشورہ دوں؟“
 ”بتاؤ استاد۔“
 ”تو میری بہو کو پھانس لے۔“ استاد نے کہا۔
 ”کیا؟“ حاد نے ہلکا کر استاد کی طرف دیکھا۔
 ”کیا کہہ رہا ہوں استاد؟ یہ کیسی بات کر دی؟“
 ”ایک بات بتا۔ کیا میری بہو خوب صورت نہیں ہے؟“ استاد نے پوچھا۔ ”جواب دے، شرماتے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”ہاں استاد ہے تو خوب صورت۔“ حاد نے اعتراف کیا۔
 ”لگتا ہے تو نے اس کو پہلے سے نظر میں رکھا ہوا ہے؟“
 ”ارے نہیں استاد تو یہ تو یہ کیسی بات کر رہے ہو۔ وہ تو آتے جاتے اس کو دیکھ لیتا ہوں۔“
 ”بھل، اب اس سے باقاعدہ عشق شروع کر دے۔“ استاد نے کہا۔ ”یہ بھول جا کہ وہ کسی کی بیوی اور کسی کی بہو ہے۔ پس یہ سوچ کر وہ ایک جوان اور خوب صورت عورت ہے اور تجھے اس سے عشق کرنا ہے۔“
 ”استاد! ایسی الٹی بات تو میں نے بھی نہیں سنی ہو

تمہاری چنگ کیسے کاٹ دی تھی؟“
 ”اے وہ اناڑی ہے اور اناڑی کچھ بھی کر سکتا ہے۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی۔ اناڑی سے کیا پریشانی؟“
 ”ابے اناڑی ہی سے پریشانی ہوئی چاہے۔ اب مثال کے طور پر آج کل چوری چکاری بہت ہونے لگی ہے۔ سربانکل جیسے کا زمانہ آ گیا ہے؟ ہے نا؟“
 ”ہاں استاد، میرے سارے کاموں پر بھی چھین گیا۔“
 ”اب دیکھ، ایک وہ ہے جو سامان لے کر تیرے سر پر آ جاتا ہے لیکن وہ پروڈیکشن ہے یعنی اس کام میں مہارت دکھتا ہے۔ اس نے اگر حملہ بھی کیا تو بڑے اطمینان کے ساتھ ٹانگ و انگ میں گولی مار کر چلا جائے گا لیکن کوئی اناڑی سامنے آ گیا تو وہ اتنا ٹھہرایا ہوا ہوگا کہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کس بھی گولی مار دے گا۔“
 ”یہ بات تو ہے استاد۔“
 ”اسی لیے اناڑی سے مت بھڑا کر۔ دو کلو آلوتول دے۔ بہو انتظار میں بیٹھی ہوگی۔“
 استاد سبزی وغیرہ لے کر گھر پہنچے تو بہو جیلہ ان کے انتظار میں ہی بیٹھی تھی۔ استاد کو دیکھتے ہی بھڑک اٹھی۔ ”کیا بات ہے اب اتنی دیر سے کیوں آ رہے ہو؟“
 ”وہ راستے میں کچھ لوگ مل گئے تھے۔ ان کو رمضان کے روزوں کی فضیلت بتا رہا تھا۔“ استاد نے چورنگا ہوں سے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جانے دو اب۔ کبھی تم نے رمضان کے روزے رکھے؟“ جیلہ نے پوچھا۔
 ”جیہا کم از کم دوسروں کو تو اس کے فائدے بتاتا پھرتا ہوں۔ اس محلے کے کتنے لوٹے میری وجہ سے روزے رکھنے لگے ہیں۔ ان کا تھوڑا بہت ثواب تو ملے گا نا مجھے۔ تو پس قیامت میں کام چل جائے گا۔ ابے مجھے جنت میں دو چار کمرے بھی مل جائیں تو وہی بہت ہیں۔ ہزاروں کروں کو لے کر کیا کروں گا؟“
 جیلہ نے آلو کا شاہراہ اٹھا یا اور کچن کی طرف چلی گئی۔
 استاد اپنی بہو کو دیکھتا رہا۔ کبھی کبھی جیلہ اس سے بہت ناراض ہو جاتی اور کبھی اسے چپ لگ جاتی۔ استاد جانتا تھا کہ اس کے مزاج میں اتنی الجھنیں کیوں رہتی ہیں۔
 جیلہ کچھ دیر بعد کچن سے کسی کام سے باہر نکلی تو استاد نے کہا۔ ”بات سن۔ اس صید پر میں تجھے ایسا تحفہ دوں گا کہ زندگی بھر میرا احسان مانے گی۔“
 ”دے نا اب کچھ تحفہ تمہارا بیٹا دے دیتا ہے، کچھ تم

کی۔ "حامد نے کہا۔" لوگ تو اپنی بہو بیٹیوں کی طرف کسی کو میلی آنکھ سے دیکھنے کی اجازت نہیں دیتے اور تم اس سے عشق کرنے کی بات کر رہے ہو۔"

"اب مجھے تجھے ترقی کرتے ہوئے دیکھنا ہے۔" استاد نے کہا۔ "کوئی بات ہے۔ جب ہی تو کہہ رہا ہوں۔ ورنہ کون اپنی بہو کے لیے کسی کو ایسا مشورہ دیتا ہے۔ ابے بہت پکڑ لے رہے ہیں، جا میرے سامنے اور اس سے عشق کا اظہار کرو۔ لیکن ڈائریکٹ عشق پر مت پہنچ جائیو۔"

"تو پھر کیا کرنا ہوگا استاد؟" حامد کچھ بہہ حیا بننے لگا۔

"یہ بتا میرے بیٹے راجو سے تیری جان پہچان ہے؟"

"ہاں استاد! اچھی خاص جان پہچان ہے۔" حامد نے بتایا۔

"اب آج یا کل بہت سے فروٹ وغیرہ خرید کر افطار کے وقت پہنچی جاؤ۔" استاد نے بتایا۔ "راجو پر مجھے تو اس سے کہنا کہ چٹنگ بازی کے گرہ لگنے آیا ہوں۔ میں تجھے افطار پر روک لوں گا کیونکہ تو فروٹ لے کر آیا ہوگا۔"

"اس کے بعد کیا ہوگا استاد؟" حامد نے پوچھا۔

"دھیان سے سن رہو۔ افطار کے بعد چائے کا دور چلے گا، کپ شپ ہوگی۔ اس دوران میری بہو دو چار بار ہمارے سامنے سے گزرے گی۔ تو بس اس کو دیکھ کر مسکرا دینا۔ یہ پہلے دن کا کام ہوگا۔ اس کے بعد جسے جسے بات بڑھتی جائے گی، میں تجھے بتاتا جاؤں گا۔"

"استاد میں تو حیرت سے سراجا رہا ہوں۔" حامد نے کہا۔

"ابے حیرت کو چھوڑ لو اور اپنے بھلے کا سوچ۔ یہ سب میں تیرے بھلے کے لیے کر رہا ہوں۔ تیرے باپ سے میری دوستی رہی ہے حالانکہ اس نے میرے دو ہزار روپے واپس نہیں کیے تھے۔"

حامد برا سامت بنا کر رہ گیا لیکن استاد کی تجویز پر عمل کرنے کے لیے ایک شام افطاری سے پہلے استاد کے گھر پہنچ گیا۔

استاد کا بیٹا راجو گھر پر ہی تھا۔ استاد نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ سب کچھ اسی طرح ہو رہا تھا جس طرح استاد نے پلاننگ کی تھی۔

استاد نے حامد کو افطاری پر روک لیا۔ راجو کی ڈیوٹی ٹیکسٹری میں آٹھ بجے رات سے لگی۔ وہ افطار کے بعد چلا گیا

تھا۔ اس کے جانے کے بعد استاد نے حامد سے کہا۔ "دیکھ میں اب یہاں سے واش روم کی طرف جا رہا ہوں۔ میری بہو تیرے لیے چائے لے کر آئے گی اور وہی کرنا جو میں نے کہا ہے۔"

"استاد اس تو ابھی تک ٹھہرا رہا ہوں۔" حامد نے کہا۔

"اب کس بات کی گھبراہٹ ہے؟" "کہ کہیں کوئی سازش نہ ہو۔"

"ابے کیا پاگل ہو گیا ہے۔ تیرے خلاف کون سازش کرے گا۔ تیرے پاس سازش کرنے کو رکھا ہی کیا ہے۔ سارے خوف دل سے نکال دے اور چوکس ہو جا۔ میں کمرے سے باہر جا رہا ہوں۔"

استاد کمرے سے باہر چلا گیا۔ چند لمحوں بعد اس کی بہو بیلہ چائے لے کر کمرے میں آگئی۔ "ابا کہاں ہیں؟" اس نے فوجی انداز میں پوچھا۔

"وہ واش روم میں ہیں۔" حامد اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

بیلہ نے کمرے کی طرف دیکھ دی اور جب وہ چائے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی تو حامد نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ "ایک منٹ اور میری بات سنو۔"

"کیا ہے؟" وہ دروازے کے پاس ہی کھڑی رہی تھی۔

"کچھ نہیں۔" حامد شہنشاہ گیا۔ "میں نے سوچا شاید تمہیں مجھ سے کوئی بات کرنی ہوگی۔"

"پاگل ہو گئے ہو۔ تم سے کیا بات کروں گی؟" بیلہ کا لہجہ پھاڑ کھانے والا تھا۔ "اپنی اذیت میں رہنا سمجھو۔"

حامد سینے پیچھے ہٹ گیا۔

استاد کچھ دیر بعد کمرے میں داخل ہوا تو حامد جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ "مجھے تو جانے دو استاد۔"

"کیوں، کیا بات ہوگئی؟ اتنا پریشان کیوں ہے؟"

"یہ سب اپنے بس میں نہیں ہے استاد۔ تمہاری بہو تو پھاڑ کھانے کو دوڑتی ہے۔"

"بس، ابھی سے گھبرا گیا۔ اسے شروع شروع میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ تو نے بھنوں کے بارے میں نہیں سنا۔ اٹھارہویں چکر کے بعد لیلیٰ نے اس کی شکل دیکھی تھی۔"

استاد نے اپنی جیب سے پانچ سو کا ایک نوٹ نکال کر حامد کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "یہ لے، یہ رکھ لے۔"

وہ تمہاری اپنی بہو ہے۔“
”اے! یہ سب میں تیری بھلائی کے لیے کر رہا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟ میری بھلائی سے اسکی کیا دلچسپی ہوگئی تھیں؟“

”اے خواب میں حکم ہوا ہے کہ تیری بھلائی کروں۔ اس بھلائی کے لیے یہ بتایا گیا ہے کہ تجھے کسی سے عشق کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد تیرے دل بدل جائیں گے۔“

”استاد! تمہارا بیٹا راجو بہت خفیہ دلا ہے۔“ حامد نے کہا۔ ”اگر اس کو پتا چل گیا تو وہ مجھے جان سے مار دے گا۔“

”ہاں، اسنے دلوں میں تو نے بس یہی عقل مندی والی بات کی ہے۔“ استاد مسکرایا۔ ”میں یہی چاہتا ہوں کہ اس کو مظلوم ہو جائے کہ تو اس کی بیوی کو پسند کرنے لگا ہے۔ اس کے عشق میں پاگل ہو رہا ہے۔“

”اب یہ تم نے دوسری کہانی پھیلا دی۔“

”میری بات میں اتنے تیرے کام کو آسان بنا رہا ہوں۔ تجھے میری بہو سے ملنے ملانے کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔ بس تو دوستوں میں بیٹھ کر اس کی تعریف کر۔ اس کے انداز کی۔ اس کی باتوں کی، اس کے حسن کی اور دوستوں سے کہہ کہ بے چاری بد قسمت ہے جو شادی کے بعد ایک معمولی سے گھر میں اور ایک بے ڈھنگے آدمی کے ساتھ آکر رہنے لگی ہے۔ اگر ایسی عورت ڈیفنس میں ہوتی تو اس کو سر آکھوں پر بٹھاتے۔“

”استاد! یہ تو اور خطرناک کام بتا رہے ہو۔“

”اے! اب اس میں کیا خطرہ ہے۔ تجھے کون سا سامنے آتا ہے۔ بس دوستوں میں بیٹھ کر بول رہا اور بہت سے دوست راجو کے بھی دوست ہیں، وہ تیری کہانی راجو تک پہنچا دیں گے۔ اس کے بعد میں سنبھال لوں گا۔“
”دیکھ لو استاد۔“

”اے! سب دیکھ بھال کر کر رہا ہوں۔“ استاد نے پانچ سو کا ایک نوٹ نکال کر اس کی جیب میں ٹھونس دیا۔ ”بس جو کچھ چاہیے ہو۔“ تجھے کچھ نہیں ہوگا۔ راجو کی بھال نہیں جو تجھے ہاتھ بھی لگائے۔ بس تو آج شام ہی سے شروع ہو جاتا۔“

استاد نے جو حال سمجھا پتا تھا، اس کا رزلٹ تین چار دنوں کے بعد ہی سامنے آگیا۔ جب اسے پتا چلا کہ اس کا بیٹا راجو، حامد کو اس کے گھر جا کر ڈھیر ساری گالیاں دے کر آیا

”مجھے میں نہیں آتا، یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ حامد نے کہا۔ ”میں تمہارے پیسے کیوں رکھوں؟“

”اے! یہ میرے آنے والی ہے۔ اس کے لیے کچھ تجھے وغیرہ خرید کر اسے دے دینا۔“

”اور اگر اس نے واڈیا بچا دیا تو سب سے پہلے تم ہی میری لٹکانی کرو گے۔“

”اے! کیا پاگل ہو گیا ہے۔ میں کیوں ماروں گا؟“ استاد نے کہا۔ ”معاذ بڑھ گیا تو پھر میں تجھے صاف نکال لے جاؤں گا۔ اس کی فکر مت کر۔ بس اپنا کام کر رہا۔ لے رکھ لے۔“

حامد نے ہنگامے سے پانچ سو کا نوٹ رکھ لیا۔

دوسری شام جبکہ نے استاد سے کہا۔ ”ابا! تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”ہاں، بیٹا! کہو۔“

”ابا! تم منع کر دینا اس ڈیل کو اور... یہ... لو۔“ اس نے ایک شاپر استاد کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ منہ پر مار دینا اس کے۔“

استاد سمجھ تو گئے تھے کہ جیلہ کس کے لیے کہہ رہی تھی پھر بھی انہماں بن کر پوچھنے لگے۔ ”کیا ہوا بیٹا! کس کے لیے کہہ رہی ہو؟“

”اسی ڈیل کے لیے جسے آپ اپنا مہمان بنا کر لائے تھے۔“ جیلہ نے کہا۔ ”وہ آج مجھے یہ سامان دے گیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں سمجھا ہوں گا اس کو۔“
”ابھی طرح سمجھا دینا۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

استاد نے پھر حامد کو جانکا۔ ”اے! تو تو ایک فہر کا ناڈی ہے۔ تو نے تو میری بہو کو ہلکا کر دکھا دیا۔ اے! اتنی جلدی تجھے نہیں دیتے۔ پہلے آہستہ آہستہ اس کو اپنے اعتماد میں لیتے ہیں پھر تجھے تحائف دیتے ہیں۔“

”استاد! تم ہی نے تو مجھے پانچ سو دیے تھے۔“ حامد نے کہا۔

”اے! وہ تو تیرے خرچے کے لیے دیے تھے۔ بہانہ یہ بنایا تھا کہ تجھے دے دینا۔ اب مجھے کیا مصروف تھا کہ تو اتنی جلدی کرے گا۔ خیر کوئی بات نہیں، معاملہ ابھی بھی کنٹرول میں ہے۔ میں تیری طرف سے اس کا دل صاف کر دوں گا۔“

”استاد! تم کیوں اس بے چاری کے پیچھے پڑے ہو؟“

”اس بات سے کہ تو جس میرے کی قدر نہیں کر سکا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ میرا کسی اور کے پاس چلا جائے۔ اسی لیے تو اتنا تنہا نہیں ہو رہا ہے۔ تجھے خوف ہو گیا ہے کہ اب دوسروں نے جیلہ کو سراہنا شروع کر دیا ہے اسی لیے تو تڑپ اٹھا ہے۔ کیوں یہی بات ہے نا؟“

”ہاں بابا، بات تو کچھ نیکی ہے۔“

”اب چاہا اس کے دل کو اپنی سٹھی میں لے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تیرا خوف بچ ہی ہو جائے۔“

”ابا! لیکن وہ حامد۔“

”بھول جا اس کو۔ اس سے کچھ مت کہنا۔ اس کو میں نے ہی کہا تھا۔ اس نے جو بھی کیا وہ میرے ہی کہنے پر کیا تھا۔“

”تجھ سے کہنے پر؟ وہ کیوں؟“

”اس سے کہ میں یہ چاہتا تھا کہ تیرا کوئی رقیب پیدا نہ کر دوں۔ اور کھٹکے بھت کا جڈ۔ اسی وقت بھڑک اٹھتا ہے جب اس کے چہن چانے کا اندیشہ ہو۔ جب کوئی رقیب سامنے ہو۔ ورنہ ویسے بھی قدر نہیں ہوتی۔“

”تم کچھ کہہ رہے ہو ابا۔“ راجو نے اعتراض کیا۔

”میں نے ابھی اس کی قدر نہیں کی لیکن اب تو ایسا لگ رہا ہے جیسے جیلہ کے بے میر سے سینے میں آگ لگی ہوئی ہو۔“

”شکر ہے۔ تجھے احساس ہو گیا۔“ استاد نے کہا۔

اس دوران جیلہ بھی کمرے سے نکل کر باہر آگئی تھی۔ وہ اپنی دونوں سے کچھ فاصلے پر کھڑی دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

”ابے سوچ کیا رہا ہے‘ مردہ بن۔“ استاد نے راجو سے کہا۔ ”تیرے سامنے کھڑی ہے۔ معافی مانگ لے اس سے۔ بہت بڑا دل ہے اس کا۔ برعورت کا دل بہت بڑا ہوتا ہے۔ معافی مانگ لے۔“

راجو نے جیلہ کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”مجھے معاف کر دو جیلہ۔“ راجو نے کہا۔ ”معاف کر دو۔“

”معاف کر دے جانا۔“ استاد نے کہا۔ ”اور یاد کر کہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ اس عید پر میں تجھے ایک قیمتی تحفہ دوں گا۔ تو وہ بھی تجھ سے ہے۔ یہ راجو۔“

”ابا!“ جیلہ دوڑ کر استاد سے لپٹ گئی۔

اب وہ تینوں دور رہے تھے اور اس چھوٹے سے گھر میں عید کی خوشیاں داخل ہو گئی تھیں۔

”ہے۔“

اتفاق سے حامد اس وقت گھر میں نہیں تھا۔ ورنہ راجو اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

استاد نے اس خبر کو سنتے ہی راجو کو اپنے پاس بلا لیا جو اس وقت پورے آنگن کے پتھر کاٹ رہا تھا۔ غصے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”ابے، تو حامد کے گھر کیا کر کے آیا ہے؟“ استاد نے پوچھا۔

”ابا! اس معاملے میں کچھ مت بولا۔ میں جان سے مار دوں گا اس کو۔“ راجو نے کہا۔

”ابے دیکھتے دھر۔ اسی کیا تیزی آگئی تجھ میں۔ وہ تو بے چارہ ایک شریف انسان ہے۔“

”شریف، ابا! وہ ایک نمبر کا بد معاشرہ اور لوٹرو ہے۔“

”آخر بات کیا ہوئی بنا کچھ بنا تو چلے۔“

”ابا! وہ جیلہ کے بارے میں پورے محلے میں کیا کیا بولنے لگا ہے۔“ راجو نے بتایا۔ ”جیلہ حسن کی دیوی ہے۔ اسی اچھی لڑکی کہاں سے راجو کے بچے بندھ گئی۔ اس کو تو شیشے کی طرح نزاکت سے دکھنا چاہیے۔ پورے علاقے میں اس کا جواب نہیں ہے۔ کیا حسن پایا ہے اور پتا نہیں کیا کیا۔“

”جیلہ! وہ یہ سب بولی بھی رہا ہے تو پھر تجھے کیا؟“

استاد نے کہا۔

”کیا مطلب ابا؟“ راجو نے حیرت ہو کر استاد کی طرف دیکھا۔ ”وہ کہینہ میری بیوی کے لیے بول رہا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ تجھے کیا؟“

”ایک بات بتا۔ اسکی باتوں سے تجھ پر کیا فرق پڑتا ہے؟“ استاد نے کہا۔ ”جیلہ اگر حسن کی دیوی ہے تو اس حسن کی دیوی کو باہر والوں نے مانا ہے نا تو نے اس کی کون سی قدر کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جیلہ گوشتی کی طرح نزاکت سے رکھنا چاہیے اور تو اس کا دل توڑتا رہتا ہے۔ تو نے بھی اس کی قدر نہیں کی۔ بھی بے خبر بھری نگاہوں سے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ جواب دے۔ کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں ابا، تم کہتے تو ٹھیک ہی ہو۔“ راجو کی آواز دھمکی ہو گئی۔

”تو پھر پھر آج کیوں جیلہ کی محبت چاگ اٹھی؟“

”ابا! کیونکہ کسی اور کے منہ سے اسکی باتیں اچھی نہیں لگیں۔“ راجو نے کہا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہونا کہ تو ڈر گیا۔“

”ڈر گیا؟ کس بات سے ڈر گیا؟“

سبقت

تنویر ریاض

زندگی کی بازی جیت لیتے کے حقدار وہی شہر ہے ہیں جو دشمن کی
چال سے پہلے اپنی چال چل دیتے ہیں۔۔۔ اپنی تمام نو کمزوریوں اور
مضبوطیوں سے گزرتے ہوئے بہر حال اسے ایک موقع مل گیا تھا۔۔۔ اور
کامیابی اسی کے حصے میں آئی جو ہول کرنا۔۔۔

پرنسپل راستوں میں گم ہو جاتے۔ لیلا دوستوں کی کہانی۔۔۔



جب مارپانے فون کر کے مجھے بتایا کہ اسی نے
پیری جانے کے لیے دو گت ہجک کرالے ہیں تو میں حیران
ہوئے پھر نہ رہ سکی۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ اسے اتنے
عرصے بعد میری یاد کیسے آگئی۔ کالج کے زمانے میں چار
سال تک وہ میری روم میٹ رہی۔ اسی دوران میں ہمارے
تعلقات میں اتار چڑھاؤ آتا رہا۔ مگر تو ہم دونوں سگی
بہنوں کی طرح محبت کرنے لگتیں تو بھی ہمارے درمیان ہول
چال بھی بند ہو جاتی۔ مگر پکیشن حل کرنے کے بعد میں گھر

جاسوسی ڈائجسٹ (143) - اگست 2014ء

میں دیر نہیں لگی کہ ان تصویروں میں جس شخص کا سر قلم کیا گیا، وہ کون ہے۔

”زہرہ؟ کیا ہے؟“ میں نے سوئے پر بکھری ہوئی چہرہ کو ایک طرف کرتے ہوئے اپنے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔ وہ بھی میرے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کی انگلی میں ہیرے کی انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔

”اس نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“

میں انتظار ہی کرتی رہی لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا۔ اگلے روز ہمیں رات کی پرواز سے واپس جانا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ بہت ساری گولیاں رکھ لی تھیں۔ جہاز کے نفاذ میں بندہ ہوتے ہی اس نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ پر کپل تان لیا۔ میں تقریباً رات بھر جاگتی رہی۔ میری آنکھوں کے سامنے ان قلموں کے مناظر چلتے رہے جن میں ویرس کے حسین اور دلکش مناظر دکھانے گئے تھے۔ یہ یقیناً دل سہو لینے والی روانہ پر درجہ تھی۔ اتر چوٹ سے باہر آنے کے بعد ہم نے ٹیکسی کرائے پر لی اور میں کھڑکی سے جھانک کر گزرتے مناظر دیکھنے لگی۔ جس ہوٹل کے سامنے ٹیکسی رکی۔ اسے دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ وہ ایک ٹگ سڑک پر واقع خستہ حال عمارت تھی۔ میں سمجھی کہ شاید مار یا سے ہوٹل بک کروانے میں غلطی ہو گئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے ڈرائیور کو میرا سامان اتارنے کا اشارہ کیا اور خود دوبارہ ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے مجھے ایک لحاف تھما دیا اور بولی۔

”یہ دکھ لو۔ یہاں کریڈٹ کارڈ نہیں قبول کیے جاتے۔“

اس نے ڈرائیور کو چلنے کے لیے کہا تو میں گھبراتے ہوئے بولی۔ ”مادریا! تم کہاں جا رہی ہو؟“

”احقانہ باتیں مت کرو۔ تم اب واپس کر رہی ہو۔“ میں حیران و پریشان کھڑی ٹیکسی کو دیکھتی رہی پھر بایوس کے عالم میں سر ہلاتی ہوئی ہوٹل میں داخل ہو گئی۔ استقبال پر پیشی عورت نے میرا استقبال کیا اور مجھ سے شناختی کارڈ مانگا۔ اس نے میرا نام پڑھا اور رجسٹر پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”ایڈن لارنس۔۔۔ تمہارے لیے کمر نمبر 602 مخصوص ہے۔ میرا خیال ہے تمہیں سیزھیان چڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔“

”خاف کرنا۔ میں کچھ سمجھتی نہیں۔“ میری حیرانی بڑھتی جا رہی تھی۔

”بہت خوب صورت اور روشن کمرہ ہے۔ وہاں سے

وہاں آگئی اور مختلف جگہوں پر ملازمت کے لیے درخواست دینے لگی لیکن کہیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ میں سوچ رہی تھی کہ والدین کی عمارت آئینہ نظروں سے بچنے کے لیے کوئی معمولی سی ملازمت ہی کر لینی چاہیے۔ خواہ وہ نو آؤٹ صاف کرنے کا کام ہی کیوں نہ ہو۔

جب میں نے ماں کو اس سفر کے بارے میں بتایا تو اس کے چہرے پر دعائیہ تاثرات ابھرے اور وہ بولی۔ ”مجھے ہمیشہ سے ویرس جانے کی خواہش تھی۔ تم خوش قسمت ہو انی کہ تمہیں مار یا جیسی دوست ملی۔“ میں نے ماں کے سامنے مار یا کی بھی پرانی ٹیڈی کی تھی۔ اس لیے وہ اسے ایک شخص دوست سمجھتی تھی۔ اس نے سامان ہیک کرنے میں میری مدد کی جبکہ والدین منظر میں رہ کر مختلف کام کھاتے رہے۔ میرے والدین مار یا سے دو مرتبہ مل چکے تھے اور جب ماں اس کی خوب صورتی اور حسن اخلاق کی تعریف کر رہی تھی تو والد تائییدی انداز میں مسکرا رہے تھے کیونکہ انہیں مار یا کی شخصیت کے تاریک پہلو کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں تھا۔

ماں نے مجھے اپنی گاڑی میں پورٹ لینڈ تک چھوڑا جیسا کہ مجھے نیو یارک کے لیے بس مل سکتی تھی۔ جب میں مار یا کے اپارٹمنٹ پہنچی تو یوں لگا جیسے کسی قلعہ جگہ پر آ گئی ہوں۔ ایک لمحے کے لیے یہ خیال بھی ذہن میں آیا کہ کیا میں نے اپنا ارادہ بدلی تو نہیں دیا۔ ایسا پہلے بھی ہو چکا تھا۔ جب اپنے بوائے فرینڈ رچرڈ سے اس کے تعلقات ختم ہوئے تو اس نے مجھ سے ہوائی چلنے کے لیے کہا اور جب میں اپنا بھرا ہوا سوٹ کیس لے کر واپس آئی تو وہ دوبارہ رچرڈ سے تعلق استوار کر چکی تھی۔ اس سے کچھ بھی نہیں تھا۔

اس نے دروازہ کھولا اور مجھ سے بغل گیر ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں بہت یاد کر رہی تھی۔ تمہیں بہت سے کام کرنے ہیں۔“

میں فوری طور پر اس کا مطلب نہیں سمجھ سکی لیکن جب اپارٹمنٹ کا جائزہ لیا تو اندازہ ہو گیا کہ ضرور کوئی کڑ بڑ ہے۔ گمرے میں چاہے شاپنگ بیگز ہر سالے، سگریٹ کے گلوڑوں سے بھری ہوئی الٹش ٹرے اور اڈا کی خالی بوتلیں نظر آ رہی تھیں۔ سب سے عجیب بات یہ تھی کہ میں نے وہاں کچھ ایسی فریم شدہ تصویریں دیکھیں جن میں ایک مرد کا سر بڑی صفائی کے ساتھ دھڑ سے الگ کر دیا گیا تھا۔ میں اس کے نئے اپارٹمنٹ میں پہلی بار آئی تھی لیکن یہ تصویریں پہلے والے اپارٹمنٹ میں بھی آویزاں تھیں۔ اس لیے یہ جاننے

صفت

وہ دونوں سمندر کے کنارے بنی ہوئی ایک پختہ پلڈنڈی پر کھڑے۔۔۔ تھے اور انہوں نے اپنے بازو ایک دوسرے کے گرد مائل کیے ہوئے تھے۔

میں نے ایک مرد آہ بھری۔ اسی لمحے ایس نے چیخ ماری۔ پھر اس نے اپنا پرس کھولا اور اس میں سے ایک پلاسٹک سلفڈرنگ لائٹ جس میں ایک سوئی لگی ہوئی تھی پھر اس نے بڑی صفائی سے وہ انجکشن اپنے بازو میں لگا لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پرسوں ہو گئی اور بولی۔ "کیا تم نے کچھ دیر پہلے مونگ بھلی کھائی ہے؟"

میں خوف زدہ ہو گئی اور کوئی جواب دینے کے بجائے ہاتھ روم میں جا کر اپنے ہاتھ دھوئے گی۔ کچھ دیر پہلے میں نے جگ میں موجود مونگ بھلی کے مدھر کو ہاتھ لگا لیا تھا۔ وہی بو میرے ہاتھوں میں بس گئی تھی۔

"پریشان مت ہو۔" ایس نے کہا۔ "میں مونگ بھلی سے ارب جگ ہوں لیکن یہ تمہیں یہاں نہیں ملے گی۔ فراموشی اسے شمالی امریکا کے لوگوں کی طرح استعمال نہیں کرتے۔"

"مجھے واقعی افسوس ہے۔" میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ "آئندہ احتیاط کروں گی۔"

میں نے تصویر کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔ "یہ میرا دوست درجہ ہے۔ ہماری ملاقات ویٹکورد میں ہوئی تھی۔ وہی میرا آبائی شہر ہے لیکن میں اس کے ساتھ رہنے کی وجہ سے ہجرت کر چلی آئی۔"

"درجہ؟ تو تو؟" میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ "تم اسے جانتی ہو؟" وہ مسکراتے ہوئے بولی لیکن وہ حیران نظر نہیں آ رہی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ یہ میری ایک اسکول کی سہیلی سے بھی ڈینگ کرتا رہا ہے۔"

"وہ کاروبار کے سلسلے میں ویٹکورد آیا تھا۔ اسی کے کہنے پر میں ہجرت کر چلی آئی۔ مجھے یہ شہر پسند ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ ہر وقت کاروبار کے سلسلے میں سفر کرتا رہتا ہے۔ ان دنوں بھی چھٹن گیا ہوا ہے۔"

"اب مجھے چلنا چاہیے۔" میں اٹھتے ہوئے بولی۔ "کچھ دیر آرام کروں گی۔"

"ایسا کیا میں امید کروں کہ تم مونگ بھلی والی بات کسی سے نہیں کہو گی؟" وہ عجیب سے کچھ میں بولی۔

"میں کس سے کہہ سکتی ہوں؟" میرے ہونٹوں سے الفاظ پھسل پڑے لیکن میں کچھ گئی کہ اس کا اشارہ کس کی

باہر کا بہت عمدہ نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ البتہ جہیں کمر نمبر 604 کے ساتھ ہاتھ روم سینٹر کرنا پڑے گا۔ تم جانتی ہو کہ ہم مردوں کو نہیں ٹھہراتے اور یہ ہاسٹل صرف خواتین کے لیے مخصوص ہے۔"

میں نیم روشن میز چایاں چڑھتی ہوئی چھٹی منزل پر پہنچی جو دراصل ساتویں منزل تھی۔ میں نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اس کی دیواروں پر گہرا نیلا رنگ کیا گیا تھا اور اس میں ایک ڈبل بیڈ، کرسی اور میز رکھی ہوئی تھی۔ ایک بڑی کھڑکی سے میں چھت کے تھرد ٹی میز پر دیکھ سکتی تھی۔ نیچے گل میں دو مفلوک سے آدمی سر جھکائے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے منشیات کا لین دین کر رہے ہوں۔

میں نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں ایک شاور موجود تھا جس کے گرد پردہ لٹکا ہوا تھا۔ دوسری جانب ٹوائلٹ اور۔۔۔ سنک لگا ہوا تھا۔ میں نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی۔ مجھے سات دنوں میں قیام کرنا تھا۔ یہاں پہنچی کر محسوس ہوا کہ میرا دیرینہ خواب پورا ہو گیا لیکن اس وقت تو مجھے ماریا پر غصہ آ رہا تھا جو مجھے اس گھنیا سے ہوش میں بچھڑ کر خود نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔

"اوہ۔۔۔ معاف کرنا۔"

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ دوسرے دروازے پر منہری بالوں والی عورت کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک لمحے کے لیے ماریا کا گمان ہوا۔ بالکل وہی قد، بیضوی چہرہ اور نیلی آنکھیں۔

"یہ ہاتھ روم زیادہ تر میرے استعمال میں رہتا ہے۔ اس لیے یہاں میری چیزیں پڑی ہیں۔ میرا نام ایس ہے۔ تم غالباً ابھی آئی ہو۔ اشتیاق پر بیٹھنے والی عورت نے مجھے بتایا تھا کہ اس کمرے میں کوئی آنے والا ہے لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم آج ہی آ جاؤ گی۔"

"میرا نام ایسا ہے اور چند منٹ پہلے ہی یہاں آئی ہوں۔"

"کیا تم چائے پینا پسند کرو گی؟ میرے پاس سارا سامان ہے۔"

اس کا کمر ابھی میرے جیسا ہی تھا لیکن زیر استعمال ہونے کی وجہ سے بھرا بھرا لگ رہا تھا۔ دیواروں پر پوسٹرز لگے ہوئے تھے اور میز پر پھولوں کا گلہبان رکھا ہوا تھا اور اس کے برابر ہی ایک تصویر میں وہ کسی مرد کے ساتھ نظر آ رہی تھی جسے دیکھ کر میرے جڑے بچے گئے۔ وہ درجہ تھا۔

جانب تھا۔ "بے لگرو وہ میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔" میں ہونٹوں سے ہا ہر جارہی تھی کہ گاؤں پر ٹھہری ہوئی عورت نے مجھے ایک پرچہ پکڑا دیا جس پر صرف اتنا لکھا تھا۔ "چھ بیجے... ناثرے ڈیم پر۔"

پیغام نامکمل تھا لیکن میں اسے نظر انداز نہ کر سکی اور ناثرے ڈیم کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہاں بہت بھیڑ تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ سارا پیرس ہی وہاں آ گیا ہو۔ میں گر جا کے پاس ہی رک کر ماریا کا انتظار کرنے لگی۔ چند لمحوں بعد ہی وہ آگئی اور سرگوشی میں بولی۔ "میرے ساتھ آؤ۔" وہ مجھے لے کر ایک کینے میں چلی گئی۔ ہم باہر رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ وین نے امارے سامنے میز لاکر رکھ دیا اور وہ سگریٹ سلکاتے ہوئے بولی۔ "ہونٹ کیسا لگا؟"

"ٹھیک ہی ہے۔" میں نے ہانپنے والے انداز میں کہا۔ میں اس سے بہت ناراض تھی اس لیے کوئی شکوہ کرنا ضروری نہ سمجھا۔

"کیا تمہاری وہاں کسی سے ملاقات ہوئی؟" اس نے کریدنے کی خاطر پوچھا۔

"ہاں، برابر والے کمرے میں رہنے والی ایلس سے۔" میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "ہم دونوں ایک ہی ہاتھ روم استعمال کرتے ہیں۔" "ایلس بروکس۔" اس نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے کہا۔

"کیا تم بتانا پسند کرو گی کہ یہ سب کیا ہے؟" اس نے منگنی کی انگلی اٹھ کر امارے اور میز پر رکھتے ہوئے بولی۔ "رچھڑا نے مجھے دھوکا دیا۔ اس عورت سے اس کی ملاقات ویلنگڈون میں ہوئی، جب وہ کاروبار کے سلسلے میں وہاں گیا تھا۔"

"یہ تو بہت بُرا ہوا۔" میں نے منہ مٹاتے ہوئے کہا۔ "اماری سچ ہو گئی تھی۔ رچھڑا اسے پھول کے آگیا تھا لیکن وہ اس کا پیچھا کرتی ہوئی پیرس آگئی اور اب وہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کر رہی ہے۔" میں اسے بتانا چاہ رہی تھی کہ رچھڑا اپنے رویے کا خود ذمے دار ہے لیکن وہ یہ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ میں نے ہچکچاہٹ۔

"رچھڑا کہاں ہے؟"

"کاروبار کے سلسلے میں چین گیا ہوا ہے۔"

"تم اس کی خیر موجودگی میں اس کی گرل فرینڈ سے

البتہ چاہتی ہو؟" "وہ اس کی گرل فرینڈ نہیں ہے۔" ماریا جانب کی طرح چٹکارتے ہوئے بولی۔ "البتہ وہ اپنے طور پر یہی سمجھتی ہے۔ اس نے رچھڑا کے شکوائی جانے کے بعد مجھے فون کر کے کہا کہ اس کی زندگی سے کل جاؤں۔"

"اس لیے تم مجھے لے کر پیرس چلی آئیں؟"

ماریا تانیہ میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "وہ انتہائی احمق ہے۔ اس نے مجھے یہ بھی بتا دیا کہ وہ کہاں ٹھہری ہوئی ہے اور کہا کہ اگر میں بھی اس آؤں تو اس سے ضرور ملوں۔ اس حماقت کی وجہ سے اس سے پیچھا پھڑانا آسان ہو جائے گا۔"

"بیتھر ہوگا کہ تم رچھڑا سے بات کرو۔"

"نہیں آپ۔" ماریا نے انگلی دو بار دہرائی ہوئے کہا۔ "میں اسے اپنے واسطے سے بتانا چاہتی ہوں اور تم اس کام میں میری مدد کرو گی۔" "میں ایسا نہیں کر سکتی۔"

"جسٹس صرف اس سے قریب ہونا ہے تاکہ وہ تم پر بھروسہ کرنے لگے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "یہ بات ہم دونوں کے درمیان راز رہے گی۔ تم جانتی ہو کہ تمہارے بہت سے راز میرے پاس ہیں اور تم اس سے انکار نہیں کر سکتیں۔ تمہارے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔"

یہ سراسر دھمکی تھی جسے نظر انداز کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔ میں خاموشی سے واپس چلی آئی۔ ہاتھ روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی جنڈا میں نے کمرے کی لائٹ آن نہیں کی۔ میرا خیال تھا کہ ایلس کو میری آمد کا علم نہیں ہوا ہوگا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اس کی ہچکچاہٹ آواز سنی۔ "ایلی!"

"ہائے ایلس۔"

"ڈرتو نہیں لگیں۔ اگر پرائیویسی چاہتی ہو تو ہاتھ روم میں کھنسنے والا دروازہ اندر سے بند کر لیا کرو۔" اس نے ایک زنگ آلود چٹائی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "شکریہ۔" میں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

"کیا تم میرے ساتھ ڈنکرنا چاہو گی؟ کچھ اور دوست بھی ہوں گے۔"

میں نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ کمرے کی لائٹ بند تھی ورنہ وہ میرے چہرے کے تاثرات دیکھ کر

ایک عورت

ایک عورت اپنے دو بچوں کو ساتھ لے کر ایک سکلی سے ملنے گئی۔ چھوٹے بچے کو دیکھ کر سکلی نے کہا۔ "اس کی آنکھیں بالکل ماں کی طرح ہیں۔"

ماں بولی۔ "اور ماں کا باپ کا ہے۔"

"اور پاجامہ بڑے بھائی کا ہے۔" اس کے بڑے بچے نے کہا۔

ہانیہ مزید۔۔۔ کراہتی

تراش خراش

ایک سیاحی دوسرے سے۔ "تم پریس میں بھرتی کیوں ہوئے؟"

دوسرا سیاحی بولا۔ "میری بیوی نہیں ہے اور میں مرنا چاہتا تھا اور تم؟"

پہلا سیاحی۔ "میری بیوی تھی اور مجھے سکون کی موت چاہیے تھی۔"

مبشر حسن ایڈیٹر پاکستانی

"میں اپنی انگریزی کو الزام نہیں دوں گی لیکن میں نے اسے پڑھنے میں بھی دلچسپی نہیں لی۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا تمہیں کسی نے بتایا ہے کہ امریکن ہونے کے باوجود تم دیکھنے میں فرامیسی گئی ہو؟" یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں بھی سلا فرامیسی ہی ہوں لیکن مجھے زبان پر عبور حاصل نہیں۔"

"میری فرامیسی تو انگلش سے بھی زیادہ بڑی ہے۔

اسی وجہ سے لوگوں کے سامنے شرمندگی ہوتی ہے۔" وہ خجالت سے بولا۔

"اگر تم فالنگز کو پڑھ سکو تو سمجھ لیا کہ تمہاری انگریزی اتنی کمزور نہیں ہے۔"

"تمہارے خیال میں مجھے اس کے علاوہ اور کیا پڑھنا چاہیے؟" اس نے پوچھا۔

میں نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا اور ہنسنے لگا۔

اسٹینڈ پر نظر دوڑانے لگی۔ اچانک ہی ایش کی آواز نے

پریشان ہو جاتی۔ میں کہنا چاہ رہی تھی کہ یہاں سے دور چلی جاؤ۔ میری پاگل دوست تمہیں مارنا چاہتی ہے لیکن اس کے بجائے میری زبان سے صرف یہی نکلا۔ "میں بہت تھک گئی ہوں۔"

"ٹھیک ہے تم آرام کرو۔ اگر نہانا چاہو تو میری جلی استعمال کر سکتی ہو جو باتھ روم میں چھوڑ آئی ہوں۔"

یوں لگا جیسے اس نے میرے منہ پر چھڑ مار دیا ہو۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "مکمل میں مصروف ہوں۔ اگر تم چاہو تو سوپہر میں فیسپیٹرائیڈ کپنی ایک اسٹور پر مجھے مل سکتی ہو۔ میں نے اس کا پتہ ایک کاغذ پر لکھ دیا ہے۔ دیکھو وہ بہت مشہور جگہ ہے۔ تمہیں تلاش کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔"

میں نے اسے خدا حافظ کہا اور وہ دروازہ بند کر کے چلی گئی۔ اس کے بعد میں اٹھی اور باتھ روم سے گزرتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے بھی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے کمرے کی جلی جلائی اور اپنی نظریں اس تصویر پر جمادیں جس میں وہ درچڑ کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک کارڈ پڑا ہوا تھا جس پر مشہور مصور گستاؤ کھٹ کیا پینٹنگ بنی ہوئی تھی اور اندر کی جانب درچڑ کے لیے کچھ پرجوش کلمات لکھے گئے تھے۔ میں سوچنے لگی کہ کھٹ اپنی ہر تصویر میں عورت کو اس طرح کیونٹ کرتا ہے کہ اس کی گردن ٹوٹی ہوئی نظر آئے۔ مجھے یوں لگا کہ ماریا اور ایش دونوں ہی ایک دوسرے کو راستے سے ہٹانے لگی منصوبہ بندی کر رہی ہیں۔

اگلے روز میں دوبارہ ٹائرے ڈیم گئی اور مجھے فیسپیٹرائیڈ کپنی ایک اسٹور تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے دروازے کے باہر دیکھے ہوئے قیصر پک اسٹینڈ پر لگا روڈرائی پھر دکان کے اندر جھانکا لیکن وہاں مجھے ایش نظر نہیں آئی۔

"ایسکیم زبی۔ کیا تم نے فالنگز کو پڑھا ہے؟"

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ جینز اور سفید قمیض میں میلوں ایک وجہ یہ شخص مجھ سے مخاطب تھا۔

نہیں۔" میں نے دیکھا کہ وہ ایب سلام، ایب سلام باتھ میں پلائے کھڑا تھا۔

"لوگوں نے مجھے بتایا ہے کہ اسے ضرور پڑھوں لیکن مزہ نہیں آیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میری انگریزی کمزور ہے۔"

لے حیرت انگیز تھی۔ "تمہیں معلوم ہے کہ وہ منشیات کا کاروبار کرتا ہے؟"
"نہیں۔" میں یہ سن کر ششدر رہ گئی۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا۔"

"تمہاری اس کے ساتھ بمشکل پانچ منٹ ملاقات رہی تھی۔ تمہیں اس سے فاصلہ رکھنا ہوگا۔"

میں نے آنے کے بعد ہی میں الجھنوں کا شکار ہو گئی تھی لیکن اب اس میں مزید اضافہ ہو گیا۔ "کیا تم نے اس سے منشیات خریدی تھی جو یہ بات کہہ رہی ہو؟" میں نے جھک کر جیس ہوتے ہوئے کہا۔

"میں نے جو سنا وہی بتا رہی ہوں۔ کچھ لوگ ہفتہ بڑے شریف نظر آتے ہیں لیکن اندر سے... اس کی آواز اچانک ہی تبدیل ہو گئی۔" رچ فزبٹ اچھا انسان ہے لیکن بعض اوقات وہ مجھے حیران کر دیتا ہے۔ سابق محبہ اس کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ ہم نے اگلے رات کی بات کی لیکن وہ کہتا ہے کہ اگر ایسا کیا تو وہ اسے مار ڈالے گی۔ اس نے ایسی عزت کے ساتھ جس کیوں قائم کیا تھا۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے بعد ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ کمرے کے دروازے پر ہتھی کر ایشیٹے پوچھا۔ "استقبالہ کلرک نے تمہیں کس کا پتہ دیا تھا؟"
"میری ماں کا خط تھا۔"

کمرے میں داخل ہو کر میں نے سب سے پہلے ہاتھ روم کا دروازہ دیکھا۔ اس کی چٹنی اندر سے لگی ہوئی تھی۔ پھر میں نے اپنی جیب سے وہ مڑاڑا کاغذ نکالا۔ اس پر لکھا تھا۔
"کل دوپہر ٹائمز پر ملو۔"

وہ رات میں نے تقریباً جانتے ہوئے گزاری۔ میرا ذہن رچرڈ ماریا لورائیس کی شدت میں الجھا ہوا تھا۔ نیند میں بھی اپنے آپ کو شطلوں میں گھبرا ہوا دیکھا۔ جیسے جہنم میں ہوں۔ مجھے ان شطلوں میں ماریا لورائیس کی پرچھائیاں بھی دکھائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہم تینوں آگ میں جل رہے ہوں۔

میں ایلیس کا سامنا نہیں کرنا چاہ رہی تھی اس لیے صبح جلدی اٹھ گئی۔ وہ ایک خوب صورت دن تھا۔ میں نے لباس تبدیل کیا اور ہوٹل سے باہر نکل گئی۔ کچھ دیر تاریکی مقامات دیکھے۔ ان میں پوٹین کا مقبرہ اور وہ جگہ بھی شامل تھی جہاں گلوٹین سے لوگوں کے گلے کاٹے جاتے تھے۔ میں وینڈوم پلازا بھی گئی جہاں شہر کی بہترین دکانیں ہیں اور ان میں رہی

مجھے چوتھے پر مجبور کر دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "ایلیس! تمہیں یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوگی۔" یہ کہہ کر اس نے اس شخص کی طرف دیکھا اور اسے گھورنے لگی۔

"ہم ابھی اپنا تعارف ہی کر رہے تھے۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "ولیم دی لیگ۔ میرا تعلق ایسٹرنڈیم سے ہے۔ تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔"
"ایلی... میں میں کی رہنے والی ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

"تمہیں کچھ اور دوستوں سے بھی ملنا ہے۔" ایلیس نے میرا ہاتھ پکڑا اور پھینکتی ہوئی دور لے گئی۔ میں نے پلٹ کر ولیم کی طرف دیکھا تو اس نے شانے اچکا دیے۔ مجھے اس سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا تھا اور اس وقت بالکل بھول گئی تھی کہ ماریا مجھ سے کیا چاہتی ہے لیکن پھر میں رہتے ہوئے میرے چاہنے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

ماریا کے کہنے پر میں نے اگلے دو روز ایلیس کے ساتھ ہی گزارے۔ پھر میں اس کے دوستوں کا وسیع حلقہ تھا جن میں زیادہ تر آخر پڑی بولتے تھے۔ مجھے دن بھر کی رپورٹ ماریا کو دینا ہوتی تھی۔ اس وقت مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی تھی۔

"کیا تمہارا کوئی بڑا بھائی فریڈ ہے؟" ایلیس نے ہونٹوں کی میزبیاں چڑھتے ہوئے پوچھا۔ ہم ڈانر کے بعد ایلیس ناور چلے گئے تھے جس کی وجہ سے وہ اپنی میں رہ رہی تھی۔
"تم کیوں پوچھ رہی ہو؟" میں نے اسے ٹانگے کی غرض سے کہا۔

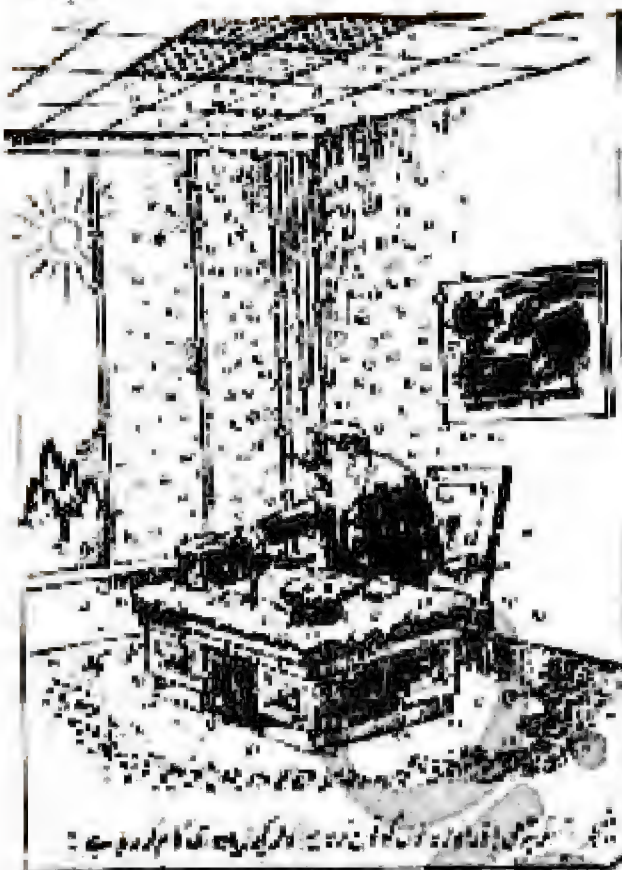
"میرا خیال ہے کہ سامعہ تمہیں پسند کرنے لگا ہے۔" اس نے سرخ بالوں والے ایک آسٹریلیئن کا نام لیجے ہوئے کہا۔

"نہیں۔" میں نے ولیم کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ وہ مجھے اس روز سہ پہر کے وقت بک اسٹور میں ملا تھا اور ہم کافی چٹے چٹے گئے تھے۔ چند منٹوں بعد ایلیس بھی وہاں آگئی اور بن جلائے مہمان کی طرح طارے ساتھ کافی میں شریک ہو گئی۔ وہ اس سے باتیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن ولیم کافی پینے کے بعد فوراً ہی وہاں سے چل دیا۔

"ولیم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟" میں نے غلط انداز میں پوچھا۔

"وہ مجھ سے دور بھاگتا ہے۔" ہمیشہ مثبت اور پرجوش نظر آنے والی ایلیس کے لہجہ میں یہ تبدیلی میرے

سبقت



”تم چڑھو تم دونوں سے کھیل رہا ہے۔ اس نے ایس سے کہا ہے کہ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ کہ اس کی سابق گرل فرینڈ یعنی تم ابھی تک اس کے پیچھے پڑی ہوئی ہو۔ تمہارے بارے میں وہ اس طرح کی باتیں کر رہا ہے۔“

ماریا نے زوردار قبضہ لگایا اور بولی۔ ”وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ معلوم ہے کیوں؟ شکھائی سے واپس آنے کے بعد چھوڑ مجھ سے دوبارہ منگنی کرے گا اور میں نہیں چاہتی کہ یہ عورت کوئی رکاوٹ کھڑی کرے۔“

”اگر شکھائی میں بھی اسے کوئی گرل فرینڈ مل گئی تو کیا اسے بھی مار ڈالو گی؟“

”ہاں میں اپنے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو دور کرتی چلی جاؤں گی اور تمہیں ہر حال میں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے بیگ میں سے کچھ کاغذات نکالے۔ میں نے قریب ہو کر انہیں دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی بلکہ دونوں بازو سینے کے گرد پیٹ کر اپنی کپکپاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا مجھے یہ یاد دلانے کی ضرورت ہے کہ اگر میں یہ کاغذات لے کر کام کے پاس چلی گئی تو تمہارے ساتھ کیا سوک ہو گا؟“ اس کا لہجہ بکا بکا ہی بدل گیا تھا۔ ”تم جیل چلی جاؤ گی اور تمہارے گھر والے کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ شاید وہ تم سے قطع تعلقی کر لیں۔“

”تم جانتی ہو کہ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا۔“ میں

ہوئی خوب صورت و قیمتی اشیاء کا کون کا دل بچاتی ہیں۔ میرے پاس میں تو اتنی رقم بھی نہ تھی کہ کوئی معمولی سی چیز ہی خرید سکتی۔ لہذا انڈوشاپنگ پر ہی اکتفا کیا۔

ماریا مجھے نائرس ڈیم کے سامنے ہی بل گئی۔ اس نے سفید لباس و بڑا سادہ سوپ کا چشمہ اور سر پر اسکا دل لے رکھا تھا اور وہاں سے گزرتا ہوا ہر شخص گردن گھما کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی سڑک پر لے گئی اور ایک لیکسی کور کے گاڑا اشارہ کیا۔ کچھ دیر بعد ہم ایک ہونٹ بچھ گئے جس کے دروازے پر باور دی در بان کھڑے تھے۔ ماریا کا سوت چھٹی منزل پر تھا لیکن لفٹ ہونے کی وجہ سے اوپر جانے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ یہ ایک شاندار کمر تھا جس میں فرش پر قیمتی پھول دار قالین اور انتہائی نفیس فرنیچر موجود تھا۔ کمرے میں چائے کا شاپنگ بیکر بکھرے پڑے تھے جس سے مجھے اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ وہ اپنا وقت کیسے گزارتی ہوگی۔

”میں اس کھیل سے تنگ آ چکی ہوں۔“ میں نے کھڑکی کے پاس پڑے ہوئے صوفے پر ڈھیر ہوتے ہوئے کہا۔

”اب یہ کھیل ختم ہونے والا ہے۔“ وہ سرگرمی سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”آج رات تم اس کے ساتھ دفتر کر رہی ہو کیونکہ وہ کل کام پر نہیں جائے گی۔ اس لیے مشکل تک کسی کو بھی علم نہیں ہو گا۔ اس کام کے لیے یہ مناسب وقت ہے۔“

”اگشنگ؟“ میں نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

”میں آج رات اس سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہوں۔“

”بالکل ہو گئی ہو۔ تم اسے نہیں مار سکتیں۔“

”لیکن تم یہ کام کر سکتی ہو۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔

اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ مجھ پر ہم کا گول بن کر گرے۔ میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم نے تو صرف اس پر نظر رکھنے کے لیے کہا تھا۔“

”کیا تم بالکل ہی سلیبا گئی ہو؟ میں تمہیں صرف اس کی جاسوسی کرنے کے لیے نہیں بلائی تھی۔“

”لیکن تم۔“ میں کمزوری آواز میں بولی۔ ”اگر تمہیں انتقام لینا ہے تو ایس کیوں؟ تمہیں رچڑ سے حساب چکانا چاہیے۔“

”میں رچڑ جیسے وجیہ اور امیر آدمی کو نہیں کھونا چاہتی۔ یہ ناممکن ہے۔“

روہانی آواز میں بولی۔ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے تھے۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم نے کیا کیا لیکن یہ کاغذات تمہیں جنل پہنچانے کے لیے کافی ہیں۔ البتہ اگر تم میرے کہنے پر عمل کرو تو یہ دانا ہمیشہ میرے اور تمہارے درمیان رہے گا اور بہت ممکن ہے کہ کسی وقت میں یہ تمہیں دے دوں۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ کاغذات دوبارہ اپنے بیگ میں رکھ لیے۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھم لیا اور چلاتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی۔“

”تمہارے پاس اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور سوٹ کیس کھول کر اس کے غانے میں سے کوئی چیز نکالتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں صرف یہ اسے دینی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ پر ایک پھوٹی سی شیشی رکھ دی۔ میں ایک نظر میں ہی جان گئی کہ اس میں کیا ہے۔

”تمہیں صرف اس کے مشروب میں اسے ڈالنا ہے۔“

”میں اسے نہیں مار سکتی۔“

”وہ صرف بے ہوش ہوگی۔“ میں نے اس کے شیریں لہجے سے اعدائہ لگا لیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

”اس کے بعد تم ہونٹ کے قریب واقع ہل پر چلی آنا۔ میں تمہیں وہیں ملوں گی۔ بس تمہیں یہی کام کرنا ہے۔“

دوسری جھوٹ بول رہی تھی۔ اس کا منصوبہ تھا کہ میں ایس کو زہر دے کر ہل پر آ جاؤں۔ پھر اس نے مجھے رام کرنے کے لیے کہا۔

”میں بالکل بھول ہی گئی۔ تمہارے لیے ایک تھوڑی لائی تھی۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک بڑے بیگ میں سے چھ کوروا نکال کر لائی جس کے گرد ایک رہن لپٹا ہوا تھا۔

”اسے کھولو۔“

میں نے کاپتے ہاتھوں سے وہ ڈبا کھولا۔ اس میں ایک خوب صورت سلگ کا اسکاٹف تھا۔ میں نے ڈبا بند کر دیا۔

”آج رات تم اس کے مشروب میں یہ مخلول ڈالو گی۔ اس سے وہ نہیں مرے گی۔ باقی کام کوئی اور کرے گا۔“ اس نے مجھے لہجے میں کہا۔ ”کل ہم شاپنگ کے لیے جا سکتے ہیں یا پولیس اسٹیشن۔ اور تمہیں حوالات میں بند کر دیا جائے گا۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔“

میری زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ وہ بولی۔

”میں دس بجے کے بعد ہل پر تمہارا انتظار کروں گی۔ اس کام میں کوئی گڑبڑ نہیں ہونی چاہیے۔“

میں اس کی دی ہوئی دونوں چیزیں لے کر دوڑے یا سڑک کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھی اور میرے ذہن میں گزشتہ واقعات کسی نظم کی طرح گھوم رہے تھے۔ ماریا کو پہلے دن سے ہی میری کمزوریوں کا علم ہو چکا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں اس نے فراخ دلانہ انداز میں پیشکش کی تھی۔

”تمہیں جو کچھ چاہیے میری الماری سے لے لو۔ میرے پاس ضرورت سے زیادہ کپڑے ہیں۔“ مجھے ہمیشہ سے فیشن لمبوسات اور خوب صورت جوتوں کا شوق تھا لیکن میں انہیں صرف فیشن بیگزین کے صفحات پر ہی دیکھ سکتی تھی۔ جب میں اسکول میں داخلہ لینے کے لیے میرا پارک آئی تو میرے والدین کو ڈر تھا کہ جرائم کی والدین میں نہ درج جاؤں۔ وہ میرے ساتھ پنرہنے والے لڑکوں، خشیات اور دیگر برائیوں سے خوف زدہ تھے تاہم میں نے اپنا حلیہ ایسا بنا رکھا تھا کہ کوئی بھی مجھے ضرورت مند سمجھ کر اپنی غرض پوری کر سکتا تھا۔

البتہ میں بھی اپنی خواہشات کی تکمیل کے قابل نہ ہوتی۔ شروع شروع میں ماریا کی پیشکش سے فائدہ اٹھا یا لیکن بعد میں گریڈ کا رڈ سے خریداری کرنے لگی لیکن اس سے میرا گزارہ نہیں ہوتا تھا۔

”ای! کسی نے میرا نام لے کر پکارا تو میں اچھل پڑی۔“

”ولیم۔۔۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میری نظر تم پر پڑی اور میں تمہارے پیچھے چل پڑا۔ تم اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھیں کہ تمہیں بتا ہی نہیں چلا۔“

ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولا۔ ”میں جیس جھوڑنے سے پہلے تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔ میں نے یہاں کی ملازمت چھوڑ دی ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم یہاں ملازمت کرتے ہو۔“

میں نے تعجب سے کہا۔ ”تم کیا کام کرتے ہو؟“

”تلف نوعیت کے کام لیکن کس تلف بھی میں جتنا مست ہو جاؤں۔ میں کوئی غیر قانونی کام نہیں کرتا۔ مثلاً میں سرائی رساں کے طور پر کام کر رہا تھا۔“

میں چلتے چلتے رک گئی۔ ماریا نے کہا تھا کہ ایس کو ٹھکانے لگانے کا کام کوئی اور کرے گا لیکن اس نے اس کی شناخت نہیں بتائی تھی۔ شاید اسے ڈر تھا کہ میں کہیں ہک

صفت

رونے کی وجہ بتاؤ گی؟ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں تمہیں میرے جانے کا دکھ ہے۔ سبکی بات ہے نا؟
"اس وقت تم کیا کرو گے جب کوئی تمہیں کسی خطرناک کام کے لیے مجبور کرے اور تمہارے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ ہو؟"

"پھر تو مجبور ہی ہے۔"

"مجھ سے دو سال پہلے ایک غلطی ہو گئی تھی اور آج تک اس کا خیا زہ بھگت رہی ہوں۔ میں وہ دن بھی نہیں بھول سکتی جب ماریا نے مجھے گرفتار کروایا تھا۔ وہ پولیس کے سامنے چلا چلا کر کہہ رہی تھی مجھے جین نہیں آ رہا آئیسر۔۔۔ یہ میری بہترین دوست ہے۔ یہ ایسا کیسے کر سکتی ہے۔" بات صرف اتنی بھی کہ ماریا نے مجھے کتنی سال کے دوران کچھ رقم ادا کر دی تھی اور کہا تھا کہ ضرورت پڑنے پر میں اس کے بینک کارڈ سے خرید رقم نکال سکتی ہوں۔ میں نے ایک یا دو مرتبہ ایسا کیا پھر ایک روز پولیس مجھے گرفتار کرنے آ گئی۔ ماریا نے مجھ پر الزام لگایا کہ میں نے اس کے کارڈ کا کوڈ نمبر دیکھ لیا ہے اور اس کے ذریعے پیسے نکالتی رہی ہوں۔ پھر اسے پاس مقامی میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ بعد میں اس نے اس شرط پر یہ الزام واپس لے لیا کہ میں تحریر کر دوں کہ اس چوری کا اقرار اور رقم کی واپسی کا وعدہ کروں۔ رقم کا سن کر میرے اوٹس اڑ گئے۔ میں تیس سال کام کر کے بھی یہ رقم ادا نہیں کر سکتی تھی۔ بہر حال میں نے اس کاغذ پر دستخط کر دیے۔ اس نے مجھ سے کچھ اور کاغذات پر بھی دستخط کروا لیے۔ اس وقت میری حالت ایسا نہ تھی کہ انہیں پڑھ سکتی۔ اس وقت تک مجھے پاور آف انارنی کا کچھ پتا نہیں تھا لیکن ایک ہفتہ قبل اس نے مجھے بتایا کہ میں اسے اختیار دے چکی ہوں۔ وہ جب چاہے مجھے جیل بھیج دے۔ اس نے مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے اس کے کہنے پر عمل نہیں کیا تو وہ مجھے جیل بھجوا دے گی۔"

"ایس تم سے کیا چاہتی ہے؟" ولیم نے پوچھا۔

"ایس! میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جس عورت نے اسے ملازم رکھا ہے، اس نے میری زندگی بھی جہنم بنا دی ہے۔ میں نے کہا۔
"تمہیں ملازمی ہوئی ہے۔"

"واقعی؟ میں تو اسے عیا سمجھ رہا تھا۔ لگتا ہے کہ سرائی رسائی میرے بس کا روگ نہیں۔ مجھے اپنے کام پر لوٹ جانا چاہیے۔"

"تمہارا اصل کام کیا ہے؟"

اسٹور پر ہی اس سے نہ الجھ جاؤں۔ وہ ایس کی گھر بنی کر رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا ایس کو اس کا احساس نہیں تھا اور اس نے مجھے ولیم سے دودھ پنے کے لیے کیوں کہا تھا؟
میں نے جمل کر کہا۔ "تم نے مجھ سے صرف اس لیے بات کی کیونکہ تم کسی اور پر نظر کرنا چاہتے ہوئے تھے؟"

"ہاں، میں نے کسی مقصد کے تحت اپنا تعادل کر دیا تھا۔" وہ اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن آج میں تمہیں اس مقصد کے تحت تلاش نہیں کر رہا تھا۔ میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتا لیکن لگتا ہے کہ تمہیں جاننے لگا ہوں اور میری غواہی ہے کہ تمہیں بہتر طور پر جان سکوں۔"

میں نے اپنے سینے میں اٹھنے والی لہر کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟"

"مجھ سے وہ کام کرنے کے لیے کہا گیا جو میں نہیں کر سکتی۔"

"کیا؟"

"ہاں، جس عورت نے میری خدمات حاصل کی تھیں وہ چاہتی تھی کہ میں ایک نکل میں اس کی مدد کروں۔"
"نکل؟" میں نے دہراتے ہوئے کہا۔

"اس کا کہنا تھا کہ بظاہر یہ خودکشی نظر آئے۔ میں نے بہت سے کام کیے ہیں جن پر غور نہیں کیا جاسکتا لیکن ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ میں یہ کام نہیں کر سکتا۔"
ایک سرد لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ ماریا کے الفاظ میرے ذہن میں گونجنے لگے۔ "آج رات تمہیں اس کے مشروب میں یہ دوا ڈالنا ہے۔ اس سے وہ جینے لگے گی۔ کوئی دوسرا شخص جسے کام انجام دے گا۔ کیا ولیم ہی وہ شخص تھا؟ یہ ایک جوا تھا۔ اگر میں ایس کو ہار کے بجائے ہاسٹل میں عیا وہ دوا چلا دوں تو کیا ہوتا؟ کیا ماریا نہیں جانتی کہ ہاسٹل میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ اس خیال کے ذہن میں آتے ہی میں نے محسوس کیا کہ ماریا کا منصوبہ کتنا ناقص تھا لیکن اس نے دوسرا منصوبہ بھی تیار کر رکھا ہو گا اور وہ یہ کہ ولیم کے انکار کرنے کی صورت میں وہ مجھے اس کام کے لیے مجبور کر سکتی تھی۔"

"مجھے معلوم ہے کہ تمہیں یہ سب من کر حیرت ہوئی ہے۔" ولیم نے کہا۔ "لیکن تم کچھ بولو گی نہیں؟"

میں نے کچھ کہنے کے بجائے رونا شروع کر دیا۔ ولیم نے مجھے اپنے قریب کر لیا اور میں اس کے سینے میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ جب ٹیٹھو ہوئی تو اس نے مجھے آنسو صاف کرنے کے لیے ایک رومال دیا اور بولا۔ "کیا تم مجھے

وہ مجھے پیرس پولیس کے حوالے کر دے گی یا ان کا مذاکرات کی
اہمیت صرف امریکا میں ہے۔ میں نے اپنی طرف سے بہت
بڑا جوا کھینچا تھا۔ ماریا نے اپنا بیگ کھولا اور اس میں چابی
ڈالتے ہوئے بولی۔ "تم جانتی ہو۔"
"لیکن... میں نے کچھ کہنا چاہا۔"
"اپنا منہ دوسری طرف کرو۔"

میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا لیکن سب کچھ غلط
ہو گیا۔ وہ مجھے اتنی آسانی سے چھوڑنے والی نہیں تھی۔ میں
نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چاقو چمک رہا
تھا۔ میری چیخ مجھے میں گھٹ کر رہ گئی۔ اس کا چاقو اٹھا ہاتھ
میری گردن کی طرف بڑھا تو میں پیچھے کو ہٹتی اور ہلکی کی
ریچک سے لگرائی۔ اوسم سے ہی لمبے میری آنکھوں کے
آگے اندھیرا چھا گیا۔ پانی نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا
تھا۔ میں نے اوپر آنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔
میری ٹانگ اور منہ میں پانی بھر گیا تھا۔ مجھ سے سانس لینا
مشورہ ہو گیا۔ پھر کسی نے مجھے ہل پر سے دیکھ کر آواز لگائی
اور ایک خوب چمکی۔ میں نے اسے پکڑ لیا اور سطح آب پر
آگئی۔ تب تک غوطہ خور وہاں پہنچ چکے تھے جو مجھے اوپر لے
کر آئے۔ ایک پولیس والے نے مجھے اسپتال پہنچایا جہاں
ایک ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا اور بولا۔ "بےوقوف لڑکی۔ تم
نے کیا سوچ کر دریا میں کودنے کی حماقت کی؟"

"کسی نے مجھے پانی میں دھکا دیا تھا۔ اس نے میرا
بیگ بھی چھین لیا۔" میں نے رانٹ ماریا کا نام نہیں لیا۔
"وہ تمہیں گرتا دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا ہوگا جیسی وہ
تمہارا بیگ ہل پر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اب وہ پولیس کے
پاس ہے۔"

میرا معائنہ کرنے کے بعد اس نے کچھ دوا عین دین
اور بولا۔ "تم بالکل ٹھیک ہو، فی الحال آرام کرو۔"
ایک پولیس والے نے میرا بیان لکھا اور کہا کہ جیسے
ہی ڈاکٹر نے اجازت دی وہ مجھے ہاسٹل چھوڑ آئے گا۔ لیکن
تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔
"مضموم ہوتا ہے کہ آج رات تمہیں یہیں رہنا ہوگا۔ وہاں
ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ وہاں ایک نو جوان عورت آئیس
بروک ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ کھڑکی سے گر گئی۔ سب کا خیال
ہے کہ اس نے خودکشی کی ہے۔"

دوسرے دن میں نے ٹیکسی سے دو ہلال نما روٹیاں
خریدیں اور انہیں ایک ڈبے میں رکھ کر ماریا کے ہوٹل کی
طرف چل دی۔ اس کے کمرے کے دروازے پر "آؤناٹ

"پڑھا لکھا بد معاش ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے
بولا۔ "میرا مشورہ ہے کہ تم ان دونوں گورتوں سے دور رہو۔"
اس کا مطلب ہے کہ وہ میرا پیچھا کر رہا تھا۔ میں یہ
سوچ کر حیران رہ گئی۔ وہ میری طرف جھکتے ہوئے بولا۔
"ماضی کی غلطیاں نہ دہراؤ جن سے تمہارے مستقبل کو
نقصان پہنچے۔"

"اگر میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ ہو تب میں کیا
کروں؟"

"کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی آتا ہے اپنی۔" یہ کہہ کر
اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ایک کارڈ آتھم کر چل دیا۔ میں
نے کارڈ دیکھا۔ اس پر ولیم کا نام، فون نمبر اور ای میل
ایڈریس درج تھا۔ پشت پر ایک سسٹر ایم جانے والی نریڈوں
کے اوقات لکھے ہوئے تھے۔ میں نے وہ کارڈ اپنی جینز کی
جیب میں رکھا اور ہاسٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔

رات گئے میں نے ماریا سے مقررہ مقام پر ملاقات
کی۔ میں نے جان بوجھ کر دیر لگائی تاکہ پیرس کے لوگ
سو جائیں اس وقت صرف ایک جوڑا وہاں موجود تھا۔ ماریا
نے پوچھا۔ "کیا تم نے اپنا کام کر دیا؟"
"ہاں۔ وہ بے ہوش ہے۔"

"وہ اس سے زیادہ بری حالت میں ہے۔"
"کیا؟" میں چونکتے ہوئے بولی۔
"وہ مر چکی ہے... بے وقوف۔ تم نے ایسا کیوں
کیا؟"

میں ہٹا ہٹا کر رہ گئی۔ آخر کار ماریا نے مجھے قائل بنا دی
دیا۔ "نہیں وہ بے ہوش ہے۔ تم نے مجھے جو پیشی دی تھی وہ
نوٹ کنی لیکن میں یہاں ایک شخص سے ملی اور اس نے مجھے
بے ہوش کرنے کے لیے ایک اور دوا دی۔"

ماریا غصے سے بولی۔ "تم پاگل ہو۔ میں تم پر یقین
نہیں کر سکتی۔ بہت گڑبڑ ہو گئی۔ اب مجھے ہی کچھ کرنا پڑے
گا۔" میں جانتی تھی کہ وہ کس طرح کا تو عمل ظاہر کرے گی۔
میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ "اب جانے بھی دو ماریا۔"
"مجھے دوسرا موقع نہیں ملے گا۔ وہ جان جائے گی کہ
اسے بے ہوشی کی دوا دی گئی ہے لیکن وہ ہے کہاں؟"

"میرے ہاسٹل کے کمرے میں۔"
"کمرے کی چابی کہاں ہے؟"

میں نے جیب سے چابی نکالی اور کہا۔ "اسی سے
دروازہ کھلتا ہے۔"

ماریا ایک لمبے کے لیے ہچکچاتی۔ میں سوچ رہی تھی کہ

سبق

چال اسی پرالت دی۔ عطا کرتا میں رات بھر سو نہیں سکی۔
کیا تم میرے ساتھ ڈرنک کرنا پسند کرو گی؟
میں نے ایک گھونٹ لیا اور اچانک ہی مجھے احساس
ہوا کہ میری وجہ سے ماریا کی جان گئی۔ میں بے اختیار
رونے لگی۔

"چپ ہو جاؤ۔" ایلیس نے تیز آواز میں کہا۔ اس
سے پہلے وہ مجھ سے ہمیشہ نرم لہجے میں بات کیا کرتی تھی۔
"اب تم اپنے آپ کو اس واقعے سے علاحدہ نہیں کر سکتیں۔
ماریا اسی سلوک کی منتظر تھی۔ تم اس کی بہترین دوست تھیں
اور وہ تمہیں ہی ایک میل کر رہی تھی۔"
"تم اس بارے میں جانتی ہو؟"
"مجھے ارہڑنے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس نے تمہیں
بے وقوف بنا کر کائنات پر دھنچکا لیے اور تمہیں اپنا غلام
بنالیا۔"

"اب وہ کائنات کہاں ہیں؟"
"یہاں نہیں ہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی لیکن
آنکھیں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ وہ
جھوٹ بول رہی ہے لیکن اسے اس کی پروا نہیں تھی۔ "پریشان
مت ہو تمہارے تمام راز میرے پاس محفوظ ہیں۔"
مجھے یوں لگا جیسے میں ایک بلیک میٹر کے قبضے سے
نکل کر دوسرے کے قصبے چڑھ چکی ہوں۔ میرے پاس
ولیم کی باتوں پر غور کرنے کے لیے کافی وقت تھا جو اس نے
گزشتہ روز کی تھیں۔ "ایلیس تم سے کیا چاہتی ہے؟" اس کا
خیال تھا کہ وہ میرے ساتھ بھی وہی سلوک کر رہی تھی جو وہ
ولیم سے چاہتی تھی۔ وہ ایلیس کی جاسوسی نہیں بلکہ اس کے
لیے کام کر رہا تھا۔

"تم ٹھیک تو ہو؟" ایلیس نے پوچھا۔ "تمہارا چہرہ
زرد لگ رہا ہے۔"

"شاید ماریا کی موت کا کچھ زیادہ ہی اثر ہو گیا
ہے۔" میں نے کمزور آواز میں کہا پھر اپنے جگ میں سے
بیکری کا ڈاڈا دکھایا اور بولی۔ "میں تو بھول ہی گئی۔ یہ میں
تمہارے لیے لائی تھی۔"

"تمہیں میری پسندیدہ بیکری یاد رہی۔" وہ خوش
ہوتے ہوئے بولی۔ "بہت بھوک لگ رہی ہے۔ مجھے یہ
روٹیاں بہت پسند ہیں۔"

"ایلیس اکیا تم نے ماریا کو کب ملایا تھا؟"
"ہیہا۔"

"ماریا نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے اسے فون کر کے

ڈسٹرب" کی تحقیق کی ہوئی تھی۔ میں نے آہستہ سے
دروازے پر دستک دی تو ماریا کی جگہ ایلیس نے دروازہ
کھولا۔ وہ مجھے کھینچے ہوئے اندر لے گئی اور دروازہ بند
کرتے ہوئے بولی۔ "تم کہاں رہ گئی تھیں؟"
"گزشتہ رات ماریا نے مجھے سین میں دھکا دے دیا
تھا۔"

"میرا خیال تھا کہ شاید وہ مجھے ہی مارنا چاہتی تھی۔"
"شاید اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب میں اس کے کسی
کام کی نہیں۔" میں ایلیس سے پوچھتا چاہ رہی تھی کہ ہاسٹل
میں ماریا کے ساتھ کیا ہوا؟ کیا میں واقعی یہ خوبی تفصیل جانتا
چاہ رہی تھی یا نہیں۔ "پولیس نے آج صبح مجھ سے چند
سوالات پوچھے۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
"مثلاً یہ کہ تم دل برداشتہ نظر آ رہی ہو کیونکہ بوائے فرینڈ
تمہیں چھوڑ کر چلا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔"

"انہوں نے تم سے یہ بات کیوں پوچھی؟"

"کیونکہ انہیں ماریا کے جگ سے رچڑ کی ای میل
میں۔ وہ اسے میرا بیگ سمجھ رہے تھے۔ مزے کی بات یہ
ہے کہ ماریا کی لاش کو بھی تمہارا نام دیا جا رہا ہے۔"

"حقیقت معلوم ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔
میرا خیال ہے کہ ساتویں منزل سے گرنے کے بعد اس کی
لاش بری طرح سبھ ہو گئی ہوگی۔"

ایلیس نے خود کشی سے پہلے جو کچھ تھا۔ شاید وہ ہول کی
ہو۔ ایک پولیس آفیسر نے مجھے بتایا کہ اسے ایلیس کی میٹر پر
سے ایک خط ملا ہے جس میں اس نے اپنی ماریا کا اعتراف
کرتے ہوئے مرنے کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ پولیس کو
بے وقوف بنانے کی یہ ایک اچھی ترکیب تھی۔ میں حیران تھی
کہ ایلیس نے یہ خط لکھا۔ وہ بہت آگے کا سوچتی تھی۔

"ماریا مجھے چاقو کے ذریعے قتل کرنے آئی تھی۔ اگر
وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر نہ آئی تو میں اپنے مقصد میں
کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔"

میں نے ایلیس کو ماریا کے بارے میں سب کچھ
بتا دیا۔ میں نے ماریا سے جھوٹ پولا تھا کہ ایلیس کو بے ہوشی
کی دوا دے چکی ہوں۔ مجھے امید تھی کہ ماریا اس کی قصد بقی
کرنے ایلیس کے ہاسٹل ضرور جائے گی لیکن وہ اپنے مقصد
میں کامیاب نہ ہو سکی اور ایلیس نے اسے کھڑکی سے دھکا
دے دیا۔

"خوش قسمتی سے مجھے رچڑ نے اس پائل لڑکی کے
بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ اسی لیے میں نے اس کی

ہوا تھا۔ اس کی موت کی ذمہ داری مجھ پر نہیں تھی بلکہ اس نے خود مجھے پہلے روز ہی لو پائیں کے آنے کے بارے میں بتایا تھا۔ کچھ فراموشی بیکریاں اس سے خوشی تیار کرتی ہیں جو بے حد خوش واقف ہوتی ہیں۔ بشرطیکہ آپ کو موٹنگ پگلی سے مل رہی نہ ہو۔ ایسے لوگوں کے لیے یہ ہلک ہے۔

میں بے مشکل کھڑی ہوئی اور کمرے کا تفصیلی معائنہ کیا۔ وہ کاغذ جس پر میں نے چرہ کی کا اعتراف کیا تھا، دوسرے کاغذات کے ساتھ ایک لفافے میں رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ماریا کا پرس بھی اٹھالیا جس میں اچھی خاصی رقم تھی۔ اس سے میں ٹھیک ٹھاک شاہک کر سکتی تھی لیکن میرے ضمیر نے یہ کوار انٹیں کیا اور میں نے وہ پرس واپس ماریا کے ہیکل میں رکھ دیا۔

جب میں چلنے کے قابل ہوئی تو وہ لفافہ جیب میں رکھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔ ہر قدم کے ساتھ میرے اعصاب پر مسکون ہوتے گئے اور میں اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔ ہوٹل سے دو بلاک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے ٹیکسی پکڑی اور اسٹیشن چلنے کا کہا۔ ولیم کا دیا ہوا کارڈ ابھی تک میری جیب میں تھا۔ ایک گھنٹے بعد مجھے ایک سٹوڈیم جانے والی ٹرین مل سکتی تھی۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ میں نے ایکسٹریڈیم جانے کا فیصلہ کب کیا لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس سے پہلے میں نے بھی ایسا قدم نہیں اٹھایا تھا اور میں پہلی بار اپنے لیے انتخاب کا حق استعمال کر رہی تھی۔ ولیم پر مجھے بھروسہ تھا کیونکہ اس نے ہی مجھے ان دونوں عورتوں سے دور رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ ورنہ میں تو ایس کو بہت معصوم سمجھ رہی تھی لیکن ولیم سے معلوم ہوا کہ ایس بھی ماریا کو مارنا چاہتی ہے۔ گویا دونوں ہی اپنے محبوب کو جانے کی خاطر ایک دوسرے سے پیچھا پھرانے چاہ رہی تھیں جس میں ایس کو کامیابی ہوئی اور وہ سبقت لے گئی۔ میں نے جب پولیس والے سے اس کی خودکشی کا سنا تو اس کا سارا منصوبہ میرے ذہن میں آ گیا اور میں اس سے اپنے کاغذات لینے لگی لیکن ماریا کی طرح ایس بھی مجھے اپنے اشاروں پر چلانا چاہ رہی تھی۔ چنانچہ میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا کیونکہ یہ صرف میں ہی جانتی تھی کہ ایس کو موٹنگ پگلی سے مل رہی ہے۔ اسی لیے میں نے حفظہ مقدم کے طور پر موٹنگ پگلی کے آنے سے ہی ہوئی روٹیاں اپنے ساتھ رکھ لی تھیں۔ اب میں جان گئی ہوں کہ پہل کرنے والا ہی باتری بیٹتا ہے۔

رچرڈ کے بارے میں بتایا۔ تم کو شش کر رہی تھیں کہ کسی طرح وہ پریس آجائے تاکہ تم اس سے چھٹکارا حاصل کر سکو۔ رچرڈ تمہیں چھوڑ چکا تھا۔ اس لیے تم ماریا کو منظر سے ہٹا دینا چاہتی تھیں۔

"تم نے اپنا بیان کیوں بدل دیا، پہلے تو کہہ رہی تھیں کہ ماریا مجھے ہارنا چاہتی تھی۔"

"میں نے سچ کہا تھا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ تم نے ماریا کو قتل کرنے کے لیے ولیم کی خدمات حاصل کی تھیں۔ اب صرف یہ سوال باقی رہ گیا تھا کہ دونوں میں سے پہلے کون اپنے حریف کو ختم کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔"

"تم واقعی بہت جالاک ہو جبکہ رچرڈ تمہیں بےوقوف سمجھتا ہے لیکن میں جانتی تھی کہ تم بہت ہوشیار ہو۔" وہ میرا کندھا پکڑتے ہوئے بولی۔ "لیکن ابھی تمہیں بہت کچھ سیکھنے کی ضرورت ہے۔ شاید ہی تم اس کی سہلت مل سکتے۔"

"یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"تمہارا کیا خیال ہے، میں ایسے شخص کو چھوڑ دوں گی جو مجھے قتل پہنچا سکتا ہے؟ میرا خیال ہے کہ تمہیں موت کی فینڈ سنانے کے لیے یہ نیکی کافی ہوگا۔"

میں ایس کا بدلا ہوا روپ دیکھ رہی تھی۔ پہلے ماریا اور اب ایس۔ میں ان کے سچ کھلو تانی ہوئی تھی اور دونوں ہی مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ میرا وہ سنا محسوس رہا تھا لیکن منہ سے آواز نہیں نکلتی رہی تھی۔ میں فریج کی جانب جھٹک گئی اور میرے ہاتھ سے گلاس گر پڑا۔ مجھے پوچھ لگا کہ ہوش وحواس کھوئی چاہ رہی ہوں۔

جب آنکھ کھلی تو میرا منہ بری طرح خشک ہو رہا تھا۔ کمرے کی روشنی سے اندازہ ہو گیا کہ یہ پہرا محل رہی ہے۔ میں آہستہ سے اٹھی تو دیکھا کہ میرے سامنے ایس چادروں شانے حیرت پڑی ہے۔ یقیناً اسے امریکی ٹی وائیں نکال مل سکی ہوں گی جو میرے پاس تھیں۔ میری ناک میں بری طرح دھک رہی تھی لیکن ذہن پوری طرح کام نہیں کر رہا تھا۔ میں جانتی تھی کہ ایس کو اپنی روایں ساتھ لانے کا موقع نہیں ملا ہوگا اور وہ اپنی سب چیزیں ہاسٹل میں ہی چھوڑ کر آ گئی ہوگی۔ گوکہ وہ بہت اچھی منصوبہ ساز تھی اور خودکشی والا خط لکھ کر اس نے یہ بات ثابت کر دی تھی لیکن وہ جلدی میں اپنی دوائیں لینا بھول گئی۔

مجھے اس کی طرف دیکھ کر جانے میں کچھ وقت لگا۔ وہ صرف پاؤچ فٹ کے فاصلے پر تھی۔ میں نے اس کی بغض نشوئی وہ ساکت تھی۔ اس کا چہرہ بری طرح سرخ ہو رہا تھا اور منہ سوجا

جنگدان شکون

لاشع زبیر

تکلیف کسی بھی نوعیت کی ہو... جسم کی پھرتی اور چستی کو
سمسلی میں بدل دیتی ہے... جلیل اور راجا کی جوڑی بھی اسی طرح
کی ہے... ایک سمسلی تو دوسرا چست... اس بار راجا نے کمال کرنے
پونے اپنے دانتوں کی قربانی کا زیور دست سونا کر لیا...

نہم کی بیٹی اور شرا توں کی رشتہ میں لایا ہوا سکرانا سسل



راجا نے ایسی دل خراش چٹھی ماری کہ میرا دل ہچکل
کر طلق میں آ گیا۔ میرے آس پاس بیٹھے لوگوں کا حال
زیادہ برا تھا کیونکہ راجا کے بعد ان کی باری تھی اور میں
صرف راجا کے ساتھ آیا تھا۔ چٹھی دراصل اس داد ہے کا اظہار
ہے۔ آئے آئے... آئے آئے... مر گیا... اے ہر مردود... تو کیا
مجھے قتل کر رہا ہے... آہ... آہ... آہ... اتنی تکلیف تو
مردے کو عذاب کے فرشتے بھی نہیں دیتے۔

جاسوسی ڈائجسٹ — 155 — اگست 2014ء

”کیوں مرا جا رہا ہے۔“ ڈاکٹر صف شکن نے کہا۔
”ابھی تو میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے۔“
راجا کے ساتھ ہائی لوگ بھی اچھل پڑے تھے۔ راجا
نے چٹا کر کہا۔ ”بغیر کچھ کیے اتنی تکلیف دے رہا ہے تو بعد
میں کیا حال ہوگا؟“

”جب کروں گا تو پتا چل جائے گا۔“ صف شکن نے
کہا۔ اس کے ٹیکٹ کے بورڈ پر بے شمار نامعلوم نام یعنی اور
پراسرار ڈگریوں کے ساتھ لکھا ہوا واحد قابل شناخت لفظ
تھا یعنی اس کا نام۔ ویسے برابر میں بیٹھے سال خوردہ حکیم
نے اسے دندان شکن قرار دیا تھا۔ راجا کے دادا سے بھی
کچھ ایسا ہی لگ رہا تھا۔ راجا نے اگلی کچھ ماری تو لگا کہ اس کا
دانت نہیں جیڑا معیتیں کے نکال جا رہا ہے۔ مجھے تشویش
لاحق ہوئی کہ راجا آخر کار میرا یا رہے درگاہ اور ذلیل و خوار
تھا۔ اگرچہ صرف چھ گھنٹے اور پینتالیس منٹ پہلے میں اسے
قتل کرنے کے حکم پہلے پر قائم تھا۔ پچھلی بقرہ عید پر ہم نے
نور شاہ کے کمرے کے ساتھ جو کیا تھا وہ راجا پر نکلتے
عارف کے سامنے پھوٹ دیا تھا اور وہ بھی اسم باستانی ثابت
ہوئی۔ اس نے اپنے باپ کو بتانے میں ذرا تاخیر نہیں کی۔

اس تجربی کا نتیجہ میری ایک مختصر تھانے یا تراکی
صورت میں نکلا۔ میں صرف آدھے گھنٹے میں وہیں آ گیا
تھا۔ مگر آنے جانے کے اس مختصر وقت نے میری جسمانی
حالت میں دور رس تبدیلیاں مرتب کی تھیں۔ مثال کے طور
پر میری بائیں آنکھ لقوے کے عارضی سریش یا چال چلن کی
مستقل خرابی کے دھار نو جوان کی طرح بند تھی۔ یہ تو دیکھنے
والے کی سمجھ پر منحصر تھا کہ وہ مجھے کیا سمجھتا ہے۔ چلیں کے
ساتھ ساتھ دیکھنے والوں کو میری چال میں بھی خرابی واضح نظر
آ رہی ہوگی۔ میں صرف محسوس کر سکتا تھا۔ راستے میں ایک
نہروں کے دھندلے آئینے میں اپنا حال دیکھنے کی کوشش کی۔
یقیناً اس میں دوسروں کو اپنا مستقبل مندوش ہی نظر آ جا ہوگا۔
نہروں کے پار سے میں مشہور تھا کہ وہ صرف تباہ کن پیش
گوئیاں کرتا ہے۔ دوسروں کو برے حال کی نوید سناتا ہے
اس لیے اس کا اپنا حال برا تھا۔ بہر حال اس کے نحوں آئینے
میں اپنا حال بھی نہیں دیکھ سکا کیونکہ میری گردن مخالف
کرکٹ نیم کے اس کلاڑی کی سی پوزیشن میں تھی جو شاہد
آفریدی کا کچھ پکڑنے کے لیے گیند کی زمین پر دایس کا
انتقاد کر رہا ہو۔

مجھے دیکھنا ممکن نہیں تھا اس لیے گھر تک پہنچنے کے
دوران میں مزید سانحات سے دوچار ہوا۔ ایک کتے نے

مجھے تقریباً کات لیا تھا۔ وہ نظر کی خرابی میں جلا تھا اور اسے
خاصی تاخیر سے پتا چلا کہ اس نے جو ٹانگ منہ میں دبوچ
رکھی ہے وہ میری نہیں ہے۔ پھر ایک فقیر بہت دیر تک کتے
کی طرح بھونکتا رہا تھا۔ میں نے دونوں کی دموں پر پاؤں
رکھا تھا، کم سے کم کتے کے بارے میں یقین سے کہہ سکتا ہوں
کہ اس کی دم پر ہی پاؤں رکھا تھا۔

مزید برآں ایک بڑے میاں کی کوٹھی کو لات ماری
جو دانتوں کی عدم موجودگی میں پھالیا کوٹھی میں کوٹ رہے
تھے۔ انہوں نے پوچھے منہ سے جو مجھے کہا اس پر خدا انہیں
معاف کرے، میں نے تو اسی وقت معاف کر دیا تھا۔ ایک
کھلے سینہ ہول میں ٹھیک پاؤں جانے سے میری لنگڑاہٹ
دور ہو گئی تھی کیونکہ اب میں دونوں جیروں سے لنگڑا رہا تھا۔
اس پورے سفر میں بس یہی اچھا ہوا کہ میں کسی بس یا ٹرک
کے نیچے نہیں آیا کسی نالے میں نہیں گرا جس میں پبلک نے
کچرے کی دلدل ہی بنا دی ہے۔ واحد حادثہ جس سے میں
بچ رہا تھا وہ ہے کہ قیامت تھی جو ایک بلندنگ سے پھینکے جانے
والے کچرے میں شامل تھی۔ کرکٹ کی ایک بال بھی میرے
سر پر نہیں گئی۔

اماں نے پہلے گرم پانی سے سیکانی کر کے میری آنکھ،
ناک اور گردن کو ان کی اصل پوزیشنوں پر بحال کیا اور پھر
میرے دونوں جیروں میں آبیوٹیکس کی بالٹش کی۔ آخر میں
ذبردستی دودھ میں ولدی مٹا کر پلائی۔ اللہ ظلیل منحصر تھا کہ مجھے
کسی اچھے آرٹھروپڈک کو دکھایا جائے جو مجھے کم سے کم ایک
مہینہ ڈی وارڈ میں لٹکا کر رکھے۔ اس نے میری بات پر
یقین کر لیا تھا کہ ایک شرابی ڈرائیور نے ہائیک مجھ پر
چڑھائی تھی مگر خلیل بھانپ گیا تھا۔ اماں کے جاتے ہی اس
نے مجھ سے اگلا لیا کہ اصل واقعہ کیا پیش آیا تھا۔ اس نے
راجا کو چند ٹیکس اور برنگ گالیوں سے نوازا اور مجھ سے چلے
گئے انداز میں بولا۔

”تمہارا یہ نام نہاد یا کسی دن تمہیں قبر میں پہنچا دے
گا۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکے گا۔“ میں نے ایک عزم سے
کہا۔ ”راجا بد بخت اس سے پہلے قبر میں ہوگا۔ تم مجھے ذرا
ٹھیک ہو لینے دو۔“

مریم بی کے بعد اماں اگلے رات ہی صلوہ میں
سنائے آئی تھیں مگر میں اس سے پہلے ہی مصنوعی خراشے لینے
لگا۔ اماں جاتی تھیں کہ میں سوتا ہوا ہوں لیکن انہوں نے
فی الحال معاف کر دیا۔ میں نے تمنا کی پاتے ہی راجا کو کال

ہندوان شکن

تھا۔ سرکار کا قرض عوام اتارتی ہے اور میرا شتو اتارتی ہے۔ مگر عوام سے رقم نکلوانا جتنا آسان ہے، شتو سے رقم نکلوانا اتنا ہی مشکل کام تھا۔ بہر حال میں نے کسی نہ کسی طرح شتو کے سیف اہوازت سے پانچ سو کا ایک تہم گرم نوٹ نکلوا دی لیا۔

میرا ارادہ الگ دن بھی آرام کرنے کا تھا مگر بجلی وانوں کو میرا ارادہ پسند نہیں آیا۔ میں بھری دوپہر میں محلے کی پلیمہ کی میں دھماکا ہوا، کچھ شعلے دلیرہ نکلے اور گھروں کے ساتھ آنکھوں کے سامنے بھی اندھیرا چھا گیا کیونکہ اب یہ چوبیس بجئے سے پہلے ٹھیک ہونے والی نہیں تھی۔

راجا سے حساب کتاب کرتا تھا۔ اس کے لیے میں شام کا انتظار کر رہا تھا کہ محلے ختم ہو جاؤں اور راجا کو جان بچانے کا موقع ملے۔ مگر ابھی تک گرم شدگی نے مجھے وقت سے پہلے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ گرمی کی شدت کی وجہ سے کپٹے ڈی پھوس سنسان اور دیران تھا۔ شدت گرمی سے فٹو اور اس کا ٹریک ایک سے انداز میں ہانپ رہے تھے۔ فٹو کا زیادہ برا حال تھا کیونکہ وہ چولہے کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ ایسے میں صرف پورے نوٹس لٹا تھا اور نہ پچھتا تک گرم ہوا پھینک رہا تھا۔ فٹو مجھے دیکھ کر محض اٹھا جاتا کہ صبح یا شام کے رش آد میں اس کی آنکھوں میں خون اتر آتا تھا۔ ایک گھنٹہ جھانور کے بال کا حوالہ اس لیے نہیں دیا کہ وہ فٹو کی آنکھوں میں پیدا ہونے موجود تھا۔ سنا ہے والد ماجد نے تلاش کر کے خورڈا لیا تھا۔ فٹو کی تربیت خاص خود فرما رہی تھی جس کا ایک واقعہ فٹو نے یوں بیان کیا کہ ایک بار والد گرامی نے انداز میں پریشان کر کہا۔ "بیٹا کو جاؤ، میں پکڑ لوں گا۔"

اسی وقت فٹو کم سے کم اپنے باپ پر اعتبار کرتا تھا۔ اس نے پھلانگ لگا دی اور والد ماجد بین موقع پر ہٹ گئے۔ منہ کے بل لینڈنگ کا نشان آج بھی فٹو کے منہ میں پر موجود ہے۔ بہر حال والد صاحب نے جو سبق دیا تھا اسے فٹو نے گروہ سے ہاندھ لیا کہ اس کے بعد باپ پر بھی اعتبار نہیں کیا۔ بہر حال یہ وقت ایسا تھا کہ فٹو کے کچے میں بھی منہاس آگئی اس نے چچا۔ "جلیل کڑک ہے گا یا دودھ پتی۔"

مادہ ہے کہ گرمی کو گرمی مارتی ہے اس لیے میں نے کڑک کا آڈر دیا۔ اس نے براہ راست کپ میں ڈال کر پیش کی اور منہ کی طرف اشارہ کیا۔ "بیٹا منٹ چنٹ کر لیا ہے یا کسی نے کر دیا۔"

گرم چائے سے زبان چلی تو آہ کے ساتھ راجا کے

کی اور اسے بے بھادگی سنانے کے بعد مشورہ دیا۔ "بیٹے ابھی سے اپنی قبر تک کر لے بلکہ کھدو لے۔ حیرا باپ تو مجھے کسی کڑے میں ڈال کر اوپر سے مٹی ڈال دے گا۔ دعا تک نہیں مانگے گا۔"

راجا معافی مانگ رہا تھا۔ "یار عارفہ حرافہ نے پوچھا بھی اس وقت تھا جب آدمی جھوٹ بھی نہیں بول سکتا۔" اس پر میں نے عارفہ کو بھی خامی سنائی تھی۔ راجا مجبوری میں مستحکم ہوا ورنہ جن دنوں عارفہ اس پر مہربان ہوتی تھی وہ اس کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ دل کی بھڑاس تلنے سے پہلے ٹینس ختم ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ فون کمپنیوں والے یہ چند روپے کا ٹینس بھی کیوں دیتے ہیں۔ شاید زکوٰۃ خیرات نکالتے ہیں ہم غریب غربا کے لیے۔ اگلے دن جھت کے ڈینٹ پوائنٹ پر شتو مجھے بائیں آنکھ سے زیادہ دھمکن نظر آئی۔ اس آنکھ میں ابھی تک لالی برقرار تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر بھی اور خامی رہے ہستی رہی۔ جب میں نے ہمتا کر پوچھا۔ "کیا میری صورت کسی کامیڈین سے ملے گی ہے؟"

"نہیں۔" شتو نے فٹو پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ہنسنے سے اس کے اعضا یوں مل رہے تھے جیسے گل کو تھپتھپانے کے ہلے ہیں وہ آج کل کچھ ایسی ہی ہو رہی تھی۔ اگر وہ کارل فٹو سے رہی ہوتی تو میں اسے بھی نہ فٹو کتا۔ سفر کی مھالک میں اعضا کی شاعری کے لیے خواتین کو قصہ دہیرا کرتا پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں خواتین فٹو اور فٹوہوں سے یہ شاعری بہ فٹوئی کر لیتی ہیں۔ "تمہاری شکل تو آپس میں نہیں مل رہی ہے، اسکی کامیڈین سے کیا ملے گی۔"

"شتو، میرے ساتھ گل بہت پر ہوا۔" میں نے سر د آد بھری۔

"راجا جیسے دوست سے اور کیا توقع رکھتے ہو۔" شتو نے بھی جلی کی ستائیں۔ راجا سے اسے ویسے ہی اللہ واسطے کا ہر تھا۔ "شکر کرو کہ وہاں تو مجھے۔" شتو نے بھی خلیل والی بات ذرا دوسرے پیرائے میں کی۔ "اسے نہیں گئے۔"

شتو کے سامنے بھی میں نے عزم محکم دہرایا کہ راجا کی زندگی کے دن مختصر رہ گئے ہیں۔ اگرچہ اماں کے ویسے علاج کے بعد میں اللہ سے بالکل ٹھیک محسوس کر رہا تھا مگر شتو سے رقم نکلوانے کے لیے میں نے اپنی حالت خراب ہی ظاہر کی۔ ٹیلر کی دکان مستقل بند ہونے سے میری آمدنی کا گراف پھر سے دو سال پہلے والی پوزیشن پر آ گیا تھا اور اب میں سرکار کی بیرونی کرتے ہوئے فٹو اوصاف پر گزارہ کر رہا

لیے بے شمار گفتنیات سے گل گئیں۔ تو چسا۔" اسی لیے تو راجا سے یاری ترک کر دی۔ جلیل، وہ دوستی کے قابل نہیں ہے۔"

"تو نے صحیح کہا لیکن وہ دشمنی کے قابل ضرور ہے۔" تو تجسس سے بولا۔ "کیا کرے گا؟۔۔۔ یہ مرڈرور ڈر تیری لائن نہیں ہے۔" یہ بھی تو نے ٹھیک کہا لیکن اس سے کم کرنے کو دل نہیں مان رہا۔

"چھوڑ جلیل، راجا میں بچا ہی کیا ہے، دو تین سال اور مارف کے گھٹے میں رہا تو خود قبر میں پہنچ جائے گا۔ وہ خون پینے والی چیز ہے کم نہیں ہے۔" میں نے نلی میں سر ہلایا۔ "میں اتنا انتظار نہیں کر سکتا۔"

تو فکر مند ہو گیا۔ "تو اس بار سنجیدہ لگ رہا ہے۔" میں قلعی سنجیدہ ہوں۔ "میں نے کب میز پر شیخ کر کہا۔" اگر وہ ذلیل اس وقت یہاں آ گیا تو سمجھ لے کہ تیرا ہونے چاہئے تو وہ بن جائے گا۔ اخبارات اور ٹی وی میں اس کی تصویریں آئیں گی۔ لوگ دوردور سے یہاں چائے پینے اور پانی کی ایک بوتل کھانے آئیں گے۔"

برائے نام کے بچائے تو کام نہ کھل گیا تھا۔ اس نے ہاتھ سر پر پھیرا اور پھیروں جھٹکا جیسے دھبے کا اثر دیکھ رہا ہو۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ "خیریت، لاچھا بھرا منہ سے یوتے ہوئے تو نے اچانک اشاروں کی زبان میں بات کیوں شروع کر دی؟"

"کچھ نہیں۔" تو نے پوچھا کہ کیا اور دوا بار دہا تھ بھٹکا۔ وہ میرے پیچھے دیکھ رہا تھا اور اس بار میں نے بھی دیکھا۔ راجا دبے قدموں ریمیں گیمز میں جا رہا تھا۔ مگر میرے دیکھتے ہی اس نے سٹا اور گیمز بدل دیں اور گولی کی طرح روانہ ہوا۔ میں نے اسے اور تو کو مشترکہ گالی دی اور میز الٹ کر راجا کے پیچھے لپکا۔ راجا یوں بھاگ رہا تھا جیسے سو میٹرز کی دوڑ میں حصہ لے رہا ہو۔ میرے گھنٹوں کے بال ہیرنگ پوری طرح رواں نہیں ہوئے تھے۔ راجا ہرگز رتے کے دور دورہ تھا۔ میں اس وقت جب وہ تقریباً صبح کا ستارہ بن گیا تھا اس کی بدلتی کاسٹارہ چکا۔ بدستی ایک کیلے کے چھلکے کی صورت میں راجا کے پیروں تلے آئی۔ راجا نے ایک شاندار قلابازی کھائی اور اس کے بعد فلمی انداز میں القاب چلتا ہوا ایک خاتون کے قدموں میں جا کر رکا۔ خاتون نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور ایک ناز بھری چیخ ماری۔ ہاتھ

رکھنے سے کسی قدم پر وہ پوٹی ہوئی تھی کیونکہ وہ پٹانہ ہونے کے برابر تھا۔ شکل تو عام سی تھی مگر خود کو خاص بنانے کے کچھ اور گر خاتون کے پاس تھے۔ ان کا لباس تقریباً اسکی فٹ تھا اور راجا کو یہ نگارہ خاصا سنسنی خیز لگا تھی وہ اسی پوز میں ٹنڈ ہو گیا اور فرار ہونے کا جو وقت اس کے پاس تھا وہ اس نے اس نگارہ سے کی نذر کر دیا۔ میں ہانپتے ہوئے راجا تک پہنچا اور جھک کر اس کی گردن دبوچی تو راجا مستحیا۔

"جلیل مجھے صاف کر دے، میرا پہلے ہی برا حال ہے۔" میں نے اسے کھینچ کر کھڑا کیا تو برا حال فوراً نظر آ گیا۔ اس کا گال ایک طرف سے پھولا ہوا تھا اور یہ دوسری طرف کے ویکے گال سے کھینچا ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ "کوئی بات نہیں، میں ابھی تیرا دوسرا گال بھی ایسا ہی کر دیتا ہوں۔ ویسے یہ کس نے کیا؟۔۔۔ فیئر جس نے بھی کیا اس نے میرا کام کیا۔"

میں نے کہتے ہوئے راجا کے ٹھیک جڑے کے لیے مکا کھایا مگر وہ سین سولج پر غی دے گیا۔ میں نے بروقت دیکھ لیا کہ راجا کے سین پیچھے خاتون تھیں اور انہوں نے اپنی جگہ سے سرکنے کی کوشش نکلنے کی تھی اس لیے مکا روکتے روکتے بھی ان کے منہ کو چھو گیا۔ جوت نہ ہونے کے برابر تھی مگر ان کے منہ سے جس قسم کی آواز برآمد ہوئی اسکی دہانہ تو گولی کھانے والے بھی نہیں مارتے ہوں گے۔ تھج کے ساتھ دوسرا لفظ جوان کے منہ سے نکلا وہ منی کے ابا تھا۔ زہرا ان کے منہ سے نکلا اور ادھر منی کے ابا آن موجود ہوئے۔ خاتون کی صحت کے مقد بلے میں منی کے ابا آدھے بھی نہیں تھے۔ مگر ان میں جوش و جذبہ اتنا بھرا ہوا تھا کہ پچیس اٹیج کے سینے سے چھٹکا پڑ رہا تھا۔ صرف یہ جذبہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ وہ کئی مہینوں کے ابا بننے کی سکت رکھتے تھے۔ ٹیکم کے اولے پر لپک کہتے ہوئے انہوں نے مجھ پر یلغار کی۔ ان کا چلایا ہوا مکا راجا کے درست جڑے پر لگا جہاں میں ضرب لگاتا چاہتا تھا۔ راجا جو میرا دار خالی جانے سے خوش تھا کراہ کر ٹوٹ پھٹا اور خاتون پر جا گرا۔ خاتون نے اس کا بالکل برا نہیں منایا مگر ان کے موقوف شوہر نے ضرور منایا۔

"اے دور ہنس۔۔۔ ہماری زوجہ سے۔۔۔ مردود۔" انہوں نے چٹا کر کہا اور لپک بار پھر میرے چہرے کو نوازنے کی کوشش کی لیکن میں نے کامیابی سے ان کا مکا بلاک کیا اور پھر پیٹ پکڑ کر دھوک میں چلا گیا کیونکہ انہوں نے اتنی ہی تیزی سے اپنا استخوانی گھٹنا میرے پیٹ

تو چھٹیں دلی اور فراہ کی راہ میں دخل اندازی سے گریز کیا۔
ذرا آگے نکلنے کے بعد میں نے توجہ دلی تو راجا کے ہاتھ میں
وہی بیگ پایا جس نے مجھے ناک آؤٹ کیا تھا۔ میں رک
کیا۔ "یہ بیگ تو اس خاتون کا ہے۔"

"ابھی بذمے کے سر پر نہیں لگا۔" راجا نے اطمینان
سے کہا۔ "تو قریب المرگ تھا جب میں نے بیگ گھما کر اس
کے سر پر مارا۔"

راجا بیگ کی تلاش لینے لگا۔ اس نے بیگ سے جو پہلی
چیز نکالی اسے دیکھ کر میں رنگ رہ گیا۔ دسائوں، قلموں اور
انٹرنیٹ پر اس قسم کی اشیاء بارہا دیکھی تھیں لیکن ذاتی طور پر
پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ راجا بھی دم بہ خود تھا غالباً اس نے سوچا
بھی نہیں ہوگا کہ خاتون کے پرس سے اسکی کوئی ممنوع چیز
برآمد ہو سکتی ہے۔ اس نے گھبرا کر اسے ایک طرف پھینکا۔
اب مجھے پتا چلا کہ کس چیز نے مجھے ناک آؤٹ کیا تھا۔ راجا
بھاگا تو میں اس کے پیچھے لگا۔ بیگ کا پانی مٹا کر اس نے
ایک تنگ و تاریک جگہ میں کیا۔ مگر اس کے سوا کوئی چیز ممنوع
نہیں تھی۔ راجا نے ماتھے پر آیا پسینا صاف کیا۔ یہ پسینا گرمی
سے نہ یا وہ کسی اور وجہ سے آ رہا تھا۔ "میں نے سوچا بھی نہیں
تھا کہ ہمارے ہاں بھی اس قسم کی چیزیں دستیاب ہو سکتی
ہیں۔"

"سوچا تو میں بھی نہیں تھا۔" میں نے اعتراف کیا۔
"اگر پرس سے پتہ چل جاتا تو ہم نکل آتا تب بھی مجھے
اتنی حیرت نہ ہوتی۔"

کچھ دیر بعد راجا دھڑکی دالے سے مٹنے کے تازہ دس
کے دو بیج گلاس لی کر حواس مکمل طور پر ٹھکانے آئے تو
مجھے یاد آیا کہ میں تو راجا کے گلی کے اردو سے آ یا تھا۔
یاد آنے پر میں ہچکچایا کیونکہ بہر حال راجا نے میری جان
بچائی تھی۔ ورنہ میں ہی کہتے ہی موقوف کسی میں نے ان
کے آگے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ "راجا تو نے میرے ساتھ
اچھا نہیں کیا، نا اور شاہ نے میرے ساتھ تھا نے میں وہ سلوک
کیا جو اصل نا اور شاہ نے دلی کے ساتھ بھی نہیں کیا تھا۔"

"میں سمجھ سکتا ہوں۔" اس نے اعتراف کیا۔ "میں
خود کنی بار ان ہی حالات سے گزر چکا ہوں۔ تو بے شک گلز
بھگڑا کی طرح کسی لیکن اپنے پیروں پر چل رہا ہے، مجھے تو ادھا
کر لایا جاتا رہا ہے۔"

"پھر بھی تو اس حرافہ... کے پاس کھسار ہوتا ہے۔"
راجا نے دانت نکالے۔ "کہا کروں یا نہ کہہ سکتی
ہے حرافہ ہے، موقع پرست ہے مگر یا وہ عارف بھی تو ہے۔"

میں ہار اٹھا۔ میرے جھٹکنے کا نقصان یہ ہوا کہ راجا جو خاتون
سے بادل بنا خواستہ الگ ہو کر آگے آ رہا تھا اس نے چاک کر
ہاتھ چلایا اور میاں جی کی ناک کو ہلوسٹاک بنا دیا۔ انہوں
نے تفریقاً بیگم جیسی جلی مادی اور شور کرنے لگے۔
"ہائے... ہائے، جی مار دیا... ناک کا لمبا کر
دیا۔"

راجا کے واجبی سے بگڑنے سے ان کی ناک کو کوئی خاص
نقصان نہیں ہوا تھا مگر شاید واویلا کرتا ان میاں بیوی کا
مشغلہ تھا۔ آس پاس جمع تماشا کی بیک وقت تماشے اور
خاتون کے جاسے سے ہاہر ہوتے حسن سے محفوظ ہو رہے
تھے۔ میاں جی کو مکارا جانے مارا تھا مگر خاتون نے اسے
بخش دیا اور گھما کر مجھے اپنا حنفہ بیگ رسید کیا جس کا وزن وہ
اچھائی کلوگرام تو تھا اور مجھے دن میں تار سے وغیرہ نظر آ گئے،
دنیا گھومنے لگی۔ مجھے چکراتے پا کر میاں جی نے آسان
ہرف سمجھا اور عقب سے میری گردن و ہرج کفری مسائل
کشتی کے انداز میں نیک لاک لگا دیا۔ اس واؤ میں سانس
رک جاتا ہے اور میرا بھی سانس رک گیا۔ بد قسمتی سے میاں
جی نے بالکل درست واؤ لگا یا تھا اور میں کوشش کے باوجود
خود کو چھڑا نہیں پا رہا تھا۔ میری سانس رک گئی اور آنکھوں
کے سامنے اندھیرا آتے ہی وہ تمام اجرام فلکی غائب ہو گئے
جو خاتون کی ضرب کلیم کے بعد نظر آئے تھے۔

دن و ہائے میں ہاتھ دیکھنے سے قاصر تھا اور میں اس
وقت جب مجھے لگ رہا تھا کہ اب چل چلاؤ گا وقت ہے اور
مجھے لگہ شریف پڑ رہا ہے، اچانک میری گردن چھوٹ
گئی اور میں یوں سانس لینے لگا جیسے ایک سال بعد سانس
لینے کا موقع ملا ہے۔ یقیناً میاں جی نے ترس کھا کر میری
جائ بھٹی کی تھی۔ مگر جب میری سانس بحال ہوئی اور
آنکھوں کے آگے آنے والا اندھیرا چھٹا تو میں نے میاں جی
کو کسی معصوم بچے کی طرح فٹ پاتھ پر محو خرام پایا۔ اگرچہ
ان کی بیگم کے واؤ بچے سے لگ رہا تھا کہ وہ بیگم کی نیند سو
چکے ہیں۔ مگر اس فلکی کی تردید ان کا پسلیوں والا سید کر رہا
تھا جو سستی سے سکی لیکن اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ میں حیران تھا
کہ مجھے لٹانے کے بجائے وہ خود لے لیٹ گئے تھے۔ ابھی
میں اس معجزہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ راجا نے مجھے
بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

"جلیل نکل یہاں سے۔"

تماشا کی لب بھی تماشے اور خاتون سے محفوظ ہو رہے
تھے جو کہ نکلا ہو گئے تھے۔ اس لیے کسی نے ہماری طرف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کا تو مجھے بھی اعتراف تھا کہ عارف کسی لحاظ سے کم نہیں تھی بلکہ بعض مقامات سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ اب تک میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس نے راجا میں کیا دیکھا۔ شاید یہ بھی کسی قسم کی رنج روی تھی کیونکہ دونوں میں بہر حال عشق و عاشقی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ میاں جی کی ضرب نے راجا کے ٹھیک رخ کو بھی کسی قدر سجا دیا تھا مگر وہ سر اس رخ جو پہلے سے سوجا ہوا تھا وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ کیا ہوا ہے؟

راجا نے منہ دہرایا۔ "ایک ڈانڈ مسئلہ کر گئی ہے۔"
"اور یہ مسئلہ شروع کیسے ہوا؟"
استاد جانی چڑا ہے تاہم اسے کسی نے بتایا کہ ہم نے کچھ بلی بقرہ عید پر اس کے گھروں کے ساتھ گھسا کیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ مار کر یہ ڈانڈ ہلا دی۔
"میں فکر مند ہو گیا۔" اس نے یقین نہیں کیا ہو گا ورنہ ہاتھ نہیں کوئی مارت۔"
"نہی بات ہے۔" راجا نے اپنا منہ دہرایا۔ "زخم اندر تک چلا گیا اور دانت کھوکھلا ہو گیا۔"
"اس کا ایک ہی علاج ہے۔" میں نے اشارے سے دانت نکالنے کا مظاہرہ کیا۔

"مجھے معلوم ہے۔" راجا نے اطمینان سے جواب دیا۔ "لیکن میرے پاس پیسے نہیں ہیں اور بولی ڈانڈ صرف فری میں دانت نکالنے کے لیے تیار نہیں ہے۔"
"میں تو تیری جان نکالنے آیا تھا۔" میں نے اعتراف کیا۔ "اگرچہ دانت میں بھی نکال سکتا ہوں لیکن نکالا تو غلطی نکل آئے گا۔"
"یہ پیشکش تو ہاتھ سے بھی کی تھی۔" راجا نے سر آہ بھری۔ "کہہ رہے تھے سارے نکال دیتا ہوں اس میں یہ بھی نکل جائے گا۔"

میں نے راجا کا چہرہ دیکھا تو مجھے ترس آنے لگا۔ وہ کچھ بھی کہی تھا تو میرا یاد۔ مگر میری جیب میں بس وہی پانچ سو کالوٹ تھا جس سے ششو کی خوشبو آرہی تھی اور میرا دل نہیں چا رہا تھا کہ اسے خود سے جدا کروں۔ دوسری طرف راجا کا بھی کچھ کرنا تھا۔ تب مجھے یاد آیا کہ جن خانے کے پاس ایک گلی میں دسکا علاج کرنے والے بیٹھے ہیں۔ ان میں شاید کوئی دندان فکس یعنی ڈینٹسٹ بھی ہو۔ وہاں سے میں کام چل سکتا تھا۔ میں نے راجا سے کہا۔ "مائل میرے ساتھ ایک جگہ ہے جہاں تیری تھپی نکالی جاسکتی ہے۔"
"مجھے صرف ایک دانت نکالنا ہے جو کھوکھلا ہو گیا

ہے۔" راجا نے گھبرا کر کہا۔

"پتا جب ایک دانت جانتا ہے تو باقی دانت اس کے پیچھے ویسے جاتے ہیں جیسے ہزاری بیٹنگ اسٹن ایک کے بعد ایک کر کے جاتی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ اس سے ہول سٹل میں بات کر لینا کہ وہ آگے و آگے سے ساری تھپی نکالنے کے کیا لے گا۔"

راجا اپنی اوقات پر آ گیا، اس نے کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولا۔ "نکو اس نہ کر، بس یہ ایک دانت نکل جائے یہی کافی ہے۔"

بہر مذکورہ تھی میں آئے جہاں آغاز میں ہی مہرت ہاک جسم کے منظر دکھائی دے رہے تھے۔ ایک پہلوان کے بچے جسم میں دبا ہوا مظلوم چچا دیکھا کر رہا تھا۔ پہلوان غالباً اس کے گھٹنے سے نیچے پاؤں گواڑے کی طرف مڑنے کے آتش بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بد مقابل جراح مقابلے پر ایک مصروف کی گہنی کا جوتہ بٹھانے میں مصروف تھا۔ مقابلہ ان کے ستم رسیدوں کی ٹیج و پکار کا تھا۔ راجا دہشت زدہ نظر لے لگا۔ "جلیل یہ کہاں لے آیا؟"

"گھر ہے ساتھ ہڈی کا نہیں، دانت کا معاملہ ہے۔" میں نے اسے تسلی دی۔ مگر کچھ ہی آگے ایک دندان ساز دندان فکس میں مصروف تھا۔ اس کا کشتہ آواز بھی نہیں نکال پا رہا تھا کیونکہ اس کے منہ میں دندان ساز مع اپنے اوزاروں سمیت گھسا ہوا تھا۔ البتہ وہ جاں کنی کے سریش کی طرح ہاتھ پاؤں میخ رہا تھا۔ راجا نے اسی وقت فیصلہ سنا دیا۔
"میں انیلنرک چیئر پر بیٹھنا پسند کروں گا یہ نسبت اس کی کری پر بیٹھنے کے۔"

"اگر تو امریکا میں ہوتا تو تیری یہ خواہش اب تک پوری ہو چکی ہوتی۔ مگر دندان فکس کری ہی استعمال کرتے ہیں۔ میز صرف آپریشن یا پوسٹ مارٹم کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ ویسے فکر مت کر، میں تجھے جس کے پاس لے جا رہا ہوں وہ باقاعدہ کلینک دکھتا ہے، دانت پاتھ پر تشدد کے یہ مظاہرے نہیں کرتا۔"

"ان سب کو دیکھ کر مجھے ناور شاہ جیسے پولیس والے بھی رحم دل نظر آنے لگے ہیں۔"

"فرق صرف اتنا ہے کہ یہ تشدد سے پہلے اپنی فیس وصول کر لیتے ہیں پولیس والے بعد میں لیتے ہیں۔"

صف شکن کا کلینک میں خود بھی بھول گیا تھا۔ ایک حکیم نے بادل نا خواست مراقبے سے نکل کر صف شکن کے کلینک کا پتا بتایا۔ البتہ اس نے اسے دندان فکس قرار دیا اور دعویٰ کیا

موجود ایک مریض نے احتجاج کیا۔
 "باری تو ہماری ہے۔" اس نے منہ دبا کر کہا۔
 "نرس کو وہ زیادہ پسند آیا ہے۔" دوسرے نے اپنی
 ناپسندیدگی کا اظہار دھٹک کے جذبے کے ساتھ کیا۔ "پتا
 نہیں چلے اسے اکیلے کمرے میں کیوں لے گئی تھی۔"
 مگر ایک منٹ بعد احتجاج کرنے والا اللہ کا شکر ادا کر
 رہا تھا کہ وہ نہیں گیا اور دوسرا اپنے دھٹک و حسد دونوں سے
 دست بردار ہو گیا تھا۔ میرے دانتوں میں دور دور تک کوئی
 مسئلہ نہیں تھا اس کے باوجود راجا کا دادا یا سن کر میرا دل جو
 پہلے حلق میں آیا تھا اب پھسل کر معدے میں جا چکا تھا اور اس
 سے بھی نیچے گتیں جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت میں
 نے سوچ لیا کہ اگر مجھے دانتوں میں کوئی مسئلہ ہو اور گرد
 ارض پر ڈاکٹر صدف شمن واحد ڈسٹنٹ بچا تب بھی میں اس
 کے پاس نہیں پہنچوں گا۔ آخر میں اندر سے ایسی آواز سن
 آئی جیسے راجا غرارے کر رہا ہو۔ پھر ایک ٹل کی سی پتلی
 سنائی دی اور اندر پراسرار سی خاموشی چھا گئی۔ احتجاج
 کرنے والے نے کاہلی آواز میں کہا۔
 "تمہارا دوست گزر گیا ہے۔"

میں راجا کی لاش ڈھونڈنے کے خیال سے متوش ہو
 گیا۔ میں نے ٹنگی سے اس کی طرف دیکھا۔ "اول تو ایک
 دانت نکالنے سے آدمی نہیں مرتا ہے اور دوسرے راجا اتنا
 غیرت مند ہے بھی نہیں۔"

"کیا پتا اس نے کیا کیا نکال لیا ہو۔" حاسد روہانے
 لہجے میں بولا۔ "کاش میں نے ٹنگی نہیں ہندی ہوتی۔"
 میں دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا چند لمحے بعد پر وہ
 سر کا اور تھوہند نرس راجا کی باتیات میرا مطلب ہے لاش
 اٹھائے اندر سے نمودار ہوئی اور تقریباً پچھلنے کے انداز میں
 میرے حوالے کیا۔ "لے جاؤ اسے۔"

"راجا مر گیا؟" میں نے گھبرا کر کہا۔ "نادر شاہ مجھے
 ذہنی طور پر چھانسی چڑھاوے گا۔"

"ٹنگیل کیا ہو گیا ہے تجھے، میں زندہ ہوں۔" راجا
 نے مجھے ہلایا تو میں ہوش میں آیا اور تب مجھے پتا چلا کہ میں
 خیالوں میں کچھ زیادہ ہی دور ٹھل گیا تھا۔ راجا ہالکل کچ
 سلامت میرے سامنے کھڑا تھا اس کا منہ جزا سب ٹھیک لگ
 رہا تھا۔ جہاں پہلے سو جن گی وہاں اب گڑھا سا نمودار ہوا
 تھا۔ اپنی اوقات کے بارے میں میرے خدشات سن کر راجا
 تھا ہو گیا تھا۔ سیاہ قام نرس اب احتجاجی کو دیوچ کر لے جا
 رہی تھی۔ وہ اس وقت بھی احتجاج کر رہا تھا کہ اسے کیوں

کہ اس کی بنائی ہوئی دوا نہ صرف دانتوں کو گرنے سے روکتی
 ہے بلکہ گرے ہوئے دانت دوبارہ نکل آتے ہیں۔ نیز
 کھوکھلے دانت یوں بھر جاتے ہیں جیسے استخوانی حسن رکھنے
 والی لڑکیاں شادی کے ایک سال بعد بھر جاتی ہیں۔ حکیم
 مذکورہ کے نہ صرف پاؤں بلکہ باقی اعضا بھی تقریباً تہر سیدہ
 ہو چکے تھے لیکن لڑکیوں پر خواتین کا ذکر کرتے ہوئے ان
 کے گچھے میں دس آگیا تھا۔ وہ اس حوالے سے اپنی دوا کے
 مزید چشم کشا راز افشا کرنے پر آمادہ تھے۔ یہ انکشافات بھی
 شادی کے بعد کے حالات و واقعات کے بارے میں تھے
 اور راجا بھی دلچسپی لے رہا تھا لیکن میں اسے کچھ نہ کہتا
 صدف شمن کے کلیجہ تک لے آیا جیسے بقرہ عید پر قربانی کے
 جانور کھینچ کر لائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صدف شمن کے یورڈ پر
 لائینی اور ناقابل فہم ڈگریوں کے ساتھ دوسری کچھ میں آنے
 والی چیز اس کا ریٹ تھا۔ وہ صرف پچاس روپے میں آپ کا
 دانت نکال کر آپ کے ہاتھ میں رکھ سکتا تھا۔ اندر جانے
 سے پہلے راجا نے منہ دبا کر کہا۔

"یاد رکھ کر لیا ہے اس کی دوا آزمائے میں؟"
 "راجا گدھے تو نے اس حکیم گدھے کو مال بہاتے دیکھ
 کر غور نہیں کیا اس کے اپنے منہ میں کوئی دانت نہیں ہے۔
 اپنی دوا خود کیوں نہیں کھاتا۔"

"لیکن اس کے باقی اثرات..." راجا نے کہنا چاہا
 مگر میں اسے اندر دھکیل چکا تھا جہاں ایک سیاہ قام اور
 بھاری جسامت والی نرس نے راجا کو یوں دیوچا جیسے تصالٰی
 بکرے کو دیوچتا ہے۔ راجا اس وقت بھی بکرے کی طرح
 منہ نہ دھرتا تھا۔ نرس کے گچھے میں آنے کے بعد اس نے فریاد
 طلب نظروں سے میری طرف دیکھا مگر میں کچھ نہیں کر سکتا
 تھا البتہ فکر مند ہو گیا۔ کیونکہ کا ماحول خاصا پراسرار سا لگ رہا
 تھا۔ چند لمحے ہوئے مریض پہلے سے موجود تھے۔ میرا خیال
 تھا کہ راجا کی باری ان کے بعد آئے گی۔ مگر نرس راجا کو
 دیوچے ہوئے پہلے ایک کمرے میں لے گئی۔ وہاں سے
 راجا کی لائینی قسم کی آوازیں آئیں جیسے وہ کچھ کہتا جا رہا ہو
 لیکن کہہ نہ پا رہا ہو۔ میری تشویش بڑھ گئی۔ راجا کی عصمت
 کو قطعی خطرہ نہیں تھا۔ اس کے پاس گنوانے کے لیے واحد
 چیز جان تھی اور مجھے اسی کی فکر تھی۔ پھر اسے زندہ سلامت
 باہر آتے دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگرچہ وہ اب
 بھی سیاہ قام نرس کے قبضہ قدرت میں تھا جو جسامت سے
 نادر شاہ کا زمانہ شاید بیش لگ رہی تھی۔ وہ اسی طرح دیوچے
 ہوئے اسے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس پر پہلے سے

میں ساتھ والی گلی میں ٹھس کیا اور چند گلیوں بعد دوسری سڑک پر لگا تھا۔ اب راجا کا باپ بھی مجھے تلاش نہیں کر سکتا تھا۔
کچھ لڑی پھوس میں فتوے پھر مجھے ریلک آمیز نظروں سے دیکھا اور بچ بچا۔

"پولیس نے اب تک تجھے پکڑا نہیں۔"
میں نے اسے مطلع کیا۔ "آرام سے پکڑے گی جب میں اسے تمام یاروں کو ٹھکانے لگا دوں گا۔"
فتوے ٹکر مند ہو گیا۔ "راجا کی حرازدگی تو واضح تھی باقیوں نے کیا قصور کیا ہے۔"

"وہ بھی راجا سے کم کہیں نہیں ہیں۔" میں نے فتوے کو گھورا۔ اس نے فوری چھوٹے کو اشارہ کیا اور وہ میرے لیے دودھ پانی کے آبیہ چائے نوشی کے دوران میں اپنا طریقوں پر مددنی ڈال رہا تھا جن سے کسی کہیں دوست کو ٹھس کیا جا سکتا ہے۔ کوشش یہ ہو کہ وہ زیادہ سے زیادہ تکلیف سے مرے۔ فتوے اس میں اضافہ کیا۔

"سب سے تکلیف دہ طریقہ شادی ہے، آدمی سبک کر جائے گا۔ سال میں مرتب ہے۔ ہر لمحے جاں کنی کی کیفیت ہوتی ہے اور جان بھی نہیں نکلتی۔"

"میں اسی وجہ سے تو اب تک بچا ہوا ہے۔" میں نے خانی کپ اس کے سامنے رکھا اور اس بار بھی مل دیے بغیر روانہ ہو گیا۔ آج گھر میں وال ٹنڈے پکے تھے اس لیے میں نے نہاری کی نیت کی اور آتش نشاں نہاری کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابھی میں آتش نشاں نہاری کی پیٹ پر (جو بیٹ میں فٹکل ہو چکی تھی) دوسری بار کوئلہ ڈرنگ اندر مل رہا تھا کہ مجھے راجا کی صورت نظر آئی۔ مجھے اچھوٹک گیا جب تک میں کھانسی کر فارغ ہوتا راجا نے پرچوم نہاری ہاتھوں میں مجھے تلاش کر لیا اور تیر کی طرح میری طرف آیا تھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی سوچن تھی لیکن اس سے زیادہ وحشت تھی۔ اس نے بانٹھید کہا۔

"راجا وہ کہیں ہاتھ دکھا گیا۔"

"کون؟"

"وہی ڈاکٹر صف شکن۔۔۔" راجا نے میرے آس پاس ناچتے ہوئے کہا۔ شکن کے بعد کے باقی الفاظ نہایت ناقابل اشاعت تھے۔

"تیرا مطلب ہے اس نے لفظ دانت نکال دیا۔"

"تمہیں دانت تو ٹھیک نکالا ہے۔"

"پھر کیا مسئلہ ہوا ہے؟"

راجا نے مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں نے کاؤنٹر

لے جا رہی ہے، پہلے حاسد کو لے جائے۔

"راجا بد بخت تو نے اندر جتنا دایا کیا تھا اتنا تو آدمی مرتے وقت بھی نہیں کرتا ہے۔"

"آہ پہلے میں بھی نہیں سمجھتا تھا لیکن اب پتا چلا کہ دانت نکالوانے میں زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔" راجا نے اپنا جیز او دیا۔ "مگر اب سکون ہے۔"

ہم باہر آئے تو مجھے یاد آیا۔ "ڈاکٹر نے فیس تو لی نہیں۔"

راجا بھی حیران ہوا۔ "ہاں اس نے فیس نہیں لی بلکہ نرس نے مجھے آئس کریم بھی کھائی تاکہ خون رگ جائے اور سوچن اتر جائے۔"

"یہ کہاں سے اتنا سخی آگیا۔" میں نے ٹکر مندی سے کہا۔ "راجا نرس نے تیرے ساتھ چھائی میں کیا کیا؟"

"غیبیت الزماں وہ سب نہیں کیا جو تیرے ذہن میں فتور کی طرح چکرار رہا ہے۔" راجا نے جواب دیا۔ "اس نے میرا منہ کھلوا کر تقریباً اندر فیس کے میرا معائنہ کیا تھا اور اس کے بعد مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھی۔"

"اس معائنہ کی کیا ضرورت تھی جبکہ اصل کام تو ڈاکٹر نے کرنا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کو تیرے بارے میں کچھ بتایا تھا؟"

"ہاں لیکن کان میں اور اس کے بعد ڈاکٹر یوں میری طرف دیکھا جیسے دانت کے پھانے جان دکھانے کا اہوا رہتا ہو۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے ٹیٹے بھی بڑے دانا اور کھڑے کھڑے میرا دانت نکال کر ہاتھ میں رکھ دیتا۔"

"اس نے سن کرنے والا انجکشن لگایا تھا؟"

"کوئی انجکشن نہیں لگایا۔ بعد میں بھی نہیں لگایا۔ البتہ دو آنکھ کر دی ہے۔" راجا نے جب سے پرچہ نکالنا چاہا لیکن میں نے روک دیا۔

"اسے اندر بٹا رکھ۔" میں نے کہا۔ میرا پانچ سو کا نوٹ بچ گیا تھا اور میں اسے کھدیر اور محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔

مگر ڈاکٹر صف شکن کا رویہ مجھے ہضم نہیں ہو رہا تھا اس نے نہ صرف قری میں راجا کا دانت نکالا بلکہ اسے آئس کریم بھی کھائی۔ بہر حال راجا کا کام ہو گیا تھا اور وہ میرے ہاتھوں مقول ہونے سے بچ گیا تھا۔ ابھی چند دن اسے ان تمام اشیاء سے پرہیز کرنا تھا جن سے وہ صبح سے شام تک شغل کرتا تھا۔ یعنی گولا اور چائے وغیرہ۔ جسنی خانے کے پاس سے میں اس سے جدا ہوا۔ راجا یقیناً آسانی سے جدا ہونے والا نہیں تھا مگر جیسے ہی وہ سامنے سے گزرتی لڑکی کی طرف متوجہ ہوا

دندان شکن

”اتنے بھی مصنوعی نہیں ہوتے، میں نے خود بھیئس کے دانت کھس کر انسانوں کو لگاتے دیکھا ہے۔“

”یہ تو میں نے بھی دیکھا ہے۔“

”تب انسان کے دانت بھی تو کسی کو لگ سکتے ہیں۔ جیسے لوگوں کے گردے، پیچھے، دل، جگر اور دوسرے اعضائے رئیسہ اور غیر رئیسہ دوسروں کو لگ سکتے ہیں۔“

راجا نے پتے کی بات کی تھی۔ واقعی جب دوسرے اعضا لگ سکتے تھے تو ایک انسان کا دانت کسی دوسرے انسان کو کیوں نہیں لگ سکتا تھا۔ آخر مصنوعی دانت بھی تو لگتے تھے تو اصل دانت لگنے میں کیا قیامت تھی جبکہ میری مصنوعات کے مطابق دانت میں جان نہیں ہوتی ہے یعنی جسم اسے رو بھی نہیں کرتا ہے۔ میں نے راجا کی طرف دیکھا۔

”تیرا مطلب ہے کہ اس نے تیرا ایک اضافی دانت نکالی لیا کسی دوسرے کے لیے، جو ٹھیک تھا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”نظارہ ہے خراب دانت تو کسی کو لگ نہیں سکتا۔ اس وقت میرے منہ میں نہ لگا رہتا۔ اسی لیے اس نے نہیں نہیں لی اور اپنی طرف سے آئس کریم بھی کھلائی تھی۔“

”قرض کر اس نے ایسا کیا ہے تب بھی ہم اس کا کیا ہکا ڈیکھتے ہیں۔ تیرا دانت اگر کسی اور کی شبیہ میں بنت ہو گیا ہوگا تو اسے وہاں کیسے حاصل کریں گے؟“

”اتنی جلدی تو نہیں ہوا ہوگا۔“ راجا نے امید سے کہا۔ ”جلیل چٹھ کر، مجھے میرا دانت ہر صورت واپس چاہیے۔“

”تھوڑا راجا، جانے والی چیز مٹی اور اگر تجھے واپس مل بھی جائے تو کچھ عرصے بعد تجھ میں دال چاول چبانے کی سکت نہیں رہے گی دانت کا کیا کرے گا۔“

اس پر راجا نے مردانہ دانتوں کے کچھ ناقابل جان استعمال پر روشنی ڈالی۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”بس، ٹھیک ہے میں سمجھ گیا۔“

”تب تو میرے ساتھ چل رہا ہے۔“ راجا خوش ہو گیا۔ پھر اس نے اپنی ہتھون کی بیب سے اوپر کی فٹ بھر لی اور نکالی۔ ”یہ میں اس کے لیے لایا ہوں۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”دیکھ راجا میں تشدد کے خلاف ہوں۔“

”وہ شرافت سے کہاں مانے گا؟“ راجا نے راڈ لہرائی۔ ”دیکھ میں اس سے کیسا کام لیتا ہوں۔ وہ اپنے باپ کے ڈھانچے سے دانت نکال کر میرے منہ میں فٹ کرے گا۔“

پردہ اتارنے کی اور ہم باہر آئے جہاں راجا نے اسٹریٹ لیسپ کی طرف منہ کر کے اپنا منہ بھاڑ کی طرح کھولا۔ ”اندھ دیکھ۔“

نہاری حلق تک بھر کر میرا راجا کے منہ میں بھانکنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس لیے باولہ ناخواستہ میں نے اندر جھانکنا چاہا تو اچانک آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا تھا۔ صرف آنکھوں کے آگے نہیں بلکہ آس پاس ہر جگہ اندھیرا چھا گیا تھا۔ بجلی والوں نے بروقت لائٹ بند کی تھی۔ لائٹ کی تلاش میں ہمیں دو ٹکڑے ٹرزدور جانا پڑا تھا۔ راستے میں راجا نے صرف ڈاکٹر کی شان میں گستاخیاں کی تھیں اور منہ سے پھوٹ کر نہیں دیا تھا کہ اس نے راجا کے ساتھ کیا کیا تھا۔

”اس کے ساتھ جو میں کروں گا وہ دیکھنا۔“

”تو کیا کرے گا؟“

راجا نے واضح کیا کہ وہ نکاح تک نہیں کرے گا۔ میں

”ہا۔“ وہ تو تو نے عارف سے بھی نہیں کیا ہے۔“

”جس نے کیا نکاح کا انتظار وہ بیٹھا رہ گیا۔“

”ٹھیک کہا تو نے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”یاران تیرا کام نہیں سے نہیں کچھ سمجھتے۔ تو کسے نہ سہی اس کی

بھائی کے کئی بچے ہو گئے ہیں۔ ابھی بھی کئی بار شادی کی منزل سے ہٹنا رہتے آتے رہ گیا۔“

”بس ایک تو ہے جو سنگیتر ہوتے ہوئے بھی ابھی تک

تھیرڈ ری پر گزارہ کر رہا ہے۔“ راجا نے دانت نکالنے کی

کوشش کی اور اس کوشش میں اس کے منہ سے ڈاکٹر جیٹ

فلن کے لیے کئی ناگفتنی نکلا گئیں۔ اس کا جڑا ٹھیک تھا یعنی

اتنا ہی سوجا ہوا تھا جتنی آپریشن کے بعد تھا۔ جو اسٹریٹ

لیسپ روشن ملا اس کا لبب ضغنی کی وجہ سے ٹھنڈا ہوا تھا اور مجھے

راجا کے منہ میں ٹھیک سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا البتہ اس کی

غائب ڈانڈھ کا خلا کچھ بڑا محسوس ہوا تھا۔ میں نے راجا کو

بتایا تو اس نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔ ”نہی تو بتا رہا

ہوں۔ اس کہنے نے میرا کچھ دانت بھی نکال لیا ہے۔ خراب

ڈانڈھ کے برابر والا۔“

میں حیران ہوا۔ ”لیکن کیوں؟“

”نہی تو پتا چلتا ہے اور مجھے اپنا دانت واپس لینا

ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”دانت نکالا جاتا ہے لیکن

اسے دوبارہ لگانے کا ذکر میں نے بھی نہیں سنا۔“

”مصنوعی تو لگتے ہیں۔“

”اب وہ مصنوعی ہوتے ہیں۔“

”کہاں سے آتا ہے کہاں جاتا ہے؟“
فقیر بادشاہ کو اس بارے میں علم نہیں تھا مگر جب راجا نے اس پر پانی چھلکایا تو اس نے بلبلانہ کرکٹیں کیا کہ وہ سیاہ قلم نہیں کے بارے میں جانتا ہے۔ وہ نزدیک ہی رہتی تھی۔ فقیر بادشاہ بھی سمجھی اس کا چچا کیا کرتا تھا ایسے ہی بطور خمرک۔ میں نے ملامت سے کہا۔ ”تمہیں شرم آتی چاہیے، ایسی چیز سے تو آدمی دور بھاگتا ہے اور تم اس کا چچا کرتے ہو؟“

فقیر بادشاہ نے دانت لکائے۔ ”کیا کرے عورت بھی تو ہے۔“

نرس کے گھر کا پتا سمجھ کر میں نے راجا کے ہمراہ لانگ مارچ کا اگلا حصہ شروع کیا۔ اس کا یہ فائدہ ہوا کہ نہاری کے ساتھ چار سیدھوی رہنیاں کھانے اور اوپر سے ایک جگ پانی پیتے سے پیٹ جو ہوا بھری فٹ بال بن گیا تھا اب کسی قدر نرمی پر آتا تھا۔ میں نے راجا سے کہا۔ ”بے شک وہ تجھے چار آدمیوں سے خالی ہاتھ نمٹ سکتی ہے اور دیکھنے میں کسی گیند سے کی ضرورت نہ دیتی ہے مگر اس نے ایک بھی چٹا مار دی تو آس پاس پبلک ہمیں پاؤں بنا دے گی۔ آج کل پبلک میں تشدد کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ کوئی یقین نہیں کرے گا کہ تو نے اس پر دست درازی نہیں کی۔“

”صرف اپنے چھٹی پبلک کے خلاف۔“ راجا نے سچ بیانی سے کہا۔ ”تو نے آج تک سنا ہے کہ مزدوروں نے کسی سینڈ کو پینا ہوا یا پبلک نے کسی دولت مند کو گاڑی سے اتار کر کوڑا جو جس نے کسی بچے پر گاڑی چڑھا دی ہو۔ وہ تو اسلحہ بردار ڈاکوؤں سے بھی دور بھاگتی ہے ہاں اپنے جیسا کوئی کوٹکا جیسی پستول پر واردات کرنے والا ہاتھ آجائے تو اس کا ضرور پاؤں بنا دیتی ہے۔“

میں نے راجا سے اتفاق کیا اور اسے یاد دلایا کہ ہمارا شمار بھی پبلک میں ہوتا ہے اس لیے پاؤں بننے کے امکانات خاصے روشن ہیں۔ راجا نے اتفاق کیا اور طے پایا کہ پہلے آس پاس سے نرس کے بارے میں معلومات جمع کی جائیں اور ان کی روشنی میں کوئی قدم اٹھایا جائے۔ وہ ایک مارکیٹ بلڈنگ میں اوپر کھینچ رہی تھی اور نیچے ایک دکان میں چلنے والے اوٹل کے چھوکرے نے نرس کے بارے میں چشم کشا انکشافات کیے۔ ہول اس کا شو ہر بس نام نہاد شو ہر تھا۔ سارا دن بخیر کے گھر میں پڑا رہتا تھا اور یہ دن رات کھاتی تھی۔ رات کی کھائی ایک نزدیکی کلیٹک میں ہوتی تھی جہاں رات کی تاریکی میں گناہوں کا بوجھ صاف کیا جاتا تھا۔ میں نے

”پہلے مل تو جائے۔“ میں نے کہا اور ہم نے اس گلی کی طرف مارچ شروع کر دی۔ وہاں اس وقت تاریکی تھی اور فٹ پاؤں دکان ٹھکن کی کرسی پر ایک فقیر بادشاہ برائے جان تھا۔ فقیر کا اسٹاک شاہانہ تھا اور وہ خود کو یقیناً کسی شہنشاہ سے کم نہیں سمجھ رہا تھا کیونکہ اس نے جس کا سونا لگا رکھا تھا۔ جس اس کی چیز ہے جو بادشاہ اور فقیر کو ایک ہی صف میں لے آتی ہے۔ دونوں انجانی دنیاؤں کی سیر کر لگتے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے اس وقت کلیٹک بند تھا بلکہ وہاں سب کچھ ہی بند تھا۔ اس لیے معلومات کا واحد ذریعہ وہی فقیر تھا۔ راجا نے بلا تکلف راڈ سے اس کا گھٹنا بھجایا۔ ”اٹھ جا فقیر بادشاہ، خلی دانا کچھ دینے آئے ہیں۔“

وہ بلبلانہ کرکٹیں میں آیا اور بھٹا کر بولا۔ ”خفی دانتا“
”تکلیف دینے آئے ہیں؟“

اس بار راجا نے اسے ٹانگ سے پکڑ کر کرسی سے نیچے کھینچ لیا۔ وہ دھڑم سے گرا اور چلتا ہوا۔ ”ہائے مار دیا۔۔۔ ظالم فقیر کے ساتھ دست درازی کرتا ہے۔۔۔ اللہ کرے تیرے ہاتھ پر قابض کرے۔“

”پریش نہیں۔“ میں نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا۔ ”جلدی سے ہوش میں آ جاؤ۔ ہمارے کچھ سوالوں کے جوابات دو اور اس کے بعد سکون سے سو تے رہو۔“
”کیسے سوالات؟“ اس نے اعتراض کیا۔
”میں کیوں جواب دوں؟“

”راجا کہیں سے پانی لاؤ، فقیر بادشاہ ابھی ہوش میں نہیں آئے ہیں۔“
”پانی کی کیا ضرورت ہے۔“ راجا نے رائی لہرائی۔
”ضرورت ہے، ان کا نشہ جبرن ہر جائے گا۔“

”خدا کے لیے۔“ فقیر بادشاہ نے فریاد کی۔ ”پانی مت ڈالنا، بڑی مشکل سے ایک سگریٹ فی گلی۔ مارکیٹ میں شاد ہے، ایک سگریٹ سو روپے کی مل رہی ہے۔“
راجا نزدیک ہی ایک گھڑے سے پیالہ بھر کر لے آیا اور یوں فقیر بادشاہ کے سر پر کھڑا ہو گیا جیسے اشارہ ملتے ہی اس پر الٹ دے گا۔ غشیات استعمال کرنے والے کسی چیز سے اتنا نہیں ڈرتے ہیں جتنا کہ پانی سے ڈرتے ہیں کیونکہ پانی نشہ اتار دیتا ہے۔ میں نے کلیٹک کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے بارے میں جانتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”دانت کا ڈاکٹر ہے، پر ہر روز نہیں آتا، کبھی بچے میں دو دن آتا ہے کبھی ایک دن آتا ہے۔ کلیٹک اکثر بند پڑا رہتا ہے۔“

دندانِ شکر

خود را کر رہے تھی۔ راجا نے آگے آکر کہا۔ "تم میری آواز سن رہی ہو، سر ہلاؤ۔"

اس نے سر ہلایا۔ راجا نے مطمئن ہو کر کہا۔ "مجھے ڈاکٹر صف فکین کا پتا چاہیے۔"

نرس نے ٹی میس سر ہلایا تو راجا نے پھر اس کے سر کے زخم پر چکایا۔ اچانک تکلیف ہوئی تو وہ اچھل پڑی اور پھر پھٹنے لگی۔ اس کے پھٹنے سے ٹی میس لگی تھی کیونکہ اس کے نیچے پیسے گئے تھے۔ راجا نے ایک چاقو سے اس کے ہاتھ پر کٹ لگایا اور پھر اس پر پتھر ڈالا تو وہ ناک کے ٹی دھاڑنے لگی۔ پھر اس کی یہ دھاڑیں اس کمرے سے باہر نہیں چارہ تھیں۔ تیسرا کٹ لگوانے اور اس پر پتھر ڈلوانے کے بعد نرس نے اشارت میں سر ہلایا تو راجا نے اس سے کہا۔ "میں منہ کھول رہا ہوں لیکن ڈاکٹر صف فکین کی آواز تو دوبارہ سر پر نہ آ رہی ہے۔"

اس دوران میں، میں نے نرس کی تلاش لے کر اس کا ہمدردی کا اظہار کیا اور اس کا ہمدردی کا اظہار کیا۔ اس کے اسے ایک طرف رکھ دیا۔ نرس کو پتا نہیں تھا کہ اس کی موبی ایس رقیب ہے اور آواز کا راز دہنی ہے۔ منہ کھلنے پر اس نے آواز دھکی رکھی تھی مگر اس کے منہ سے جو الفاظ نکلے

راجا کے ساتھ جا کر ٹینک دیکھا اور ملے نیا کہ اسے ٹینک ہی بلایا جائے۔ اس کام کے لیے ہوئی کے اسی درے کو آدھ کیا گیا اور اس نے صرف سو روپے لیے۔ آدھے گھنٹے بعد سیاہ فام نرس اتر کر نیچے آئی اور ٹینک کی طرف روانہ ہو گئی۔ ٹینک گندے نالے کے ساتھ تھا۔ حق ایک آسانی اور تھی۔ راجا جوشِ انتقام سے بھرا ہوا تھا نیز وہ نرس کے زور بازو سے بھی بہ خوبی واقف تھا اس لیے اس نے راست اقدام کیا اور جیسے ہی نرس ٹینک کی حد میں داخل ہوئی راجا نے عقب سے اس کا سر لوہے کی راڈ سے بھجایا۔ وہ کراہ کر گری اور میں اچھل پڑا۔

"یہ کیا کیا؟"

"دیکھتا رہو۔" راجا نے پہلے نرس کو خود اندر لے جانے کی کوشش کی لیکن وہ اسے کھسکا بھی نہیں سکا۔ پھر میں نے اس کی مدد کی۔ ٹینک کا تالا راجا نے اپنی فکارتی سے کھول لیا اور ہم نرس کو اندر لے آئے۔ اسے یہ مشکل اس ٹی میس پر ڈالا جس پر وہ خود دوسروں کو ڈالتی رہی ہوگی۔ پھر جیٹ سے اس کے ہاتھ پاؤں باندھے اور آخر میں راجا نے اس کی آنکھوں اور منہ پر میڈیکل ٹیپ لگا دیا جو بہت مضبوط ہوتا ہے۔ اسے ہوش میں لانے کے لیے امونیا سنگھالی تو وہ

بہ نوبت خراج

دن رات کی بے پرواہی کے نہایت انہی کی نگاہ سے بھرپور نگاہات

العیاس سینا پوری کے قلم سے ایک گوشہ

دھڑا دم

ایک تپتی کی پردہ پوشی متر غلیوں کو آواز دیتی ہے۔ وہ بھی جب تک کہ اس سے پھیلتا تو جرم کی دہل میں اترتا چلا گیا

آخری صفحات پر **نشور ہادی** کا سحر انگیز انداز

ستاروں کا کمنڈ

کبھی بھی اپنے مطلوب بہ دہل تک پہنچنے کے لیے انسان کو اپنے مرکز سے ہٹنا پڑتا ہے۔ وہ بھی دل میں درد ہے اپنی محبت سے میلوں

روہ ہوتا جا رہا تھا۔ **طاہر جاوید مغل** کا دلچسپ تھ

ماروی

قدوش حاکمات، تڑپتے دلوں کی کنگ اور پھرتے خوابوں کا

عذاب۔ محی الدین نواب کے قلم کا اتار چڑھا

ستمبر 2014، کالمپ ۱۲۰ ایک نثریں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینا پوری

مذاہب

عظیم دلی محفل

محفل شعر و سخن

مرکز الہی نیک کے دلائل

کاشمیر سرورک خان نوروزی کا کٹر ساجد مجید

سلیم الدین اور امجد دینس کا ٹیکسی اور دل رہا کہانیاں آپ کی ہنسن

(ایک کہانیاں)

تھے راجا کی شان میں وہ سب کے سب کاٹلی اشاعت کے ذمہ میں آتے تھے۔ جواب میں راجا نے اس کے منہ پر ٹیپ لگا کر پیٹنے سے موجود نمونوں پر ٹچر ڈالا اور اسے قہر وار کیا۔ "اب صرف کام کی بات نکلے مد سے ورنہ پورا جسم ٹچر سے بھر جائے گا۔"

اس بار اس کی ہمت جواب دے گئی اور جب راجا نے ٹیپ ہٹایا تو وہ رو رہی تھی۔ اس نے دوتے دوتے ڈاکٹر صف فلکن کے دوسرے کلینک کا پتا بتایا جو خاصے پوش علاقے میں تھا۔ اگلا سوال اس نے کیا۔ "ڈاکٹر اس کلینک میں کیا کرتا ہے؟"

"لوگوں کے دانت نکالتا ہے۔" وہ بولی۔

"بھوت مت بولو۔"

"میں جی کہہ رہی ہوں، وہ خراب کے ساتھ ٹھیک دانت بھی نکال لیتا ہے۔ اس کلینک میں وہ یہی کام کرتا ہے۔"

"صحیح دانت کا کیا کرتا ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"وہ ہم ڈاکٹر سے پوچھ لیں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس کے لیے کیا کرتی ہو؟"

وہ آسانی سے بتانے پر آمادہ نہیں تھی مگر جب میں نے اس کا منہ دیا اور راجا نے ٹچر زنی کی تو وہ آمادہ ہو گئی۔

کلینک پہلا ہی کی وجہ سے تھا۔ دو دانتوں کے مریضوں سے رابطہ کرتی تھی اور انہیں یہاں بخواتی تھی۔ اس کا تیل نہیں چلتا تھا۔ جب کئی مریض جمع ہو جاتے تو ڈاکٹر صف فلکن آتا اور ایک ساتھ ان لوگوں کے خراب دانتوں کے ساتھ ٹھیک دانت بھی نکال کر لے جاتا تھا۔ ایک بار دانت نکال کر وہ کئی دن یا ہفتے بھر کے لیے قلاب ہو جاتا تھا اور بے چارے دانت زنی کا شکار چکر لگا کر چلے جاتے تھے۔ راجا کی بات درست ثابت ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر یہاں صحیح دانت نکال کر دوسروں کے منہ میں فٹ کر رہا تھا اور یقیناً وہ اس کی انجلی خاصی نہیں لیتا ہوگا۔ میں نے نرس کے بیچکارم کی بیب سے سو بائیں لگا اٹھا اور ساتھ میں چابیوں کا گچھا تھا مگر کوئی رقم نہیں تھی۔ مگر جب راجا نے جامہ تلاشی لی تو اس کے خفیہ والٹ سے رقم بھی برآمد ہو گئی۔ یہ نوٹوں کا لپٹا ہوا رول تھا جس میں خاصی رقم تھی۔ راجا نے اسے اپنی جیب میں رکھا۔

اس کے منہ پر وہ پہلے ٹیپ لگا چکا تھا۔ وہ بھل رہی تھی مگر کچھ کر نہیں سکتی تھی۔

ہم باہر آئے اور میں نے راجا سے کہا۔ "اب کیا کرنا

ہے؟"

"ڈاکٹر کے کلینک چلتا ہے۔" اس نے کہا۔

"وہ اس وقت کلینک پر نہیں ہوگا۔"

"تب اسے وہیں بلا لیتے ہیں۔" راجا نے کہا۔ "میں نرس کی پہننے پانٹس جیسی آواز کی نقل دتا رہتا ہوں۔"

"ہاں کیونکہ تیری اپنی آواز بھی کچھ ایسی ہی ہے۔" میں نے تائید کی تو راجا نے گھورا اور نرس کے سو بائیں کا مطالبہ کیا۔ میں نے اس شرط پر دیا کہ وہ واپس کر دے گا۔ راجا نے سر ہلایا اور سو بائیں میں موجود ڈاکٹر صف فلکن کا نمبر نکال کر نرس کی ایسی آواز نکالی کہ میں دنگ رہ گیا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ راجا اداکاری کر سکتا تھا۔ وہ بہا ملود پر پہلے فلم اور اپنی دی اند سٹری میں جانے کے لیے مرا جیا رہا تھا۔ اس نے یہاں صداکاری کے ساتھ اداکاری کے جوہر بھی دکھائے اور ڈاکٹر کو آمادہ کر لیا کہ وہ اپنے کلینک آئے کیونکہ وہ اسے ایک نہایت اہم اطلاع دینے آرہی تھی۔ فون بند کر کے راجا نے مسرت سے کہا۔

"وہ آ رہا ہے، کاش کہ تیرے پاتھ بائیںک ہوئی۔"

بائیںک کسٹا باڈی کی نذر ہو گئی تھی اور میں ایک بار پھر وہی پیدل جھلیل تھا۔ بہرحال ایک دیکھنے نے ہمیں تقریباً بائیںک کی رفتار سے ڈاکٹر صف فلکن کے کلینک پہنچا دیا اور رات کے وقت ٹنگ کرنے کا حرج نہ لے کر پہنچے۔

سے ایک سو ایک توپوں کی سلامتی دیتا ہوا روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی کچھ دیر کانوں میں اس کا شور گونجتا رہا۔ ڈاکٹر کا کلینک ایک عالی شان پارٹمنٹ کے گراؤنڈ اور فرنٹ والے فلیٹ میں تھا اور اس میں آمدورفت کا راستہ بھی الگ تھا۔ بند گیٹ سے ظاہر تھا کہ ڈاکٹر ابھی تک نہیں پہنچا ہے۔ میں نے راجا سے پوچھا۔

"اب اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے وہی نرس والا؟"

"ہاںکل۔" راجا نے پھر عزم انداز میں راڈ لہرائی۔

"آج یہ دوسرا سر پھانڈے کی۔"

"بیٹے تیرا دانت داپس ایسی نے لگاتا ہے ایسا نہ ہو کہ خود اس کے ساتھ کیس ہو جائے، تیری ضرب کلیم اسے تھوڑب کر دے۔"

راجا اگرمند ہو گیا۔ "تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔"

"یہ راڈ میرے حوالے کر دے۔" میں نے کہا تو راجا نے راڈ مجھے تھما دی۔ اب میں نے اسے بتایا کہ اسے کیا کرنا تھا۔ اسے سمجھا کر میں خود پاس لگی ایک پھولدار تیل کے

دندان شکن

"وہ صوفی تو ایک دوسرے کلیک میں پڑی ہے۔" میں نے کہا۔ "جسہیں اس صوفی نے بلایا تھا۔"

"ڈاکٹر صاحب جلدی آئیں۔" راجا نے صوفی کی نقس اتاری تو ڈاکٹر کی آنکھیں پھیل گئیں۔

"کیا چاہتے ہو؟"

ڈاکٹر کو دھکیل کر ایک کرسی پر بٹھا دیا تھا پھر راجا نے اسے نیپ کی مدد سے کمری سے بانڈھا اور نیپ اس کی آنکھوں پر لگا دیا۔ میں نے نرس کے موبائل کا کیمرہ آن کر کے ایک طرف رکھ دیا اور ڈاکٹر سے پوچھا۔

"سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہتے ہیں کہ یہ کیا چکر ہے۔ ایک طرف تم نے اس غریب کی جگہ کلیک کھوا ہے اور

صرف پچیس روپے ہیں تو کون کے دانت نکال رہے ہو۔"

"جگہ وہ عجیب سا روپے بھی نہیں لیتے۔" راجا نے لقمہ دیا۔ "اس کمری بھی نیپ سے کھاتے ہو۔"

"یہ کلیک اس کے بدلے تم مریض کے خراب دانت کے ساتھ ساتھ اس کا ایک ہانکل خلیک دانت بھی نکال لیتے

ہو۔" میں نے کہا۔ "دوسری طرف یہ تمہارا عالی شان کلیک ہے یہاں تمہاری فیس ہی یقیناً ہزاروں میں ہوگی اور دانتوں کو ہاتھ لگانے کے عوض بھی تم اچھی خاصی رقم وصول کر لیتے

ہو گے۔"

"مجھے تسلیم ہے کہ ایک دانت مجھ سے غلطی سے نکل گیا۔ یقین کرو یہ صرف غلطی تھی۔" اس نے گھٹیا کر کہا۔

"میں سحانی کے لیے تیار ہوں۔"

"وہ بھی کرو گے لیکن پہلے میرے سوالوں کا جواب دو۔ تم کالے گئے صحیح دانتوں کا کیا کرتے ہو؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے بھوٹ بولنا چاہا۔ "میں نے بتایا ناک اس کا دانت غلطی سے نکل گیا تھا۔"

"یہ اس طرح نہیں مانے گا۔" میں نے راجا کی طرف دیکھا۔

"لگتا ہے اس کے ساتھ بھی صوفی والا فریڈنٹ کر رہے گا۔"

کلیک میں چھری موجودگی لازمی تھی۔ ایک چھوٹا سا جاتو بھی لٹ گیا۔ راجا نے پہلا کٹ لگا کر اس پر چھری پھڑکا تو

ڈاکٹر نے ناک سے ایسی چھری ماری تھی کہ ہم اچھل پڑے۔

راجا نے کہا۔ "اس کی ناک بھی بند کرنا پڑے گی۔"

"احسن پھر یہ سانس کیسے لے گا۔"

ڈاکٹر صرف کلن نام کے برعکس غاصے چھو لے دل کا تھا۔ دوسرے کٹ پر اس نے ناک سے دھاڑیں مار کر رونا

بیچے روپوش ہو گیا۔ وہاں خوشبو تھی مگر ساتھ ہی پھر اور دنگ

حشرات الارض بھی بہت تھے۔ وہ سب کانٹے کے ساتھ

کلاسیکی راگ بھی اناپ رہے تھے۔ یہ خاصے میر آزما

مراحل تھے اور میں دیکھ رہے تھا۔ راجا حیرت سے آہا اس

فٹ پاتھ پر ہوا خودی کر رہا تھا۔ ڈاکٹر بہت دیر سے آیا اس

وقت تک پھر اور دوسرے خون آشام کیڑے میرا کوئی ایک

لیٹر خون پی چکے تھے۔ میں مسلسل حالت جنگ میں تھا۔ راجا

ماہوس ہو کر وہیں فٹ پاتھ پر لیٹ گیا تھا۔ اس لیے ہمیں

ڈاکٹر کی آدھا ذرا دیر سے پتا چلا۔ اس کی بے آواز کاروباری

اور اس سے اتر کر ڈاکٹر کلیک کی طرف بڑھا۔ راجا اٹھ کر

اس کے پیچھے لپکا۔ "ڈاکٹر..."

"معاف کر دیا۔" اس نے رکھائی سے کہا۔ "آدھی

رات کو بخش دیا کرو۔"

اگر راجا کے پاس راز ہوتی تو وہ یقیناً ڈاکٹر کے

مخدوب ہونے کی پردا کیے بغیر اس کے سر پر آزما۔ اس

سے پہلے وہ غصے میں آ کر کام خراب کر دیا۔ میں ان کے عقب

میں پہنچ گیا اور راز کی ٹوک ڈاکٹر کے گرد سے پر لگا کر کہا۔

"آدھی رات کو آنے والے ہی تو نہیں بھٹکتے ہیں۔ خبردار بلانا

مست ورنہ گولی آر پار ہو جائے گی۔"

راجا نے پھرتی سے اس سے چاہیاں چھین لیں۔ اس

نے کلیک کا ٹالا کھولا اور ہم اندر آئے۔ یہ خاصا بڑا اور

شاندار کلیک تھا جس میں دندان سازی اور کلنی کے تمام

جدید ہونڈ اور مشینیں دستیاب تھیں۔ ڈاکٹر ساکت تھا اور

اس نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی تھی کہ مجھے کوئی چٹائی

پڑی۔ راجا نے باہر والا اندازہ لاک کر دیا اور گھڑکیوں پر

وٹو بلائیں گرا دیے تھے۔ اب باہر سے کوئی اندازہ نہیں کر

سکتا تھا کہ اندر کوئی ہے۔ اسے ہی آن کر دیا اور تب میں نے

راؤ نکال کر ڈاکٹر کو دکھائی۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا اس

لیے وہ مجھے نہیں پہچانتا تھا۔ البتہ راجا کو اس نے کچھ دیر بعد

شناخت کر لیا۔ "تم... تم وہی ہونا جس کا..."

"تم نے ایک دانت اضافی نکال لیا تھا۔" راجا نے

اسے پھرتی سے چھری مارا۔ ڈاکٹر صورت سے معزز لگ رہا تھا

اور غالباً خود کو معزز سمجھتا بھی تھا اس لیے چھری پر اس کے

چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے خون کے گھونٹ پی کر

پوچھا۔

"کیا چاہتے ہو تم... صوفی کہاں ہے؟"

"کون صوفی؟"

"جس نے مجھے کال کر کے بلایا تھا۔"

شروع کر دیا۔ اب وہ زور شور سے سر ہلا رہا تھا۔ میں نے راجا کو روکا۔ "ایک منٹ شاید یہ مان گیا ہے۔"
"اتنی جلدی مان گیا۔" راجا نے مایوسی سے کہا۔ "یہ تو اس صورت سے بھی گیا گزر رہا ہے۔"

میں نے اس کے منہ سے ٹیپ اتارا۔ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ "بتاتا ہوں... خدا کے لیے... اب مزید کچھ مت کرنا۔"

ڈاکٹر صف فکھن نے کسی قدر مذہب کے بعد تسلیم کر لیا کہ وہ جان بوجھ کر مریضوں کے اضافی دانت نکالتا تھا۔ یہ دانت وہ اس کلینک میں آنے والے مریضوں کو لگاتا تھا۔ دانت ایک جدید ٹیکنیک سے لگائے جاتے تھے۔ جس میں یہ بغیر جڑ کے ہمیشہ کے لیے تھکی میں فٹ ہو جاتے تھے۔ کیونکہ دانت اصل ہوتے تھے اس لیے ڈاکٹر ان کی بہت بھاری قیمت وصول کرتا تھا۔ آپریشن اور دوسرے اخراجات الگ ہوتے تھے۔ میں اور راجا جن کر دنگ رہ گئے کہ وہ ایک دانت کے ایک سے ڈیڑھ لاکھ روپے تک وصول کرتا تھا۔ جن لوگوں کے پاس بے شمار دولت تھی ان کے لیے لاکھ لاکھ لاکھ کچھ نہیں تھے۔ ڈاکٹر غریبوں کے کلینک سے لوگوں کے دانت نکال کر یہاں امراء کے کلینک میں لگاتا تھا اور یقیناً وہ نوں ہاتھوں سے کھارہا تھا۔ راجا یہ سن کر جذباتی ہو گیا تھا اس نے قہقہہ کر پوچھا۔

"اور غیبت آدی تو نے میرا دانت کتنے میں بچا ہے۔"
"ابھی تو نہیں بچا، وہ رکھا ہوا ہے۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"ڈاکٹر اب تمہاری جاں بخشی کی ایک ہی صورت ہے، میرے دوست کا دانت راجا لگاؤ اور اس کا جو ثواب دانت نکالا تھا اس کی جگہ بھی دوسرا دانت لگاؤ تو جو ہم خاموشی سے واپس پہلے جائیں۔"

"ورنہ تیرے ساتھ تیرے کلینک کا بھی ملنا کر جائیں گے۔" راجا نے اسے دھمکی دی۔ ڈاکٹر ڈر گیا مگر وہ دوسرا دانت لگانے کو تیار نہیں تھا۔

"وہ میں کہاں سے ملاؤں؟"
"کہیں سے بھی۔" میں نے کہا۔
"یہ آسان کام نہیں ہے، پہلے دانت مٹی کرنا پڑتا ہے پھر جڑ سے کاٹنا پڑتا ہے، تب تک جا کر آپریٹ کر کے میں دانت فکھن کرتا ہوں۔ یہاں ایشور سے کیسے کروں؟"

"مشین تو ہے۔" میں نے کہا۔ "اور تمہیں ایک آدمی

کی مدد کی ضرورت ہوگی تو میں ہوں نا۔ اس تم اپنا کام کرو۔"
ڈاکٹر باؤلی نا خواستہ راضی ہوا۔ میں نے اسے کھولا اور دارنگ دی کہ اس کی کسی غلط حرکت یا چلانے پر میں لوہے کی داڑا استعمال کرنے میں ڈراہیں وغیرہ سے کام نہیں لوں گا۔ نمونے کے طور پر میں نے اس کی میز پر رکھی ہلاسنر آف چیرس کی نئی کھوپڑی توڑ دی جو تھکی دکھا رہی تھی۔
"اس سے زیادہ آسانی سے تمہاری کھوپڑی ٹوٹ جائے گی اگر تم زندہ بچ بھی گئے تو امکان ہے کہ مجھ کو بھجواؤ گے۔"

دقات سے زیادہ مجھ کو بھجوانے کے امکان نے اسے سہا دیا اور اس نے یقین دلایا کہ وہ کوئی غلط حرکت نہیں کرے گا۔ اس کے بعد اس نے سب سے پہلے راجا کے جڑ سے کٹنی تراویوں سے ایشور سے لیا۔ جب اس نے اس کا رزلٹ نکالا تو میں نے دیکھ کر راجا سے کہا۔ "اس میں بھی تو اتنا ہی خشون نظر آ رہا ہے جتنا کہ نارل میں دکھائی دیتا ہے۔" راجا نے پراسنایا اور بولا۔ "تیرا شاوی کا ٹوٹو اس سے زیادہ خشون آئے گا۔"

"اسنہ تیری زبان مبارک کرے۔" میں نے دانت نکالے۔ "خشون ہی کی تو تو تو آئے۔"

ڈاکٹر صف فکھن نے صف بندی کی یعنی آپریشن کی جگہ کی شروع کی اور اپنا خزانہ نکالی لیا۔ یہ بہت عرصے سے انگوٹھ کی نرے میں سجے ہوئے موتیوں جیسے دانت تھے ان میں راجا کا ذاتی دانت بھی شامل تھا۔ نہ جانے اس پر سے پان گھٹے کے داغ صاف کر دیے تھے۔ راجا کو بھی شک ہوا کہ یہ اسی کا دانت ہے۔ مگر ڈاکٹر نے قہقہہ مٹی کی کہ یہ اسی کا دانت ہے پھر اس نے چٹک کر دوسرا دانت نکالا اور حسرت سے بولا۔ "یہ تم سے کم از کم ڈیڑھ لاکھ کا ہے، آپریشن سمیت اس کی فکسنگ دو لاکھ تک میں ہوتی ہے۔"

میں نے راجا کو مبارک باد دی۔ "زندگی میں ہلکی بار تیرا خرچ لاکھ سے اوپر گیا ہے۔"

ڈاکٹر نے مجھے سمجھایا کہ مجھے کیا کیا کرنا تھا۔ میں اس کی معاونت کرنے لگا۔ اس نے سب سے پہلے راجا کو ایک انکشن لگا کر تقریباً بے ہوش کر دیا پھر اس کا سر ایک کھنچے میں جکڑ دیا اور دوسرے کھنچے نے راجا کا منہ کھول دیا۔ اب ڈاکٹر آرام سے اپنا کام کر سکتا تھا۔ میں اس کی ہدایت کے مطابق اسے اوڑا اور دوسری چیزیں اٹھا کر دیتا رہا۔ اس نے خاصی جیر بھاڑ کی اور راجا کا خون چرہ دیکھنے میں سرخ ہوا تھا خاصا بھرا تھا مگر ڈاکٹر نے مجھے تسلی دی تھی کہ یہ معمول کی بات ہے۔ کچھ چیزوں کی مدد سے اس نے دونوں دانت فکس

دندان شکن

دیا ہے کڑا آتی طور پر حاصل کیے ہوئے مال میں دوسرے کا کوئی حصہ نہیں ہوتا۔"

اس کے بعد راجا کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ مجھ سے مزید پوچھتا، اسے خطرہ تھا کہ میں اپنا حصہ لینے پر نہ مل جاؤں۔ اس لیے وہ جلدی سے ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ میں نے شخص کی سانس لی۔ "بیٹا خوش رہ اپنے خرچے پر جب تک وہ سکتا ہے۔"

اگر راجا کو پتا چل جاتا کہ اس وقت میری جیب میں پچاس ہزار روپے ہیں تو وہ مجھ سے چونک کی طرح چٹ جاتا۔ میں نے ڈاکٹر صنف قلین کے سامنے صوفی کے موبائل میں ریکارڈ ڈالواں ویڈیوز رکھیں اور اس سے کہا۔ "تمہارے مہائے دوہارے ہیں، ایک تو میں اس ویڈیو کو انٹرنیٹ پر شیئر کر دوں اور لی ہوی چھٹی کو بھیج دوں۔"

"خدا کے لیے ایسا مت کرنا، میں برباد ہو جاؤں گا۔" اس نے کانپ کر کہا۔

"دوسری صورت یہ ہے کہ تم مجھ سے یہ موبائل خرید لو۔" ڈاکٹر کے پاس دوسری بات مانا لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہم نوازیں اسے کی ایم گئے جہاں ڈاکٹر نے مجھے پچاس ہزار نکال کر دیے اور موبائل لے لیا۔ میں خوش تھا کہ شنو کا لوٹ خرچ ہونے سے بچ گیا تھا مگر میں اسے واپس نہیں کر سکتا تھا اور شدہ عیار حسد بھپ جاتی کہ میرے پاس بڑا مال آیا ہے ابھی اسے پانچ سو روپے کر رہا ہوں اور میں ان پچاس ہزار کی شنو کو بھنگ بھی نہیں دینا چاہتا تھا۔ اگلے دن میں سو رہا تھا کیونکہ ابھی میری صبح نہیں ہوئی تھی، یہ اور بات ہے کہ ماں ہر دس منٹ بعد وقت کا اعلان مسلو اتوں کے ساتھ کرتی تھیں تب موبائل نے بیل دی۔ یہ راجا کی کال تھی اور وہ ہائرس مار کر رہ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "کیا ہوا، خدا نہ خواست تو تیرا سیم تو نہیں ہو گیا۔"

"اللہ تیری زبان مبارک کرے۔" راجا نے زار و قطار روتے ہوئے کہا۔

"پھر کیا ہوا، کیوں صبح صبح رو کر فحوت پھیلا رہا ہے۔" "کل رات گھر جاتے ہوئے جانی چر یا سے سامنا ہو گیا تھا۔" راجا نے کہا اور پھر ہائرس مارنے لگا۔ اس سے آگے کی بات سمجھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میں نے چشم تصور سے دیکھا کہ جانی چر یا نے بازو بٹھک کر ہاتھ چلا یا ہوگا اور راجا ایک بار پھر اپنے بے دہنوں دانتوں سے محروم ہو گیا ہوگا اور اس بار یہ محرومی ہمیشہ کی تھی۔



کیے اور آخر میں دانتوں پر ایک ایسی کیپ چڑھا دی جیسی کہ ہاکر مقابلے کے دوران دانت بچانے کے لیے پہنتے ہیں۔ پھر اس نے راجا کو یکے بعد دیگرے کئی انجکشن دیے اور مجھ سے کہا۔ "یہ ایک گھنٹے میں ہوش میں آجائے گا۔"

"ٹھیک ہے تب تک ہم ڈاکٹر کو کرتے ہیں، ڈاکٹر میرے پاس تمہیں دکھانے کے لیے کچھ ہے۔"

میں اور ڈاکٹر آفس میں آگئے تھے۔ راجا کو زرا تاخیر سے یعنی سوا گھنٹے بعد ہوش آیا تھا اور اس کے حواس بحال ہونے میں مزید پندرہ منٹ لگے تھے۔ جب وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو ہم وہاں سے نکل آئے۔ ڈاکٹر نے راجا کو تین دن تک نرم غذا کھانے اور گھٹے سے پرہیز کا کہا تھا۔ وہ خاصا رنجیدہ تھا۔ راجا نے باہر آ کر بند منہ کے ساتھ ایک گھٹا ہوا قہقہہ لگایا اور بولا۔ "کیسا کیا سالے کے ساتھ، بچو جیسا منہ نکل آیا تھا۔"

کیونکہ اس وقت دکشا کیسی لٹے کا امکان نہیں تھا اس لیے ہم نے پیدل مارچ شروع کیا۔ راجا بہت مسرور تھا۔ لیکن جب میں نے نرس کے پاس سے لٹے والے کیش کی بات کی تو اس کا موڈ خراب ہو گیا۔ "اس کی بات کیوں کر رہا ہے، ابھی مجھے دو انیاں ملنی ہیں اور نرم غذا کھانی ہے۔"

"راجا چالاکی مت کرو و خاصا رقم تھی، میں نے خود ہز اور سرخی لوگوں کی جھنگ دیکھی تھی۔ اس میں سے کچھ نکال۔"

"یہ مجھے ذاتی کوشش سے ملی ہے۔" راجا نے ڈھٹائی سے کہا۔ "تو نے بھی تو اس کا موبائل نکالا تھا وہ بھی مہنگا والا ہے۔"

"موبائل میں واپس کر آیا ہوں ڈاکٹر اسے دے دے گا۔ تو جانتا ہے میں نے چور کی چوڑ دی ہے۔"

"یہ بھی تو چوری کا مال ہے۔" راجا نے عیاری سے کہا۔ "تمہ پر حرام ہے۔"

"حرام تمہ پر ہے لیکن تو اگر مجھے دے دے گا تو یہ میرے لیے حلال ہوگا۔"

مگر راجا ہمیشہ کی طرح کینہ ثابت ہوا تھا۔ رقم آتے ہی اس کی آنکھیں بدل جاتی تھیں۔ "میں اس میں سے ایک روپیہ نہیں دوں گا اور تو نے کیا واقعی موبائل اسے دے دیا ہے۔"

"تیرے خالی سر کی قسم۔" "جیل تو نے کوئی چکر تو نہیں چلایا ہے نا۔" راجا مٹھوک ہو گیا تھا۔

"اگر چلایا بھی ہے تو تجھے کیا تو نے ابھی خود ملے کر

www.paksociety.com

www.paksociety.com



اچانک پلیٹ فارم پر نظر آ گیا ہے۔ خدا حافظ۔
میں نے کہا اور میری سبب میں جتنے پیسے تھے، وہ
میں نے ٹکینڈ کے ہاتھ میں تھا دیے۔
ٹرین دھیرے دھیرے رفتار بکڑنے لگی، پلیٹ فارم
ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ میں اترا اور چند قدم دوڑتا رہا تاکہ گرنے
پڑوں۔

میں غوراً پلٹا۔۔۔ وہ دونوں مجھے مسافروں کے جھوم
میں کھڑے نظر آ گئے۔ وہ ریلوے کے کسی اہلکار سے باتیں
کر رہے تھے، پھر آگے بڑھے۔ میں بھی ان کے تعاقب
میں آگئے بڑھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں بڑا سا سوٹ کیس تھا
جبکہ لڑکی نے چھوٹا سا شولڈر بگ اٹھا رکھا تھا۔
دونوں ایک ایکسپریس ٹرین کی سلبر بلیک میں سوار
ہو گئے۔ یہ ایکسپریس ٹرین لاہور جا رہی تھی۔ میں بھی ان
کے پیچھے ٹرین میں سوار ہو گیا۔ ٹرین کی روانگی میں شاید ابھی
کچھ دقت باقی تھی۔

دونوں راہداری سے گزرتے ہوئے اپنے مظار
سلپنگ کوارٹرنٹ میں داخل ہوئے تو ان کے پیچھے میں بھی
تیزی اندر گھس آیا اور عقب میں سلائیڈنگ ڈور ایک نکلنے
سے بند کر دیا۔

دونوں ابھی اپنا سامان رکھ رہے تھے کہ دروازہ بند
ہونے کی آواز پر چونک کر مڑے۔ دونوں کی ایک وقت مجھ
پر نظر پڑی اور گویا دونوں ہی مجھے پہچان کر بری طرح غصہ
کئے، مجھے پہچاننے کے بعد دونوں کے چہروں پر تکلف
کا اثرات رونما ہوئے۔

لڑکا تو مجھے اپنا محسوس کے روپ میں پہچاننے کے بعد
ایک خوشگوار سی حیرت میں مبتلا تھا گھر اس کی ساتھی لڑکی مجھے
دیکھتے ہی خوف زدہ ہی نظر آتے گی۔
”تم۔۔۔“

”ہاں، میں۔۔۔“ میں نے لڑکی کی طرف متھورنے
کے انداز میں دیکھ کر کہا۔ جبکہ لڑکی کو اس بات پر حیرت ہوئی
کہ اس کا ساتھی لڑکا مجھے پہچانتا ہے۔

”تم دونوں آرام سے بیٹھ جاؤ۔ میں حصہیں کوئی
تقصان نہیں پہنچاتا چاہتا۔“ میں نے اس بار لڑکی کی طرف
دیکھ کر کہا۔

”تت۔۔۔ تم وہی ہونا۔۔۔ جس نے کھانا والی کے
ایک سیاہی چلے میں پھنسی ہوئی میری کار۔۔۔“

”ہاں، میں وہی ہوں، اور اس نیکی کی سزا بھی بھگت
رہا ہوں۔“ میں نے اس کا جملہ پورا ہونے سے قبل کہا اور

ساتھ ہی تھکی سی نظروں سے اس کے قریب سیٹ پر سکوڑی
سٹی بیٹھی لڑکی کو دیکھا۔ مجھے اس کی آنکھوں سے شرمندگی
اور ابھمن کے ملے جلے تاثرات مترشح ہوتے محسوس
ہوئے۔ میں نے اس کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے
مزید بتایا۔ ”اس لڑکی کی ایک اندھی بہن جوئی کے باعث تم
سے کی گئی میری نیکی الٹا میرے گلے آٹ پڑی ہے۔ یہ
تمہاری کیا سکتی ہے؟“

”یہ میری تنگیتر ہے آسیہ اور میرا نام ملک ریحان
ہے۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔

اس کی بات پر مجھے ایک ہلکا سا۔ کیونکہ جس ٹی بی وی
چینل پر سوشل واردات کی فوج اور ویڈیو کلپ دکھائی گئی تھی،
اس کی اینکر پرسن کے مطابق اس خولی واردات کی اپنے
سیل پر فوج پلانے والی لڑکی کا نام خولہ بتایا گیا تھا۔ جو
شفقت راجا کی تنگیتر اور مہمان کے بڑے زمیندار چودھری
الف خان کی اگلی بیٹی اور ممتاز خان کی بہن تھی۔ بات تعجب
اور کھینچ کرنے والی تھی۔ کیا بات میں نے فوراً اس سے
پوچھی۔

”وہ لڑکی میں ہی تھی، خولہ نہیں۔ تم نے یقیناً مجھے
پہچان لیا ہوگا؟“ میں نے اشارت میں اپنے سر کو جنبش دی۔
اس نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ میں اس ابھی کسی کو سلجھانا
چاہتا تھا۔ اس لیے میری پوری توجہ اس لڑکی پر مرکوز تھی۔

”میرا نام آسیہ ہے۔ میں ایک ڈل کلاس گھرانے
سے تعلق رکھتی ہوں۔ ملک ریحان میرے تنگیتر ہیں۔ ہم
دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور لو میرج کرنا
چاہتے ہیں۔ درحقیقت اس بات کا بعد میں مجھے بھی
احساس ہوا تھا کہ اس فوج کو آشکارا کرنے سے پہلے میں
اپنے طور پر تھوڑی بہت تصدیق کر لیتی مگر مجھے اس کا
موقع ہی نہ ملا، ہمارے چیش کے ڈائریکٹر یا سین ملک
اسے فوراً نشر کرنا چاہتے تھے۔ وہ میڈیا کی اس اندھی اور
باقاعدہ دوڑ میں آگے نکلنا چاہتے تھے، حالانکہ میں نے
ان سے تھوڑا میر کرنے کو کہا تھا مگر وہ نہ مانے۔ مجھ سے بھی
غلطی ہو گئی کہ میں نے اس کا تذکرہ جوش میں آ کر ان سے
کر ڈالا تھا۔

”بہر حال اب جو انہوں نے دیکھا کہ میں ٹنگل ہاٹ
کا مظاہرہ کر رہی ہوں تو انہوں نے میرے علم میں لائے
بغیر اس سنسنی خیز خبر کو سب سے پہلے اپنے ٹی وی چینل سے
نشر کرنے کے جنون میں ایک غلط قدم اٹھا لیا۔ سوئے
اتفاق۔۔۔ نیوز دوم کی انچارج کس سفینہ۔۔۔ چودھری

اور اوردھو

نگاہ سے دیکھا۔ "گو یا تم لوگوں کو صرف خبر کی جہتی ہوتی ہے، حقیقت کی نہیں۔" یہ کہتے ہوئے میں نے بالآخر اصل حقیقت سے آگاہ کر دیا۔ اور اس "آگاہی" کو صرف اس حد تک ہی محدود رکھا جس حد تک میرا خبر سے تعلق تھا۔

"اومائی گا! یہ میں نے کیا کر دیا۔" حقیقت جان لینے کے بعد آسہ باقاعدہ چیمان سی ہونے لگی۔ "اگر یہ سچ ہے تو واقعی میں نے ایک بڑی بھیا تک لٹھی کر ڈالی اور اپنے پروفیشن کے معافی کام کیا ہے۔"

"ہاں آسہ صاحب! کیا سچ ہے کہ وہ تو میں نے یا میرے سامنے لے کر کیا تھا۔" میں نے سہجہ میں کہا۔ "تمہارے منگیتری کا درجلوس میں بھننے سے ساری کہانی کی ابتدا ہوئی تھی، اور اس پاداش میں راجا شفت نے اس معمولی بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا کر ہم سے دشمنی مول لی اور اپنے سب کارندوں کے ذریعے ہمیں یہ خیال بنا کر اپنی دھمک میں لے گیا۔"

میری بات سن کر ریمان بھی غور سے نظر آنے لگا۔ دونوں ہی خبر ہوں کی طرف سے سامنے سر جھکائے بیٹھے تھے۔

میں نے ایک گہری سانس لی پھر ریمان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "تمہاری ماں کی طبیعت اب کیسی ہے؟" اس نے نہایت ممنون بھرے لہجے اور شرمندہ سی نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہاری وجہ سے ہی میری ماں کی جان بچ گئی تھی، دوست! اس کی حالت بہت خراب تھی، اگر مجھے مزید دیر ہو جاتی تو وہ آگے کہنے کی ہمت نہ کر سکا۔"

"خدا کا شکر ہے۔ اللہ نے تمہاری ماں کو زندگی عطا کی، شکر ہے میری تر بانی ضائع نہیں گئی۔" میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

اسی وقت فرین نے دسل دی۔ میں چونکا۔ میرے پاس ٹکٹ نہ تھا۔ میں بے چارہ سا ہو گیا۔ میری بے چینی بھانپتے ہوئے ریمان مجھے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

"گھر نہ کرو، دوست۔ تم اب ہمارے ساتھ چلو گے اور اس وقت تک ہمارے ساتھ رہو گے جب تک آسہ... اپنے ویزو ٹکٹ کی باقاعدہ تردید کا کوئی بندوبست نہیں کر دیتی۔" اس کی بات پر مجھے ہنسنے لگی ہوئی، فرین نے دوسری دسل دی اور حرکت میں آ گئی۔ میں نے سیٹ سے کمر ٹیک دی اور سر بھی اٹھا کر تھکے تھکے انداز میں آنکھیں موند لیں۔ میرے کانوں میں ان دونوں کے دھیمے لہجے میں

اتفاق خان کی بہن خولہ کی پرانی اور گہری دوست ہے۔ وہ اکثر وہاں آتی جاتی تھی۔ وہ نظریاً سادہ مزاج ہے۔ اپنے موبائیں پر چھوئے چھوئے دلچسپ اور کامیڈی ریکارڈ کرنا اس کی ہابی تھی۔ میڈم سفینہ جس پر دگرام کی انچارج تھی، اس میں "دوست کلب" کے عنوان سے اس طرح کی مختصر ویزو ٹکٹ تفریح کے لیے دکھائی جاتی تھیں۔ بس وہاں جلد بازی اور میری ہلکا پھٹ کے باعث یا سین ٹک سے غلطی ہو گئی۔ یا میڈم سفینہ سے کہ میرے "پروفائل" کے بجائے خولہ کا "پروفائل" مذکورہ کلب کے ساتھ چل گیا۔ بعد میں جتا چلا تو میں نے احتجاج کیا اور میڈم سفینہ کے ذریعے خولہ سے بھی معذرت کر لی گئی، بعد میں اس کی تردید بھی آ گئی تھی۔ جو شاید تمہاری نظروں سے نہیں گزری ہو گی۔"

وہ اتنا بڑا کر خاموش ہو گئی۔ میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ یہ کوئی اتنا بڑا ایڈیٹو نہیں تھا۔ اصل مسئلہ تو اپنی جگہ جوں کا توں موجود تھا... اور پھر آسہ کی طرف دیکھا جو میری طرف ہی... نگے جا رہی تھی۔ "آپ مجھے صرف اس سوال کا جواب دیں کہ آپ نے مجھے ایک خونی قاتل ثابت کرنے کے لیے وہ ویزو ٹکٹ میڈیا چینل کو جاری کی تھی۔ کیا آپ نے مجھے یہ خون خرابہ یا قتل کرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟"

میرے اس چبھتے سوال پر وہ کچھ گڑبڑ ہی مانی، مگر پھر فوراً ہی خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ "کیا وہ قاتل آپ نے نہیں کیا تھا؟ میرا مطلب ہے زہر خان کے لیے راجا شفت کا قتل تم نے نہیں کیا تھا؟" "آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ گڑبڑ اسے ہوئے لہجے میں بولی۔ "اس وقت پروفیشن کچھ ایسی تھی کہ..."

"کیا تم یہ بھی نہیں سمجھ سکتی کہ تم تین مسلح لوگوں کی آن دی اسپاٹ ویزو بنادی ہو، وہ اگر اس قدر وحشی قاتل ہوتے تو تمہیں بھی فائرنگ کر کے ہلاک کر سکتے تھے۔"

"میرا خیال ہے آسہ سے واقعی ایک بڑی بھیا تک لٹھی ہو گئی ہے۔" اس بار اس کے منگیتری ریمان نے مداخلت کی۔ "یہ اس وقت اتفاق سے ان کے سیاسی جلوس کی لائیو کوریج وغیرہ کے سلسلے میں دھبہ تھی۔ اور یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ میں بھی اپنی بہار ماں کو کار میں لیے وہاں سے گزر رہا تھا۔"

"اوہ... تو یہ بات ہے۔" میں نے پھر آسہ کو کڑی

اور محاشرے میں انسانی روتوں میں پھیلی ہوئی برائیوں کی نشاندہی کر سکوں، جو عام آدمی کی نظروں سے چھپی ہیں۔ لیکن افسوس میں اس کے معیار تک نہ پہنچ سکی... مجھے ساری زندگی اس کا افسوس رہے گا۔“

مجھے وہ خاصی حساس طبیعت کی محسوس ہوئی... میرا تجربہ تھا ایسے انسان زیادہ جذباتی ہوتے ہیں اور اپنے مثبت کار میں سچے بھی۔ اس نے جو غلام میں ماسٹر کر رکھا تھا اور نبھانے کتنے پاؤں پیلنے کے بعد وہ اس مقام پر پہنچی ہوگی مگر ایک غلطی نے اسے اٹھا کر رکھ دیا تھا۔ میرے پاس اسے دلاسارینے کے لیے کوئی مناسب الفاظ نہ تھے، میں خود اپنی پریشانیوں میں گھرا بیٹھا تھا۔

”آسیہ! مسئلہ یہ نہیں ہے کہ تم اب اس لیلڈ کو ہمیشہ کے لیے خیرہ کر دینا چاہتی ہو۔“ ملک ریمان نے اس سے کہا۔ ”اصل بات تو یہ ہے کہ یہ ممکن بنائی ہے کہ اس ویڈیو کلپ کی تردید میں منظر انداز سے ہو کہ شیخ اور صاحب پر لگا دھماکا بھی وحش جائے اور انہیں مستقبل میں کسی مصیبت کا شکار ہو سکتا ہے۔“ اس کی بات سن کر میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا، جو بدستور کسی گہری سوچ میں غرق ہی نظر آتا تھا۔ وہ ایک نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد ریمان سے بولی۔

”کوشش تو میری پوری کی گئی ہوگی کہ... تردید اس طرح کی جائے کہ اس کی اثر پذیری ناکل نہ ہونے پائے، میں کل تک ہوم ورک کر کے... ایک انجیل اس سلسلے میں سوچ لوں گی، لیکن...“ اس نے یہ کہتے کہتے مجھے سوچ انداز میں اپنا جملہ احوال چھوڑا اور اچانک مجھ سے مخاطب ہو کر مستنصر ہوئی۔

”شیخ اور صاحب! کیا آپ نے اب تک کوئی وکیل ہائر کر رکھا ہے؟“

”اب تک تو میں نے ایسا کوئی وکیل ہائر نہیں کیا کیونکہ اب تک ملتان کی عدالت میں پراسیکیوٹر ہی میرے حق میں دلائل دیتا رہا ہے جس سے میں خود بھی کچھ زیادہ مطمئن نہیں ہوں۔“

”اور... تم باہمی سے اس سلسلے میں مدد کیوں نہیں لے لیتیں؟“ دفعتاً جیسے ریمان کو کچھ یاد آیا۔

”ہاں! میں بھی سوچ رہی تھی اس لیے میں نے شیخ اور صاحب سے یہ سوال پوچھا تھا۔“ اس نے ریمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ مگر پہنچنے ہی سب سے پہلے

باتیں کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ اس کے بعد ریمان اٹھ کر میرے قریب آن بیٹھا اور دوستانہ انداز میں اپنا ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھ دیا۔ میں نے اپنی آنکھیں کھول لیں اور ہونٹوں کی چھت کو گھورنے لگا۔

”عزیز! نے رفتار بگڑ لی تھی۔ سامنے والی سیٹ پر پریشان ہی بیٹھی، آسپہن بھی میرا اور بھی ریمان کا چہرہ دیکھنے لگی۔“

”دوست! ہمیں تہذیبی ولی کیفیت اور پریشانیوں کا بہ خوبی اندازہ ہے اس لیے میں نے اور آسپہن نے اس کا ازالہ کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا ہے۔ اب تمہیں زیادہ فکر مند اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس کی بات پر میرے چہرے پر پچھلی ہی مسکراہٹ عود کر آئی۔ لیکن ہے آسپہن کو اس حقیقت کا اندازہ ہو مگر شاید اس کے متغیر ریمان کو نہ تھا اس لیے وہ اس طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف سر ہٹھا کر دیکھا اور کہا۔

”ریمان صاحب! غلطی کا تو ازالہ ہو جاتا ہے مگر خطرناک غلطی کا ازالہ مشکل سے ہوتا ہے۔ اس کے لیے بڑی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ آپ لوگوں کو شاید اندازہ نہیں۔ اس غلطی کی وجہ سے میں کتنے مسئلہ اور خطرناک حالات کا شکار ہو گیا ہوں۔ ملتان کی ایک عدالت میں میرا کیس بھی چل رہا ہے جو میں تقریباً جیتنے ہی والا تھا۔ میری اس جیت سے نبھانے کتنے بے گناہ اور معصوم لوگوں کو قاتلوں کے قتلے سے نجات ملنے والی تھی۔ یہ قسمی سے جن لوگوں کے خلاف میں نے حق کی آواز بلند کی تھی۔ وہ ذبح خانہ وغیرہ کے حلیف تھے۔ آئندہ میرے خلاف کچھ اچھا لگنے کا موقع مل گیا اور اب وہ دونوں مشنر کہ طور پر میرے خلاف میدان میں اتر آئے ہیں اور میں تیار ہو گیا ہوں۔“ میری بات پر ریمان کے چہرے پر گہری تشویش چھا گئی۔ آسپہن کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”او خدا! آپ تو مجھ سے واقعی ایک بڑی اور خطرناک غلطی ہو گئی... لیکن...“ فرط جذبات سے اس کا لہجہ رندھا ہوا تھا اور وہ جملہ بھی کھل نہ کر پائی، تاہم کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”میں واقعی آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔ شیخ اور صاحب! آپ نے ہمارے بارے میں شاید ٹھیک ہی اندازہ لگا لیا ہے۔ ہم صحافیوں اور اسکریپرین کو صرف گرم اور سنسنی خیز خبروں کو اُڑانے کی جلدی ہوتی ہے حقیقت کی نہیں، اب حقیقت یہی ہے کہ میرا اپنے اس پروفیشن سے ہی دل خراب ہونے لگا ہے۔ میں تو سچے اور نیک عزم کے ساتھ اس لیلڈ میں آئی تھی، تاکہ سماج سدھار کا فرض ادا کر سکوں

اوارہ گدرد

نے دیکھا ان کی آنکھوں میں میرے لیے ہمدردی کے جذبات بھی ابھرے تھے۔

اپنے حلقی ریمان نے بیٹا بتایا تھا کہ وہ لاہور کے ایک مقامی کالج میں پکڑا رہا تھا۔ آسیہ اس کی فرسٹ کزن تھی۔ دونوں نے بچپن سے اکٹھے وقت گزارا تھا۔ ریمان کا باپ مرچکا تھا۔ ایک ماں بھی بوڑھی، جبکہ آسیہ کے ہی ابو حیات تھے۔ ابو کی کمپنی میں انہی پوسٹ پر تھے۔ اس دوران میں مجھے اول خیر کا بھی خیال آیا۔ میں اس کی خیریت جانتا چاہتا تھا۔ مجھے صرف لاول خیر کا سبب نمبر ہی یاد تھا۔ میرے پاس تو سب تو سب تھیں، پھر مجھے سرمد بابا سے بھی بات کرنا تھی، بالخصوص عابد میرے لیے پریشان ہو رہی ہوگی، یقیناً اب تک میرے بارے میں خبر ہونے والی خبریں اس نے بھی سنی ہوں گی، اپنی خیریت کی اطلاع کے ساتھ مجھے سرمد بابا کو شکلیہ کے بارے میں بھی بتانا تھا جو ملتان پہنچنے والی تھی۔

میرے پیڑھے کی پڑوسی بے چینی کو بھانپتے ہوئے... ریمان نے میری طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھا۔ اسے اپنی طرف متوجہ پا کر میں نے اس سے کہا۔

"کیا آپ اپنا سب کچھ مجھے نمونہ دے کر دے سکتے ہیں؟"

"نہیں! شیور... یہ کہتے ہوئے اس نے فوراً اپنی شرٹ کی جیب سے اپنا سب کچھ نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے "شکریہ" کہا اور سب سے پہلے اول خیر کا نمبر نکال دیا۔ ظاہر ہے وہ خود تو نوٹ انیڈ کرنے کے قابل نہ تھا، نوٹ وہی رہیو کر سکتا تھا، جو اس وقت اس کے قریب موجود ہوگا۔ تیسری نوٹ جانے کے بعد دوسری جانب سے شناسائی آواز ابھری۔ یہ ارشد تھا۔

"ہاں۔ ارشد بول رہے ہو؟" میں نے پہلے صحیح چاہی۔

"ارے... شہزی... تم؟ کہاں ہو؟ کدھر ہو...؟ خیریت سے تو ہونا... یہ کس کا نمبر ہے؟ تمہارا؟"

میری آواز پہچانتے ہی وہ بولنا چلا گیا۔ میں نے جواباً کہا۔ "میں فی الحال خیریت سے ہی ہوں۔ مجھے پہلے اول خیر کے بارے میں بتاؤ جلدی، وہ کیسا ہے؟" یہ پوچھنے کے دوران میں اول انہا نے دوسروں سے دھڑکتے لگے۔

"اللہ کا فضل ہوا شہزی! ورنہ چھوٹا استاد کیا تھا۔" دوسری جانب سے ارشد نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے

فون پر ان سے رابطہ کرو اور مشورہ لو۔ وہ بھی تو ملتان ہی میں رہتی ہیں۔"

"کیا آپ کی ہائی صاحبہ کل ہیں؟" میں نے آسیہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"جی ہاں۔ وہ اینڈوکیٹ ہیں۔ خانم شاہ نام ہے ان کا۔ ملتان میں ہی رہتی ہیں۔ وہ پیپر اینڈ انیکسٹریکٹ میڈیا میں لیگل اینڈ وائزر بھی رہ چکی ہیں۔ وہ مجھے اس سلسلے میں زیادہ بہتر طور پر گائیڈ کر سکتی ہیں۔" اس نے جواباً کہا۔

"بلکہ میں تو یہ چاہوں گا کہ ہمیں خود جان کر ان سے اس سلسلے میں بات کرنی چاہیے۔" ریمان، آسیہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

"یہ بھی ہو جائے گا لیکن فوری طور پر ہمیں پہلے شہزاد صاحب کو تحفظ فراہم کرنا ہے۔ پولیس نہ صرف ان کو تلاش کرتی پھر رہی ہے بلکہ... ان کے خلاف ڈیجیٹل وارنٹ بھی نکل چکا ہے۔ گویا ایک شریف اور امن پسند آدمی کو اس قدر خطرہ کہ اور انتہائی مطلوب مجرم کے طور پر پیش کر دیا ہے کہ اس قانون پر ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

"ایک سے زائد قتل کرنے کی واردات میں ایسا ہی ہوتا ہے۔" آسیہ نے ریمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ "اور اس پر سوا... جب دشمن پہلے سے دانت گوسے پیٹتے ہوں۔"

"تھیاری بات ٹھیک ہے ریمان۔ ہائی سے تو ملتی ہی لیں گے لیکن ابھی لاہور پہنچنے ہی فوری طور پر مجھے ہائی سے فون پر ہی رابطہ کر کے اس سلسلے میں مدد اور مشورہ لے لینا چاہیے۔"

اس کی بات پر صاف کرتے ہوئے ریمان نے اپنے سر کو اٹھائی جھنجھکی دی۔

سفر جاری تھا۔ اس دوران میں آسیہ نے اپنے جیک سے کچھ کھانے پینے کی اشیاء نکالی تھیں، ٹکٹ چیکر بھی آیا تھا۔ میں ہر ایک سے اپنا چہرہ غیر محسوس انداز میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا لاہور تک کا ٹکٹ کٹا دیا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اطفال گھر کے حوالے سے، آسیہ کو کچھ غم نہ تھا، حالانکہ میرا خیال تھا اسے کچھ نہ کچھ معلوم ہوگا۔ میں نے بھی ان سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میرے بارے میں بھی انہوں نے دریافت کیا۔ حقیقتاً ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ اب تک کوئی خاص تعارف ہی نہیں ہوا تھا۔ میرا بھلا کیا تعارف تھا۔ میں نے وہی بتا دیا جو میری ذات سے متعلق اور میرے ماضی سے آسیہ کی طرح کچھ ہوا تھا۔ میں

ساتھ تو نقدیر کا ایسا الٹ پھیر ہوا تھا کہ میں ابھی تک چکر در چکر دگرگوں حالات کے بھنور میں پھنس کر رہ گیا تھا۔
اتحاد اور عقیق خاموشی میں مجھے ڈوبا پا کر دوسری جانب سے سرمد بابا کی آواز نے میری سوچوں کو شہنشاہ کیا۔ وہ مجھے پکار رہے تھے۔ "شہزی بیٹا... کہاں کھو گئے...؟" میں جنہیں عابدہ کی خیریت سے متعلق بتا رہا ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے مگر تمہارے لیے پریشان اور تشویش زدہ رہنے لگی ہے۔"

"جی بابا! اسے تسلی دیجیے گا۔ آپ اس وقت... دفتر میں؟" میں نے کسی خیال کے تحت پوچھا تو انہوں نے اثبات میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ "ہاں بیٹا... لیکن... ہم اور عابدہ تمہارے لیے بہت فکر مند اور پریشان ہو رہے ہیں۔ کیا تمہیں اپنے حالات کا اندازہ بھی ہے؟" میں جان گیا، ان کا اشارہ کس طرف تھا۔ آج کل کے میڈیا نے ملک میں جنہیں جگہ دنیا کے ایک کونے سے چڑیا کی آواز تک دنیا کے دوسرے کونے تک پہنچانے کا انتظام کر رکھا تھا۔

"تمہارے خلاف ڈیڑھ وارنٹ... اور..." بابا... مجھے سارے حالات کا بہ خوبی اندازہ ہے اور میں ان حالات سے نمبر آ رہا ہوں۔"

"بیٹا! تمہاری جان کو خطرہ ہے۔" ان کے لہجے کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی، میں نے انہیں تسلی دینے کی کوشش چاہی اور شیلڈ کے سلسلے میں انہیں آگاہ کرتے ہوئے آخر میں کہا کہ میں بہت جلد ملتان پہنچوں گا... اور رابطہ منقطع کر دیا۔

سامنے کی سیٹ پر ریحان اور آسیہ خاموش بیٹھے مگر یہ غور میری یہ فون پہ ہونے والی ساری گفتگو سن رہے تھے۔ میں نے فکر بے کے ساتھ ریحان کو اس کا سلی فون تمہا دیا۔

ٹرین ڈرائیوئی ہوئی اور پہلی تھی، شام کے ساتے رات کی تیر کی میں بدلے گئے تھے، میں اپنا چہرہ پھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے ٹرین سے اترنے اور اسٹیشن کی بلڈنگ سے باہر نکلنے اور ایک ٹیکسی میں سوار ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔

مجھے احساس تھا کہ اس وقت میں خود بھی ان دونوں کے لیے کسی ہم سے کم نہ تھا... جس کی بہت سی وقت بھی کوئی نکال سکتا تھا اور پھر میرے ساتھ ان کی بھی خیر نہ ہوتی، اسی خطرناک حقیقت کا یقینا میرے ان دونوں بے خیر خواہوں کو بھی اندازہ ہوگا۔ ان ساری باتوں کے باوجود کہ... میں

بتایا۔
"دو ٹھیک ہے اب، آرام کر رہا ہے۔ اس کا فون میں نے ہی سنبھال رکھا ہے۔ اب مجھے تو اپنے بارے میں بتا جلدی۔ یہاں سب تیرے لیے پریشان اور تشویش میں مبتلا ہیں... خاص طور پر بیگم صاحبہ۔"

"یار، بات لمبی ہو جائے گی، ابھی چھوڑ، مناسب وقت پر میں دوبارہ..."

"یار! تو بند کر اپنا فون، میں کالی کرتا ہوں تجھے۔" اس نے میری بات کالی۔

"کہاں...؟ ہاں ابھی نہیں، میں بعد میں بات کروں گا... اور میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"تو ٹھیک نہیں ہے شہزی! وہ تڑپ کر بولا۔" تو ٹھکروں میں گھرا ہوا ہے، یاد تو رکھتا کیوں نہیں، تو جہاں بھی ہے فوراً ملتان آ جا... یا ہمیں بتا تو کہاں ہے۔ ہم تجھے لینے آ جاتے ہیں۔ بیگم صاحبہ تجھے بچا لیں گی۔"

"مجھے صرف اللہ کی ذات بچا سکتی ہے اور اس نے ہی بچنے کا ایک سامان پیدا کر دیا ہے۔ اچھا خدا حافظ۔"

میں نے رابطہ منقطع کر کے سرمد بابا کا نمبر ملا دیا۔ میری آواز سن کر دوسری جانب یکدم سناٹا طاری ہو گیا۔ پھر گویا

ارتعاش کی لہروں جیسی ستر کرتی آواز ان کی ابھری۔

"ارے بیٹا! شہزی! تم ٹھیک تو ہو جاؤ... کہاں...؟"

کیسے ہو... اور کہاں سے بول رہے ہو؟

مستحق سوار کی ایک پوچھا تھی، اس میں تشویش تھی شفقت بھی اور محبت و انسیت کی کرنی بھی...

"بابا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور انشاء اللہ بہت جلد ملتان آؤں گا۔ عابدہ کو میری خیریت کے بارے میں بتا دینا۔ وہ ٹھیک تو ہے ناں؟"

میں نے فنی فنی آواز میں کہا۔ عابدہ کے ذکر پر جانے کیوں میں رفت زدہ سا ہونے لگا۔ وہ بھی کیا سوچ رہی ہوگی، کیسا عجیب من تھا ہمارا بھی۔ پہلے اطفال گھر میں گھٹ گھٹ کر زندگی گزار رہی پھر وہاں سے باہر کی دنیا نصیب ہوئی تو ہم خوش تھے۔ میں نے بھی عام آدمی کی طرح عابدہ کے ساتھ محبت بھری فنی خوشی کی زندگی گزارنے کے لیے خواب دیکھے تھے۔ یہ کوئی اونچے خواب نہ تھے، بڑے سادہ سے خواب تھے، میں محنت مزدوری کروں گا۔ عابدہ میرے ساتھ رہے گی، میری بیوی بن کر... ہم دونوں چاہے سادہ سکی... فنی خوشی، محبت بھری زندگی گزاریں گے، مگر وہ

نقدیر ہی کیا کہ جیسا سوچا جائے دیا ہو جائے۔ میرے

پانے والی تھی۔

وہ دن بکے پھٹکے انداز میں گزرا۔ ریحان کا لچ بھی گیا تھا اور دو تین گھنٹے بعد لوٹ آیا تھا۔ دوپہر کا کھانا بھی ہم نے ساتھ کھایا۔ پانچ بجے کے قریب آسہ بھی تازہ خبروں کے ساتھ آن وار ہوئی، لہور میں اور ریحان اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”میں نے باقی سے تفصیلات کی تھی، ان کا بھی یہی کہنا تھا کہ بالمشافہ ملاقات ہی بہتر رہے گی، لیکن موجودہ حالات کے پیش نظر فوری طور پر ان کا مشورہ یہی تھا کہ کسی ذمے دار پولیس آفسر سے ملاقات کر کے شہزاد صاحب کو پہلے اپنی گرفتاری اور اپنی چاہیے۔ لیکن یہ کام بھی کسی وکیل کی سرپرستی میں کیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ جبکہ برقی بات دینے پر کلپ کی... اس کی سب سے پہلے مصدقہ ٹی وی چینل کی جانب سے ہی تردید ہونا لازمی ہے... مگر ان کا نہیں خیال کہ مذکورہ ٹی وی چینل اس کی تردید کی جرأت کرے گا۔ کیونکہ میڈیا کی دوز میں ہر کوئی ایک دوسرے سے سہقت لے چالے کے جنون میں مبتلا ہے۔ کسی کی بھلائی یا بہتری کی خاطر کوئی چینل ایک قدم پیچھے ہٹا گا اور انہیں کرے گا۔ باقی نے یہ بھی کہا کہ ہم لوگ آپس میں مشورہ کر لیں پھر دوبارہ مجھے آگاہ کر دیں۔ اگر مجھے لاہور بھی آنا پڑا تو میں آ جاؤں گی۔“

وہ اتھکتا کر خاموش ہو گئی۔ ماحول میں چند بجائیے کے لیے ٹرسوچ خاموشی طاری رہی پھر ریحان نے ہی اس خاموشی کو توڑا اور آسہ سے سوال کیا۔

”تم نے اپنے ٹی وی چینل سے بات کی اس سلسلے میں؟“

”ہاں!“ وہ ایک سرد ہنکاری بھرتے ہوئے بولی۔

”باقی کی بات درست ثابت ہوئی تھی، انہوں نے ایسی کسی تردید کی مشیپ چلانے سے انکار کر دیا تھا، نیز مجھے بھی ڈائریکٹر آف پروگرام کی جانب سے یہ سرزنش سنی پڑی کہ اس سلسلے میں اب خاموشی ہی بہتر رہے گی، اور اس کی ڈسے داری بھی انہوں نے مجھ پر ہی ڈال دی ہے کہ مجھے مکمل کنفرمیشن کے بعد اس کلپ کو آن ایئر کروانا چاہیے تھا۔“

”تم نے کیا سوچا پھر؟“ ریحان نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تردید تو بہر حال کرنا پڑے گی چاہے اس کے لیے مجھے کسی دوسرے ٹی وی چینل سے ہی کیوں نہ رابطہ کرنا پڑے۔ باقی سے بھی فون پر میں نے اس سلسلے میں بات کی

آج جن دیگر گروں حالات کا شکار تھا، ان کی وجہ یہ دونوں ہی تھے، میں پھر بھی ان کا شکر گزار تھا کہ یہ لوگ اپنی فطرتی کا ازالہ بھی نیت اور پختہ ارادے سے کرنے کے لیے تیار تو تھے۔ مجھے انہوں نے تنہا نہیں کیا تھا اور مجھے اپنے ہمراہ رکھنے کا رسک بھی لے لیا تھا۔

ٹیکسی نے آدھے گھنٹے بعد ہمیں اقبال ٹاؤن کے ایک وکیل نام مکان کے سامنے اتار دیا۔ ریحان نے گریڈے کر ٹیکسی والے کو فوراً رخصت کر دیا۔ اس کے بعد کال ٹل بجا دی۔ جواب میں ایک اویسز عمر ملازمہ نے پہلے اندر سے خطاب ہو کر کچھ پوچھا اس کے بعد ان دونوں کو پہچان کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ تاہم وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

ہم اندر آ گئے۔ مجھے ایک کشادہ اور آرام دہ نشست گاہ میں بٹھانے کے بعد دونوں تھوڑی دیر تک مکان کے اندر ہی گوشے میں غائب ہو گئے۔ اس کے بعد ریحان ہی اندر سے برآمد ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ آسہ اپنے گھر بھاگی تھی، مجھے اس نے میرے کمرے تک پہنچایا۔ میں غسل وغیرہ کر کے تازہ دم ہوا پھر کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر بعد کمر میں اور ریحان آپس میں باتیں کرتے رہے۔ چائے بھی پی۔ اس نے مجھے بتایا کہ کل شام تک آسہ... اپنی باقی خانم شاہ سے رابطہ کرنے اور ساری تفصیلات جاننے کے بعد ادھر آئے گی۔ اس کے بعد ہی آئندہ کا کوئی فیصلہ کر لے کر پائیں گے۔

ریحان نے مجھے آرام کا مشورہ دیا نیز اس نے ایک دوسرا سیل فون مجھے دے دیا تھا۔ اپنے اس نمبر والی سم بھی ڈال دی تھی جس نمبر سے میں نے اپنے بکلی خواہوں سے رابطہ کیا تھا، ممکن تھا وہ اس نمبر پر دوبارہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتے۔ ریحان کے پاس ایک اور سم تھی۔

مگر میں نے سوتے وقت اپنا سیل آف ہی کر دیا تھا۔ صبح اٹھا۔ ناشتے کے بعد ریحان نے مجھے اپنی بنیاد ماں سے اپنے دوست کی حیثیت سے طوایا۔ ریحان کی والدہ... سادہ طبیعت کی ایک بزرگ خاتون تھیں۔ انہیں معذ سے اور جوڑوں کے درد کی تکلیف تھی، اس لیے زیادہ تر ان کا وقت بستر پر ہی گزرتا تھا۔ ایک اویسز عمر ملازمہ ہر وقت ان کی مدد کو موجود رہتی تھی۔ ایک ملازم بھی تھا۔

ریحان نے اپنے اور آسہ کے مطلق یہ بھی بتایا تھا کہ دونوں کی مقرب شادی ہونے والی تھی اور اس سلسلے میں تمام تیاریاں مکمل تھیں۔ نیز دو ایک روز میں جاسوسی بھی طے

میرے اندر دھڑکنے لگی تھی، مفر کی کوئی راہ نظر نہیں آرہی تھی، باہری اور تشویشناک پریشانی نے مجھے کچھ دیر کے لیے کم صبر سا کر کے رکھ دیا تھا۔ مجھے دیمان اور آسیہ کی نیک نیت پر کوئی شبہ نہ تھا، مگر میں سمجھ رہا تھا کہ یہ دونوں بھی اس معاملے میں بے بس ہی نظر آ رہے تھے۔ بالآخر میں نے ایک گہری سانس خارج کر کے آسیہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

"آسیہ صاحب! معاملے کی نزاکت کے پہلوؤں پر اگر غور کیا جائے تو یہ بات سب سے پہلے از بس ضروری ہے کہ اس ویڈیو کاپ کی تردید ہونی چاہیے خواہ وہ کسی اور کی ہی وی چینل پر ہی کیوں نہ نشر کی جائے۔ میرا نہیں خیال کہ آپ کو دوسرے کی وی چینل والے کے نظر انداز کر سکیں گے۔ بلکہ وہ باتوں ہاتھ آپ کو لیں گے، کیونکہ اس میں دوسرے چینل کی سٹی کا کچھ نہ کچھ منظر شامل ہوگا۔ دوسری ایک بات یہ ہے کہ جب کوئی دوسرا چینل اس ویڈیو کی تردید نشر کرنے پر اتر دیتا ہے، تو آپ اس تردید کو یہ ذات خود بالکل سے مخاطب ہو کے ایک باقاعدہ پروگرام کا بندوبست بھی کریں، اور اس پروگرام میں مجھے بھی شامل کریں اور میں گھر سے کی آنکھ سے سواڈ جواہر کے انداز میں آپ کو ساری حقیقت آن لائن آگاہ کروں گا، قصہ گوؤں کو سچائی بتانا ہوگا اور پھر میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا، اللہ تعالیٰ گھر سے لے کر اب تک کی ساری کچھ گوش گزار کردوں گا، بلکہ ان لڑکیوں کو بھی پروگرام میں شامل کرنے کا بندہ درست کریں جو میری اس ساری مہم جہول کی چشم دید گواہ بھی ہیں۔"

میں نے دیکھا۔ میری بات سے آسیہ کا چہرہ جوش سے سرخ ہو گیا۔ وہ بلاشبہ ایک نئی صحت کی تریمان تھی اور لوگوں کو حقیقت اور سچ دکھانے کے پختہ اور سچے حزم سے سرشار بھی... یہی سبب تھا کہ میری بات جو باقاعدہ ایک مریوطہ منصوبہ بندی تھی، سن کر وہ یکدم ہی پُر جوش نظر آنے لگی تھی وہ مجھے بڑی شائستہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"شہزاد صاحب! آپ بلاشبہ بہت ذہین انسان ہیں... آپ نے بالکل صحیح مشورہ دیا ہے۔ اس تردید کو باقاعدہ ایک پروگرام کی صورت میں ہی کی وی چینل پر پیش کیا جانا چاہیے۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ کے ساتھ وہ تمام لڑکیاں بھی شامل ہوں... جنہیں آپ نے گناہوں کی دلدل میں پھنسنے یا قید ہونے سے بچایا۔ یہ قول آپ کے... اس روز کھانا اپنی کی خوش رہیز واردات میں راجا شفقت کی بیٹھک میں جس شخص کا پہلے اس کے حواریوں

تھی۔ وہ بتانے لگی۔ "انہوں نے ایک خدشے کا اظہار کیا تھا کہ ممکن ہے میری ایسی کسی حرکت پر متعلقہ کی وی چینل والے مجھ پر مقدمہ بھی کر سکتے ہیں۔ نوکری سے تو خیر ہاتھ اٹھانا ہی پڑے گا، لیکن... پھر مجھے بھی ایک حد مقدمے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔"

"یہ تو واقعی سمجیر صورت حال ہوگئی ہے۔" دیمان گھر مندی سے بولا۔ اس دوران میں اظہار خاموشی سے ان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا مگر میرا ذہن ان باتوں کے متاثر میں کچھ سوچنے میں مگھو تھا۔

"مجھے نوکری کی پروا نہیں ہے لیکن میں چاہ رہی تھی اس کی تردید بھی متعلقہ کی وی چینل ہی کرے تو زیادہ بہتر تھا... ورنہ دوسرے چینل سے اس ویڈیو کاپ کی تردید وہ مطلوبہ اثر نہیں رکھے گی جس کا فائدہ شہزاد صاحب کو پہنچنا چاہیے۔"

"اس صورت میں پھر... شہزاد صاحب کی از خود گرفتاری بھی خطرے سے کم نہ ہوگی، میرا مطلب تھا اگر ضمانت قس از گرفتاری ہو جاتی تو زیادہ بہتر تھا۔" دیمان نے کہا۔

"ڈیڈ وارنٹ کی صورت میں اس قسم کی ضمانت ناممکن ہی ہے... آسیہ جواہری۔" مگر یہ قول باہمی کے شہزاد صاحب کی گرفتاری از بس ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر مفروضہ رہتے ہوئے یہ خود کو مجرم ثابت کرنے کی بجائے وارنٹ ڈیڈ وارنٹ کی تلو اور الگ سر پہ چھوٹی دھبے کی اور کوئی بلیہ نہیں کہ... وہ اپنا بک میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے خاموشی ہی ہوگئی۔ دیمان نے گورانی کی طرف رخ کر کے چھ لیا۔ "کیا ہوا؟" کچھ سنبھلنے کے لیے پپ کیوں ہوئیں؟

"میں دراصل شہزاد صاحب کو خوفزدہ نہیں کرنا چاہتی لیکن... باقی کو اپنے پیشہ ورانہ تجربات کا اندازہ ہے، جس کے مطابق انہوں نے اس خدشے کا بھی اظہار کر دیا کہ... شہزاد صاحب کے دشمن... انہیں اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی کر سکتے ہیں۔"

"تو... تمہارا مطلب ہے پولیس کے ذریعے... دیمان سنناتے ہوئے انداز میں کچھ بولنے بولنے رہ گیا۔ "ہاں میرا مطلب یہی تھا۔" بالآخر آسیہ نے ایک سردی سانس کھینچتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی ذریعہ نظروں سے میری طرف بھی دیکھا۔

آوارہ گرد

"نہیں... نہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا شہزادہ؟" وہ یکدم گڑبڑا سا گیا۔ "میں چلا رہا تھا اس مسئلے کا جب دوسرا حل موجود ہے تو پھر دیر و دانت اوکھلی میں سر دینے کا کیا فائدہ...؟ ظاہر ہے تم بھی نہیں چاہو گے کہ... آسپہ بھی بلاوجہ تمہارے دشمنوں کی زد میں آئے۔ ایسی خود غرضی کی تو کم از کم میں تم سے امید نہیں رکھوں گا۔"

ریحان نے اچانک ہی کینچی بدلی تھی۔ بدلتا ہے انساں روپ کیسے کیسے... کے مصداق مجھے اس کی بات پر سچ سی حیرت محسوس ہوئی تھی۔ وہ گویا مکارانہ اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتا تھا کہ میں اس کی منگیتر کو اپنے مفاد کی خاطر کسی خطرے میں نہ ڈالوں۔ میں نے کن آنکھوں سے آسپہ کی طرف بھی دیکھا اور اسے اپنے منگیتر ریحان کی طرف کچھ جھٹکی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پایا۔ بہر حال جواب میں ریحان کی طرف دیکھتے ہوئے میں نے بھی کسی قسم کا لحاظ کیے بغیر کہا۔

"ریحان صاحب! یہ تو آپ بھی جانتے ہوں گے، زمانہ محافط کو لوگوں نے باقاعدہ پروفیشن کی طرح اپنا رکھا ہے۔ اور اس دشت کی سیاسی میں روپیہ عزت اور شہرت اپنی جگہ لیکن اس میدان کے حکماء نہیں کو خطرے سے بھی بچانے پڑتا ہے۔ یقیناً اس کا اندازہ آسپہ صاحبہ کو ہی نہیں بلکہ ہر اس شخص کو ہوگا جو اس پروفیشن میں آتا ہے۔" یہ بتاتے ہوئے میں نے اسے ایک دوسرے نئی فی وی لیمیشن کی سحالی خاتون اور انکری پے من کا حوالہ بھی دیا۔ جس کی کچھ سیاسی اور بااثر لوگوں نے دشمنی ہو گئی تھی، اور وہ اپنے دھڑکے پھوٹنے بھائی کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیتے رہتے تھے، باآخرا یک دوسرے لی وی جمنٹل نے اسے ہار کیا۔ اور اس کی وساطت اور تعاون سے اس خاتون صحافی نے اپنے مستقل بھاذ کی تدبیر بھی کی۔

"کہنے کا مقصد یہ ہے ریحان صاحب کہ اس طرح کے کاموں میں ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ آسپہ نے بغیر کسی تصدیق اور تحقیق کے پیشروانہ جوش میں آکر ایک ایسی ویڈیو کلپ لائی جو بڑی کروی کہ جس سے ایک بے گناہ انسان بلاوجہ ایک بڑی مصیبت کا شکار ہو گیا۔ اب اس کا ازالہ تو کرنا چاہیے۔ لیکن ظاہر ہے میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ اپنے تحفظ سے آدمی بے پروا رہے۔ مگر کچھ نہ کچھ تو اٹھانا ہی پڑتا ہے۔ کہیں نہ کہیں خطر تو مول لینا پڑتا ہی ہے۔"

"میرے کہنے کا مقصد کچھ اور تھا۔" ریحان پورے دھیان سے میری بات سننے کے بعد بولا۔ اس کے چہرے

کے ہاتھوں نقل ہوا تھا اس کی لاش کا بھی پتا چلنا چاہیے اور اوکاڑہ کی جتنی بائی... جس کا وہ آدمی تھا... کیا نام تھا اس کا...؟

اس نے استفسار بے انداز میں میری طرف دیکھا۔ قریب جوش سے اس کا چہرہ چمکتے لگا تھا۔

"جتنی سہاں۔" میں نے کہا۔

"ہاں!" وہ آگے بڑھی۔ "ایسا سنسنی لائیجہ پروگرام کوئی بھی لی وی جمنٹل... ہاتھوں ہاتھ لے گا... میں آج ہی ایک مشہور لی وی جمنٹل سے رابطہ کرتی ہوں..." اتنا کہہ کر وہ رکی اور پھر تائید طلب نگاہوں سے ریحان کی طرف دیکھ کر بولی۔

"تمہارا کیا خیال ہے ریحان! یہ بہت زیادہ بہتر نہ ہوگا شہزاد صاحب کے لیے؟"

میں نے ریحان کی طرف دیکھا اور تھوڑا چونک سا کیا۔ میں نے اس کا چہرہ ایک ایسی کسی گہری سوچ میں مستغرق پایا۔ تاہم وہ آسپہ کی آواز پر سوچوں کے بہنور سے ابھرا اور نہایت پُر سوچ ستائش سے آسپہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

"آسپہ! ممکن ہے کہ یہ سب شہزاد صاحب کے لیے بہتر ہو لیکن شاید یہ تمہارے حق میں کچھ اچھا ثابت نہ ہوگا۔"

میں نے اس کی طرف دیکھ کر آسپہ نے کہا۔

"کس کے حق میں کیا بہتر ہے کیا نہیں، یہ تو اب کرنا ہی ہوگا..." پھر میری طرف دیکھتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی۔ "میری غلطی کا ازالہ ہو جائے اور شہزاد صاحب کو اس مصیبت سے نجات مل جائے لیکن بہت سہو مجھے اپنی نوکری کی پروا نہیں ہے۔"

"بات صرف نوکری کی ہوتی تو مجھے بھی پروا نہیں تھی۔" وہ بولا۔ "معاملہ دس لی اور جان پر پڑ جائے گا۔ بالخصوص تمہاری اپنی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے میری طرف تائید طلب لہجے میں پوچھا۔ "کیا خیال ہے شہزاد صاحب؟ میں صحیح کہہ رہا ہوں نا؟" مجھے اس کا یوں تائید طلب انداز میں استفسار کرنا غالی از غلت نہیں لگا۔ گویا اس کا مطلب تھا کہ میں بھی اس کی خطرہ کی اور نزاکت کو سمجھتے ہوئے اور اس کی حمایت میں آسپہ کو اس بات سے باز رکھوں۔ مجھے اس کا یہ بدلا ہوا انداز اچھا نہیں لگا۔ لہذا البتہ میں نے اس پر سوال داغ دیا۔

"تو پھر آپ کا کیا خیال ہے ریحان صاحب! اس معاملے کو ادھر ہی چھوڑ دیا جائے؟"

سے لگتا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کھل کر کہنے سے اجتناب برت رہا تھا۔۔۔ ممکن ہے وہ کچھ ایسی باتیں اس سے کرنا چاہتا ہو جو میرے سامنے کش کر پار نہ ہو۔ بہر حال۔۔۔ میں اس کی بات سننے لگا، وہ کہہ رہا تھا۔

"بہاؤات کج سامنے لانے کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہو جاتا ہے، جو ناقابلِ حلانی بھی ہو سکتا ہے۔ کہنے کا مطلب ہے کہ ہم اس طرح کج کو سامنے تو لا رہے ہیں۔ مگر دیکھنا یہ کہ اس کے کتنے سوچند اور مثبت اثرات برآمد ہونے کی امید ہو سکتی ہے؟ یا کہیں اتنی آستیں گلے پڑنے کے مترادف نہ ہو جائے۔"

"میں تمہاری اس بات سے اتفاق نہیں کروں گی ریحان!۔۔۔" آبیہ نے اس کی طرف دیکھ کر گہری سنجیدگی سے کہا۔

"سچی کو آج نہیں، اس پر میرا ایمان ہے کس کج ایک نہ ایک دن اپنا اثر ضرور دکھاتا ہے۔ پھر شیزہ صاحبہ کے معاملے میں تو کہیں بھی کھوٹ نہیں، یہ بے چارے تو اپنے رشتہیوں کے ہمراہ۔۔۔ ادا کا زہ جا رہے تھے۔ یہ شفقت و احسان کو جانتے تک نہیں تھے۔ تمہاری کار اس کے سیاسی جوش میں غرق ہوئی تھی اور اندرائی جاں پہاں پڑی تھی۔ ذرا سی بھی دیر خدا آغواستہ ان کی جان بھی لے سکتی تھی، ایسے میں شیزہ صاحبہ محض انسانی حدودی کے طور پر آپ کی مدد کو آئے، آپ کو ایک مشکل سے نکال کر وہ خود بخود گھس گئے اور باقی رہی ان کی کسر میں نے چربی کر دی۔ لہذا اب ان باتوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں، اب نتائج خود کچھ بھی ہوں، میں ان کی بددست چپچپے نثر، بیٹ سٹی وہ وہ آبیہ کے آخری ہمارے میری طرف رہتے ہوئے ادا کیا۔۔۔ وہ شاید میری عمر سے اپنے منکبتری کی بات کا مستند سمجھ گئی تھی، جب میں اب ریحان کی طرف سے ایک نامعلوم سی ٹھک کا شمار ہو گیا تھا۔ وہ اب بالکل خاموش ہو گیا تھا۔۔۔ جبکہ آبیہ اپنے آئندہ کے لائحہ عمل کو باقاعدہ طور پر تحلیل دیتے ہوئے مجھ سے تہا دل خیال کرتی رہی۔ جبکہ میرا احیان ریحان کی طرف لگا رہا۔ اب یہ بات صاف طور پر محسوس ہونے لگی تھی کہ وہ کچھ اور ہی سوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے بھی جب ذرا وسعت نظری سے غور کیا تھا تو ریحان مجھے اتنا لالہ بھی نہیں لگا تھا۔ اپنے تحفظ کے بارے میں سوچتا ہر کسی کا حق ہے۔۔۔ مگر میرا خود سے یہ سوال تھا کہ ایسے تحفظ کو میں کیا نام دوں جو دوسرے کی برہادری کا سبب بنے؟

اس وقت میرے سلی فون کی بیل مکنائی، یہ سادہ سا

موبائل فون سیٹ فوری ضرورت کے پیش نظر ریحان نے ہی مجھے دیا تھا۔ ریحان نے مجھے بتایا تھا کہ اس نمبر کی سم میں اس کے بہت کم نمبرز درج ہیں جو غیر اہم اور خالی خالی ہی استعمال ہوتے ہیں۔ تاہم احتیاط کے پیش نظر اگر ریحان کا کوئی کال ہوتی تو میں وہ اسے چھوڑتا۔ اب جو بیل آرہی تھی، اسے دیکھ کر مجھے چونکا پڑا۔ یہ ٹیم صاحبہ کی کال تھی، میں دونوں سے معذرت کر کے اپنے کمرے میں آ گیا اور ٹیم صاحبہ کی کال ریسیو کرتے ہوئے فون کان سے لگا کے دھیرے سے "ہیلو" کہا۔

"... شیزہ ادا۔۔۔ تہ۔۔۔ تم۔۔۔" دوسری طرف سے ٹیم صاحبہ کی سحر آمیز آواز کو فکر و تشویش کی گرفت میں پا کے میرے اندر کچھ عجیب اور نامعلوم سا احساس جاگا۔ باوصف کوشش کے جسے میں کوئی عنوان نہ دے سکا۔ میں جان تو گیا تھا کہ یہ شیزہ ارشد نے ہی دیا ہوگا اور مجھ سے بات کرنے کے فوری بعد اس نے ٹیم صاحبہ سے اس کا ذکر بھی کیا ہوگا۔

"شش۔۔۔ شیزہ ادا!۔۔۔ ایسی آواز ایک مختصر ترین وقفے کے بعد دوبارہ ابھری۔۔۔" تم۔۔۔ تم آخر کس مٹی کے بنے ہوئے ہو۔۔۔" ابھری کوئی بات کوئی مشورہ۔۔۔ ذرا بھی غافل میں نہیں آتے۔۔۔ ایک طرف میرے کاغذ سے ہیں جو میری تک ذرا جتنی ابرو پر سر جھکاتے ہیں دیر نہیں لگاتے۔۔۔ مگر تم۔۔۔"

"میں آپ کا کاغذ نہیں ہوں۔ ٹیم صاحبہ!۔۔۔ میں نے سنجیدگی سے اس کی بات کاٹ کر کہا، تو، مجھ جیسے ادوار کھاتے بیٹھی تفصیلات ترست ہوں۔"

"... اور میں بھی یہ ہرگز پسند نہیں کرتی۔۔۔ تمہیں اپنے کسی ذاتی، اعلیٰ کاغذ سے کے وہاں میں بھی دیکھوں۔۔۔ تم اپنے ذہن اور دل سے یہ نکال کیوں نہیں دیتے شیزہ!۔۔۔ کہ میں نے کہیں بھی ایسی نگاہ سے دیکھا ہی کب ہے ناہم دوست ہیں اور ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ ہر طرف سے خطرات میں گھرے ہوئے ہو۔۔۔ ممکن کوئی چال چلنے کا موقع مل چکا ہے۔"

"مجھے اس کا اندازہ ہے ٹیم صاحبہ!" میں نے دھیرے سے کہا۔

"نہیں ہے تمہیں اس کا اندازہ۔" وہ یکدم ہلکی۔

"تمہارے تصور میں بھی نہ ہوگی یہ بات کہ چھ ہر کی ممتاز خان اس موقع سے لاکھ و اٹھاتے ہوئے اپنے راتب نواز اسپیکر روشن خان کے ذریعے تمہیں جعلی پولیس مقابلے میں ہلاک کروانا چاہتا ہے۔ جس کی منصوبہ بندی تیار کی جا چکی

آوارہ گرد

صاحب: "با آغوش میں نے بھی گھر ڈالا۔" مجھے آپ سے بہت
"بھین سی محسوس ہونے لگی ہے بھی نہیں۔" دوسری طرف سے
بے اختیار ان کی ٹھٹھکی ہوئی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ مگر
دوسرے ہی لمحے وہ سنجیدہ ہو گئیں اور حسبِ عادت موضوع
بدل کر بولیں۔

"شہزی، خدمت کرو... آجاؤ... مجھے تمہاری
بہت فکر ستا رہی ہے۔"

میں یہ سوچتا کہ ممکن ہے وہ مجھے اس لیے اہمیت دے
رہی ہوں کہ میں ان کے انڈی وکسٹا چرچہ رنی الف خان کے
خلاف ایک اہم ہتھیار کی حیثیت رکھتا تھا۔ جس کے
ذریعے وہ چرچہ رنی الف خان انڈسٹری (ممتاز خان) کو زیر
کرنا چاہتی تھیں۔

اپنی سوچوں کو جھٹکتے ہوئے میں نے کہا۔ "بیکم
صاحب! آپ میری فکر نہ کریں... میں جہاں بھی ہوں۔
ہاتھ پہ ہاتھ دھوئے نہیں بیٹھا ہوا ہوں... اپنا بندوبست
کرتے اور ان مصیبتوں سے نجات پانے کی خاطر تک دور
میں مصروف ہوں، اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔
میں اس وقت یہاں اپنے نئی خواہوں کے پاس بیٹھا
ہوں اور ماشاء اللہ جلد ہم ایک لاکھ مل تیار کرنے والے
ہیں۔ بس آپ فی دی دیکھتی رہیں، معترِب میں ایک
درود اور دعا کا کرتے والا ہوں... خدا حافظ۔" یہ کہتے ہی
میں نے فون بند کر دیا۔

جب نشست گاہ میں داخل ہوا تو میں نے درمیان کو
آسیہ کے بالکل قریب اور یوں متوجہ دیکھا جیسے وہ اسے کسی
اہم بات پر سمجھانے کے لیے پُر زور کوشش میں مصروف
ہو... مگر آسیہ کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ اس کی کما
بات سے متعلق نہیں ہو رہی تھی۔

آخری الفاظِ ایمان کے منہ سے پُر زور انداز میں
برآمد ہوئے... "پلیز... آسیہ! میری بات سمجھنے کی
کوشش کرو... مادا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

اچانک مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چپ ہو گیا اور آسیہ
سے ذرا دور ہو کے بیٹھ گیا۔ میں نے آسیہ کے چہرے کا بہ غور
جائزہ لیا تو چونکے پتا نہ رہ سکا... اس نے جب میری
طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا تو میں نے اس کی آنکھوں میں
تشویش کی جھلک دیکھی پھر وہ بھی سنبھل کر بیٹھ گئی مگر زیادہ
دیر نہ بیٹھ سکی... اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ مجھے
کچھ بے چین اور فکر مند سی دکھائی دے رہی تھی، کبھی اچانک
سوچتی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگتی تو کبھی...

ہے۔ ذمہ دار نہت کی آڑ میں تمہیں دیکھتے ہی وہ گولی مارنے
کے لیے پاگل ہونیوں کی طرح تمہیں ڈھونڈ رہا ہے۔
میں... میں... دوبارہ تمہیں... نہیں کھوتا چاہتی... لٹیک
شاہ...! وہ بے اختیار فرط جذبات سے رو پڑیں۔ ان کے
آخری الفاظ پر مجھے ایک زبردست جھٹکا لگا تھا اور میرے
ذہن کی سوئی ان کے اس آخری جملے پر اٹک گئی۔

"میں... میں... تمہیں... دوسری بار... نہیں
کھوتا چاہتی... لٹیک شاہ۔" پھر وہ جذباتی ہو کر رو پڑیں۔

لٹیک شاہ کون تھا؟ پھر میں بیکم صاحب کی نگاہ میں کیا
تھا؟ کیا مگر زندہ ہوا تھا؟ یا میں نے کسی لٹیک شاہ نامی اجنبی
فصل کا دوسرا جہم لیا تھا؟ میں نے اپنے ان فلوخیالات پر
اعت تکیج دی۔

دوسری جانب سے معافی بیکم صاحب کی ذرا سنبھلی
ہوئی آواز ابھری۔

"... معافی چاہتی ہوں شہزی! میں پریشانی اور
فکرات کے باعث تمہارے ساتھ جانے کیا اولیٰ قول یک
گئی... دراصل میں تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم جہاں بھی
ہو، بے شک خیریت سے سکا لیکن... تم محفوظ نہیں ہو...
قورائے ویشتر میرے پاس آجاؤ... یا جہاں ہو... مجھے یہ
بتاؤ۔ آندھی طوفان کی طرح میرے کارندے تمہیں لینے
کے لیے وہاں پہنچ جائیں گے۔"

"میں صرف اللہ کی امان ہی میں خود کو محفوظ سمجھتا ہوں
بیکم صاحب! میں نے سنجیدہ لکچ میں کہا۔

"بالکل وہی انداز... وہی فیلا پن... وہی ٹھنڈا رات
باتیں۔" دوسری جانب سے بیکم صاحب بے اختیار غریب لب
بڑبڑائیں۔ ان کا یہ انداز مجھے اچھے میں جھلا کر دیا کرتا تھا۔
آخر وہ غصے کے کئی گم گشتہ حوالوں سے اور کسی کے ساتھ
میرا تعلق جوڑنا چاہتی تھیں؟ آخر وہ مجھے کیا سمجھتے ہوئے تھیں؟
ان کے اسرار بھرے انداز سے بھی کبھی تو میں خود الجھ جایا
کرتا تھا۔ میں کون تھا آخر؟ میری ذات سے آخر ان کا کیا
تعلق تھا؟ اتنے بڑے ٹینگ کی سربراہ جس کے سامنے سب
سر ہٹکا کے باتیں کرتے تھے، اور وہ خود ان سب کو اپنی
جنہش ابرو کے اشارے سے پر رکھتی تھیں مگر میرے ساتھ... ان
کا یہ ایسا رویہ کیوں تھا جسے وہ بظاہر دوستی کا جذبہ کہتی تھیں مگر
معاملہ درون خانہ کچھ اور ہی تھا؟ وہ مجھے کیا سمجھتے ہوئے تھیں
آخر...؟ کیا کسی غلط فہمی کا شکار تھیں یا پھر میرے ماضی کا
کوئی باب ابھی تک میری نظروں سے اوجھل تھا؟

"میں آپ کو ابھی تک سمجھ ہی نہیں سکا ہوں بیکم

ریحان کی طرف... واضح طور پر وہ ایک عجیب سی انجمن کا
شکار تھی۔ کچھ ایسا لگتا تھا جیسے میرے ذرا دیر کے لیے یہاں
سے جانے کے بعد دونوں کے درمیان کوئی گرم گرم بحث
ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ... وہ فوراً وہاں سے چلی گئی۔ میں
حیران حیران سی فکروں سے ریحان کی طرف ہلکا ہوا ایک
سوئے پر بیٹھ گیا۔

جانے کیوں میں نے ہلکے ہلکے دل کو بے چینی سی محسوس
ہونے لگی۔ میں خود کو یہاں ایک نامعلوم سی انجمن کا شکار
ہوتا محسوس کرنے لگا۔ میں سردست چپ بیٹھا گو یا ریحان
میں نے اسے کتنے کتنے بار... مگر... اس نے بھی مجھ سے کوئی
بات نہ کی اور محض ایک عجیب سی ٹھہرے سے انداز کی نظر
میرے چہرے پر ڈالنے کے بعد وہ بھی کمرے سے نکل گیا۔
میں ذرا دیر کم صدمہ اور الجھا الجھا سانس گاہ میں تنہا بیٹھا رہا
پھر اس کے بعد ناچار اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

ابھی کمرے میں آئے مجھے ذرا سی دیر ہوئی ہوگی کہ
اجانک میرے سائل فون کی تلی گنگنی، میں نے چونک کر
اسٹرین پر فہر دیکھا جو میرے لیے اجنبی ہی تھا۔ پہلے یہیں
میں کیا سمجھا ہو سکتا ہے یہ ریحان کے کسی جاننے والے نے
کیا ہو۔ تاہم یہ سوچ کر کہ اگر ایسا ہو تو ہولناک کر دے تو
ریحان کے حوالے کر دوں گا۔ مگر جب فون میں نے کان لی
طرف لے جا کر دیکھا اور دوسری جانب سے ایک شائستہ
آواز ابھری تو میں بڑی طرح ششک گیا۔ وہ آہستہ کی آواز
تھی۔

ہو ہوا

”شبیر! صاحب! آپ اس وقت اپنے کمرے میں
ہیں؟ میرا مطلب ہے ریحان کو نہیں آپ کے ساتھ؟“
اس نے پوچھا۔ انداز وادار اند تھا۔ میں سمجھنے سے
قاصر تھا کہ اس کا مطلب کیا تھا اس طرح مجھے فون کرنے کا۔
تاہم جو ابا بولا۔ ”جی ہاں اُمیر...“
”میری ایک بات غور سے سنیں۔“ وہ فوراً بولی۔ ”میرے
میں اس سے کچھ پوچھتے پوچھتے رہ گیا۔ اس کا انداز بڑا
پراسرار اور عجیب سا تھا۔“

”آپ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلے جائیں اور
مکان قینچے کی کوشش کریں۔ اپنی باجی خانم شاہ کا میں آپ کو
پتا دے رہی ہوں، میں انہیں فون بھی کر دوں گی۔ وہ آپ
کی ہر طرح سے ہرج و مرج کو دیکھ کر تنگ ہو جائیں گی۔“

”کیا مطلب؟“ یہاں مجھے کوئی خطرہ ہے؟“ میں نے
اس کے انداز گفتگو سے کچھ اخذ کرتے ہوئے پوچھا۔

”خطرہ تو آپ کے چاروں طرف ہے۔“ وہ تیزی
سے بولی۔ ”میں آپ یہاں سے فوراً نکل جائیں۔“
”یہاں سے آپ کی کیا مراد ہے آہ صاحبہ؟“ میں
نے ذہن میں اچانک ابھرنے والے ایک خیال کے تحت
پوچھا۔ ”ریحان کے گھر سے یا ان کے گھر سے؟“

دوسری جانب لمحے بھر کو پڑ سوچی خاموشی طاری رہی
پھر آہستہ کی آواز ابھری۔ ”آپ ریحان کی رہائش گاہ
سے نکل جائیں۔ اور انہیں اپنے کسی آئندہ کے پروگرام کے
متعلق بھی مت بتائیے گا۔“

”کیا آپ کو ریحان کی طرف سے کسی گزبڑ کا خطرہ
ہے؟“ بالآخر میں نے اپنے ذہن میں ابھرنے والے
خوشے و غلطیوں کے پیرائے میں ادا کر دی۔
”شاید... ہاں! کوہ گجب کو کوہ سے لکھ میں بولی
پھر ذرا صبر احتیاج ہے۔“

”ریحان کی طرف سے آپ اپنا دل غراب مت
کھینچے گا شبیر! اور صاحب پلیز... مگر میں آپ کو بھی اندھیرے
میں نہیں ڈکھانا چاہ رہی ہوں۔ مگر پلیز...! ابھی آپ
یہاں سے چلے جائیے۔ ریحان... آپ کے
خائف... کک... کک کوئی غلط قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔ میں
ذرا دیر نہیں بتا سکتی۔ میں خود ایک ”مقام“ سے گزر رہی
ہوں... آپ بھی...“

”مجھے اندازہ ہے آہ صاحبہ!“ میں نے اس کی
بات کاٹ کر کہا۔ میرے چہرے پر تلخ سی مسکراہٹ
ابھرائی تھی۔ ”بہر حال... ٹھیک ہے، آپ کا بہت بہت
شکریہ...“

آہستہ نے مجھے اپنی باجی کا پتا ابھی طرح ذہن نشین
کر دیا اور آخر میں ملازمت سے بولی۔

”شبیر! صاحبہ میری طرف سے آپ بے فکر رہیے
گا۔ میں آپ کی کسی بھی مدد اور تعاون سے پیچھے نہیں ہٹوں
گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ آپ بے گناہ ہیں، یہ مجھے بہت
کرنا ہوگا اور آپ کو بھی...“

میں نے اس کا انتہائی انداز میں شکریہ ادا کر دیا اور
رابطہ منقطع ہو گیا۔

میں بیٹھ پڑ بیٹھا سوچوں میں ڈوب گیا۔
اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کے اندر ایک ایسی حس رکھی
ہے جسے ہم حس کہتے ہیں مگر یہ محسوس انہی افراد کو ہوتی ہے
جو غیر معمولی احتیاط اور وقت و حالات کی مناسبت سے اپنا
دماغ ہر وقت بیدار رکھتے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ کہ ریحان

آوارہ گرد

دروازے کے قریب ہی تھا۔ وہ کسی سے غائب لینڈ لائن فون پر باتیں کر رہا تھا۔

”آپ جتنی جلدی ہوئے آجائیں اسپیکر صاحب! وہ ادھر ہی ہے۔ میں اسے پہچاننے کے بعد بڑی چالاکی سے اپنے ساتھ یہاں لے آیا ہوں۔۔۔ آپ آسانی سے اسے گرفتار کر سکتے ہیں۔ ہائی فیکلٹی بعد میں بتاؤں گا۔“

یہ سننے کے بعد میرا پورا وجود سنسٹا اٹھا۔ کنپٹیوں میں سائیں۔۔۔ سائیں۔۔۔ ہونے لگی۔ میرے بدترین۔۔۔ خدشات کی تصدیق ریمان کی اس گفتگو کو سن کر ہو چکی تھی۔ نیز آسیہ کے بروقت کال کرنے کا سبب بھی معلوم ہو چکا تھا۔۔۔ پھر میں ایک ہل کے لیے بھی نہیں دکا۔۔۔ اور۔۔۔ باہر گیٹ پر پہنچا۔۔۔ وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ بغلی دروازہ کھول کر میں باہر نکل آیا اور تیز تیز قدموں سے ایک طرف کوچل دیا۔۔۔ پھر مختلف گلیوں سے دوڑا اور امین شاہراہ پر آ گیا۔

میں نے موبائل پر وقت دیکھا۔ سہ پہر کے تین بجتے واسے تھے۔ میں ایک فیسٹا منجھان بس اسٹاپ پر کھڑا تھا۔ پنجاب کے مختلف شہروں کی طرف آنے جانے والی مسافر بسوں کا یہ اڈا تھا۔ گرمی اور دھوپ پڑ رہی تھی، کبھی کبھی گرم ہواؤں کے تھینے بھی پورے پھسوس ہوتے تھے، مگر اس وقت یہ مجھے خوشگوار اور نرم ہواؤں کے جھونکوں سے زیادہ عزیز محسوس ہو رہے تھے۔ کیونکہ اس بھانے سے میں نے بڑا سا درمال اپنے سر اور چہرے کے ایک حصے پر لپیٹ دکھا تھا۔ مجھے وہ رہ کر ریمان پر بری طرح ٹیش آ رہا تھا۔ ایک حد تک تو میں نے اس کی شخصیت کے اس منفی پہلو کو دور کر دیا تھا کہ وہ میری مدد کرنے کے بجائے اب اپنی منگیتر آسیہ کے مفاد کے بارے میں سوچنے لگا تھا اور مجھے پتھر نظر انداز کر گیا تھا۔ لیکن اس کا یوں پولیس کولون کر کے مجھے گرفتار کر داتا۔۔۔ بری طرح کھل رہا تھا۔ ٹیش اور نفرت کی لہر نے مجھے آگ بگولا کر دیا تھا۔ دل تو چا رہا تھا کہ ریمان کو اس طوطا چٹائی کا حشرہ چکھا کر میں اس کی رہائش گاہ سے کوچ کر تا مگر۔۔۔ پھر آسیہ کے خیال نے مجھے اس جارحانہ حرکت سے باز رکھا۔

لاہور میں میرے بارے پولیس کو اطلاع ملنے کا مطلب تھا چوری انتظامیہ کی توپوں کا رخ لاہور کی طرف ہو جاتا۔ کوئی بعید نہ تھا کہ میرے دشمنوں کا ٹولہ بھی اپنے تئیں ادھر کا ہی رخ کرتا۔۔۔ میرے لیے مشکلات کھڑی ہو سکتی تھیں۔ مشکل یہ تھی کہ میری جیب میں رقم نہ تھی۔ سامان کی صورت میں صرف ایک سستا سا موبائل سیٹ تھا مگر میں

کے ساتھ چھپنے والی آخری نشست تک تو مجھے اس کی نیک نیتی پر کوئی شبہ نہ تھا لیکن۔۔۔ اس کے بعد اس کی گفتگو کا بدلہ بدلا انداز۔۔۔ اس کا رویہ اور پھر آسیہ کے ساتھ اس کی چڑھارہ گفتگو نے درحقیقت مجھے ریمان کی طرف سے چوکا دیا تھا۔ بالفاظ دیگر اس کی طرف سے میری چھٹی حس نے خطرے کی گھنٹی بھانا شروع کر دی تھی۔ اور اب آسیہ کے آنے والے فون نے تو اس پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

محبت میں انسان خود غرض ہو جاتا ہے۔ ریمان کے یکدم بدلنے کی وجہ سے میں آگاہ تھا۔ جب اسے بعد میں صحیح معنوں میں حالات کی نزاکت کا اندازہ ہوا تو اسے مجھ سے زیادہ آسیہ کی فکر ہونے لگی۔۔۔ اور وہ میرے کبھی محافل سے پہلو نمی کرنے لگا۔ اور میری تھوڑی دیر کی طیر موجودگی کے دوران اس کی اس سلسلے میں یقیناً آسیہ کے ساتھ گرما گرم بحث بھی ہوئی تھی۔ ریمان کو میں اپنے معاملے میں اب نگاہیں نہیں پاد رہا تھا مگر آسیہ ایسی نہیں تھی، وہ میرے سلسلے میں پڑ جوش تھی۔ اسے اس کی بھی پروا نہیں تھی، میرے ساتھ وہ بھی خطرے میں کھڑی تھی۔ پہلے ریمان اس خدشے کے پیش نظر آسیہ کو میرے معاملہ سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اور شاید اب اس کی خدشہ سے مجبور ہو کے وہ الٹا میرے خلاف ہی کوئی قدم اٹھانے کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا جس کا اندازہ پہلے ہی آسیہ نے بھی لگ لیا تھا۔ میں نے ایسا ہی کرنے کی غٹائی۔ گویا یہ لٹکا ہوا بھی کسی وقت میرے لیے مصیبت بننے والا تھا۔ میرے پاس چھپنے تھا، کوئی سامان بھی نہ تھا۔ تھوڑی بہت رقم بھی جو میں نے نکال کر دے دی تھی۔ لفظ یہ موبائل سیٹ تھا جو ریمان کا ہی رہا ہوا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ میں اپنے ہی خواہوں سے کم از کم رابطے میں تو رہ سکتا۔

مزید سوچنے کا وقت نہ تھا۔ میں فوراً کمرے سے نکلا۔ صورت حال کی۔۔۔ سنگینی کو محسوس کر کے میری دگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ گویا قطرہ سر پہ آ پہنچی ہو۔ درمیان میں نشست گاہ بھی جو خالی تھی۔ ریمان اندر کسی کمرے میں ہو سکتا تھا۔ میں دسے پاؤں نشست گاہ کے خارجی دروازے کی طرف بڑھنے لگا اور قریب پہنچ کر ٹھٹک کر دکا۔ دائیں جانب ایک دوسرے رہائشی کمرے کے بند دروازے سے مجھے کسی کے پونے کی آواز سنائی دی۔ بس لہجہ بھر کے لیے میں رکا تو آواز کو پہچان کر میں دوسرا قدم نہیں اٹھا سکا۔

وہ آواز ریمان کی تھی اور شاید وہ دوسری طرف

اسے فروخت نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ واحد ذریعہ تھا، اپنے بچہ کو
خوابوں سے رابٹے گا۔ اچانک میرے ذہن میں ٹھٹھا ہوا
نہال ابھرا۔ یہ سیٹ تو رہبان کا تھا۔ سم بھی یقیناً اس کے نام
ہوگی، وہ اسے ہلاک بھی کر سکتا تھا۔

تو کیا اس سے پہلے مجھے مدد کے لیے فوراً اپنے کسی
بہنو سے رابطہ کر کے مدد مانگ لینی چاہیے تھی۔ کم از کم یہ
اظہار ہی دے دیتا کہ میں اس وقت کہاں تھا؟ مگر سب
سے اہم اور فوری مسئلہ پیسوں کا تھا۔ میری جیب میں نہ
پھوٹی کوڑی تھی کہ میں ٹھٹھے سے گڈس کا پانی بھی خرید کر پلا
لیتا۔

اس وقت صرف آسہ تھی، جو لاہور میں میری فوری
مدد پر کوئی مدد کر سکتی تھی۔ یہ سوچ کر میں نے فوراً اس کا نمبر
بچھ کیا مگر... وہی ہوا جس کا ڈر تھا مجھے۔ رہبان نے سم
ہلاک کر دینی تھی۔ کیونکہ دوسری جانب سے سم ٹیٹے پڑی
تھی۔

آسہ کا نمبر مجھے اذیر تھا، میں کسی قریبی قریبی اس سے
بھی بات کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لیے رقم کی ضرورت تھی جو
میرے پاس نہ تھی۔

میں نے باآخر سیٹ فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
کیونکہ اب یہ میرے لیے بے کار تھا۔

لاہری اڈے میں بسوں میٹروں کے بارڈن اور لوگوں
کی جھپٹی چلائی آوازیں اور ٹریک کا شور مجھے بری طرح
بیزار کر رہا تھا... بہر حال... وہی اذیر اور متاشی نظروں
سے دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ مجھے کسی ایسی دکان کی تلاش تھی۔
جہاں میں یہ سیل فون فروخت کر کے کچھ رقم کا ہتھوڑا
کر جا۔

وہاں اڈے پہ مجھے چھوٹا ہونٹوں اور چائے خانوں
کے سوا کچھ نظر نہ آیا تو میں اسٹاپ کی حدود سے ذرا باہر نکل
آیا۔ یہاں سڑک کے کنارے کچھ دکانوں کی قطاریں
دکھائی دیں۔ ان میں زیادہ آڈیو کیسٹ پلیئر آفو پارٹس
وغیرہ کی دکانیں تھیں۔ ایک جگہ مجھے سوپاگل کی ایک شاپ
نظر آئی تھی۔ میں سیدھا وہاں پہنچا۔ کچھ گاہک موجود تھے۔
ایک سٹریٹ ٹائپ لڑکا میری طرف متوجہ ہوا، میں نے اسے
سیٹ دکھایا اور کہا کہ میں اسے بیچنا چاہتا ہوں۔

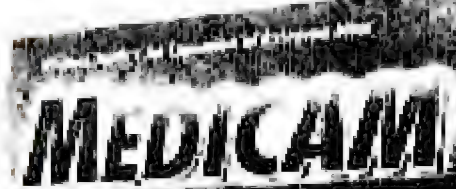
”ہم چوری کا مال نہیں خریدتے... آگے جاؤ
بھائی۔“ وہ یہ کہہ کر دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ میرے دل کو
ایک گھونٹاگا۔ کم مائیگی اور عزت نفس کو ٹکے واسے، مجھے نے
مجھے پانی پانی کر دیا۔ میں دکان سے باہر نکلتے ہوئے سخت

قوتیت کا شکار تھا۔ میں کیا تھا۔ میری حیثیت کیا تھی۔ کچھ بھی
نہیں سفر بائے سفر... میرے آگے زندگی کا اتنا بڑا سفر پڑا
تھا اور میں ایک جوان مرد تھا۔ مگر میں کیا تھا۔ کچھ بھی تو
نہیں، زندگی کا سفر کاٹنے کے لیے کچھ نہ کچھ فراہم ہوتا تھی
چاہے... جو میرے پاس نہیں تھا۔ عابدہ کی محبت اور اطفال
میرے نجات کے بعد تو میں نے سوچا تھا اب عابدہ کے
ساتھ باقی زندگی فنی خوشی گزاروں گا۔ مگر فنی خوشی زندگی نہیں
ہوتی ہے، اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ آج کا دور پہلے کی
نسبت بہت سخت اور کڑا تھا۔ زندگی بسر کرنے کے لیے
اوپر پیسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور حال کی روزی کمانا تو
وہی ہے ایک مصلحت طلب کار مسلسل ہے۔ یا پھر انہی
تعلیم... ایسی تعلیم جو ایک انہی نوکری کی امید دلاتی ہو۔ بی
اسے پاس کی کیا اہمیت تھی آج کل۔ کوئی ہنر بھی نہیں جانتا تھا
میں۔ عابدہ کے ساتھ تو میں نے زندگی گزارنے کے بہت
سے خواب دیکھے تھے۔ اب ان تمام حقیقتوں کے تناظر میں
سوچتے ہوں تو اپنی بے بسی بددعا آتا ہے۔ پورے ضلع کی
پولیس مجھے دھمکاتی پکڑ رہی تھی، میرے ایدہ و دیدہ دسکن
میرے خزانے کے چارے ہو رہے تھے، بے شک میرے بچی
جو ابوں کی بھی کوئی کمی نہیں تھی، مگر کیوں؟ میں ان کا مدد
کیوں لیتا؟ ان کے سر پہ بدبھائیوں جتن؟ کیا میری ساری
زندگی ترس کھاتے اور ہمدردیاں جتاتے ہوئے لوگوں کی
محتاجی میں گزارے گی؟

یہ ساری باتیں سوچتے سوچتے میں اس قدر قہقہے اور
ماہوس سا ہونے لگا کہ میں چاہا اسی وقت خود کو پولیس کے
حوالے کر دیا۔ پتا نہیں کیاں آج میں اس ساری بھاگ
دوڑ اور ہمدرد حالات کی کشاکش سے اس قدر بیزار ہو رہا
تھا کہ اس بارے میں بھی مجھے آخر سوچنا پڑا۔ یہ بھلا کر
کہ... میں نہیں پہانتا تھا عابدہ کا کیا ہوگا؟ وہ تو بے چاری
زندہ رہ کر ہو جائے گی، میری راہ میں دن رات بلکے ہو کر رہے
ہیں آنکھیں پھٹے بیٹھی وہ زندگی کی تپتی دھوپ کو خوش آئند
اور ٹھنڈی چھاؤں کی آس میں بیٹھی عابدہ کا کون تھا دنیا میں
میرے سوا اور میرا بھی کون تھا عابدہ کے سوا... مجھے شہید
جیاس محسوس ہونے لگی۔ دھوپ کی تمازت اور گرمی بھی مجھے
اب ستانے لگی تھی۔ میں دکان سے باہر نکل کے غنیمت
مستعد کھڑا رہا۔ میرے گرد و پیش میں لوگوں کی آمد و رفت
جاری تھی۔ ٹریفک کا شور اور بجانے کیا کیا نفسا مسمی کا ایک
حرفان بدھیزی بکھرا ہوا تھا... مجھے اس سارے ماحول
سے چڑھنے لگی۔

MEDICAM

FLUORIDE ANTICAVITY TOOTHPASTE



اندروں پر ماندہ خیالات اور سوچوں کی بلبلاؤں دھیرے دھیرے کم ہو رہی تھی۔

"لاؤ... دکھاؤ... کتنے لوگے۔" اس نے میرے کندھے سے ہاتھ ہٹا کر میری طرف بڑھا دیا۔

"پہلے تم قیمت لگاؤ۔" میں نے سو بائیس بیٹ اس کی طرف بڑھا دیا اور ساتھ ہی اس کا جائزہ بھی لینے لگا۔ بظاہر وہ ایک عام سا شخص نظر آ رہا تھا۔ شاید دکان پر ہی موجود لاکھوں میں شامل ایسا شکاری جس نے پہلے ہی اپنا شکار میری صورت میں تار لیا تھا اور شاید میری بھجوری کو بھی۔۔۔

"... پانچ سو سے ایک پائی اوپر نہیں دوں گا۔" وہ اسے خانہ پر ہی کے انداز میں کٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے بولا۔

"صرف پانچ سو؟" میں اس کی طرف دیکھ کر راجی سی حیرت سے بولا۔ جس کی منافع کمانے کی خاطر یہ نہیں بچ رہا تھا لیکن بیٹ کی حالت اتنی زیادہ پرانی بھی نہیں تھی، میں دھڑک رہا تھا، سو کی امید لگائے بیٹھا تھا۔

"لوگے یہاں کہاں ہو؟" وہ خراٹ پٹن سے بولا۔ "بیٹ بیٹ دکان سے لے کر باہر قدم رکھو تو اس کی قیمت آدھی ہو جاتی ہے۔ اور پھر... تمہارے پاس اس کا نوٹ ہوا ہوگا؟ جلدی دلو۔"

میں نے سوچا۔ پانچ سو بھی قیمت تھے اور اشیاں میں سر ہلا دیا۔ اس نے پانچ سو کا نوٹ مجھے کچھایا اور بیٹ لے کے چل دیا۔

میں نے سب سے پہلے ٹھنڈے پانی کے دو تین گلاس پیے، اس کے بعد سوچنے لگا۔ پہلے کسے فون کروں۔ گھوم پھر کے ذہن میں آسے کا نام آیا۔ کیونکہ فوری طور پر اس وقت وہ ہی میری ضرورت تھی۔

ایک قریبی لپٹی اوجا کر میں نے آسے کے نمبر پر رابطہ کیا۔

رابطہ ہوتے ہی وہ جیسے بڑ بڑاتی آواز میں بولی۔ "ت... تم... آپ کہاں ہو اس وقت؟ خیریت سے تو ہونا؟" شہزی؟ "اس کے بولنے کے انداز سے میں سمجھ گیا کہ ضرور اسے کسی گڑبڑ کا علم ہوا ہے جس کی وجہ سے وہ اس قدر پریشان اور بولکھائی ہوئی تھی۔

"میں ٹھیک ہوں... آسے صاحب! ایک لپٹی اس سے بات کر رہا ہوں..." میں نے جواب دیا اور ذہن سوچ رہا تھا کہ اسے خود غرض اور احسان فراموشی مگھیر دینا کی دغا بازی کے بارے میں آگاہ کروں یا نہیں۔ میں نہیں

پھر اچانک ہی میں دردناک ماضی میں کھو گیا۔ مشکل، تنگ اور سخت حالات میں کسی اپنے خوفی رشتے کا یاد آنا بھی لازمی امر ہے۔ ایسا خوفی رشتہ جس پر انسان کو فخر ہو، غرور ہو... ایک قسم کی طمانیت ہو۔ میرا تو ایک ہی خوفی رشتہ تھا، باپ کا... یہ واقعی ایسا خوفی رشتہ تھا جس نے شروع دن سے آج تک میرے اندر کے انسان کو زخمی رکھا تھا۔ وہ کیا باپ تھا، جس نے کبھی ایک خوبصورت عورت کے کہنے پر مجھے نکال دیا، اور خود سے ملحدہ کرنے کے باوجود مجھ سے اپنی پیرائے محبت و شفقت بھی جتا جا رہا۔ مجھ سے مل کر اور مل کے پھوڑ کر آتسو بھی بہا تا تھا۔ یقیناً اس نے مجھے... یعنی اپنے لخت جگر کو خود سے دور کرتے وقت بڑے ہاتھروں کی جگہ سے کام لیا تھا۔

ہاں... جس کی شہید... ایک سوہم ہی جھٹک... مجھے اپنے اشمعور سے اٹھتی ہوئی کبھی بھی محسوس ہوتی تھی۔ جو مجھے اپنی ممتا بھری لٹھنی چھوؤں میں رکھتی محسوس ہوتی تھی۔ پھر اچانک کیا ہوا، یہ شہید بدل گئی، اس کی جگہ ایک خراٹ عورت نے لے لی۔ جس کی کڑھکی سے میں خوف زدہ ہو کے کسی کونے میں دبکا رہتا۔ ایک مسموم بچے کا کیا زہن اور کیا دماغ ہوتا ہوگا... مگر احساسات و جذبات کی زبان بولنے سے زیادہ محسوس کرنے کی ہوتی ہے۔ اور وہ مارے محسوسات میرے اشمعور کے ساتھ چپے رہ گئے۔

میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ مجھے اپنے باپ سے نفرت کرنی چاہیے یا محبت؟ میں وہی دریاغ میں ایک دھن تھی... باپ سے مٹنے کی۔ تو میری شاعرت تھی۔ اب جبکہ میں سوچنے سمجھنے کے قابل ہو گیا تھا... تو اس سے ملنے سے گھٹاؤ کرنے کی چاہ وہاں میں روز بروز بڑھنے لگی تھی اور گزرتے وقت کے ساتھ گواہی دیرینہ سواہی ہوتی محسوس ہوتی تھی۔

اچانک کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور میں جیسے ماضی کے گم گشتہ جزیروں کے ویران ساحل سے سر ٹھرائی پر شور موجوں کے چنگل سے لپکتا آزاد ہو گیا اور چونک کر مڑ کے دیکھا۔

ایک پختہ العمر اجنبی شخص بڑی معنی خیز نظروں سے میری طرف گھور رہا تھا۔

"... پچتا چاہتے ہو؟" اس نے پوچھا۔ سلی فون ہنوز میرے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ اس نے اشارے سے پوچھا۔

"ہاں!" بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ میرے

اور اس کے

”شہزاد صاحب! آپ ایک عظیم انسان ہیں آپ وہ انسان ہیں جو اپنے لیے نہیں... دوسروں کے لیے جیتے ہیں۔ میں نے آپ سے متعلق کچھ پرانی خبروں کی رپورٹنگ کا کم اور ادا دے پڑھے ہیں۔ اور بہت کچھ آپ کی زبانی بھی میں نے سنا ہے اس کے بعد سے تو یقین کیجیے میں خود آپ سے شرمسار ہوں۔ میں آج تک صحافت میں وہ کام نہ کر سکی جو آپ نے اپنے زور بازو سے کر دکھایا... اور وہ ہے... باطل کو حق کی طاقت سے زیر کرنا۔ بلکہ میں تو خود ہتھ عزم کر چکی ہوں... کہ آپ کا ہر معاملے میں ساتھ دوں جو برائی کے خلاف برسرِ پیکار ہو۔ شہزاد صاحب! انسان دنیا میں اسی لیے نہیں آیا کہ بس کھایا پیا اور سوچ سستی میں گم رہے۔ انسان کو ایک مقصد کے لیے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔ جہاں برائی دیکھے اسے مٹانے کی کوشش کرے، جہاں نا انصافی اور ظلم کی آگ کو بھڑکاتا دیکھے اسے بجھانے کے لیے کوشش کرے۔ میں نے بھی اسی مقصد کے لیے ہی صحافت کی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ یہ ظلم اور گمراہی کے دور ہیں جہاں نا انصافی اور برائی کو دیکھتی اسے منظر عام پر لانے کی کوشش کرنی۔ لیکن السوس کہ آپ کے سلسلے میں مجھ سے ایک بھیا تک غلطی ہوئی، مگر اب میں نے بھی ہتھ عزم کر دکھا ہے کہ جب تک میری غلطی کا ازالہ نہیں ہو جاتا، آپ کا ساتھ میں نہیں چھوڑوں گی۔“

میں خاموشی سے اس کی حوالی منگلو سٹار رہا اور اس کے بارے میں اندازہ قائم کرتا رہا۔ پہلے پہل وہ بھی مجھے ریجن کی طرح ثابت قدم اور جذباتی لڑتی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن متوقع خطرات کی بنیاد کا اندازہ ہوتے ہی ریجن بچے ہٹ گیا تھا بلکہ اٹھا میرے خلاف قدم بھی اٹھا چکا تھا۔ اس کا مقصد یقیناً یہی رہا ہوگا کہ سب جھوٹ بھی ہو سکتا ہے یا پھر وہ مجھے گرفتار کر دے کہ اپنی منگیتر آسیہ کو اس سارے خطرناک چکر سے آزاد کرانا چاہ رہا تھا۔ جس میں پڑنے کا وہ عزم کر چکی تھی۔ جبکہ آسیہ... کے جذبات میں مجھے اب نیک نیتی، جوش اور جنگی کی جھلک محسوس ہو رہی تھی۔ بلاشبہ وہ ایک باعزم لڑکی ثابت ہو رہی تھی جو ثابت قدمی کے ساتھ نہ صرف اس مشکل گھڑی میں میرا پورا ساتھ دینے کا گویا عہد کر چکی تھی بلکہ اسے اپنی غلطی کا بھی احساس تھا۔

”ایک پتا نوٹ کریں... اور فوراً سے دستبردار ہوں۔“

”میں کچھ رقم لے کر وہیں پہنچ رہی ہوں۔ مگر خیال

چاہتا تھا کہ دونوں کے بیچ کوئی ناچاقی ہو۔

”شکر ہے خدا کا۔“ دوسری جانب سے آسیہ کی قدرے طہایت بھری آواز ابھری مگر دوسرے ہی لمحے بولی۔

”... ریجن کا فون آیا تھا۔ آپ کے خاموشی سے نکل جانے پر وہ بڑے پُر زور اصرار سے آپ کے بارے میں مجھ سے دریافت کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور خاصا برہم بھی ہو رہا تھا۔ لگتا ہے اسے مجھ پر شبہ ہو گیا ہے کہ میں نے پہلے ہی آپ کو اس کے عزائم سے باخبر کر کے بھگا دیا ہے۔“

”لحہ بھر توقف کے بعد بولی۔ ”لیکن شہزاد! وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا... اس نے پولیس کو آپ کے سلسلے میں اغوازم کر دیا تھا اور اب آپ کے فرار کے بعد وہ خود پولیس کے چکر میں آ گیا ہے۔“

اس کی بات سن کر بے اختیار میں نے ایک محظوظی سانس بھری اور اسے ریجن کی چودہی چبے کی پولیس اسپیشل کے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بارے میں آگاہ کرنے کے بعد بولا۔

”اس نے ایک غلط قدم اٹھایا تھا... آسیہ صاحبہ!... لیکن میرا نہیں خیال کہ پولیس اسے زیادہ اچھائے گی۔ وہ معاملہ مٹانے گا... لیکن میرے ساتھ ایک مسئلہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں... ہاں... پولیس... میں تو خود آپ کے لیے پریشان ہو رہی تھی، اور کسی طرح راجے کی کوشش بھی کر رہی تھی آپ سے۔“ وہ پُر غصوں لہجے میں بولی۔

”لیکن مجھے جلد پتا چل گیا کہ ریجن نے وہ سم بلاک کر ادی ہو... جو اس نے آپ کو دی تھی۔ خیر... مسئلہ بتائیں۔“

”میں بتان چاہتا ہوں... مگر میرے پاس کرائے وغیرہ کے لیے رقم نہیں ہے۔“ بتاتے ہوئے مجھے اندر سے شرمندگی کی محسوس ہونے لگی۔ بے شک میں آسیہ کی وجہ سے ہی ایک نئی مصیبت کا شکار ہوا تھا مگر پھر بھی اس طرح اپنی مجبوری بتانا مجھے غفلت آمیز ندامت سی محسوس ہو رہا تھا۔

”او... مجھے پہلے بتا دیتے آپ۔“ دوسری جانب سے وہ بولی۔ ”خیر...! آپ فکر نہ کریں، میںوں کا بندوبست ہو جائے گا۔“

”مگر یہ مجھ پر آپ کا ادھار رہے گا۔ میں آپ کو لوٹا دوں گا۔“ میں نے جلدی سے کہہ بھی دیا تو وہ نہایت سنجیدگی سے بولی۔

باوردی دیر سے کہہ بھی دیا کہ میری ایک ساتھی آنے والی ہے، شاید ہم لچ بھی کریں... وہ سر ہلا کر مسکراتا ہوا لوٹ گیا۔ پتا نہیں چکن کارن سوپ کتنے کا تھا۔ دو تین سو ہی میری میب میں تھے۔ اسے لانے کا مقصد میرا یہ تھا کہ کہیں وہ مل نہ لے آئے، کیونکہ آسیہ آنے والی تھی، رقم کے ساتھ... پھر مجھے مل کی پروا نہ ہوئی۔

بہر حال مجھے بھی بھوک لگی ہوئی تھی... سوپ سے کسی حد تک کام چل سکتا تھا۔ میں آسیہ کا انتظار کرنے لگا اور گاہے بگاہے جگے بڑبڑاتے کی دیوار سے باہر دیکھ دیکھ کر اچانک پر بھی نظر ڈال لیتا۔

ذرا دیر بعد وہ سوپ کا بڑا سا باؤل رکھ کر چلتا ہوا، میں آہستہ آہستہ سوپ پینے لگا۔

مجھ میں نے نصف پیالہ ہی ختم کیا تھا کہ آسیہ آگئی۔ مختصر بات... دیوار کے بعد میرے سامنے والی چیمبر پر برائیاں ہوئی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں بڑا سا پرس تھام رکھا تھا۔ اس نے میز پر بیٹھنے کے بجائے اپنی کمر میں رکھ لیا۔

اس نے کہا: "اس وقت تو آپ کے لیے..." میں نے پوچھا: "کوئی ڈرنک کافی ہے۔ میں زیادہ دیر نہیں بیٹھ سکتی۔" اس نے کہا: "آپ کو بیٹھنے کا مشورہ دوں گی۔" اس نے کہا: "چھ بیٹھتے ہیں۔" اس کی وجہ میں جانتا تھا۔ اسی دوران وہی دیر ۱۱ بارہ آن دھمکا۔ میں نے اسے کوئلہ ڈرنک لانے کا کہا۔ ۱۱ چلا گیا۔ اس کے بعد آسیہ نے مجھے ایک موپاٹل سیت دی۔ اس کے اندر سمجھوتہ تھی۔ ایک گیلی چمک بھی تھا یا جو کہ صاف چمک رہا تھا۔ میں نے اسے کئی کئی بار دیکھا۔ پانی سے اور کچھ کچھ سے ڈرتے تھے۔

یہ رکھ میں... پانی ڈال دیں۔ اور یہ موپاٹل سیت... اس کی سم میرے نام پر ہے۔ اب آپ فوراً لا اور سے نکلنے کی کوشش کریں اور مٹاؤں بیٹھتی ہی... باجی خاتم سے ملاقات ضرور کریں۔" اس نے کہا۔ میں نے یہ ساری چیزیں سنبھال لیں اور اس کا ایک بار پھر ڈال سے شکر یہ ادا کیا۔ وہ کوئلہ ڈرنک پینے لگی، میں اپنا سوپ ختم کر چکا تھا اور آسیہ کے چہرے کی طرف... یوں ہی تھے جارہا تھا کہ دفعتاً میں نے اس کا چہرہ متغیر ہوتا محسوس کیا۔ کوئلہ ڈرنک پینے کے دوران اس کا چہرہ ویشے کی دیوار کے پار جھٹک رہا تھا کہ مجھ میں نے اس کی آنکھیں پکھلتی ہوئی دیکھیں۔ چہرے کے تاثرات میں یکلفت خوف آمیز ہو کھلا ہٹ سٹ آئی، نہ جانے اس نے باہر دیکھا کیا دیکھ لیا تھا۔ میں نے بھی قہر سے چونک

رکنا پولیس آپ کے پیچھے نہ گئے۔ ایک بار پولیس کی نظروں میں آگئے تو معاملہ بگڑ جائے گا۔ میں چاہتی ہوں آپ جلد از جلد باجی خاتم شاہ کے پاس پہنچ جائیں... بعد میں وہ بہت کچھ سنبھال لیں گی، اور میں بھی تھوڑے دنوں بعد وہیں آجاؤں گی۔"

میں نے اس کا دل سے شکر یہ ادا کیا اور پھر اس کا بتایا ہوا پتہ بھی طرح ذرا دیکھ لیا۔

رابطہ منقطع کرنے کے بعد میں نے اپنی ادا والے کو پیسے دیے اور باہر آ گیا۔ یہ بھی میں نے آسیہ کو فون کرنے کا رسک لیا تھا۔ مگر مجبور ہی تھی، اس کے سوا میرے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا... میری فون کال ریکارڈ بھی کی جاسکتی ہوگی۔

مجھے حیرت تھی کہ کس طرح ایک بے گناہ اور عام سے انسان کو ایک خطرناک مجرم کے طور پر پیش کیا جا رہا تھا۔ مگر آسیہ نے بھی میرے ساتھ کچ اور اصل مجرموں کو بے نقاب کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔ بلاشبہ وہ ایک باعزم اور کج کی سبک سوتی خاتون تھی۔

آسیہ کے بتائے ہوئے پتے پر میں ایک دھڑے کے درمیان پہنچا۔ یہ ایک مازن ڈسٹریبوشن کا پتہ تھا جو آبادی سے قدرے الگ تھلک سیر ہائی اس کے کنارے واقع تھا۔

پتا نہیں آسیہ نے آبادی سے اتنی دور ریٹورنٹ کوئی کیوں منتخب کیا تھا۔ مگر اس کی یہ حکمت بھی سمجھ آتی تھی کہ اس نے کئی چیمبریں وغیرہ کی نظروں سے گزرنے کے لیے کہا۔ میں اس ریٹورنٹ کو دیکھ کر حیرت سے بے ہوا ہوا۔ کیا قہر... آسیہ نے مجھے وہ مقام بتا دیا تھا جہاں آبادی سے دیر کر اس کا انتظار کر سکتا تھا۔ وہ ایک سنگ ہالی تھا جو گراؤنگ فور پر ہی واقع تھا۔ یقیناً پولیس کا اس ریٹورنٹ کی طرف کم ہی دھیان جاسکتا تھا۔ شیشے کے بھاری بھر کم دروازے کے قریب پہنچا تو وہ باوردی افراد نے اوپ سے ہٹ کر مجھے سلام کیا اور دروازہ کھول دیا۔

اندر سینٹرل اسے سی کی ٹھنڈک سے یکدم ہی جسم و جان میں خوشگوار سی تازگی اتر گئی۔

میں پچھلے فرش پر پڑا ہوا چال چلتا ہوا ایک کونے والی میز پر جا بیٹھا۔ اس وقت تو اتنا خاص رش دیکھنے میں نہیں آ رہا تھا مگر دن ڈھنسنے سے رات گئے تک جیتھیا یہاں لوگوں کی آؤک جاؤک بڑھ جاتی ہوگی۔

میں نے چکن کارن سوپ کا آرڈر دیا اور ساتھ ہی

آواز گود

سمت کی دیوار پہ تھا اور اندر کوٹا جانا ہوا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا مجھے ایک سلائنگ شیٹ والی کھڑکی دکھائی دی۔ میں کوٹا پہ پاؤں رکھ کر اس پر چڑھ گیا۔ اس وقت مجھے دہش روم میں داخل ہوتے بھاری جوتوں کی دھمک سنائی دی۔ میرا دل گویا سائیکس سائیکس کرتی کنپٹیوں پہ دھڑکنے لگا۔ کسی بھی وقت میرے ہاتھ روم کا دروازہ چیک کرنے کی باری آسکتی تھی مگر اس سے پہلے کہ ایسا ہوتا، میں نے سلائنگ شیٹ والی کھڑکی کھول لی۔ اور ہاتھ روم ہی کی اندرونی دیواروں میں نصب پانچوں کے سپارے کھڑکی سے دوسری طرف کود گیا۔ کھڑکی آرم تزار تھی۔ جس کا میں پہلے ہی اندازہ لگا چکا تھا۔ ایک اور شخص مستی میں نے یہ کی تھی کہ اپنے ہاتھ روم کے دروازے کی اندر سے کنڈی نہیں لگائی تھی ورنہ پولیس کو شبہ ہو سکتا تھا کہ کوئی یہاں سے اس کھڑکی کے ذریعے ہی فرار ہوا ہوگا۔ جب وہ دستک کے جواب میں آواز نہ پا کر ہاتھ روم کا دروازہ توڑا لے۔

میں دوسری سمت کودنے سے پہلے روشن دان ٹائپ کھڑکی کا شیشہ دوبارہ اپنی جگہ سے لٹکانا نہیں بھولا تھا۔ ایک دھماکا میری سرور و گول ہوئی تھی کہ جس دوسری سمت میں گرنا۔ وہاں کوئی مجھے دیکھ نہ لے اور ایسا ہی ہوا تھا۔ یہ جگہ کا کوئی اسٹور تھا جہاں سا کمر انظر آتا تھا۔ اور جگہ اس کے ساتھ ہی غالباً ملحق تھا، کیونکہ اسٹور کے بند دروازے کے دوسری طرف مجھے کچھ لوگوں کے ہاتھ کر کے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

میں نے اسٹور کا جائزہ لیا۔ یہاں کوکنگ آئل کے بڑے بڑے کنسترو معدے اور آنے کے ڈرام کچپ اور دیگر مصالحات کے جار و غیرہ رکھے تھے۔

پولیس سے چھپنے کی فوری طور پر مجھے پناہ تو مل گئی تھی مگر خطرہ ابھی سر پہ تھوپی تھوڑی طرح مساط تھا پولیس یہاں بھی چاشنی کے لیے آسکتی تھی بلکہ یقیناً اس نے پورے رہنمونیٹ کو گھیرے میں لے کر میری چاشنی شروع کر دی ہوگی۔

اندرونی سمت میں ہونے کے باعث اسٹور کے اندر دانا میں بھی نیم تار کی چھائی ہوئی تھی جو میرے لیے سودمند بنی گئی۔ میں آنکھیں پھانے تیزی سے جائزہ لینے میں مصروف تھا۔

دفعتاً کچن کی طرف سے آنے والے شور کی آواز بڑھ گئی۔ پھر کسی کے منہ سے میں نے "پولیس" ادا ہوتے سنا۔ میرا دل یکبارگی جیسے دھڑکنے لگا۔ شاید پولیس جگہ میں داخل ہو گئی تھی، اور کوئی بعید تھا کہ وہ اسٹور میں بھی در آئی،

کر اس کی لگا ہوں کی سمت دیکھا تو مجھے آسیہ کی لڑتی آواز سنائی دی۔

"شش... شش... شش..."

جب تک میں صورت حال کا اندازہ لگا چکا تھا بلکہ ہڑ رنگ کی شیشے کی دیوار کے پار سامنے وسیع احاطے کے کٹے گیٹ سے پولیس کی ایک پیچھے وچ ٹپ ڈبل ڈور جیب جس کی چھت پر جلو ہونے لگا تھا، اور اس کے عقب میں پولیس کی تین صوبائیں بھی اندر کھتی آئیں۔ میرا پورا وجود سنسنی اٹھا۔ آسیہ کی طرح گویا مجھے بھی یہ منظر دیکھ کر چند ثانیے کے لیے سکتے ہو گیا۔

"مالی گاؤ۔ یہ ہو گیا۔" میری گم صم سماعتوں میں اس کی ہکلاتی ہوئی آواز ابھری۔ خود میرے اپنے اوسان خطا تھے۔ اور میرا دل اداں رواں سائیکس سائیکس کرنے لگا۔ میں نے فوراً اپنے محل حواسوں کو سنبھالا۔ ذہن میں ابھرنے والے ایک خیال سے میں نے آسیہ سے کہا۔

"فوراً مجھ سے دور ہو جاؤ۔۔۔ اور اوپر کی منزل کے ہال میں قفس جاؤ۔"

اس کی سمجھ میں نہ آیا میں نے دانت چیں کر کہا۔ "بھئی جاؤ۔ پولیس تمہارا تعاقب کرتی ہوئی یہاں آئی ہے۔ وقت کم ہے۔ جلدی سے مجھ سے دور ہو جاؤ۔"

وہ اب کہیں جا کر میری بات کا مطلب سمجھ گئی اور فوراً ایک قریبی زینے کی طرف بڑھ گئی جو اوپر کی منزل کی طرف جاتا تھا۔ میں نے پرس ہور ہو پائل سنبھال لیا تھا۔ چہرے اور سر پہ چھائی دو مال ذرا مزید کھینچا لیٹا اب یہ پولیس کی موجودگی میں مزید غلبہ کا باعث بن سکتا تھا۔ مگر اس کا فوری حل میرے ذہن میں آچکا تھا۔ دیگر کو بلا کر میں نے پانچ سو کا نوٹ چھوڑ دیا۔ اس سے دہش روم کا راستہ پوچھا۔ کوشش میری تھی کہ میرے اندر اظہار اور چہرے سے بونکلا ہٹ، غلبت یا پریشانی ظاہر نہ ہونے پائے۔ دیگر نے ایک طرف اشارہ کر دیا۔ میں سیدھا اشارے کی سمت لپکا۔ میں نے البتہ واضح طور پر دیگر کے چہرے پر ابھرنے والی پراسوج نکیریں بھانپ لی تھیں۔

سروست میرے چھپنے کی جگہ ایک جگہ تھی۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں جو بڑا رنگ بچنے والی تھی، اس کا مجھے اندازہ تھا۔ دہش روم خاصا کشادہ تھا اور دید و زیب بالکل سے عریض تھا۔ دیوار پر شفاف آئینے نصب تھے، اور نیچے فینسی وائس سن تھے۔

میں ایک ہاتھ روم میں قفس گیا۔ یہ سرے سے آخری

اب کچن میں بھی خاموشی طاری تھی۔ میرا ابھی اپنے اس خفیہ "ٹھکانے" سے نکلنے کا نکل ارادہ نہ تھا۔۔۔
مجھے آسیہ کی طرف سے تشریف لایا تھا۔ میں نے پولیس کو دیکھتے ہی اس لیے اسے خود سے فوراً رو کر دیا تھا۔
اب وہ کہاں تھی؟ میں نہیں جانتا تھا، کوئی بعید نہ تھا وہ پولیس کی زد میں آ چکی ہو، اور وہی موقع کھاگ پولیس انسپکٹر اسے اب تک اپنے زیرِ قیام لایا چکا ہو یا لا رہا ہو۔
آسیہ اپنا دفاع خاطر خولہ طریقے سے کر سکتی تھی۔۔۔
میرا معاملہ اور ہوتا۔

میرے انداز سے کے مطابق جب مجھے مزید نصف گھنٹہ اس طرح بندھے غما ٹھکانے میں گزر گیا تو میری حالت زتر ہو نہ لگی۔ میں اپنے سے شرابور ہو چکا تھا۔ گری اور ٹھن سے تو اب میرا دل بھی پھٹنے لگا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر تم اس ڈرم سے تو باہر نکل آؤں۔۔۔ اور پھر میں نے ایسا ہی کیا۔ ایک گھنٹہ تک خود کو تروڑ تروڑ کر ڈرم میں مائے دیکھنے کے باعث جب میں باہر نکل کر سیدھا ہوا تو میرا جھوڑ جھوڑ دیکھنے لگا۔ بڑی مشکل سے خود کو ڈرم اب کیا۔۔۔ میری کمر میں لایا دو درمیں ہوسٹ اور رہا تھا۔۔۔

باہر حال۔۔۔ اب میں کچھ بہتر محسوس کر رہا تھا۔ میں کچھ سوچ کر اسٹور کے دروازے کی طرف دبے پاؤں بڑھا ہوا کچن کی طرف کھل گیا تھا، اور اس وقت بند تھا۔ میں ڈرامہنگ کر رہا تھا اس کی کوئی چور جھری تلاش کرنے لگا۔ مگر ایک تو دروازہ کسی عام ہول کا نہ تھا جو محض تختوں کا ہوتا، اس دروازے پر پتلی اور فارمیکا چڑھا ہوا تھا اور انٹرنٹ تھا۔ تاہم کان لگا کر میں نے دوسری جانب سے کچھ من گن لینے کی کوشش چاہی مگر کوئی آواز سنائی نہ دی۔ ایک خیال اچانک میرے ذہن میں ابھرا تھا کہ دروازہ کھول کر باہر جھانکا جائے، میں نے ایسا ہی کیا، شکر تھا دروازہ ڈاک نہ تھا، کٹدی کوڑا کھٹا کر میں نے دروازے میں سب سے پہلے ہار پکھڑا تو اندر ہی بھری بنائی۔

کچن خالی نظر آیا جو خاصا وسیع تھا۔ یہاں سے مقدور بھر۔۔۔ ریسٹورنٹ کے ہال کا بھی منظر دکھائی دیتا تھا۔ وہاں چند لوگ ہی کھڑے اور بیٹھے نظر آئے مگر پولیس دکانی نہ دی۔

دلچا ایک خیال نکلی کی سی تیزی کے ساتھ میرے ذہن میں آیا۔

میرا ارادہ آسیہ سے رابطہ کرنے کا تھا مگر پھر یہ سوچی کر کہ نہ جانے وہ کن حالات کا شکار ہو۔۔۔ ہر دست مجھے اس

میں فوراً بڑے بڑے ڈرم کے ذہن کھول کر دیکھنے لگا۔ ایک میں متعدد بہت چلی سلیج پہ تھا میں نے ایک ہی خیال کے تحت اس ڈرم کو گرایا اور اس کے اندر سکرسمٹ کر رہا گیا۔۔۔ اور اس کا متعدد یو آر کی طرف کر دیا۔ ایسا میں نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ پولیس بھرے ہوئے ڈرموں کے ذہن چپک کرنے کے بعد اس گھرے ہوئے ڈرم کو خالی سمجھے۔
ادھر میں نے جیسے ہی اپنی کارروائی ختمائی، ادھر میری ٹھکنی ہوئی سماعتوں نے فوراً اسٹور کے دروازے کی دھڑلہ سے ٹپٹی آواز سنائی دی۔ اس پر بھاری قدموں کی دھک سننے لگی میں نے گویا اپنی سانس تک روک لی۔

"اوئے، یاد دلائیے، وہ مردود ادھر بھلا کیسے آئے گا۔۔۔" لے۔۔۔ دیکھ کوئی بھی نہیں ہے چل آگے۔۔۔"
معاذ مجھے ایک ہی آواز سنائی دی۔ شاید کوئی اپنا ساتھی پولیس والے سے میرے متعلق ہی کہہ رہا تھا۔ میرا دل خوشی سے ہلکا پھٹنے لگا مگر اس خوشی کو خاک ہونے میں بھی لمبے کی ریر نہ لگی تھی۔ کیونکہ اس وقت میری جیب میں موجود سیل فون کی "سیکشن فون" گھنٹی تھی۔ مجھے جیسے موت آگئی۔

"اوئے۔ یہ سیسی آواز تھی، موبائل کی گھنٹی ہے۔" دوسرے پولیس والے کی آواز ابھری۔

"اوئے۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ گھڑی دیکھ رہا ہے۔ اس کے پاس کسی۔۔۔ کی جیب سے نکلا ہوگا۔ چل نکل۔۔۔ مجھے تو یہاں محسوس ہو رہی ہے۔"
ذرا دیر بعد جاتے ہوئے قدموں کی آواز ابھری اور پھر جیسے میرے تین مردہ میں زندگی کی دھڑکی رونے لگی۔

میں نے ڈرم کے اندر سکرسمٹ سے ہی سب سے پہلے اس منہوس سیل فون کو آف کر دیا کہ ایک پھر اس کی فون پر نکل میرے لیے کسی مصیبت کا باعث نہ بنے یہاں واقعی گری اور ٹھن تھی، ظاہر ہے کچن کے اندر اسٹور میں اور کیا ہوگا۔ مگر میں خوش تھا، میری جان بچ گئی تھی، ابھی ابھی میں پولیس کے ترغیے میں آنے سے بال بال بچا تھا۔ دوسرے میری یہی کوشش تھی کہ۔۔۔ پولیس سے میرا کسی قسم کا تکرار نہ ہونے مائے اس صورت میں میرے ناکردہ جرم تکلیفی میں بدل سکتے تھے یعنی میرا قانونی طور پر بعد میں اپنا دفاع کرنا مشکل ہو جاتا۔

میں ابھی ایسے ہی سکرسمٹا گری اور جس زورہ کچن میں ڈرم کے اندر پڑا رہا۔

کافی دیر گزر گئی، شاید نصف گھنٹے سے بھی زیادہ۔۔۔

آوارہ گرد

گٹھری مسافر کو بھی سڑ کرتی تھیں۔ جن کی خاص طور پر چینگ ہوتی تھی، جبکہ میں نے نسبتاً محفوظ راستہ اپنایا تھا، بے شک یہ راستہ طویل تھا مگر میں سمجھتا تھا کہ طوالت کے باوجود یہ میرے لیے محفوظ راستہ تھا۔ میں نے اپنا فون آن کر لیا تھا۔ آسیر سے تو میں فی الحال رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا بھروسہ اس کے کہ وہ خود مجھ سے نیکی فونک رابطہ کرتی، باآخراشد کو فون کرنے کا ارادہ کیا کیونکہ مجھے اپنے دوست اول خیر... کی خبر ملنی تھی۔

بس میں پنجابی سرائیکی ریکارڈ چل رہا تھا۔ سستے کرائے والی اس بس میں عام اور غریبی سفر کر رہے تھے اور سب اپنے آپ میں مگن تھے۔ میں کھڑکی والی سیٹ پر تھا۔ میرے دائیں بازو میں ایک نو عمر لڑکا کانوں سے اثر فون لٹکائے اپنے موبائل سے پسندیدہ گانے سننے میں محو تھا۔ میں نے ارشد کا نمبر شیئر کر دیا۔ اور قدرے کھڑکی کی طرف خود کو جھکا کر سیل فون اس طرح اپنے کان سے لگا لیا کہ میرا دوسرا ہاتھ منہ کو ڈھانپے ہوئے تھا۔

دوسری طرف رنگ ٹون جاری تھی۔ تیسری رنگ پر ارشد کی آواز ابھرنی۔

”ہاں، ارشد! میں پول رہا ہوں شہزاد!“ میں نے جس مکان اپنی آواز دہرائی رکھی تھی، یوں بھی بس میں ریکارڈ بچ رہا تھا۔ جس مسافر کو موبائل پر کسی سے ضروری بات کرنا ہوتی، وہ اس طرح ہی کر رہا تھا۔ اس لیے مجھ پر کوئی شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

”انت... تم... منت... خبیث تو ہوتا...؟“ کوہر ہوا؟

خیریت سے ہو؟“ میرا جب بھی اپنے کسی بھی خواہ سے رابطہ ہوتا ہے سب سے پہلے وہ یہی سوالات کرتا۔ اسے میں اپنی خوش قسمتی ہی تصور کرتا تھا کہ ان نامہ بد حالات میں بھی ابھی میری تقدیر اتنی ستم کار نہیں ہوئی تھی کہ میں خود کو اکیسلا سمجھتا۔

”میں ہائل ٹھیک... اور جلد از جلد ملتان پہنچنے والا ہوں۔ مجھے اول خیر کے بارے میں بتاؤ۔ وہ کہاں؟“ دوسری طرف سے دوبارہ ارشد کی آواز ابھری۔

”وہ ہائل ٹھیک ہے۔ اب ہوش بھی آگیا ہے اسے۔ ہوش میں آتے ہی اس نے سب سے پہلے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔“

”میں اسے میری طرف سے تسلی دے رہی چاہیے تھی تاکہ اس کے ذہن اور طبیعت پر اس کا مثبت اثر

ریسٹورنٹ سے نکل جا چاہیے۔ میں نے اپنی گزشتہ کارروائی کو ریورس کیا اور... دوبارہ... روشن دان نما کھڑکی سے... کوہر دوسری طرف وائش روم میں آگیا۔ یہاں بھی کوئی نہ تھا... میں دھڑکتے دل کے ساتھ باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں... ریسٹورنٹ میں گنتی کے گھنٹے چند ہی لوگ بیٹھے تھے۔ محلے کے لوگ ایک طرف کوٹے میں مختلف ٹولیاں بتائے کھڑے آپس میں کھسکھسرتے نظر آئے۔ خاموشی دروازے کی طرف بڑھنے سے پہلے میں نے شیشے کی ریوڑوں کے پار دیکھا تھا۔ پولیس جا چکی تھی، اور میرا یہ خدشہ بھی غلط ثابت ہوا تھا کہ جاتے وقت پولیس کے چند اہلکار ایب قریب ہی سڑگشت کر رہے ہوں گے۔ مگر شکر تھا کہ ایسا کچھ نہیں تھا... اب مجھے ریسٹورنٹ سے باہر لگنا تھا۔ یہاں اس بات کا خطرہ تھا کہ مجھے یوں لگتا دیکھ کر محلے کا کوئی شخص... دیکھ کر چونک سکتا تھا۔ مگر میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہ مجھے روکنے یا ٹوکنے کی کوشش کریں گے۔

لہذا میں پُر اعتماد چال کے ساتھ بقایا برائیاں سے چلتا ہوا خارجی دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ مگر اندر سے میرا دل بری طرح ٹھٹھکا ہوا تھا۔ خارجی دروازے کی طرف بڑھنے کے دوران مجھے کسی کے اوجھا بولنے کی آواز آئی تھی اور میرا دل یکبارگی دھڑکا تھا، مگر میں چلتا رہا اور بالآخر شیشے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

پھر میں نے ایک لمحے کی بھی دیر نہیں لگائی... اور ایک ٹیکسی میں سوار ہونے کے بعد کر ایسے کیے بغیر راہیور کو... لاری آڈے چلنے کا کہا۔

ایسے گا پک جن سے کرائے کی کی ٹیکسی پر سوار کیا؟ پڑے، ان سے ٹیکسی ڈرائیور مرحوب ہوتے ہیں، لہذا اس نے فوراً ٹیکسی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

لاری آڈے پہنچ کر میں نے ٹیکسی ڈرائیور کو منہ مانگا کر ایسے دے کر فوریہ کر دیا۔ میں نے دانستہ گٹھری مسافر کو بیچ کے بجائے... عام سی لاری کو ترجیح دی تھی اور ملتان جانے والی لاری میں سوار ہو گیا۔

آدھے گھنٹے بعد یہ لاری مسافروں سے کچھ کچھ بھر چکی تھی۔ اس کے مزید نصف گھنٹے بعد بس نے ریٹینے کے اندر میں بڑھنا شروع کر دیا۔

لاہور سے ملتان کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ میں نے لاہور سے ملتان واپسی کا سفر دانستہ ملتان روڈ سے نہیں کیا تھا۔ اس راہ پہ کھلاں والی پڑیا تھا۔ اور پھر اس روٹ پر انٹرکونٹیننٹ

رابطہ کیا تھا اور تازہ صورت حال کے بارے میں بتایا تھا۔
سر دست وہ تم سے رابطہ نہیں کر سکتی... ایک مجبوری ہے
اسے مگر مجھ سے بات کر کے اس نے مجھے کہا تھا کہ تمہاری
غیریت مظلوم کر کے اسے بتا دوں...

"کیوں وہ پولیس کے ہتھے تو نہیں چڑھ گئی ہے؟"
میرے لہجے میں تشویش تھی۔

"ایسا ہی سمجھ لو... رہنما نے خود ہی معاملہ خراب
کر دیا تھا اور بلاوجہ خود بھی پولیس کے صحن ہیکر میں آگیا اور
آسیہ کو بھی پھنسا دیا۔ یہ تو شکر ہوا کہ تم پولیس کے چھاپے کے
دوران ریسٹورنٹ میں چڑے نہیں گئے۔ ورنہ آسیہ بھی گئی
تھی اخیر...! میں نے آسیہ کی گلو خلاصی کر دلی ہے۔ تم ملتان
پہنچے ہی سیدھے میرے پاس چلے آؤ۔ آسیہ بھی وہ ایک روز
میں آجائے گی۔ باقی کا پرورام تو ہمیں معلوم ہی ہے۔"

وہ ایک ہی صاف منہ کی عجب بات کہہ گئی۔ میں بڑے
دھیان سے اس کی بات سن رہا تھا۔ وہ چند لمحے توقف کے بعد
بولنا۔

"میرے لایو پر دگر آکر نا ضروری ہے۔ شہزاد اپنے حد
ضروری... تم سمجھ رہے ہو؟"

"جی... جی ہاں بالکل خالص صاحبہ!" میں نے فوراً
کہا۔ وہ بولی۔

"میرے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ بہ قول آسیہ کہ ملتان
میں تمہارے اور بھی ایسی خواہ اور ہمدرد ہوں گے مگر ابھی
تمہارا غوری طور پر اور سب سے پہلے مجھ سے ملنا ضروری
ہے۔ میں فون پر مندر کر رہی ہوں۔ اور آسیہ کو تمہاری خیریت
کے بارے میں بتاتی ہوں۔ بے چارہ بہت غمر مند ہو رہی
تھی واہ کے... خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔" میں نے بھی اس کا شکر یہ ادا کرتے
ہوئے کہا۔ اس کے بعد میں نے سرمد بلایا سے بات کی،
مقصد ان کی اور عابدہ کی اپنے بارے میں سلی کروانا تھی۔
اور یہ تین نمبر بھی دیتا تھا۔ ساتھ ہی میں نے انہیں اپنے آئندہ
کے اتحاد کیل کے بارے میں بھی بتا دیا۔

"مگر جیٹا! پھر بھی مجھ سے رابطے میں رہنا اور ملتان
پہنچے ہی مجھے فون کرنا۔ یا میں بھی تم سے رابطہ کرتا رہوں
گا۔" انہوں نے کہا۔ میں نے جی اچھا کہہ کر سیل آف
کر دیا۔ انہوں نے مجھے شکیہ کی بھی خیریت سے پہنچے کی
اطلاع دی تھی۔

اس عام سی مس فریس کی شیش زیاہ وایزی یا آرام وہ
نہیں تھیں۔ کہ میں اس کی پشت گاہ سے چنہ اور سر کا کر ڈرا

پڑا۔
"ہاں... ہاں وہ تو ظاہر ہے مگر وہ تمہارے لیے فکر
مند ہو رہا تھا۔"

"وہ ابھی تک ہسپتال میں ہے یا..."
"اسے اسپتال سے کر دیا گیا ہے۔ وہ اب حکم دلا میں
ہے۔" ارشد جی نے بتایا اور بے اختیار میں نے طمانیت
بھری سانس لی۔

"تمہارے پاس آخر کتنے نمبر ہیں؟ ہر بار سے نمبر
سے رابطہ کرتے ہو... اور پھر پچھلا نمبر ملتا ہی نہیں ہے
تمہارا۔" وہ بولا۔

"اب اس نمبر سے تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔"
میں نے کہا۔ "کمال خیر کو میرا سلام کہنا... اور فی الحال یہ
وقت ضرورت میں خود ہی تم سے رابطہ کرتا رہوں گا۔ فون پر
زیادہ دیر گفتگو مناسب نہیں خدا حافظ۔"

میں نے رابطہ منقطع کیا ہی تھا کہ سیل کی بیل گنگنائی۔
میرا دل یکبارگی یونگی دھڑکا۔ اسکرین پر نمبر اجنبی تھا۔ میں
نے کان سے لگا کر بیٹھ کر دوسری جانب سے ابھر نے والی
آواز بھی اجنبی ہی تھی مگر یہ ایک نسوانی آواز تھی۔ جس نے
مجھے بری طرح چوکنے پر مجبور کر دیا۔

☆☆☆

"ہیلو آپ شہزاد احمد خان؟" اجنبی عورت نے
دوسری طرف سے استفسار یہ کیا۔

"جی ہاں! مگر آپ کون؟" میری پیشانی پر شبکوں کا
جال سا بن گیا۔

"یہ دوکیت خانم شاہ بولی رہی ہوں۔ ملتان سے،
آسیہ نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔"

خانم شاہ کا جیم سننے ہی بے اختیار میں پر سکون سا
ہو گیا۔ اور فوراً انہیں احتراماً سلام کر کے بول۔

"جی... جی... آسیہ صاحبہ نے آپ کا مجھ سے
خاں بہانہ تعارف کر دیا تھا۔ اور میں اس سے آگے نہ کہہ
سکا... وہ بول پڑی تھی۔"

"میری بات غور سے سنو مگر پہلے یہ بتاؤ تم کہاں ہو
اس وقت؟ پولیس کے نزلے میں تو نہیں ہو؟"

"میں اس وقت ایک مسافر میں ہوں اور لاہور
سے ملتان کے لیے روانہ ہو چکا ہوں..."

"بھینکس گاڑ۔" بے اختیار اس کے دعائیہ الفاظ
ابھرے... میں چونک پڑا وہ بولی۔

"آسیہ نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی مجھ سے فون پر

شہر میں موسیقی

شہر میں موسیقی کی ایک بہت بڑی محفل کا اہتمام ہو رہا تھا۔ ایک صاحب پروگرام نمبر کے پاس آئے اور پروگرام میں شرکت کی اجازت چاہی۔

نمبر: "آپ گانا گاتے ہیں؟"

وہ صاحب: "نہیں۔"

نمبر: "سارنگی بجاتے ہیں؟"

وہ صاحب: "نہیں۔"

نمبر: "تو پھر طبلہ بجاتے ہوں گے؟"

وہ صاحب: "نہیں۔"

نمبر (جھٹکا کر): "تو پھر آپ کیا بجا میں گے؟"

وہ صاحب: "تاہیاں۔"

میرزا عزیز... کراچی

خاموشی

پوری محفل بات چیت اور بحث و مباحثے کی رزم گاہ بنی ہوئی تھی لیکن ان میں چند ایسے بھی تھے جنہوں نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ بولنے والوں نے ان کا مذاق اڑایا۔ "صحابان اس محفل میں چند گونگے بھی آگئے ہیں، ان کی خاموشی نے اس بارگاہ محفل میں قدرے بد مزگی اور بوریت کا پیدا کر دی ہے۔"

ایک کم گونے محفل میں پہلی بار زبان کھولی، بولا۔

حضرات! ان صاحب کا فرمانا بجا، جواب میں، میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ خاموشی سے خرابیاں نہیں پیدا ہوتیں اور اگر کہیں پیدا ہو بھی جائیں تو ان کا تدارک آسان ہوتا ہے مگر گفتگو اور زیادہ بولنے سے جو خرابی پیدا ہوتی ہے اس کا تدارک مشکل ہوتا ہے۔" پھر حاضرین محفل سے سوال کیا: "کیا آپ نے پانی سے بھری ہوئی حلق دیکھی ہے۔"

حاضرین میں سے چند آوازیں بلند ہوئیں: "ہاں دیکھی ہے۔"

اس شخص نے کہا: "جب پھر آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ حلق کا تدارک کر کے اس کا پانی روکا جاتا ہے۔"

کاشف سعید... لاہور

دیر کو آنکھیں موند کر سو جاتا۔ ایک تو اس میں تھکے اور ہچکولے بہت تھے۔ پھر یہ پانی دسے سڑک نہ تھی، پنجاب کے چھوٹے بڑے قصبوں اور دیہاتوں کی طرف سے گزرنے والی، عام سی سڑک تھی، بہر طور... میرا تحفظ انہی چھوٹی چھوٹی مشکلات کو سنبھالنے میں تھا اس لیے میں سنبھل گیا تھا۔

رات کے کسی پہر بس ایک روڈ سائڈ ہوٹل میں رکی۔ سارے مسافر اترنے لگے۔ میں بھی اتر گیا۔ مجھے بھوک لگی تھی۔ ہوٹل کے دست و حریض کچے احاطے میں کھری چار پائیاں بھی ہوئی تھیں۔ اس پر مسافر لوگ پیٹھے کھانا وغیرہ کھا رہے تھے اور چائے پی رہے تھے، اور بھی آنے جانے والی مسافر بسیں وہاں ٹھہری ہوئی تھیں۔ میں ہوٹل کے اندر جا کر ایک کونے والی میز پر بیٹھ گیا اور... چکن کڑا ہی اور تندوری نان کا آرڈر دیا۔ ذرا دیر بعد ہی وائٹرنے گرم کھانا میرے سامنے لگا دیا۔

آدھا کھٹے کا اسٹاپ تھا۔ میں کھانے وغیرہ کھا کے میرا ہو گیا اور پھر سارے مسافر بھی رفتہ رفتہ کھانے پینے سے فارغ ہو کے بس میں سوار ہونے لگے۔ میں بھی اپنی بس میں سوار ہو کے اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔

اچانک میری نگاہ ایک پولیس موہنل پر پڑی اور میں پریشان سا ہو گیا مگر مجھے اس میں کسی افراتفری کا عنصر محسوس نہیں ہوا۔ وہ شاید معمول کے گشت پر تھے اور چائے وغیرہ پیتے آئے تھے۔ مگر شکل یہ تھی کہ کھڑکی کی طرف میری سیٹ تھی۔ اس کے بہت قریب ہی موہنل آئے رکھی تھی، پولیس مجھے پہچان سکتی تھی مگر عام آدمی اتنی جلدی نہیں پہچانتے... بہر طور... میں نے اپنا چہرہ چھپا کر دیکھنے کی کوشش کر لی تھی۔

خدا خدا کر کے لوٹ بس میں سوار ہونے لگے۔ پھر ذرا نیوٹ نے بھی کھاپی کر اپنی سیٹ سنبھال لی۔ بس کا انجن اسٹارٹ کیا اور تھوڑی دیر بعد بس روانہ ہو چکی تھی۔

بیٹ بھر کے کھانا کھانے کے بعد مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی مگر میں بس کی تکی ہوئی سیٹ پر سو نہیں پا رہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ مسافروں کو بٹھانے کے لالچ میں ان ہسٹوں کی سیٹوں کو جان بوجھ کر تنگ کر کے قہراً زیادہ کر رکھی تھی۔

میرا سر نیند کے متواتر حملوں کے باعث کبھی دائیں بھول کبھی بائیں کرتا۔ آخر میں نے اپنا سر اپنی بھولت اور محدود گنجائش کے مطابق ایک طرف ٹکا دیا اور سو گیا۔

نجانے میں کتنی دیر تک اسی طرح پیٹھے پیٹھے سویا رہا تھا

کہا چانک ایک بھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی... کچھ شور مٹائی دیا تھا۔

مجھے اپنی آنکھوں میں جلن سی محسوس ہو رہی تھی۔ ویرا سورج کی روشنی کے باعث تھا۔ بس ایک بار پھر کسی روڈ سائڈ کچے کے ہوٹل میں رکی تھی، میں نے بھی اتر کر چائے بھنک کا ہٹا کیا۔ پتا چلا کہ ملتان آنے کی دیر تھی۔ میری منزل قریب تھی۔ یہ میری وہ منزل تھی جو ہر طرف سے فطرات میں گھری ہوئی تھی۔۔۔۔۔ مجھے انتہائی غماز ہو کے اس منزل پر قدم رکھنا تھا۔ شکر تھا کہ اب تک راستے میں کوئی قصور میں قسم کی چیز تک نہیں ہوئی تھی۔

بس کے اندر چند عورتیں اور مرد مسافر موجود تھے۔ میری سیٹ کی طرف کا حصہ خالی تھا۔ وہ نو عمر لڑکا بھی نیچے اتر ا ہوا تھا۔

میں نے سیل فون میں سب سے پہلے وقت دیکھا۔ نو بج رہے تھے۔

میں اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا اور خانم شاہ کا نمبر بری ڈائل کرنے ہی والا تھا کہ ایک SMS موصول ہو۔ میں نے بے ادبی سے ان ہا کس اوپن کیا تو ایک اجنبی نمبر کا ایس ایم ایس ملا۔ جب پڑھا تو بری طرح ٹھکا۔ وہ آسے کا تھا۔ صرف اس قدر لکھا تھا۔ "پلیز کالی می..."

اب بجانے یہ کب اس نے مجھے بھیجا تھا۔ زمانہ میں واقعت میں آف کر کے سو رہا تھا۔ ممکن ہے اس نے مجھے کال بھی کر کے کی کوشش کی ہو۔ میں نے سرورق خانم شاہ سے رابطے کا وہ نمبر لیا اور آسے کو کالی کی طرح کالیں ایم ایس کر دیا۔

فوری اور گزری تھی، مجھے اس نمبر پر اس کی کال آگئی، جو میں آسے کے نام سے محفوظ کر چکا تھا۔ "ہیلو..."

"ایو شیزر اوصاحب۔ کیسے ہیں آپ؟ کہاں ہیں؟" دوسری جانب سے آسے کی آواز آئی۔

"میں ہانگل ٹھیک ہوں اور آپ کی مہربانی سے بہت جلد ملتان پہنچنے والا ہوں۔" میں نے کہا۔ "آپ اپنے بارے میں بتائیں۔"

"اٹھکر ہے خدا کا... اب تک سب ٹھیک جا رہا ہے۔" اس کی قدو سے ملاصحت بھری آواز آئی۔ "میں بھی آج تک سورج سے ہی جاگ گئی تھی اور ملتان آنے کی تیاری کر رہی تھی۔"

میں نے ریسٹورنٹ میں پولیس کے چھاپے کے بعد

کے حالات اس سے معلوم کرنے کا ارادہ کیا پھر کچھ سوچ کر بدل دیا۔ تاہم ایک پرائیویٹ خیال کے تحت بولا۔ "اگر آپ ملتان آرہی ہیں تو پلیز اس سلسلے میں دیکھان کو کچھ مت بتائیے گا۔ نہ ہی یہ کہ میں ملتان میں آپ کی باجی کے پاس جاؤں گا۔"

"یہ تو اسے معلوم ہی ہے۔" وہ فوراً بولی۔ "دیکھیں آسے صاحب میں اب دیکھان پر بھر دے گا نہیں کر سکتا... پتا نہیں وہ اپنی جگہ ہے یا غلط گھر میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے تعلق کسی آئندہ کے پروگرام کا اسے قحطی پتا چلے۔"

"میں آپ کی بات کا مطلب سمجھ رہی ہوں، وہ غماز ہو کر بولی۔ "لیکن شیزر اوصاحب درحقیقت دیکھان کو بھی اپنی غلطی کا فیضان ہوتا ہے۔" میں اس کی بات پر چونکا۔ وہ بتا رہی تھی۔ "وہ آپ کو پولیس کے حوالے کرے، یہ سارا قصور ہی تم پر چاہتا تھا۔ مگر آپ کے خاموشی سے نکل آنے پر سیکٹر نمبر اوصاحب دیکھان کے گلے پڑ گیا... تاہم اس نے غلط فہمی سے کام لے کر پولیس کو مطمئن کرنا چاہا تھا مگر پولیس ہوشیار ہوئی تھی۔ اور پتا چلا کہ وہ درحقیقت والے خبروں کو دیکھان کے چپے لگا رہا ہے۔ اس دوران میں جب دیکھان مجھ سے ملتا تو میں بھی پولیس کی نظروں میں آتی۔ دیکھان مجھے آپ کے فطرتاً ک بھیڑے میں پڑنے سے روکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ابھی اسے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا تھا۔ اس دوران میں آپ کا فون آ گیا۔ جب میں آپ سے ملنے ریسٹورنٹ پہنچی تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ پولیس میری بھی فلیف گھرائی کر رہی تھی۔ بعد میں آپ نے دانش مندی اور رید اور مقزری سے قوراً حالات کا ابراگ کرتے ہوئے، مجھے خود سے دور کر دیا۔ اور میں بھی... پورا ریسٹورنٹ کے دوسرے فلور پر جا کر ایک خالی میز پر باٹھ گئی۔ بعد میں پولیس آئی اور اسپیکٹر نمود مجھے دیکھتے ہی میری طرف بڑھا مگر میں نے بہانہ بنالیا تھا کہ میں اپنی کسی دوست کے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ چونکہ میں خود بھی رچا رہی ہوں اس لیے وہ مجھے زیادہ تنگ نہیں کر سکتا تھا اور اپنا سامان لے کر دو گیا۔ جبکہ ادھر میں آپ کے بے دعا میں مانگ رہی تھی کہ آپ پولیس کے ہتھے نہ پڑاؤ۔"

آسے سے بات کرنے کے بعد میں خاصا مطمئن تھا۔ پھر میں نے خانم شاہ سے بھی رابطہ کر کے اسے اپنے جلد پہنچنے کی اطلاع دے دی۔

تھوڑی دیر بعد بس روانہ ہوئی۔

لیے فرے میں ٹھنڈے پانی کا جگ گلاس رکھ کر چلی گئی۔
میں نے کانچ کے گلاس میں پانی اندر لی کر لیا۔ ابھی
دوسرا گلاس پانی کا ختم کیا ہی تھا کہ ایک اندرونی گوشے میں
کھٹنے والے دروازے سے ایک چھوٹے تہ کی ہنڈی العر
عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے بچے اودے رنگ کا
کڑھائی والا شلوار سوٹ زیب تن کر دکھا تھا۔ اس کی رنگت
صاف تھی، اس کے چہرے سے آسیہ کی مماثلت کی جھلک
محسوس ہوتی تھی۔

میں احتراماً ملے کھڑا ہوا اور اسے سلام کیا۔ اپنا روبرو ہال میں پہلے ہی سرتاجہ کو صوفے پر رکھ چکا تھا۔ وہ بے غور مجھے دیکھتے ہوئے میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

وہ بادشاہ جسے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ہی نظر آ رہی تھی۔۔۔ اچھے ادھر ادھر کی باتیں ہوئی رہیں۔ میں نے اسے اسے کے متعلق بھی بتا دیا۔ پھر سخاوت کی دغا بازی کے بارے میں بھی آگاہ کیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس سے کوئی بات پھیلاؤں۔

وہیں ہم نے کامیابی کا شفا بھی کیا۔ اس کے بعد اس نے مجھے شریعت اب تک کے سارے حالات تفصیل

ماتان میں بھی سخت گرمی پڑ رہی تھی، میں دانستہ لارنی
اڈے سے ایک اسٹاپ پہلے اتر گیا۔ وہاں سے ایک رکشایا
اور سیدھا آسیہ کے بنائے ہوئے پتے پر ایڈ ووکیٹ خانم
شاہ کی رہائش گاہ پر پہنچا۔
نکلے نما اس رہائش گاہ کی مرکز تعمیر جدید خطوط پر کی گئی
تھی۔ اس کی بناوٹ سے اندازہ ہوتا تھا کہ بنانے والے
نے بڑے ذوق و شوق سے یہ گھر بنایا ہوگا۔ گیٹ پر ایک
چمکیا اور مسو جو تختہ... بیرونی دیوار کے اوپر بائیں خوب گل
پونوں والی پھلواری نظر آ رہی تھی۔ جس کے دائیں میں بنا ہوا
لوہے کا یہ سیاہ گیٹ خوب مسورت نظر آ رہا تھا۔

چونکہ اور کو شاید میری متوقع آمد کے بارے میں پہلے سے آگاہ کر دیا گیا۔ ایک مختصر سے مکر و تدبیر سے باغیچے سے گزرنے کے ہم اندر آ گئے۔ وہ مجھے ایک ڈرائنگ روم کی طرف لے کرے میں بٹھا کر چلا گیا۔ میں ایک صوفے پر براجمان ہو گیا۔ فرش پر ریچر کا لین بچھا ہوا تھا۔ دائیں جانب کچھ ٹیبل تھے جہاں سرخ اور سیاہ جلد والی کرسیاں رکھ دیے گئے تھے۔ وہ ایک کتابوں کے حوالان مجھے قانون سے متعلق ہی محسوس ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر گزری ایک نو عمر ملازمہ لڑکی... میرے

طہار چالیس

کے دربار میں ایک عظیم الشان فرس قلم کا ایک شاہکار

ستاروں پر کمنٹ

چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں
کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہوجاتی ہیں۔۔۔۔۔ روزنوں کو
کمر بند کرنے والے اپنے حوصلے سے انہیں دہانہ بنا دیتے ہیں
محسن و عشق اور مقاومت و رفعت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان

ماہنامہ سنی سائنس و فضا

کے فوائد پر مشہور جولائی 2014ء سے ملاحظہ فرمائیں



"آسہ کتنے والی ہوگی میں جب تک کچھ سوالات پوچھنا چاہوں گی۔" اس نے اس گھبر موضوع کی طرف آتے ہوئے پہلو بدل کر کہا۔ میں نے اپنے سر کو اٹھاتے ہوئے جنش دی۔

"تمہارے حق میں ہونے والے آخری مقدمے کے بعد یہ تو تمہارے ایک تفتیشی افسر مقرر کیا گیا تھا۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟"

وہ مستغفروں کی۔ میں نے کچھ سوچ کر بتایا۔

"انسپکٹر ریاض باجوہ۔"

"او۔۔۔ میں شاید انہیں جانتی ہوں۔ وہ فلیپ پولیس کے ایک فرض شناس اور دیانت دار آفیسر ہیں۔"

خاتم شاہ بولی۔ "میں انہیں اعتماد میں لینا ہوگا۔۔۔ مگر بھی میں ان سے بات نہیں کروں گی۔۔۔ جب تک اس ویدو گپ کی۔۔۔ میڈیا پر تو یہ نہیں آجاتی۔ تم ایک کام کرو آسہ کے آگے تک ان تمام لڑکیوں کو بلادو جو ممتاز خان اور محنتی۔۔۔ شہادت راجا کی بربریت کا نشانہ بنی رہی تھیں۔"

"یہ کام میں ابھی کیے رہے ہوں۔۔۔" میں نے یکدم جوش سے کہا۔ پھر ایک خیال ذہن میں آتے ہی پوچھا۔ "کیا آسہ نے بتایا ہے کہ کون سا نئی جھٹکی ایسے پروگرام کی آن لائن ڈیوٹے دہری اٹھائے گا۔ ظاہر ہے یہ کام مکمل رازداری سے ہوگا۔"

"ہاں! آسہ اس سلسلے میں پہلے ہی ایک نئی لی وی سے رابطہ کر چکی ہے۔" اس نے اٹھاتے ہوئے اپنے سر کو جنش دیتے ہوئے کہا۔

"ایسے میں یہ ایک ایسا پروگرام ہوگا جسے ہاتھوں آتھ لینے کے لیے ہر کوئی تیار ہوگا مگر یہ سب کچھ جلد ہی ہونے کا متقاضی ہے۔ تمہاری متوقع گرفتاری سے پہلے۔ ورنہ اس پروگرام سے قبل تمہاری چھاپا مار گرفتاری۔۔۔ اس پروگرام کی حقیقت کو متاثر کر دے گی، مگر اس پروگرام کے بعد تمہاری از خود گرفتاری تمہارے حق میں بہتر ہوگی۔"

"نئی۔۔۔ یقیناً آسہ نے بھی یہی کہا تھا۔" میں نے تائید میں سر کو اٹھاتی جنش دی۔

اس دوران انہوں نے ایک فائل تیار کی، کچھ کاغذات وہ پہلے ہی ٹاپ کر دیا تھی۔ اس پر میرے دستخط لیے۔ یہ وکالت نامہ تھا۔ سہ پہر تک آسہ بھی آگئی۔ اس نے بڑے جوش و خروش سے بتایا کہ ایک نئی لی وی کا مالک اس پروگرام کو جلد از جلد آن لائن کرنے کے لیے ہے

کے ساتھ پوچھے۔ میں نے اس سے کچھ نہیں پوچھا یا اللہ بیکم صاحب والا ذکر میں نے ٹھنکر اور عام انداز میں صرف اپنے دوست اول خیر کے حوالے سے کیا تھا۔

میرے حالات جاننے کے بعد وہ مجھ سے خاصی متاثر نظر آنے لگی۔ وہ چٹا بنے۔ گہری سوچ میں ڈوبی رہی اس کے بعد بولی۔

"شہزاد تم واقعی ایک حوصلہ مند اور بہادر انسان ہو۔ تمہارا نیک عمل انسانیت کے عین مطابق ہے۔ تم نے نامساعد حالات کا الپ تک جس جواں مردی اور ہمت سے کیا ہے بلاشبہ تم داد کے مستحق ہو۔ تمہارے جیسے ہی انسانوں کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ قدرت ایسے انسانوں سے ہی سماج مددگارنے کا کام لیتی ہے۔ اللہ نے تم کو بہت بڑی توفیق بطور نعمت عطا کی ہے۔ جبکہ تمہارا اپنا ماضی کرب کی ایک دھند میں لپٹا ہوا ہے۔ ایسے میں دوسروں کے لیے جینا تمہارا ایک قابل کام عمل ہے۔"

خاتم شاہ کے ان الفاظ میں میرے لیے جتنی توصیف تھی وہ اس کے بھن اچھے انسان ہونے کی دلیل تھی۔ میں نے اس پر اس کا بھی شکریہ ادا کیا۔ اور سادہ سے لہجے میں کہا۔ "میڈم! آپ کا خلوص اور آپ کا بڑا دین ہے کہ آپ نے مجھے ایسا سمجھا لیکن حقیقت یہی ہے کہ میں تو خود ایک عام سا انسان ہوں اور ہر حال میں اللہ کا شکر گزار رہتا ہوں۔ اب پتا نہیں یہ میری فطرت کا حصہ ہے یا میرے اپنے ماضی کے درد کا نشانہ کہ میں کسی پر ظلم و زیادتی ہوتے برواشت نہیں کر سکتا۔ ظالم جب طاقت ور اور بااثر بھی ہو اور اس کے سامنے مظلوم ہوں کم زور تو پھر میں اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ایسے ظلم کے خلاف لڑتا جاتا ہوں۔۔۔ پیچھے ہٹنا مجھے گوارا نہیں ہوتا۔"

خاتم شاہ بڑے دھیان سے میری بات سنتی رہی۔ اس کے بعد ہونے سے کھٹکھار کر بولی۔ "تمہارے جیسے بہادر اور باعزم فوجیوں سے ہی ایک دن ملک و قوم کی تقدیریں بدل جاتی ہیں۔ ورنہ تو ظلم و نا انصافی اور لوٹ کھسوٹ نے ہمارے ملک کو ہی نہیں قوم کو بھی ہستی میں گرا دیا ہے۔"

"اس کی وجہ ہمارے ملک کے امن الوقت اور طالع آزمائش مست دال ہیں۔ جو اپنے ذاتی مفادات اور طاقت و اقتدار کے نشے میں اس قدر کم ہو جاتے ہیں کہ پھر انہیں عام عوام کے بنیادی مسائل حل کرنا تو وہ کلاہان کی طرف متوجہ ہونے کی توفیق نہیں ہوتی۔" میں نے آسہ تک کی اپنی اخباری معلومات کے مطابق کہا۔

”کیا کہا تھا؟“ میں مسکراتے ہوئے لہجے میں مستنصر ہوا۔

”میں نے ان سے کہا تھا ہاں ڈاکٹر صاحب آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ دنیا میں ایک ہی ہے میرا پارا شہزاد احمد خان! اس نے ہی پورے جی جان سے مولہ کریم سے میری زندگی کی دعا مانگی ہوگی اور ڈاکٹر مسکراتے گئے۔“

”اچھا... تم اب آرام کرو۔ میں بہت جلد تم سے ملنے کے لیے آؤں گا۔ مگر اس سے پہلے مجھے کچھ ضروری کام نٹانے ہیں۔“ میں نے آخر میں سنجیدگی سے کہا۔

”رکھو گا... تو ایسا کر ٹیکم صاحبہ سے بھی رابطہ کر کے اسے اپنی موجودہ صورت حال اور پوزیشن سے آگاہ کر دے۔ یہ ضروری ہے۔ مان میری بات۔ ورنہ وہ سمجھیں گی کہ تو اسے کوئی اہمیت نہیں دے رہا... سمجھا کر؟ یار۔“

”اچھا... اچھا... ٹھیک ہے۔ میں ان سے بھی ابھی فون پر بات کر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا اب برا بھلا“

اس کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔ میں نے اول خیر کی بات پر غور کیا۔ اور ٹیکم صاحبہ سے بھی رابطہ کر کے انہیں موجودہ صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ مگر مجھے ان کی ایک بات محنت ناپسند تھی۔ وہ میرے سلسلے میں کی گئی کوششوں سے کبھی مطمئن نہیں ہوتی تھیں۔ وہ ہمیشہ ہی سمجھتی تھیں کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ غلط اور خطرے پر مبنی ہوتا ہے۔ اس کے برعکس انہیں اپنے آپ پر بڑا زعم تھا۔ ان کی یہ خود پسندی اور خود اعتمادی مجھے پسند نہ تھی۔ لہذا اس بار بھی انہوں نے مجھے پھر الجھا دیا۔

”... ان ساری باتوں کا کوئی فائدہ نہ ہوگا شہزی! اس طرح تم اپنے ساتھ بہت سے ایسے لوگوں کو بھی اپنے خطرناک دشمنوں کی نظروں میں لے آؤ گے جو ان کی دشمنی اور بربریت کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔“

”میں قانونی طریقے سے اپنے دشمنوں سے نمٹنا چاہتا ہوں ٹیکم صاحبہ! میں نے سنجیدگی سے غصہ کیا۔“

”قانونی طریقے سے... م... ان کی طنزیہ آواز ابھری۔“ تم کون سی دنیا میں رہتے ہو شہزی! یہاں قانون طاقت رکھنے والوں کے لیے ہے، کمزور لوگوں کے لیے نہیں۔ لڑے کو لو ہائی کاٹا ہے۔ گٹھڑی سے کائے کی کوشش کرو گے تو گٹھڑی بھاگ کر بھر بھرا جائے گی۔“

”ہر سکتا ہے آپ کی بات درست ہو۔“ میں نے کہا۔

”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ قانون اتنا کمزور ہے کہ وہ آنکھوں

بھین ہے۔ چنانچہ... آج رات ہی اس حقیقی منظر رکھنے والے ڈرامے کو لا پور بکاؤ کرنے کا بندوبست شروع کر دیا گیا ہے۔“

میں نے سر ہلایا کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور عابدہ اور شکیلہ سے بھی بات کی۔ نیز ارشد سے بھی رابطہ کر کے اسے ساری بات بتائی۔ اس سے کہا کہ جن لڑکیوں کو اس نے میری ہدایت کے مطابق ملان کے دارالامان پہنچایا تھا، انہیں لے کر خانم شاہ کی رہائش گاہ تک پہنچے۔ وہ تیار ہو گیا اور وعدہ کیا کہ فوراً اس پر عمل کرے گا۔ آخر میں اس نے کہا کہ اول خیر تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔

ارشد اس وقت اول خیر کے قریب ہی تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ہسٹل پر ورنہ ہے اور مجھ سے بات کرنے کے لیے بے چین بھی۔

اول خیر سے بات کرنے کے لیے خود میرا دل بے چین ہو رہا تھا۔ اس کا مخصوص لب و لہجہ سے باتیں کرنا مجھے بھلا کب بھولتا تھا۔

”او... خیر... کا کا“ دوسری جانب سے اس کی مخصوص نیچے کلام والی آواز ابھری، لہجے سے کمزوری ظاہر تھی۔ مگر انداز وہی جی ویرانہ یار باش اور توانا تھا۔ یہ وہ آدمی تھا جو مجھے بہت عزیز تھا۔

”اول خیر... تم ٹھیک تو ہونا... یار! میرے لہجے میں جذباتی سی لاکھڑاہٹ نمود کر آئی تھی۔“

”اوئے۔ کا کا میری خیریت چھو۔ اپنی بات دہرائیں تو بہت پریشان ہوں تیرے لیے۔ ارشد نے مجھے یہ سب بتایا تو... میری خیریت کچھ خراب ہو گئی تھی۔ یاد... تو کہاں ہے؟ ادھر آ جا۔ میری آنکھوں کے سامنے آ کہ مجھے ملے ہو جائے۔“

وہ بھی فرط جذبات سے گھبرا چلا گیا۔ حالانکہ میں نے ارشد کو منع کیا تھا کہ ابھی اول خیر کو میرے سلسلے میں پورے حالات سے آگاہ نہ کریں۔ لیکن شاید وہ بھی اول خیر کی بے گنجی اور ضد سے مجبور ہو گیا ہوگا۔

”یار! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم اپنی فکر کرو۔ تمہارے زخم کیسے ہیں اب؟ دیکھو مجھ سے چھپانا مت۔ ڈاکٹروں نے کیا کہا ہے؟“ میں نے رسائی سے کہا۔

”او... خیر! کا کا... ڈاکٹروں نے تو اسے مجھ پر قرار دیا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے ضرور کسی ایسے آدمی نے اللہ سے میری زندگی کی دعا مانگی ہوگی جو مجھے بہت چاہتا ہے۔ چاہے... پھر میں نے کیا کہا تھا ڈاکٹروں سے؟“ وہ ہلکا۔

اسی وقت میں کوئی کال اٹینڈ کرنے کے سوا میں نہ تھا مگر جب اسکرین پر سرمد بابا کا نمبر دیکھا تو میں اسے روٹھیں کر رہا۔

"میں نے اپنا سیل کان سے لگا کر بیٹھ لیا اور ساتھ ہی سرمد بابا کو سلام بھی کیا۔ مگر دوسری طرف سے فوراً ہی سرمد بابا کی گھبراہٹ ہوئی آواز ابھری۔

"شش... شہزی... بیٹا...!... بہت تم کدھر ہو اس وقت؟ اور کیا کر رہے ہو؟"

مجھے ان کی آواز اور لہجے سے ہی تشویش نے آیا۔ حالانکہ وہ جانتے تھے کہ میں اس وقت کہاں اور کیا کرنے والا تھا۔ میں ابھی کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ ان کی دوبارہ بولکھلائی ہوئی آواز آئی۔ "شہزی بیٹا... عابدہ کو انوار کر لیا گیا ہے... تم کچھ نہ کرو پھر۔"

"کیا...؟" عابدہ کے انوار کا سنتے ہی میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا اور دل و دماغ مجھے حواس چھوڑنے لگے۔ سینے میں ایسی جھکڑاں اٹھیں تھیں کہ میری آتی جاتی سانسیں تک رک گئیں۔ چند ثانیے تو مجھ سے بولا ہی نہ گیا۔ جب یہ مشکل ہوئی تو... اپنی آواز پہنچی۔

"تک... تک... کب... کب... کس نے انوار کیا؟" کسی نے فون کر کے بتایا تھا۔ تمہارا نمبر بھی مانگ رہے تھے رابطے کے لیے 'وہ بتانے لگے۔" مجھ سے دھمکی آمیز لہجے میں کہہ رہے تھے کہ فوراً تم سے رابطہ کر کے تمہیں وہ کچھ کرنے سے روک دوں جو تم آسیہ کے ساتھ مل کر کرنے والے ہو... آسیہ کا نمبر بھی مانگ رہے تھے۔ مجھے اس کا نمبر تو معلوم نہ تھا... مگر تمہارا نمبر میں نے انہیں دے دیا ہے۔"

اس وقت میرے سیل فون میں سرمد بابا سے باتیں کرنے کے دور ان اٹھیں، ابھی باب کی بھی آوازیں آنے لگیں جس کا مطلب تھا کہ میری ایک اور کال آرہی تھی، میں نے اپنے خشک پڑتے ہونٹوں پہنچا کر سرمد بابا سے کہا۔ "بابا! میرے سیل پہ کسی کی کال آرہی ہے، شاید انہیں کی ہو، وہ میں اٹینڈ کرتا ہوں بعد میں آپ سے بات کرتا ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے جیسے ہی رابطہ منقطع کیا۔ فوراً میرا سیل دوبارہ گنگنا اٹھا۔ میں نے دھڑکتے دل سے کال ریسیو کی اور بولو کہا۔

"ممتاز خان بات کر رہا ہوں۔ تم شہزاد خان عرب شہزی ہو؟" بڑے دھڑلے والے انداز میں دوسری طرف سے کہا گیا۔ آواز بھاری اور گھروڑی تھی۔ یہ پہلا موقع کہ

دیکھی حقیقت کو جھٹلے گا۔ آج کا دور الیکٹرانک میڈیا کا ہے۔ جو لوگوں کو سچ اور حقیقت دکھانے کے لیے اپنے اپنے ہاتھوں میں آئینہ لیے کھڑا ہے۔ جنہیں کوئی بھی توڑنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ آپ بس میری کامیابی کی دعا کریں۔ ممکن ہو تو کوئی صاحب مشورے سے بھی نوازیں۔"

"خدا تمہاری مدد کرے شہزی!"" بیگم صاحبہ کی یکدم دل گیری آواز ابھری۔ آج صبح کی بارانہوں نے مجھے کچھ اپنا نیت سے شہزی کہہ کر غما طلب کیا تھا۔

"میں جانتی ہوں تم میری کوئی بات، کوئی مشورہ نہیں مانو گے مگر میں ابھی تمہاری ہر ممکن مدد کرنے سے بھی بھیجے نہیں ہوں گی... لیکن شہزی! تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا..."

"کیسا وعدہ؟" بے اختیار اور قدرے چونکتے ہوئے میرے منہ سے برآمد ہوا۔

"ک... تمہیں جب میری مدد کی ضرورت پڑے... یا خدا خواست تمہیں کوئی راستہ نہ ملے تو تم... میرے پاس ضرور آؤ گے، ایک ایسے دوست کے ہاتے سکی... کرتے ہو وعدہ..." ان کی استغیاریہ آواز ابھری، ان کی آواز اور لہجے سے محبت چمک رہی تھی۔

"وعدہ کرتا ہوں میں، بیگم صاحبہ! میں نے بھی کہا تھا۔" ایسا کوئی موقع آیا تو میں بھی آپ کو ایک ایسے دوست کی حیثیت سے ضرور یاد کروں گا۔" میں نے غصوں کیا میری بات پر دوسری جانب سے بیگم صاحبہ نے ایک ہلکی آہ سے مشابہ سانس لی تھی۔ میں خاموش رہا۔ اس کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

بالشبہ بیگم صاحبہ کی شخصیت میرے لیے پراسرار تھی لیکن اب میں اسے پراسرار ہی نہ کہنے دیتا چاہتا تھا۔ میرے دل میں اب ایسی کوئی آمد نہیں رہی تھی کہ... ان کی تمام شخصیت کو کھولنے کی سعی کرتا۔

راست تک ساری کارروائی ملنا دی گئی۔ عابدہ کے سوا ٹھیکہ سمیت تمام لڑکیاں خانم شاہ کی رہائش گاہ پر پہنچا دی گئی تھیں ارشد خاں سے ساتھ تھا۔

ایک بڑے ہائی کمرے میں آن ایئر لائٹ پر دو گرام کی باقاعدہ کارروائی کا آغاز ہونے والا تھا۔ میں نے اپنے چہرے پر کپڑا انتخاب کی طرح اٹال لیا تھا... مذکورہ ٹی ٹی وی چینل کی چند افراء پر مشتمل ٹیم بھی موجود تھی، کیمرا مین بھی تھا اور پروگرام شہزی... پروگرام شروع ہونے میں ابھی چند ہی منٹ تھے کہ اچانک میرے سیل فون کی ٹل گنگنائی۔

بھی نہیں۔ لیکن چیونٹی کو جب ہاتھی کی سونڈ کا راستہ مل جائے تو اسے کھلنے کے لیے ہاتھی کو پاؤں بڑھانا پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ اس ہم جوگی میں شامل اس دنگے کی صفائی لڑکی کو بھی ہم نے سبق سکھانے کے لیے یہی طریقہ آزمایا ہے۔ اس کا سنگیتر ریمان بھی ہمارے قبضے میں ہے، اور تم جانتے ہو اپنے بیٹے کے کل پر اس کا باپ زبیر خان کس قدر تڑپ رہا ہوگا۔ ریمان اس کے چنگل میں اپنی زندگی یا موت کا خطرہ ہے۔

ممتاز خان کی طرف سے میرے لیے یہ دوسرا شاہک تھا۔ میں نے بے اختیار سلی فون اپنے کان سے لگائے ہوئے اپنے سامنے حیران پریشان کھڑی آسیہ کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ ہم نے سب کا بندوبست کر دیا ہے۔ مجھے جواب چاہیے اس وقت۔ خود کو پولیس کے حوالے کر دو۔۔۔ ویٹے یوگا تو دیدی پروگرام جس کا تم نے اور آسیہ نے ہم کو رکھ رکھا ہے، اس سے بعض آجاؤ۔“ تمہاری دوسری شرط ماننے کو میں تیار ہوں، ایسا کچھ نہیں ہوگا البتہ میں پولیس کو اپنی از خود گرفتاری اسی وقت دوں گا، جب عابدہ اور ریمان صحیح سلامت ہم تک نہیں پہنچا دیے جاتے۔“ میں نے ایک شرط اس کی ماننے ہوئے دوسری ڈال دی۔

میرے منہ سے ریمان کے ذکر پر آسیہ کے چہرے کا رنگ حلقہ تشویش پر فاق ہو کر رہ گیا۔ بے اختیار وہ قریب کی ایک کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ صورت حال کی خطرناک نزاکت کا اسے بھی اندازہ ہو چکا تھا۔

”میں نے اپنی شرائط منوانے کے لیے تمہیں فون کیا ہے، بے ضرر کیڑے تمہاری شرطیں ماننے کے لیے نہیں۔“ دوسری جانب سے غراتی ہوئی آواز ابھری۔

”صرف دو دن کی مہلت دینا ہوں۔ بعد کے نتائج کی ذمہ داری تم دونوں پر ہوگی۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ میں نے اس قدر سختی کے ساتھ اپنے دانت بھینچے کہ میرے جڑے کی ہڈیاں تک ابھرا گئیں۔

”کک... کک... کک... کیا ہوا... شش... شش... شش...“ آسیہ نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہکلاتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ تو میں نے اسے ساری بات بتا دی۔

خانم شاہ بھی فکر مند نظر آنے لگی۔ پروگرام کرنے والے ٹیلی وی کے ارکان وہاں موجود نہ تھے۔ تاہم انہیں

ممتاز خان مجھ سے مخاطب تھا۔ میرا وجود جیسے سیاہ اندھیوں کی زد میں آنے لگا۔

”ہاں، بول رہا ہوں، کیا بات ہے؟“ میں نے دکی دکی سانسوں کے درمیان کہا۔ میرا ذہن اس قدر تھرا رہا تھا خوف سے کہیں، جوش غیظ کے باعث۔

”تم نے مجھے بہت تنگ کیا ہے شہزی! جبکہ تمہاری حیثیت ہمارے لوگوں کے برابر بھی نہیں ہے۔“ دوسری طرف سے ممتاز خان نے بڑی فرعونیت سے کہا۔ ”تم اس دو دنگے کی صفائی لڑکی آسیہ کے ساتھ مل کر ہمارے خلاف جو کل کھلانے والے ہو، اس کا ہمیں پتا لگ چکا ہے۔ باز آ جاؤ اس حرکت سے اور خود کو پولیس کے حوالے کر دو۔۔۔ عابدہ میرے ان آدمیوں کے قبضے میں ہے جو صرف میرے اشارے کے بے چینی سے ٹھہر رہی۔ اندازہ لگائے ہو۔۔۔ وہ عابدہ کا کیا حشر کریں گے؟“

میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اپنے حواسوں پر یہ وقت تمام قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ممتاز خان، عابدہ کا ایک ہال بھی بیکا نہیں ہونا چاہیے۔ میری کیا حیثیت ہے، اس کا نہیں بھی اب اندازہ ہو چکا ہوگا۔۔۔ یہ دشمنی مجھ پر مسلط کی گئی ہے۔ رہی میری پولیس کی حوالگی کی بات تو وہ اپنے ہارے میں جو بہتر سمجھوں گا وہی کروں گا۔ البتہ تمہاری اس شرط پر غور کیا جاسکتا ہے کہ اگر تم عابدہ کو بغیر کوئی آجی دیے چھوڑ دو تو میں تمہارے خلاف میڈیا ہم روک دوں گا۔“

میں اب رفتہ رفتہ ممتاز خان کے دھاؤں سے باہر آ رہا تھا۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میرے ہر ذکر موجود آسیہ اور خانم شاہ وغیرہ ہم سے کھڑے تھے، میری باتوں سے اب تک شاید انہیں بھی موجودہ صورت حال کا اندازہ ہو چکا تھا۔

”بڑا سمجھوتہ تھا تمہیں خود پر۔۔۔ بے ضرر کیڑے۔۔۔“ دوسری جانب سے ممتاز خان کی پُر غیظ اور پر غرور آواز ابھری۔

”ممتاز خان! اگر میں بے ضرر کیڑا ہوتا تو تم بھی ایسی بزدلیوں والی حرکت نہیں کرتے، تمہارا ایک دھمکی آمیز فون ہی میرے لیے کافی ہوتا۔“ میرے بے تلے جواب نے اس کی دھنوت کو بچھاڑ کر رکھ دیا تھا۔۔۔ کافی لمحوں کی خاموشی سے اندازہ ہوا تھا مجھے کہ اس سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا۔ وہ اندر ہی اندر پُریش انداز میں بلہا کر رہ گیا تھا۔ پھر اس کی غراتی ہوئی آواز ابھری۔

”تمہارے جیسے کی کہیں تو تمہاری دشمنی کے قابل

کسی بھانے چلا کر دیا گیا۔ میرا پورا وجود بے چینی میں جکڑ کر رہ گیا۔

”آخر... اسے ان ساری باتوں کا علم کیسے ہوا؟“ میں... مضحک بکھینچ کر بڑبڑایا۔

”ہمارے سوا تو کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ ہم... اس وید یوگ کلب کا ایک تردیدی پروگرام ممتاز خان اور شفقت راجا کے خلاف لائیو چلانے والے ہیں، تو پھر...“ خانم شاہ پر سوچ انداز میں چہرہ کہتے کہتے رو گئی، تو آہستہ یکدم بولی۔

”مجھے اندازہ... ہے کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“ اس کی بات پر میں اور خانم شاہ چونک کر اس کا چہرہ ٹٹکنے لگے۔

”... یاسین ملک... اس کی وجہ بنا ہوگا۔“ آہستہ جیسے خود کلامیہ بڑبڑائی۔

”یاسین ملک...؟ کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جس کی ٹی وی چینل کے لیے میں کام کرتی تھی، یہ اس کا مالک ہے اور ڈائریکٹر بھی۔ وید یوگ کلب اسی نے ہی چلائی تھی، پورے بعد میں حقیقت کا علم ہونے پر جب میں نے ان سے اس سلسلے میں تردیدی پروگرام چلانے اور ممتاز خان سمیت زبیر خان کے بیٹے شفقت راجا کا کچھ چننا بھی کھولنے کا اہلہ رکھا تھا تو اس نے صاف اچھڑ کر دیا تھا۔“ آہستہ سوچتے ہوئے تاثرات کے دوران بتاتے گئی۔

یاسین ملک کی اس بات پر غصہ آ گیا تو میں نے غصے اور جوش میں آ کر اس سے صاف گفتگوں میں کہا کہ ڈاڑھ تھا کہ اگر وہ یہ پروگرام نہیں چلانے کا تو کوئی دوسرا شخص اسی پروگرام کو ہاتھوں ہاتھ لے لے گا۔ اس پر یاسین ملک دھمکی پر اتر آیا ہے۔ سب سے پہلے تو اس نے مجھے نوکری سے برخاست کرنے کی دھمکی دی اور کہا تھا کہ اس طرح اس کی چینل کی سارا متاثر ہوگی۔ اور صحت کی دشمنی کمانا پڑ جائے گی۔ مگر میں نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ میرے عزائم کا اندازہ ہونے کے بعد جب میں نے خود ہی یاسین ملک کے چھٹن سے استعفیٰ دیا تو اس نے مجھ پر کچھ اچھا لاشروع کر دیا یقیناً اس پر بھی وہ بھلا ہو کے نہیں بیٹھا ہوگا، اس نے سب سے پہلے زبیر خان کو مطلع کیا، اوکا اور بعد میں ہوسکا ہے زبیر خان نے ممتاز خان سے بھی ذکر کر دیا ہو۔“

آہستہ کی بات میں وزن تھا۔ یہ سارا اپنے اپنے وقار اور سادھ کو بچانے کا کھیل تھا۔

مجھے اپنی ستم کار تھد پر پھر حیرت ہوئی تھی، اطفال

گھر میں پرورش پانے والا ایک عام سا لڑکا کہتے بڑے ہاتھوں کے درمیان الجھ کر رہ گیا تھا کہ مفر کی کوئی راہ نہیں بھائی دیتی تھی۔

عابدہ کے انوار نے میرا دماغ سن کر دیا تھا۔ ایسے میں مجھے اول خیر شدت سے یاد آنے لگا۔ وہ بے چارہ خود صاحب فردش ہے۔

اسکی بات نہیں تھی کہ اس کے پیچھے میں خود کو کمزور سمجھتا تھا۔ بس مجھے اس کی عادت سی ہو گئی تھی، اس کا ساتھ مجھے بہت سہارا محسوس ہوتا تھا۔ میں نے سرمد بابا کے ہاں جانا چاہا مگر خانم شاہ نے مجھے روک دیا۔ البتہ بابا کو فون کر کے یہاں بلا لیا گیا تھا۔ عابدہ کے سلسلے میں انہوں نے بتایا تھا اول تو عابدہ بے چارگی گھر سے باہر نکلتی ہی نہیں تھی۔ ضرورت پڑنے پر جاتی بھی تو... ذرا خیرو کے ساتھ بھیجا جاتا تھا۔ یا پھر میری بہد عارف نے اپنا روٹین چیک اپ کرنا ہوتا تو وہ عابدہ کو اپنے ساتھ لے جاتی تھی، اس بار بھی عارف ڈاکٹر سے اپنا روٹین چیک اپ کروا کے عابدہ کے ساتھ شام کو، اپنی آدھی تھی کہ کار سوار سب افراد نے ان کی کاروبار کر گئی اور عابدہ کو زبردستی اٹھا کر لے گئے۔

سرمد بابا نے متعلقہ تھانے میں اس کی رپورٹ لکھوا دی تھی۔ فوری طور پر انہیں حالات کا اندازہ نہ ہو سکا تھا، اس لیے معلوم انوار کاروں کے خلاف ہی انہوں نے رپورٹ لکھوائی تھی، اگرچہ ممتاز خان کے فون آنے اور یہ دھمکی دینے کے بعد کہ پولیس کو اس کے بارے میں ہینک بھی پڑی تو تھانے کی ذمہ داری ان پر (سرمد بابا) پر ہوئی، تو یہ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا تھا کہ سرمد بابا نے ممتاز خان کا نام تھانے میں نہیں لیا تھا۔

سرمد بابا سے اس بار تفصیلی ملاقات ہونے پر ٹھیکہ کے بارے میں بھی انہوں نے بتایا تھا کہ وہ اپنے بھائی شوکت حسین کے ساتھ چلی گئی تھی۔ شوکت اطفال گھر سے اٹل چکا تھا اور اپنی انگ زندگی گزار رہا تھا۔ اپنی بہن کو پا کر وہ بہت خوش تھا، اور جب ٹھیکہ نے اسے یہ حقیقت بتائی تھی کہ میں اسے کن کنصن مراحل سے گزار کر اور اپنی جان جو حکم میں ڈالتے ہوئے ایک جہنم میں گرنے سے بچا رہا ہے تو شوکت حسین میرا دل سے ممنون و احسان مند تھا اور مجھ سے ملنے کے لیے بے چینی سے منتظر تھا۔ میں خود بھی اس سے ملنا چاہتا تھا، اطفال گھر کے اندرونی حالات کی چارہ خبریں دہی مجھے بخوبی دے ملتا تھا۔ وہ ایک سپر ڈپارٹمنٹل اسٹور میں سیزمین تھا۔ اور ہزار مارکیٹ میں ہی اس نے

JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to
Millions of Our Readers,
World Wide
Through



JASOOSI DIGEST SUSPENSE DIGEST MONTHLY PAKISTAN MONTHLY SARGUDASH

63-C, PHASE II EXTN. D.H.A., MAIN KORANGI ROAD, KARACHI 75400-PAKISTAN,
PHONES: (92-21) 3502552-35004106-35895313 FAX: (92-21) 3502551
Email: jdggroup@hotmail.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

کرائے کا ایک چھوٹا سا گھر لے رکھا تھا۔ بہر حال دونوں بہن بھائی اب خوش تھے۔

سرمد بابا اور خاتم شاہ قانونی باتوں میں ہی الجھے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عابدہ اور ریحان کے دہرے انوائس کے بعد کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ جبکہ آسیہ کی اپنی عقل ماؤف تھی، اس بے چاری کی اپنی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب ہمارے لیے اچانک ہی نہیں غیر متوقع بھی تھا۔ ہمارے سان وگٹان میں بھی نہ تھا کہ ممتاز خان وغیرہ کے خلاف ہماری اس خطیہ کارروائی کا انہیں بروقت پتا چل جائے گا۔ یہ ہماری خوش گزینی ہی تھی، کہ ہم یاسین ملک کو بھول گئے تھے۔ وہ بدظنیت شخص تھا جو میرے اور آسیہ کے خطیہ عزائم سے اچھی طرح واقف تھا۔ نہ ہی ہمارے اذہان میں اس خدشے کا شبہ تھا کہ وہ ہمارے دشمنوں کو اس کی خبر بھی دے سکتا ہے۔ جیتنا اس میں اس کا بھی مفاد شامل تھا، کیونکہ اس پروگرام کے جاری ہوتے ہی اس کے۔ لی وی جینگل کی ساکھ بھی متاثر ہو سکتی تھی۔

”... مجھے ہی کوئی قدم اٹھانا پڑے گا۔“ بالآخر میں نے ایک فیصلہ کن قدم اٹھانے کا ارادہ کرتے ہوئے کہا۔ بہت سوچی سمجھ کر میں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔ اور اس سلسلے میں بیگم صاحبہ کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگا تھا۔۔۔ اور ان کے وہ الفاظ ہی جو انہوں نے مجھ سے کہے تھے کہ۔۔۔ ”تمہیں جب بھی میری مدد کی ضرورت ہو۔۔۔ خدا نخواستہ اور کوئی راستہ تمہیں نہ ملے تو اپنی دوست کی طرح ہی سہی۔۔۔ تم مجھ سے ملنے سے نہیں ہٹنا چاہو گے اور میں نے وعدہ کر لیا تھا۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہی تھا کہ انہیں یہ الفاظ مجھ سے کہے ہوئے نصف گھنٹا بھی نہیں ہوا ہوگا کہ مجھے بیگم صاحبہ کی مدد کی ضرورت محسوس ہونے لگی اور اپنا وعدہ بھی یاد آ گیا تھا کہ عابدہ کے سلسلے میں، میں کوئی دسک نہیں لینا چاہتا تھا حالانکہ جی تو میرا بھی چاہتا تھا کہ ابھی ممتاز خان کی نیوستان میں واقع عظیم الشان رہائش گاہ پر جا کے ہلہ بول دوں۔۔۔ پھر جو ہودیکھا جائے گا۔۔۔ لیکن یہ معاملہ جتنا نازک تھا اتنا ہی حساس بھی تھا۔ پھر خود میں بھی قانون کی خطروں میں ایک خطرناک مجرم تھا۔

”تم کیا کر دو گے؟“ سرمد بابا نے میری بات سن کر پوچھتے ہوئے کہا۔

”میں وہی کروں گا جو میں اب تک کرتا آیا ہوں اور آپ لوگ نہیں کر سکتے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”شیر ادا! یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ تم لٹھا لٹھا کر ممتاز خان یا زہر کے پیچھے لپک پڑو۔ جبکہ خود تمہارے اپنے پیچھے پولیس لگی ہوئی ہے۔ پہلے اپنے تحفظ کو یقینی بناؤ۔“ میں نے کہا۔

”میرے تحفظ کو دشمن نے اب غیر یقینی بنا دیا ہے۔ وہ سارے راستے بند کر دیے ہیں جن کی بنا پر میں انہیں قانونی قلعے میں پھنسا چاہتا تھا، اس کا اندازہ وہ بھی لگا چکے تھے اس لیے انہوں نے یہ بزدلانہ قدم اٹھایا ہے۔“

”اس لیے تمہیں سمجھنا ہی ہوں کہ۔۔۔ پہلے اپنے تحفظ کے بارے میں کوئی قدم اٹھانا چاہیے۔“ وہ بولی۔

”میں پہلے تمہاری قبل از وقت گرفتاری ضمانت کروانے کی کوشش کرتی ہوں، مگر مسئلہ یہ ہے کہ تمہارا ڈیڑھ وارنٹ نکالا ہوا ہے۔ جس کے مطابق تمہیں سب سے پہلے اپنی از خود گرفتاری پیش کرنا ہوگی۔“

”گویا آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں ممتاز خان کی بات ماننا ملنی چاہیے۔“ میرے لہجے میں لگی کی چیخیں بھی اسرہا بایا بولے۔

”تو کیوں تم اس طرح ایک خطرناک مجرم کی صورت قانون سے بچاتے رہو گے؟ مگر ایسا کب تک ہوگا۔ خاتم صاحبہ کا مشورہ مجھے سچا لگتا ہے۔ ممکن ہے ممتاز خان بعد میں عابدہ اور ریحان کو بہ خیریت چھوڑنے پر رضامند ہو جائے۔“

”آپ کی خوش گمانی ہے بابا۔“ میں نے کہا۔

”ممتاز خان کو اور کیا چاہیے۔ وہ اس اہمیت مجھ سے خوف زدہ ہے۔ میں اگر قانون کی گرفت میں چلا گیا تو اسے شل چائے گی۔ میں ایسے لوگوں کی بغض فطرت سے واقف ہوں۔ ایسے لوگ کینہ پرور ہوتے ہیں۔ اس کی چیر و دستوں میں اضافہ ہی ہوگا۔ ابھی تو وہ چپ کر ہمیں نقصان پہنچانے کے لیے کوشاں ہیں پھر کل کر ہمارے سامنے آ جائیں گے۔ خدا نخواستہ وہ عابدہ اور ریحان کو نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ کون روکے گا انہیں ایسا ظلم کرنے سے؟ پولیس ہماری بات تسلیم کرے گی؟ ہرگز نہیں۔ وہ الٹا ممتاز خان کے تحفظ کے لیے ہی موجود ہوگی۔“

سرمد بابا نے میری بات پر اپنا سر خاموشی سے جھکا لیا تھا۔ سمجھتے تھے کہ ایسے حالات کا میں ان سے زیادہ تجربہ رکھتا تھا۔ تاہم خاتم شاہ مجھ سے مخاطب ہو کے بولی۔

”تو پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”عابدہ اور ریحان کو دشمن کے چنگل سے بچر دانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ میں نے پورے عزم کے ساتھ کہا۔

خود بھی آسکتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں اپنا آدمی روانہ کر رہی ہوں۔ کہاں ہوں تم اس وقت لکھو لکھو مند لہجے میں بولیں اور میں نے انہیں ایڈووکیٹ خانم شاہ کی رہائش گاہ کے پتے سے آگاہ کر دیا۔“

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایک کار مجھے لینے آن پہنچی۔ اس میں تین افراد سوار تھے۔ کپیل دادا ان میں شامل تھا۔ اسے دیکھ کر میں چونکا کیونکہ بیگم صاحبہ عموماً ایسے امور کے لیے بھیجی جاتی تھیں اپنے خاص آدمی آگے نہیں کرتی تھیں۔ حتیٰ کہ اول خیر اور ارشد کو بھی نہیں، عام سے ہی لوگ یہ کام انجام دیا کرتے تھے، اور کپیل دادا کا تو اول خیر سے پہلے نہر آتا تھا۔ جو بیگم صاحبہ کا مقرب خاص کار پرواز تھا۔ کچھ ان باتوں سے بھی مجھے بیگم صاحبہ کی لگا ہوں میں اپنی اہمیت کا احساس کر کے... جب سی انجمن آمیز کر یہ لگ جاتی تھی، کچھ احساس مجھے لگی ہوتا تھا کہ یہ اہمیت... صرف ان کی لگا ہوں تک ہی محدود نہیں تھی، شاید اس کا حلقہ دل کے کسی خفیہ گوشے سے بھی تھا، جو لگی ہونے کے باوجود کسی جذبہ دل کا پتا دیتا تھا۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اور حقیقت بھی یہی تھی کہ... یہ بات محسوس کرنے کے بعد سے میں بیگم صاحبہ سے کھنچا کھنچا سارے لگا تھا۔ کیونکہ میرے دل میں ہی نہیں، سانسوں اور حواسوں تک میں صرف اور صرف عابدہ کی ہی صورت اور محبت بسی ہوئی تھی۔ مگر تقدیر کی جانے کیسی طرف کاری تھی کہ میں جتنا ان سے دور ہونے پر ہنے کی کوشش کرتا تھا تو وہ بار بار مجھے ان کے پاس لے جاتی۔ پھر جب میں کچھ دھیان دے کر سوچتا تو میں اپنے ہی خیال کی نفی بھی کرتا تھا۔ کیونکہ بیگم صاحبہ کو عابدہ کی حقیقت کا بھی علم تھا۔ اور پھر وہ خود بھی بڑھی چکی تھی اور کچھ اور خاتون نہیں۔ ان سے بہر حال مجھے کسی عامانہ حرکت کی توقع نہ تھی۔

میں سرمد بابا اور خانم شاہ کو خدا حافظ اور آسے کو تسلی دے کر کپیل دادا کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

میں کار کی مٹی سیٹ پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں کپیل دادا کا ساتھی، جبکہ خود وہ ڈرائیور کے برابر والی نشست پر موجود تھا۔

بیگم صاحبہ کے آدمیوں میں کپیل دادا واحد آدمی تھا، جسے میں ناپسند تھا۔ مگر اس کی مجال نہیں تھی کہ وہ میرے سامنے دم مارے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ مجھے لانے کے لیے کپیل دادا کو بیگم صاحبہ کا یہ فیصلہ کتنا ٹھن اور ناقابل برداشت لگے ہوگا۔ مگر تم حاکم عریب مفاہات سے مجبور

”کیونکہ ان دونوں کا صحیح سلامت دشمنوں کے چنگل سے بچ کر نکل جانا، دشمنوں کی موت کے مترادف ہوگا...“

ابھی انہوں نے ہمارے ہاتھ پاؤں گویا باندھ کر رکھ دیے تھے۔ مجھے بھی ان سے اسی طریقے سے لٹٹا ہوگا۔ یہی ایک راستہ میرے پاس باقی بچا ہے۔“

”تم اکیلے کیا کر لو گے؟“ خانم شاہ نے میری طرف سوالیہ لگا ہوں سے دیکھا۔ تو اس بار آسے نے پر مزم ہو کے کہا۔

”ہاں! شہزاد کیا نہیں ہے۔ میں بھی اس کے ساتھ ہوں۔“

”یہ کیا باتیں لے کر بیٹھ گئے ہو تم لوگ۔“ معاشرہ بابا بولے۔ ”کس نے کہا کہ شہزاد بیٹا اکیلا ہے؟ ہم سب اس کے ساتھ ہیں۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں کوئی راستہ بچانی نہیں دے رہا۔“

”میرے پاس ایک راستہ ہے، بابا! میں نے اسرار بھرے لہجے میں کہا۔ ”بس آپ لوگ میری کامیابی کی دعا کریں۔ اور جو میں کرنے جا رہا ہوں... وہ خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہیں۔“ میری بات پر آسے سمیت سرمد بابا اور خانم شاہ مجھے یک یک چونک کر دیکھنے لگے۔

میں نے اسی وقت... اپنا سیل فون نکالا اور بیگم صاحبہ کے سیل فون کا نمبر ملا یا۔ پہلی ہی رنگ ٹون پر... ان کی آواز ابھری تھی۔ ”ہیلو؟ شہزاد...؟“

”جی، بیگم صاحبہ! میں نے ہولے سے کہا۔ ”میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ مجھے اتنی جلدی آپ کی مدد کی ضرورت پڑ جائے گی۔“

”یا اللہ خیر... کیا ہوا... تم... تم... خیریت سے تو ہوں... شہزی؟“

ان کا اس قدر تشویش زدہ اور فکر مند ہونا میرے لیے بیش ہی اچھے کا باعث بننا تھا مگر اس سوالیہ نشان کے بعد ایک بندگی تھی۔

”خیریت نہیں ہے بیگم صاحبہ!“ میں نے کہا اور پھر انہیں ممتاز خان کے فون سے آگاہ کر دیا۔ دوسری جانب سے بیگم صاحبہ کی زہرا لودی آواز ابھری۔

”او... اب وہ اس گھنیا سطح پر اتر آیا ہے۔ گھنیا انسان... ممتاز خان سے اس سے بھی زیادہ گھنیا حرکتوں کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ خیر... تم لکھ کر دو... اب تو خدا کے لیے میری ایک بات مان لو۔ اپنے اتے پتے سے آگاہ کر دو... میں اپنے آدمی تمہیں لینے کے لیے روانہ کر رہی ہوں۔ پھر مل جینے کو کچھ مل جا کر کرتے ہیں، ٹھیک ہے؟“

”جی... بہتر... ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے میں

ضرورت نہیں۔ اپنا ہاتھ نیچے کرالو... ہاتھ میرے بھی بندھے ہوئے نہیں ہیں۔"

"دادا سے قہر سے بات کرو مسٹر!" اس بار میرے ساتھ بیٹھے اس کے ساتھ نے سچ لکھ میں کہا۔ "بیگم صاحبہ کے بعد ہم دادا کا احترام کرتے ہیں۔ تم بھی نہیں جانتے کے دادا کی حیثیت بیگم صاحبہ کی نظروں میں کس قدر اہم ہے۔" مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ تم لوگوں کا معاملہ ہے کہ کون کے کسی حیثیت سے جانتا ہے۔ میں نے بھی اس کے غصیلے چہرے کی طرف گھور کے کہا۔ "میں خاموش بیٹھا تھا، تمہارے دادا کو ہی میرے ساتھ پہلے چوٹی لڑانے کا شوق چرایا تھا۔"

"بیگم صاحبہ نے اگر تمہیں تھوڑی اہمیت دے دی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم..." کیبل دادا جبری طرح ہڑک کر بولا اور مزید غیظ سے جملہ بھی پورا نہ کر پایا تو میں نے اس پر ایک اور اشارہ کیا۔

"میں بیگم صاحبہ کی اس ذرہ نوازی کا تذول سے ملکھور ہوں۔ ان کی دوستی ہی میرے لیے بہت... فخر کی بات ہے۔" میں نے دانستہ دوستی کا ذکر کیا تھا۔ کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ میرے اس طرح کہنے سے کیبل دادا کی جانے کون سی اذہری طرح پھڑک جاتی گی۔ اور اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔

"ہند... دوستی! خوش فہمی ہے تمہاری۔" میرے انداز سے کے میں مطابق وہ قہقہہ آمیز لکھ میں بولا۔ "بیگم صاحبہ کسی کو اتنی اہمیت نہیں دیتی ہیں... وہ صرف اپنے وفاداروں کی قدر کرتی ہیں اور میں..."

"اچھی بات ہے۔" میں نے طنز یہ کہا۔ "اب تم سیدھے ہو کر بیٹھ جاؤ۔ ذرا نیور کا دھیان بار بار تمہاری طرف ہو رہا ہے۔ سڑک پر ٹریفک بہت ہے۔"

وہ سکھ کر سیدھے ہو کے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم بیگم دولاہ بکٹی چکے تھے۔ بیگم صاحبہ کو میں نے اپنا بے چینی سے نظر پایا۔... مجھے دیکھتے ہی وہ بے اختیار مسکرا دی تھیں۔ مجھے ان کی دلکش کشادہ آنکھوں اور خوبصورت چہرہ پر بہار چہرے پر وہی تاثرات محسوس ہوئے جو وہ شاید میرے لیے ہی مخصوص رکھتی تھیں۔ مگر مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

"امید نہیں تھی کہ تمہیں دوبارہ دیکھنا نصیب ہوگا مگر اب اپنی قسمت پر نازاں ہوں۔" ان کے لکھ کی بے اختیاری سے مجھے فحالت سی محسوس ہونے لگی رہی تو میں نے اپنے

ہو کے چلا آیا تھا۔ تھوڑی دیر تک گاڑی میں خاموشی رہی۔ پھر اچانک ہی کیبل دادا نے مجھ سے کہا۔

"تم آخر کس مٹی کے بنے ہوئے ہو؟ تم اپنے کسی معاملے میں بیگم صاحبہ کو اہمیت بھی نہیں دیتے ہو... مگر جب تمہاری دم پہ کوئی پاؤں رکھتا ہے تو جھپٹا کر بیگم صاحبہ کے چہروں میں چھپنے لگتے ہو۔" کیبل دادا کی آواز ہی نہیں الفاظ بھی طنز کے زہر میں تھے تیروں کی طرح میری سماعتوں میں کھب کتے تھے۔

صاف اندازہ ہوتا تھا کہ کیبل دادا اندر سے میرے ساتھ کس قدر عداوت اور بغض رکھتے ہوئے تھا مگر کیوں؟ اس کے الفاظ سے میں تھکا تو گیا تھا مگر پھر بڑی مشکل سے اپنے اہل پہلار باتے ہوئے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے بولا۔ "مجھے نہ پہلے کسی کے چہروں میں چھپنے کی ضرورت تھی، نہ اب ہے... میں آزاد پیدا ہوا ہوں اور آزاد زندگی گزارنے کا قائل ہوں۔ گلے میں پتال ال کے جاں نثاری کے نام پر کسی کے سامنے دم ہلانے والے ہر اس آدمی کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھتے ہیں، وہ صرف غلامی کرنا جانتے ہیں۔ دوستانہ جذبے کو بھی نہیں سمجھتے۔ میں بیگم صاحبہ کا کارکن یا کارپرداز نہیں ہوں۔ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتی ہیں۔ اور وہ خیر خواہ بھی۔ مجھے اس پر فخر ہے۔ یہ میرے لیے اعزاز ہے و جو شاید تمہیں حاصل نہیں اس لیے تم..."

"اپنا منہ بند کرلو... اب۔" وہ یکدم غراتی ہوئی آواز میں بولا۔ میرے کراہے جواب نے اس کی آواز کے نیچے اوجھڑ ڈالے تھے۔ وہ دانستہ سمجھ کر غصیلے چہرے سے بڑبڑایا۔

"یہ سادہ قصور اس حرام نواز سے اول خیر کا ہے۔" زبان سنہال کر بات کرنا کیبل دادا! میں یکدم طیش میں آ گیا۔ "اول خیر مجھے بھائیوں سے بڑھ کر عزیز ہے، کوئی میرے سامنے اسے گالی دے میں یہ برداشت نہیں کروں گا۔" کیبل دادا ہڑک اٹھا۔

"تم... تم..." کیبل دادا غصیلے لکھ میں صرف اتنا ہی کہہ پایا تھا۔ ساتھ ہی اس نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر اپنی انگلیاں سمجھ کر اس کا گھونسا بھی بنالیا تھا۔ میں اس طرح اس کے غیظ و غصے کی پروا کیے بغیر میٹ کی پشت گاہ سے ٹپک لگانے آرام سے بیٹھا رہا اور بدستور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

"ہس... ہس... دادا... زیادہ طیش میں آنے کی

”آپ مجھے ان کے متوقع غلبہ ٹھکانوں کی تفصیل بتادیں۔ میں آج ہی کمر بستہ ہو جاتا ہوں۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”کیونکہ جب تک عابدہ دشمنوں کی قید میں رہے گی۔ مجھ پر ایک ایک ہل ایک ایک لوہا بھاری ہوگا۔ میں سکون کی سانس تک نہیں لے پاؤں گا۔ میں ابھی حرکت میں آنا چاہتا ہوں۔“

”بہت محبت کرتے ہو تم... عابدہ سے۔“ بیگم صاحبہ نے اچانک ہی بڑے عجیب لہجے میں میری طرف بے غور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی بیگم صاحبہ! عابدہ ہی میری سب کچھ ہے۔ چکی سانس میں ہوں تو... دوسری سانس عابدہ ہے میرے لیے۔ اس کی محبت میں تو محبت بھی بہت چھوٹا لفظ محسوس ہوتا ہے۔ وہ مستند ہے اور میں دیر پا ہوں۔ میرا مسکن اس کی سمندر جھلکا گہری محبت کی تہ ہے۔“ میں نے گویا عابدہ کی محبت سے بے اختیار سرشار ہو کے کہا۔

دلکا مجھے کمرے کے دم بہ خود پُر سکوت ماحول میں کسی کے جگ سے سکڑی لینے کا گمان ہوا۔ دیکھا تو بیگم صاحبہ کی کشادہ آنکھوں میں کئی اتری ہوئی تھیں۔ ان کی چہرے سکون لگا ہیں کسی غیر مرئی نقطے پر آگئی ہوئی تھیں۔ پھر ان کے دل لہو میں پھر تھراہٹ ابھری۔ وہ جیسے ماضی کے مہانے خواہوں میں کھوئی ہوئی کسی کیفیت میں ہو گئیں۔

”وہ بھی مجھے اسی طرح چاہتا تھا... دیوانہ وار...“

”تنگ... کون... بیگم صاحبہ!“ میرے ہونٹوں سے ابھی بے اختیار برآمد ہوا تھا۔ ایسے میں مجھے ان کا بیوقوفی مسکین چہرہ... کرب میں ڈوبا ہوا محسوس ہوا۔

وہ جیسے غم دوراں کے گرداب میں ابھر کر ہو گئیں۔

”تنگ... کچھ نہیں...“ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی ہار یک اور مسکین لہو ذہنی سے اپنی آنکھوں کے کجراہ سے گوشے پونچھ ڈالے۔

”میں تمہاری دلی اور ذہنی کیفیات سے واقف ہوں۔ شہزی... لیکن میں نہیں چاہتی تھی کہ تم باہر نکلو... پولیس تمہارے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ تمہارے خلاف ڈچہ وارنٹ لگا ہوا ہے۔ دشمنوں کی سازش کی تکمیل اس میں ہوگی کہ... تم خدا خواست کسی جنم پولیس مقابلے میں مار دیے جاؤ... یہ کام میرے آدمی پہ خولی انہام دے ڈالیں گے۔“

”آپ نے شاید میری بات پر غور نہیں کیا۔“ میں نے فوراً ان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”مجھ سے ایک لمحہ بھی یوں

کارندوں کو باہر بھیج دیا تھا۔ ایک شانہ طرز کی نشست گاہ میں ہم دونوں اکیلے بیٹھے تھے۔ بیگم صاحبہ نے آج اپنی ڈریسنگ اور میک اپ پر خاص توجہ دے رکھی تھی، میک اپ اگرچہ انہوں نے ہلکا ہی کیا تھا، مگر کچھ خاص قسم کے ”ٹچ“ اس طرح دیے ہوئے تھے۔ جو ان کے ٹکونی حسن کو مزید پرکشش تاثر بخش رہے تھے۔

میں نے فوراً مطلب کی بات پر آتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”بیگم صاحبہ! میں عابدہ کی وجہ سے بہت زیادہ پریشان ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ جی میں تو آتا ہے کہ اسی وقت اس کے نیوٹان والے ٹھکانے پہ جا کر وہاں ہلکا بول کر اس کی گردن دیوبچ لوں... مگر پھر معاملے اور حالات کی نزاکت آڑے آ جاتی ہے۔“

”وہ کوئی چڑیا یا بیلی کا بچہ نہیں ہے کہ تم ابھی جا کر اس کی گردن دیوبچ لو گے، شہزی؟“ بیگم صاحبہ کبھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

”وہ اور اس کا باپ میرے انہی دشمنوں میں سے ہیں۔ اور میں ان کی جانوں کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ وہ اپنے دشمنوں کو بے بس کر کے اس پر ایسے ہی اوچھے اور بزدلانہ چمکنڈے آزماتے ہیں۔“

”آپ کی ان سے کیا دشمنی ہے بیگم صاحبہ؟“

اختیار میں میرے منہ سے نکل گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے اس اچانک استفسار پر وہ نہ صرف چوکی تھیں بلکہ ان کے خوب رو چہرے پہ کئی رنگ سمٹ کر بکھر گئے تھے۔

”یہ کئی کہانی ہے، پھر کبھی سنی۔“ ایک گہری سی آہ خارج کرتے ہوئے ہو گئیں۔

میں نے بھی فوراً ہی کہا۔ ”سو رہی بیگم صاحبہ! اور ادوی میں میرے منہ سے نکل گیا تھا۔ مجھے آپ کے ذاتی معاملات کو چلنے کرنے کا حق بہر حال نہیں ہے۔“

”نہیں... نہیں... ایسی بات نہیں ہے۔ وقت آنے پر میں بتا دوں گی... بلکہ... تمہیں تو ضرور بتاؤں گی۔“ اٹکا اٹکی ان کا لہجہ اسرار بھرا ہو گیا۔

”عابدہ کے سلسلے میں آپ میری کیا مدد کر سکتی ہیں۔“

میں نے اس بار ان کی پہلو ور پہلو نہیں ہوئی شخصیت میں الجھنے کے بجائے فوراً موضوع بدلا۔

”ممتاز خان نے تمہیں دونوں کی مہلت دی ہے۔“ وہ کچھ سوچنے کے انداز میں کہنے لگیں۔ ”ان دونوں میں ہم اس کے چند خفیہ ٹھکانوں کی خبر گیری گے۔ ناکامی کی صورت میں ممتاز خان پر ہاتھ ڈالنا پڑے گا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھا نہیں جا رہا۔ آن گنت دوسرے اور اندیشناک خیالات مجھے ذہن پر لیے سنبھلنے کی طرح ڈس رہے تھے۔ میری جان دشمنوں کے قبضے میں ہے۔ اور میرا جسم مانتا ہے اب کی طرح پھڑپھڑا رہا ہے۔

”مگر تمہاری اپنی ذات بھی تو کسی کے لیے زندگی کا درجہ رکھتی ہوگی۔ اس پر تم غور کیوں نہیں کرتے؟“ بیگم صاحبہ نے یکدم میری طرف دیکھ کر کہا۔ اور میں نے چونک کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے لگا جیسے نورانی انہوں نے بات پلٹنے کی کوشش چاہی ہو، بولیں۔ ”کیا عابدہ کے لیے تمہاری ذات اہم نہیں؟ کیا وہ تمہیں زندہ دیکھنا نہیں چاہے گی، تم دونوں ہی تو ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو۔“ مجھے کوئی جواب نہ بن پڑا تو فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

”بیگم صاحبہ! آپ مجھ پر بس ایک احسان کر دیں۔ مجھے ممتاز خان کے خفیہ ٹھکانوں کے سلسلے میں آگاہی دے دیں۔“

وہ ایک گہری سانس خارج کر کے بولیں۔ ”میں جانتی ہوں تم نیچے نہیں بیٹھ سکتے۔ میں کبھی دادا سمیت کچھ آدمیوں کو تمہارے ساتھ بھیجنے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

کبیل دادا کے ذکر پہ میری طبیعت گھڑنے لگی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اسے اور وہ مجھے سخت ناپسند تھا۔ ایک اول خیر میں تھا جس سے میری گاڑی چھٹی تھی مگر وہ بے چارہ خود صاحب فرمائش تھا۔ اس صورت میں مجھے لپٹا تک اور شدہ کا خیال آیا مگر بیگم صاحبہ سے بھی میں نے اس کا ذکر کیا تو نہایت حیرت سے بولیں۔

”اور شدہ؟ حیرت ہے۔ تمہیں کبیل دادا کی اہمیت کا شاید علم نہیں۔ میرے ساتھ جتنی رُک اس نے غم دشمنوں کو پہنچائی ہے میرے کسی آدمی نے نہیں پہنچائی ہوگی۔ کبیل دادا کو معمول آدمی مت سمجھو۔ یہاں میرے بعد اس کا نمبر آتا ہے۔ وہ بہت بہادر نڈر اور جاں نثار آدمی ہے۔ تمہیں شاید اولیٰ خیر کی عادت پڑ گئی ہے۔ مگر اس کی حالت کا تو تمہیں علم ہی ہے۔ حالانکہ کمزور بھی نہیں ہے۔ اس نے بھی میرے لیے کبیل دادا کی طرح بڑی قربانیاں دی ہیں۔ اور اپنی جان خطرے میں ڈالی ہے۔ میرے پاس آدمیوں کی کوئی بڑی فوج نہیں ہے۔ مگر جتنے ہیں وہ سب میرے وفادار اور جاں نثار ہیں۔“

”جی ہاں بیگم صاحبہ! مجھے اس بات کا اندازہ ہے۔“ میں نے ہولے سے کہا، وہ بولیں۔

”کبیل دادا بہت بہتر طریقے سے یہ کام انجام دے

گا۔ کیونکہ میری طرح وہ بھی اچھی طرح جانتا ہے کہ اس نے مجاز پر متنازع کس طرح شکست دی جاسکتی ہے۔ اس بہم میں کبیل دادا اسی کاٹی ہوگا؟“

”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ۔ مجھے منظور ہے۔ ہماری روانگی کا بندوبست کریں۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”کیا میں اولیٰ خیر سے مل سکتا ہوں؟“

”ابھی نہیں، ڈاکٹروں نے اسے بے آرام کرنے سے منع کیا ہے۔ ایک مہینہ مکمل بینڈ ریست کا مشورہ دیا ہے۔“ وہ صوفے سے اٹھ کر بولیں۔ ”میں تمہارے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

میں ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ اندرونی گوشے میں کھلنے والے دروازے کی طرف قدم بڑھا چکی تھیں۔ میں ایک گہری سانس خارج کر کے سوچتا رہ گیا۔

پارا ۱۲۱

رات اپنے نصف پہر میں داخل ہو چکی تھی جس کار میں ہم سوار تھے، اس میں میرے اور کبیل دادا کے علاوہ دو افراد تھے، جن میں ایک تو ارشد تھا جبکہ دوسرا یا اور خان تھا۔ کار درحق چاہتا تھا۔ کبیل دادا اس کے برابر والی سیٹ پر براہمنائی تھا۔ جبکہ حق سیٹوں پر میں اور ارشد براہمنائی تھے۔ کار کے خفیہ خانوں میں اسلحہ موجود تھا، جبکہ میری اپنی جینز کی سیٹ میں پیٹھ کی طرف اول خیر کا دیا ہوا آئوٹ بیک جرمین سامانہ میگا رو تھا۔

بیگم دادا سے روانہ ہونے سے کچھ دیر پہلے میں نے بیگم صاحبہ کے ایما پر تھوڑا بہت کھانا زہر مار کرنے کے بعد سے پہلے غسل وغیرہ کر کے نیا لباس زیب تن کر لیا تھا۔

ڈارک بلیو جینز کی وجہ سے میں بالکل نٹ تھا، پاؤں میں دانت بلیو اسپورٹس جوگر تھے، یہ سب زیب تن کرنے کے بعد جب میں کمرے کے قہر آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہوئے اپنے چہرے سے ڈاٹ نکلتے لیے چوڑے وجود پر نظر ڈالی تو خود کو اس قدر تندرست و توانا دیکھ کر خود بخود میری رنگوں میں جوش کی چنگاریاں گویا توانائی کی طرح دوڑتی محسوس ہونے لگیں۔

قدرت نے مجھے بنا بتایا کاڈ بوائے ٹائپ کا آدمی بنا دیا تھا۔ آج میں نے بہت غور سے اپنے فٹ فٹ وچور پر بھرپور نگاہ ڈالی تھی۔ میرے سر کے بال کھنکھتے تھے اور میں سانڈ سے مانگ نکالتا تھا جس کے باعث بالوں کی ایک لٹ میری پیشانی میں دائیں آنکھ پر گری رہتی تھی۔ آدمی سے کچھ اوپر آستینوں والی شرٹ سے میرا چوڑا فراخ سینہ۔ بازو کی

اجازت گھر

ہوئے اور دھواں اگل کر کہا پھر بائیں جانب گاڑی سول
دی۔ "یہی تم بہادر اور دلیر آدمی ہو۔"
"ہم کہاں جا رہے ہیں؟" میں نے اس سے پوچھا۔
"راگنی چاڑا..." اس نے بتایا۔
"راگنی چاڑا؟" میں سوالیہ انداز میں زیر لب
بڑبڑایا۔

"نام سنا ہے کبھی؟"
"نہیں۔" میں نے فلی میں سر ہلایا۔ "کیا ممتاز خان
کے کسی ٹھکانے کا نام ہے؟"
"کسی حد تک۔" وہ سامنے ونڈ اسکرین کے پار
دیران چلتی سڑک پر نظریں گاڑے ہوئے بولا۔
"میں سمجھا نہیں؟" میں الجھ گیا۔

"وہاں ہم نے جنگی خان پر قابو پانا ہے ممتاز خان
عورتیں اٹھوانے کا کام اسی سے ہی کر دیتا ہے۔"
"اب سمجھا۔" میں نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ اور
پوچھا۔ "ارشد اور یاد خان کو تم نے کیا کام سونپا ہے؟"
"وہ دونوں نیوٹران میں واقع ممتاز خان کی رہائش
گاہ کی نگرانی کریں گے۔ وہاں کسی بھی اہمیت کی مشکوک نقل
وجہت پر ہمیں خبر کرتے رہیں گے، وہ ضرورت پڑنے پر
عملی قدم بھی اٹھا سکیں گے۔"
"جہیں جہیں ہے کہ جنگی خان اس وقت اپنے راگنی
چاڑہ والے اڈے پر موجود ہوگا؟"

"یقین تو ہے۔ نہ ملا تو وہاں موجود اس کے کسی ساتھی
کی گردن دیوچ کر گھولیں گے۔" اس نے کہا۔
"ہوشیار!" کیبل دادا نے تھوڑے وقفے کے بعد
کہا اور فوراً ہی ایک رہائشی کالونی کی طرف جانے والی ڈیلی
سڑک کی جانب گاڑی موڑ لی۔ یہ سڑک قدرے خراب تھی،
جانبھا گڑھے بنے ہوئے تھے۔ کار کو وقفے وقفے سے
ہچکولے لگ رہے تھے۔ میں تار کی میں آنکھیں پھاڑے
گرد و پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔

ایک جگہ کیبل دادا نے کار روک دی۔ اس نے
آنکھیں سوچ آف کر دیا۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی گہرا
سکوت طاری ہو گیا۔ اطراف میں کہیں ٹھیکروں کی
آوازیں ابھر رہی تھیں۔

کار کی ڈکی کے عقبہ خانے میں ایک ماؤزر... اسے
کے سینا لیس رائل رکھی ہے۔ "تم کیا لو گے؟"
اس نے کار میں بیٹھے بیٹھے سرگوشی میں میری طرف
دیکھ کر پوچھا۔

ابھری ہوئی پھلیوں کے منجم میں خاصا پڑ جیہ نظر آتا تھا۔
روانہ ہوتے وقت کیبل دادا نے میرے ساتھ
موجودگی پر ناک بھونچ چڑھائی تھی مگر منجم صاحب کے آگے
میرے خلاف کچھ بولنے یا ان کے منجم پر معترض ہونے کی
اس میں جرأت نہ تھی۔

کیبل دادا چالیس کے پینے میں تھا۔ سرگوشیا تھا۔ جسم
میری طرح ہی کسرتی اور لمبا تھا۔ البتہ رنگ اس کا کالا تھا۔
ہاک موتی لگی جموٹی طور پر وہ بھی تو انا جسم کا مالک تھا۔
ارشد کی جسمانی ساخت اول خیر تھی، یعنی قد کا ہلکا
مگر جسم گینڈے کی طرح مضبوط اور گھٹ ہوا تھا۔ یا اور البتہ
چہرے کے جسم کا لیے قد والا آدمی تھا۔ وہ کیبل دادا کا ہم عمر
ہی تھا۔

کار سنان سڑک پر فرارے بھر رہی تھی، جبکہ مجھے
نہیں معلوم تھا کہ ہم کہاں جا رہے تھے۔

کار میں دھڑکتی ہوئی خاموشی طاری تھی۔ پہلے میں
سمجھا تھا کہ کار کا رخ ممتاز خان کے نیوٹران والی رہائش گاہ
کی طرف تھا، مگر جب وہ چڑا چڑگی سے دائیں جانب ٹوٹا
چوک کی طرف مڑ گئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ اور ٹھکانے پر
جانے کا ان کا پروگرام ہے۔ مگر لوں چوک پر کیبل دادا نے
یاد رکھا کہ وہ کہنے کا حکم دے ڈالا۔

اس نے ارشد اور یاد خان کو نیچے اتار دیا۔ پھر مجھے
اگلی سیٹ پر آنے کا اشارہ کیا اور خود اس نے ڈرائیونگ سیٹ
سنبھال لی۔

"تم دونوں سمجھ گئے ہونا ابھی طرح؟" کیبل دادا
نے ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی سے باہر کھڑے ارشد پوچھا اور
یاد خان کی طرف دیکھ کر کہا۔ دونوں نے ذرا جھک کر...
اپنے ہاتھ کے انگوٹھے کھڑے کر کے مخصوص اشارہ کیا جس کا
مطلب تھا وہ سمجھ چکے ہیں۔ اس کے بعد کیبل دادا نے ایک
جھٹکے سے کار آگے بڑھا دی۔

اب میں کیبل دادا کے ہمراہ تھا۔ اور میں نہیں جانتا تھا
کہ اس کی منصوبہ بندی کیا تھی، وہ خاموشی سے کار چلا رہا
تھا۔ پھر اس نے ایک سکرین سلائی، اور میری جانب بھی
پیکٹ بڑھایا مگر میں نے سکرین پینے سے انکار کر دیا۔ میں
ابھی اس سے کچھ پوچھنے والا ہی تھا کہ اس نے کہا۔ "مجھ سے
نامی تو نہیں ہو تم۔" البتہ دھیما تھا۔

"نہیں۔" میں نے مختصر جواب دیا۔
"میری باتوں کا برا مت مٹانا۔ بان کا گرم ہوں مگر
دل کا صاف ہوں۔" اس نے سکرین کا ایک کٹس لگاتے

راستہ صاف پا کر اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

ہم دونوں علی بے آواز اور دھیرے دھیرے سڑکیاں چڑھتے ہوئے اوپر سرے پہنچے۔ وہاں ایک بید دروازہ تھا جس کے نیچے خلا میں سے روشنی بھوٹ رہی تھی اور کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ یہ ایک سے زائد افراد کے قہقروں کی آوازیں تھیں۔ ہلکی موسیقی کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ کھیل دادا نے عقب میں ہاتھ کھڑا کر کے مجھے اپنے پیچھے علی رکھنے کا اشارہ کیا تو میں وہیں ٹھہر گیا اس کے بعد اس نے دروازے کی ایک بھری سے اپنی آنکھ چمکا دی۔ چند لمحے وہ دوسری طرف دیکھتا رہا پھر اپنا چہرہ ہٹا کر مجھ سے نہایت ہلکی آواز میں بولا۔

اور آؤ۔ میں ایک لمبے اور اوپر بند دروازے کے پاس آگیا۔ میرے پیچھے میں اندھیرا تھا۔

”بھری سے آنکھ لگا کر دیکھ۔ مگر خود پر قابو پائے رکھنا۔ ہم منزل سے بالکل قریب ہیں۔“

اس کے سرسراہٹے اور عجیب سے لہجے نے جانے کیوں میرے تیزی سے بھڑکتے دل کو جیسے منہمکی میں جکڑ لیا۔ میں نے سنسنائی گتھپوں کے ساتھ بھری سے اپنی آنکھ لگا دی۔ اور پھر اگلے ہی لمحے میرا چہرہ اور چہرہ چنگار بن کر آتش فشاں کی طرح دہلنے لگا جو کسی بھی وقت پھٹنے کے قریب ہو۔ دوسری طرف کا منظر بالکل واضح تھا کیونکہ دروازے نے بے شک کھلیج کیا تھا کہ منزل قریب ہے لیکن اس منزل کی میں نے کب توقع کی تھی مگر اس نے مجھ سے یہ کہیں کہا تھا کہ یہ منظر دیکھنے کے بعد خود پر قابو پائے رکھوں۔ اس کا اندازہ مجھے بھری سے دوسری جانب دیکھنے کے بعد ہی ہوا تھا۔ کھیل دادا انہیں جانتا تھا کہ یہ جگر پاشا منظر میرے لیے واقعی ناقابل برداشت علی ثابت ہوگا۔ جس نے میرے اکڑے ہوئے دھڑکیوں کو سکھ میں کھونٹا ہوا اور ڈاؤنڈا ہوا تھا اور پھر میں خود پہ قابو نہ پا سکا۔ جڑبجڑ جنوں اور وحشت خوں رنگ جذبات سے مغلوب ہو کر میں نے ذرا عقب میں ہٹ کر زوردار ٹھوکر ماری۔ رات کے اس پہر سنائے میں دروازہ دھڑ سے کھلا تھا اور اندر جیسے رنگ میں جھنگ پڑ گیا تھا۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پراسیہ بن جانے والے اپنیوں کی بے غرضی صحبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

”میرے پاس بیگرو ہے۔ اور داخلہ ڈاؤنڈا بھی ہیں۔“

میرا خیال بے کافی ہے۔ تم جو تھکنا چاہو اور کھلو۔“

میں نے بھی اس کے لہجے میں جواب دیا۔

”داخلہ تو میرے پاس بھی ہے۔“ وہ پھر سوچنے لہجے میں بولا۔ ”کافی ہے۔ چلو اترو۔“ کہتے ہوئے وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔

سامنے رہائشی مکانات کسے بے تکمر سے بیولے دکھائی دے رہے تھے۔ آسمان صاف اور روشن تھا۔ چاند شاید دور کہیں تھا مگر آسمان پر اندھ آنے والی ستاروں کی بارات نے ارد گرد کے ماحول کو کافی حد تک منور کر رکھا تھا۔

ہمارے عقب میں میدان تھا۔ ایک جانب پھر انڈی تھی جس پر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ شاید رات پڑنے پر کچھ پرائیڈل وغیرہ چمڑک کر آگ لگا دی جاتی تھی۔ جس کے دھوئیں سے پھوٹنے والی اسونیا گیس سے میرا دم گھٹنے لگا۔

”آؤ۔“ کھیل دادا نے کہا اور پھر آگے قدم بڑھا دیے۔ میں اس کے عقب میں اور پھر ساتھ ساتھ تیز قدموں چلتا ہوا ایک تنگ سی گلی میں داخل ہو گیا۔ آگے بندگی آگئی۔ سیدھے ہاتھ والے مکان کے بالکل سامنے ایک سنگل ہنٹ کا قلعہ پڑی حالت والا دروازہ دکھائی دیا۔ جو بند تھا۔ مجھے میرے تیزی سے کھیل دادا بڑے دھڑلے کے ساتھ دھمکنی کی کچھری کی طرف پیش قدمی کیے جا رہے تھے اور ہر قسم کی احتیاط کو بھی شاید اس نے بالائے طاقت رکھا ہوا تھا۔ یا پھر وہ حد سے زیادہ خود اعتمادی کا شکار ہو رہا تھا۔

گلی دیران تھی۔ کھیل دادا کا رخ اسی چوٹی پلٹ والے دروازے کی طرف ہو گیا۔ میں نے دیکھا پلٹ کے باہر کھڑی چڑھی ہوئی گلی، اور وہاں ایک رنگ آلود گاڑی بڑھ رہی تھی۔

”کیا یہی جتنی خان کا ٹھکانا ہے؟“ میں نے سرکوشی میں کھیل دادا سے پوچھا۔

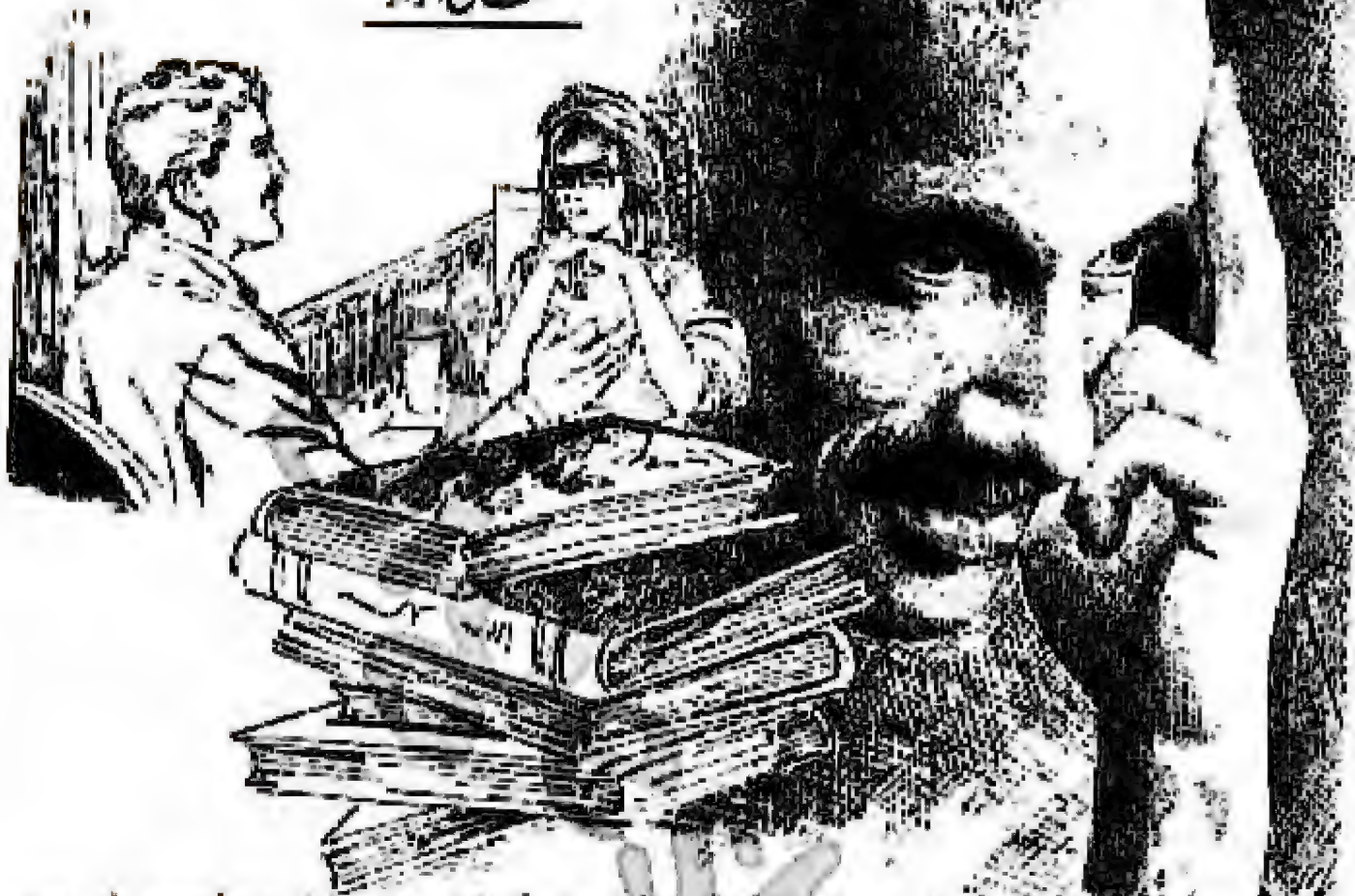
”ہاں۔“

”پر اس پر تو چلا ہے۔“

”اس پر ہمیشہ تالا ہی پڑا ہوتا ہے۔“ کھیل دادا نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ پھر۔۔۔۔۔ مجھے رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود مختصر سے تنگی تہ چمچے طے کرتا ہوا اوپر دروازے کے قریب پہنچا اور۔۔۔ اپنی جیب سے پانس ہنپ کا کٹر نکال کر تالے کو طریقے سے کاٹ ڈالا۔ اور دروازے کی کھڑکی آگلی سے کھول کر تھوڑا سا دروازہ وا کر کے اندر جھانکا۔

نوٹ ساز

عنان آزاد



شہرت اور دولت کی چاہ انسان کی فطرت میں سانس ہے۔ بس وہاں سب سے بہت دور اپنی اپنی بندھی زندگی میں مگن تھا لیکن ایک اتفاق اسے خلیے موڑ پر لے آیا... بنا خواہش، دولت اور شہرت کا ملک چھوٹا پہاڑ اُتر اچانک صاف نظر آنے لگے تو چوٹی سر کرنے کی خاطر انسان پر منزل سے گزر جانے پر تیار ہو جاتا ہے... شہرت کے آسمان پر درخشندہ ستارہ بن کر چمکمانے کی جوت کوئی دل میں جگا دے تو کھلی آنکھوں سے، دن میں سمجھنے دیکھنے پر قدغن کون لگائے... ایک شہرت کے خوابوں میں کم تھا اور دو... کو تعبیر کا انتظار تھا...

چور کے دست سپائی کا دلچسپ قصہ... نجر کی کہانی میں اس کی کاسیالی پوشیدہ تھی...

اسکول کا زمانہ ایک طرف... لیکن مجھے یاد نہیں کہ وہاں بھی کبھی کوئی ایسا مضمون لکھا ہو کہ جس پر بچہ سے شاہاش ملی ہو۔ لکھنے پڑھنے والوں جیسا مزاج ہی نہیں تھا میرا۔ میرین کی حیثیت سے امریکی فوج میں شمولیت اختیار کی۔ بیش اول کے دور میں عراق پر حملوں میں شامل رہا اور پھر فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد اسکول میں فزیکل انسٹرکٹر کی ملازمت کر لی۔ پٹن اور تنخواہ گزر رہے تھے، کئی دہائیوں سے بیوی کی تنخواہ بھی تھی۔ زندگی بھلی گزر

جاسوسی ڈائجسٹ - 2091 - اگست 2014ء

کرانے کی کامیاب کوشش کی۔ "عالیہ میمنوں میں میرے چند دوستوں کی کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان سب کی ایڈیٹنگ بریانی نے ہی کی تھی۔"

یہ خبر ہے یا انکشاف! وہ بھی کام کرتی ہے، اس میں انوکھی بات کیا ہے۔ "میں نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

"خاص بات یہ ہے کہ ان سب کتابوں کو پبلشرز اور پبلک سٹورز نے فائبر اسٹارڈ پینک دی ہے۔" یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوئی اور مجھے غور سے دیکھا۔ "مطلب جانتے ہو اس کا پتا اور پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر خود ہی کہنے لگی۔ "ابھی تمہیں ان سب باتوں کا کیا پتا، چلو میں ہی بتا دیتی ہوں۔ اس کا مطلب ہے... بیٹ سٹورز۔"

اب واقعی میں رنج ہوتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ مضمین کے بجائے بریانی کو کتاب کی اشاعت اور بہترین فروخت کا لالچ دے رہی ہو اور اسے ہی کی کوشش کر رہی ہو۔ میں نے بھی جوابی حملے کی تھانی۔ "تم نے وہ خود پڑھی ہیں؟"

"ان پر کچھ تھروں کی بات کر رہے ہو؟" انکا اس نے سوال کر دیا۔

"ہیں... کتابوں کی۔"

"تمہیں یہ جاننے کی ضرورت نہیں۔" اس نے کدھے اچکا کر کہا۔

"تو پھر تم کیسے جانتی ہو کہ وہ بڑی عمدہ کتابیں تھیں...؟"

یہ سنتے ہی اس نے بڑے بڑے دیدے گول کھمائے۔ "فصلوں باتوں میں وقت ضائع کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، مسودہ بریانی کو بھیج دو، تمہاری مدد کرے گی۔" وہ کمر پر دونوں ہاتھ لٹکائے ٹھکانا لہجے میں ہدایت دے رہی تھی۔ "جب دیکھو، وقت ضائع کرنے پر تے بیٹھے رہتے ہو۔" وہ بڑبڑائی۔

میں سمجھ گیا کہ بریانی کے بغیر اگلا پڑاؤ پاد کرنا ممکن نہیں۔ اس لیے نہیں کہ مسودہ کمزور ہو سکتا ہے، اسے نظر ثانی کی اشد ضرورت ہے یا پھر ایڈیٹنگ کی بلکہ اس لیے کہ میری تہی کو کون سمجھائے کہ بریانی کو ج میں شامل کیے بغیر بھی مسودہ پبلشر کو بھیجا جاسکتا ہے لیکن کہاں جناب!

اُسی شام میں نے بریانی کی ویب سائٹ وزٹ کی۔ ہزرنگ کے ویب ہوم پیج کے پائیں جانب وہ تمام خدمات سلسلہ دار درج تھیں جن سے کوئی بھی مصنف استفادہ کر سکتا ہے لیکن من سب فیس کی ادائیگی کے بعد۔ ویب سائٹ پر

رہی ہے مگر اچانک مجھے کہانی لکھنے کا خیال آیا اور پھر چنانچہ چند ماہ میں ایک ناول لکھ ڈالا۔ یہ بات میری بیوی جیانی ہی نہیں بلکہ ہندو ساہیٹے کے لیے بھی حیران کن تھی۔

جیسے ہی میں نے مسودہ مکمل کیا، جیانی نے مشورہ دیا کہ کسی پبلشر کے پاس بھیجے سے پہلے اسے کسی پروفیکشنل ایڈیٹر کو دکھا دوں تاکہ تصحیح ہو سکے کہ آیا یہ اشاعت کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ اُس کا دعویٰ تھا کہ اس کے کئی دوست ایسے ہیں جو کتابیں لکھ چکے ہیں اور وہ شائع نہیں ہو سکی ہیں لیکن پبلشرز سمجھنے سے پہلے انہوں نے مسودہ ایڈٹ کرنے کے لیے بریانی ہارنر کی خدمات حاصل کی تھیں۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے، پبلشر نے مسودہ دیکھتے ہی اشاعت کے لیے منظور کر لیا۔ وہ پوری قوت سے یہ دلیل دے رہی تھی کہ مجھے بھی ایسا ہی کرنا چاہیے تاکہ مسودہ کتاب کی شکل پاسکے۔ جیانی کے مطابق بریانی سب سے زیادہ فٹ تھی۔

بریانی کی تعلیمی لیاقت تو کوئی خاص نہ تھی لیکن جب بطور اسٹیٹ ایجنٹ اسے کوئی خاص کامیابی نہ مل سکی تو وہ لکھنے پڑھنے کی طرف مائل ہوئی اور برسوں کی محنت سے اُس نے اپنے اندر مسودوں کو جانچنے، ان کی اصلاح اور ایڈٹ کرنے کی صلاحیت پیدا کر لی۔ اب اس کی روزی مروٹی کا بڑی حد تک انحصار اسی پر تھا۔ نئے مضمین کی سیلابی لہر کے سبب وہ اپنے پروفیشن میں بے حد کامیاب تھی۔

جیانی کی تمام تر لفاظی کے جواب میں۔ میں نے کہا۔ "خیر! ناول اچھا ہے۔" میں نے پرنٹ نکال کر صفحات کو ترتیب دے کر فائل میں لگا دیا۔

"ہو سکتا ہے۔" سر پر کھڑی جیانی یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔ "ایک مصنف کی رائے اپنے مسودے کے بارے میں بیشک ایسی ہی ہوتی ہے اور ہوئی بھی چاہیے، آخر وہ اس کی تخلیق ہے۔ تم ہی بتاؤ، بھلا اچھا کچھ بھی کسی کو بد صورت دکھائی دے سکتا ہے؟"

"اب ایسی بات بھی نہیں ہے۔" میں بھٹا کر رہ گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ خواہ مخواہ مجھے کتر ثابت کرنے کے لیے ایسا کہہ رہی ہے۔ جب سے میں نے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا، وہ کئی بار یہ بات ڈہرائی تھی کہ ناول اور کہانی نہیں لکھنا عام آدمیوں کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لیے غیر معمولی دماغی صلاحیتیں درکار ہیں۔ کئی بار وہ مجھے کمزور دماغ بھی قرار دے چکی تھی۔

"سنو..." میں اسے نظر انداز کر کے بدستور اپنے کام میں مصروف رہا تو اس نے میری توجہ اپنی طرف مبذول

نوٹ ساز

میں بھی ہر وقت نیچر یعنی رات اور میں اس کی نظریں میں شاید تیسری کلاس کا ایک ایسا ٹی بی تھا جسے نیچر کی توجہ ہر وقت دیکھ رہی ہوتی ہے۔ اس کا بھی روتیہ میرے لیے مصیبت تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ مجھے لکھنے پڑھنے سے کوئی خاص شغف نہیں لیکن جب چند ماہ قبل ہائی اسکول کے دنوں کے ایک دوست ایڈم سے اتفاقی ملاقات ہوئی اور اس کے ذریعے رابرٹ کے ساتھ پیش آنے والے واقعات اور اس کی موت کے بارے میں پتا چلا تو نہ جانے کیسے میرے دل میں خواہش جاگی کہ اس حقیقت کو لکھنے کی صورت لکھا جائے۔

بھٹوں تک اس بارے میں سوچتا رہا، تمام تر حالات و واقعات کو ذہن میں ترتیب کے ساتھ ایک شکل دی اور پھر لکھنے بیٹھا تو لکھتا ہی چلا گیا۔ رابرٹ کوئی اچھا صاحبِ علم نہ تھا۔ ہائی اسکول میں وہ ہمارے پدمست شرمہتی لڑکوں کے گینگ کا سربراہ تھا۔ چھوٹی چھوٹی ٹوٹ مار ایک طرف، اکثر ان دنوں ہم جیسے آوارہ مزاج لڑکے یہ سب کچھ کر بیٹھتے تھے لیکن بڑے ہو کر ہم نے ہزرت ملازمتوں کا انتخاب کیا اور اب سکون کی گھریلو زندگی گزار رہے ہیں لیکن وہ خرم کی دنیا میں چلا گیا تھا۔ انجام اس کا بے وقت موت رہا مگر ایڈم سے پتا چلا کہ اسے کسی خرم کی نہیں مگر حیرانی کی سزا ملی تھی۔ دراصل رنگیلے مزاج رابرٹ کسی اور طاقتور بدعاش کی محبوبہ کو دل دے بیٹھے تھے لیکن جب اس نے کرم فرمائی نہ کی تو موصوف نے غصے میں آکر لڑائی کو جگہ اس کے اصل عاشق نے رابرٹ کو آواز دیا۔ تھہرے ہوئے پولیس خوش کہ ایک مجرم مارا گیا اور قاتل خوش کہ رقیب کو جان سے ہاتھ دھونا پڑے، ساتھ ہی غنی محبوب کے لیے رات بھی صاف ہوا۔

میں نے جیٹا کو یہ کہانی سنائی تو اس نے حوصلہ افزائی کی اور یوں تک پہنچ دو ماہ کی محنت کے بعد میری اپنی رائے میں ناول کسی پبلشر کو بھیجنے کے لیے تیار تھا۔

مسودہ بھیجے کئی روز گزر چکے تھے مگر اس کا کوئی جواب نہ ملا۔ اگرچہ میں جیٹا سے اپنی بے یقینی چھپا رہا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ مجھے شدت سے جواب کا انتظار تھا۔ دن میں کئی کئی بار ای میل چیک کرتا مگر جواب نہ آتا۔ آخر ہفتہ بھر بعد اس کی ای میل ملی۔ وہ ملتا چاہتی تھی۔

برہنہ کا دفتر درمیانے درجے کے مضامین ہمارے علاقے میں واقع ایک واجبی کی عمارت کے دوسرے طبقہ پر تھا۔ اندر داخل ہوا تو حیران رہ گیا۔ دفتر ہی نہیں وہ تو خود... بھی اپنی ویب سائٹ کا عکس تھی۔ کمرے میں بزرگ کا

برہنہ کی بڑی سی تصویر نمایاں تھی جس کے پس منظر میں کتابیں نظر آرہی تھیں۔ ان میں وہ کتابیں نمایاں تھیں جو اس کی اپنی لکھی ہوئی تھیں، ساتھ میں دو بھی نظر آرہی تھیں جنہیں بقول ویب سائٹ برہنہ نے ایڈٹ کیا اور وہ بیسٹ سِلرز تھیں۔ ویب سائٹ پر موجود تفصیل سے لگا کہ اسے لکھنے کا خط ہے اور وہ بہت تیزی سے لکھتی ہوئی۔

برہنہ کی لکھی کتابوں کے نام بھی بہت دلچسپ تھے۔ اس کی پہلے پہل کی لکھی کتابوں میں 'بناوٹم خرچ کئے اپنے خوابوں کا گھر خریدیں' اور 'کوئی بھی ایک گھر خرید سکتا ہے' شامل تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ ان دنوں کی یادگار ہیں جب وہ پراپرٹی کے بزنس میں تھی۔ برہنہ کے سوانحی خاکے میں وہی تفصیلات پڑھ کر لگا کہ بعد میں برہنہ نے ادب کی طرف توجہ دی تھی۔ اس کی حالیہ کتابوں میں 'نوتے روز میں ناول مکمل کیجئے' اور 'اب ہر شخص مصنف بن سکتا ہے' شامل تھیں۔ میرے خیال میں آخری کتاب دلچسپ ہوئی۔ اس کی وجہ بھی صاف ظاہر ہے۔ جس نے بھی کوئی مضمون یا کہانی نہ لکھی ہو، وہ پہلا ناول لکھ چکا تھا۔

میں اعتراض کرتا ہوں کہ پبلشر کی دنیا کے بارے میں میری معلومات صفر تھیں۔ مسودہ مکمل تھا لیکن اشاعت کے لیے پبلشر کو بھیجنے کے علاوہ اند کیا کچھ کرنا پڑتا ہے، اس بارے میں کچھ خاص نہیں جانتا تھا۔ جتنا کچھ جانتا تھا وہ یہ کہ پبلشر کے نام خوش آمدانہ خط لکھ کر مسودے کے حوالہ بھیجنے کے لیے اس سے پہلے قافیے میں بند کر کے پوسٹ آفس جانا اور پھر ٹکٹ لگا کر پتہ یا کس میں ڈالنا پڑتا ہے۔ کتاب کی اشاعت کے لیے یہی سب سے اہم کام ہے۔

برہنہ کی ویب سائٹ کے اہم بیچ پر سربراہ رنگ سے ایک لنک واضح تھا جس کے ذریعے برہنہ کی خدمات حاصل کرنے والے مسودے کو ایڈج کر کے اسے بھیج سکتے تھے۔ غصے دیکھنے کے بعد ہی اس پر نظر ثانی کی نہیں ملے ہوتی اور یوں برہنہ کی خدمات لینے والا سو فیصدی ضمانت کے ساتھ مصنف بن سکتا تھا۔ میں نے بھی وہی کئی ہدایات پر عمل عمل کیا۔ لنک کو کلک کیا اور مسودہ ایڈج کر کے بھیج دیا۔

یہ دیکھ کر جیٹا نے بھی سکون کی سانس لی۔ "اب مجھے یقین ہے کہ تم بھی ناول نگار کہلا سکو گے۔" حسبِ عادت وہ دیکھ بھالتے ہوئے بولی۔ دیکھ بھالنا اس کی دانستہ حرکت نہیں، وہ ایک اسکول نیچر تھی اور کئی برس کے تجربے سے یہ صلاحیت خود بہ خود اس تک منتقل ہو چکی تھی۔ مجھے اس سے کوئی اور شکایت نہیں تھی ماسوائے اس کے کہ وہ گھر

"اوہ! ہر شے کے..." میں یہ سن کر چونک گیا اور قطع کھادی کی لیکن اگلے ہی لمحے مجھے اس غلطی کا احساس ہو گیا۔
"سودی... پلیز... آپ کیجیے۔"

"جی ہاں رنگ، انہی آگے چل کر آپ کی پہچان بن جاتے ہیں۔" اس نے مجھ پر نظریں گڑا کر دوبارہ وہیں سے بات شروع کی جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا۔ "اگر آپ اپنی کتابوں کو بیسٹ سیلرز دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر سرورق، بکس ورق اور اس پر بنائی گئی تصویر کے رنگوں پر مکمل توجہ دیجیے۔ اس کے بعد ہمیں ہنگ ہو یا نوٹریا پھرای میل اکاؤنٹ... ہر جگہ وہی رنگ استعمال کرنے چاہئیں۔ تم نے دیکھا کہ میرے ہاں گہرے سبز اور آتش سرخ رنگ کا استعمال نمایاں اور غالب ہے۔ یہ رنگ میری پہچان بن چکے ہیں۔..."

بے مکان بولتے بولتے وہ سانس لینے لکھ بھر کے لیے رکی۔
"جی ہاں..." میں نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی ان میں ہاں ملائی۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے دفتر کا جائزہ لے چکا تھا۔ کمرے کی تین دیواریں گہرے سبز جیکہ ایک آتش سرخ رنگ کی بھی پانگل اس کی دیب سائٹ کی طرح جہاں میں نے تین تہائی سبز اور ایک تہائی سرخ رنگ کا استعمال واضح طور پر محسوس کیا تھا۔

"لیکن پہلی بات سب سے پہلے..." ایک بار پھر وہ نے کی باری اسی کی گئی۔ "سب سے پہلی ضرورت اس کتاب کی اشاعت ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے کے تاثرات ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ اس نے کچھ دیر تک میرے چہرے کو بخور دیکھا۔ میں دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ کہیں کوئی بری خبر نہ ہو۔ لگ بھگ ایک منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ "کیس مجھے غلط نہ سمجھ لیتا لیکن تمہارے مسودے پر کافی کام کرنے کی ضرورت ہے لیکن پھر بھی میں سمجھتی ہوں کہ تم میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور صرف ایک ناول ہی نہیں بلکہ ایک پوری سیریز بھی لکھ سکتے ہو مگر..." وہ بات مکمل کیے بنا خاموش ہو گئی۔
"مگر کیا..." میں چونک گیا۔

"تمہیں میری مدد کی اشد ضرورت ہے۔" اس نے غصہ سے بولے لیچر میں جواب دیا۔ "اس کے بغیر کامیابی..." ایک بار پھر اس نے بات مکمل کیے بنا چھوڑ دی مگر میں سمجھ چکا تھا کہ آگے وہ کیا کہنے والی تھی۔
"چائے پیس کے یا کافی مسٹر جیسیپر۔" وہ صوفے سے اٹھی۔

"جیسیپر؟" اس کے منہ سے لہجہ یہ غایام سن کر میں

استعمال نمایاں تھا۔ ہنگ دنگہرے براؤن لہرے دار بالوں والی بریڈ کے مٹھنوں پر بارہمی رنگ کی پالش تھی۔ گہرے سبز رنگ کے لباس میں لمبوس غروٹی چہرے والی بریڈ کی ناک پر پرتھیس گول فریم کی عینک لگی تھی۔

"رنگوں کا استعمال خوب ہے، مجھے یہ پسند آئے۔"
دیواریں کی طرف اشارہ کر کے کہا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔
"یہ رنگ اپنی طرف تمہاری بھی توجہ کھینچتے ہیں یا نہیں؟" میں ذرا بے تکلفی پیدا کرنا چاہتا تھا۔
"یہ ہم نکلتے ہے۔" وہ مسکرائی۔ "اس پر پھر بات کریں گے، آئیے! شریف رکھیے۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ "ہم گزشتہ ہفتے زیادہ تر تمہارے بارے میں ہی باتیں کرتے رہے ہیں۔"

"میرے بارے میں..." یہ اعتراف کم از کم کسی انکشاف سے کم نہ تھا۔ "لیکن یہ تو میرا پہلا ناول، معاف کیجیے! میرا مطلب کہ مسودہ ہے۔ اس سے پہلے تو میں نے کبھی کچھ نہیں لکھا۔" چھپنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
میرے لہجے کی انکشاف بہت صاف میاں گئی۔

"لیکن اب تم ایک ناول نگار اور ایب ہو۔" وہ میری بات سن کر مسکراتے ہوئے بولی۔ "اب تمہیں اپنے آپ کو، میرا مطلب ہے کہ اپنے کام کو پہنچنے کی ضرورت ہے۔ یہ میرے پیچھے کا بھی حصہ ہے۔" یہ کہہ کر اس نے کچھ بھر توقف کیا۔ میری پوری توجہ اس پر مرکوز تھی۔ "تم نے اپنی دن شیٹ سے متعلق کچھ سوچا ہے؟" اس نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

یہ سنتے ہی میں گڑبڑا گیا۔ اس سے پہلے یہ نقطہ کہیں نہیں سنا تھا۔ "یہ کیا شے ہے؟" میں نے اگلتے ہوئے پوچھا۔
"شیٹ... دن شیٹ۔" اس نے سمجھانے کی کوشش کی۔ "مطلب کہ مختصر سوانحی خاکہ۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف غور سے دیکھا۔

"مگر میں نے اب تک ایسا کوئی کام نہیں کیا کہ جس کی وجہ سے یہ لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔" میں نے شرمندہ لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

"خیر چھوڑو اسے، میں خود تیار کر لوں گی۔"
میں نے سکھ کی سانس لی۔ "شکریہ۔"
"وہ مسکرائی۔ "شکریہ کی بات نہیں، یہی تو میرا کام ہے۔" یہ کہہ کر اس نے چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالی۔
"ہم رنگوں کی بات کر لیتے ہیں۔ تم نے دیکھا، ہر شے کے رنگ ہوتے ہیں۔..."

نوٹ ساز

بیان کرنے کا ڈھنگ غائب ہے۔ ویسے یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں، میں ٹھیک کر دوں گی۔ لیکن ایک مفید مشورہ ضرور دوں گی۔۔۔

بات ادھوری چھوڑ کر وہ خاموش ہوئی تو میں نے تجسس بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں مسودہ نہیں بلکہ اپنی خامیاں۔۔۔“ یہ سنتے ہی میں چونک گیا۔ اس نے بھی یہ بات بھانپ لی، فوراً مسکرائی۔ ”معاف کیجیے گا میری مراد تمہاری ذات نہیں بلکہ تحریر سے ہے۔“

”اچھی بات یہ ہے کہ تم مجھ تک پہنچ گئے۔ یقیناً، میری خدمات تمہارے ناول کو شاہکار بنا دیں گی۔“

میں نے احسان مند نظروں سے اسے دیکھا۔
”تو تم میری خدمات حاصل کر چکے۔“ یہ کہتے ہوئے بریٹی نے مسودہ میز پر رکھ دیا۔ ”تم مشہور کراؤم اسٹوری رائٹر بننے کی صلاحیتوں سے پوری طرح مالا مال ہو چکی۔۔۔“
”اس کے لیے مجھے ہر حال میں تمہاری مدد کی ضرورت ہوگی۔“ میں نے قطع لگائی کی۔

”بالکل درست کہا، اب تم سمجھ گئے کہ کیا کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ تمہاری ایک اضافی خوبی ہے۔ اچھا ادیب وہ ہوتا ہے جو ڈائون کو پڑھ لے۔“

میں نے مسکرا کر تائید میں سر ہلایا۔ یہ اور بات کہ وہ جو ناشی پڑھا رہی تھی، وہ کچھ خاص میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
”ایک منٹ۔۔۔“ وہ اٹھ کر شیلف کی طرف گئی۔

لو بھر کے لیے میں چشم تصور سے خود کو مصروف ناول نگار کی حیثیت سے دیکھنے لگا۔ اخبارات میں بڑی بڑی تصاویر اور تبصرے، ٹی وی پر انٹرویو، ریڈیو ڈانوں کا انٹرویو کے لیے فون۔ میں تصور کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا کہ نویں جماعت میں پڑھنے والا میرا بیٹا گوگل کے سرچ انجن پر فیسبیز آف اوپنلنگھڈ ہے۔ ویسے میں نے اپنے پہلے ناول کا نام اوپنلنگھڈ کی داستان تجویز کیا تھا مگر چند لمحے پہلے بریٹی کے دیے گئے لقب نے میرے حوصلے اور عزائم، دونوں کو ہی بہت بلند کر دیا تھا۔

”معاف کیجیے۔“ بریٹی کی تھکھناتی آواز سے میرا سپنا ٹوٹ گیا۔ ”لگتا ہے تم گہری سوچ میں ڈب گئے تھے۔“ وہ میرے مقابل بیٹھ چکی تھی۔

”آپ کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔“
”یہ تو بڑی اچھی علامت ہے۔ اس طرح ہم یکساں

گلابڑا گیا۔

”نیں مسٹر فیسبیز۔“ اس نے کافی بتانے کے دوران میں مڑ کر مجھے دیکھا اور تحریر لے لےجے میں کہا۔ ”اب تم اچھے ہاتھوں میں ہو۔ مسودہ لٹے کے دوسرے ہی دن میں نے اس کا پرنٹ لے لیا تھا۔ وہ بار پڑھا ہے اسے پوری توجہ کے ساتھ۔“

اس نے کافی کے ٹک میز پر رکھے اور سرخ دیوار کے پاس رکھے شیلف کی طرف بڑھی۔ ایک قابل انصافی اور دلپس میرے مقابل آکر بیٹھ گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس میں ضرور میرا مسودہ ہوگا۔ خیال درست نکلا۔ کچھ صفحات مڑے ہوئے تھے کہ جیسے اس نے نکالی لگائی ہو۔ میرا اندازہ تھا کہ کم از کم تین سو صفحات ہوں گے۔

”مسٹر فیسبیز، میں ایک ایماندار عورت ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے میرے چہرے پر نظریں گاڑیں۔ ”جو ہوتا ہے وہ میں کہہ دیتی ہوں۔ سچی دیکھو۔۔۔“ اس نے چند مڑے صفحات پر انگلی رکھی۔ ”یہ ناقابل مطالعہ ہیں۔“

”میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان صفحات پر جو کچھ تحریر ہے، وہ پڑھا جاسکتا ہے لیکن اسے سمجھنا مشکل ہے۔ یہ خاصا پیچیدہ طرز تحریر ہے۔ اس سے لگتا ہے کہ تمہارے ذہن و دل میں جو کچھ تھا، وہ صفحے پر الٹ دیا لیکن پچھلے اور اگلے صفحات سے اس کا ربط، سہل پہل اور بات کہنے کا ڈھنگ۔۔۔ اسی طرح کی کئی اور چیزیں اس میں سے غائب ہیں۔ یوں کہہ لیں کہ کہانی کے ٹکڑے کا یہاں کوئی استعمال نہیں ہوا۔“ اس نے ایک اسکول بچہ کی طرح سمجھا شروع کیا۔ ”تم جو بات کہنا چاہتے تھے وہ کچھ تو ادا لیکن شاید ڈھنگ سے اپنی بات قاری تک پہنچانے میں ناکام رہے ہو۔“

بریٹی سے اس ملاقات سے قبل تک، شاہکار ناول نگار لینے پر فخر کا جو دریا میرے اندر موجزن تھا، یکدم اس کا چرختا پانی اترنے لگا۔ اس کا تبصرہ من کر میں خود کو شرمندہ محسوس کر رہا تھا۔ ”اوکے۔۔۔“ آخر کچھ دیر کی ندامت بھری خاموشی کے بعد میں نے مختصر جواب دیا۔

”خیر ایسی بھی کچھ بات نہیں۔“ اس نے میری شرمندگی بھانپ لی تھی، شاید اسی لیے حوصلہ افزائی کی۔ ”طرز تحریر اتنا زیادہ بھی برا نہیں۔ ناول میں نجوم و سزا سے متعلق قدام ضروری لوازمات اور مزاح مسالہ موجود ہے، بس ذرا ترتیب، اسلوب، مکالمے اور بات کو کھل طریقے سے

شروع کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ کردار تمہاری کہانی کے موجودہ ورژن سے متعلق نہیں ہے۔ اگر اسے دہن دینا اور آگے بڑھیں تو یہ کہانی میں ابہام پیدا کرے گا۔ قاری کو ابھین محسوس ہوگی۔ تمہارا سرائی رساں بھی کہانی سے کچھ زیادہ متعلق نہیں رکھتا البتہ آدھرا کہانی کے پلاٹ میں بالکل فٹ ہے۔ تمہارے سرائی رساں نے تو کہانی کو کسی اور ہی رخ پر ڈال دیا ہے۔

مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے ناول اینڈ کرنا ہے یا اس کا پوسٹ مارٹم۔ نہ جانے وہ کس طرح کی باتیں کر رہی تھی۔ میں نے ترسیدھا سا وہ ناول لکھا، جس کی کہانی بالکل عجیب تھی لیکن روپ فلش کا دیا تھا اور بس لیکن ان محترمہ نے تو میرے چودہ طبعی روشن کرنا شروع کر دیے تھے۔ اسی لیے جب وہ کئی بار لکھ کر چکی تو آخر میں پوچھ ہی لیا۔ "میرا سرائی رساں؟"

"ہاں... ایا کو۔ تمہارا سرائی رساں۔" اس نے حیرانی سے مجھے گھورا۔ "تمہارا تخلیق کردہ کردار ہے یہ۔" لگا کہ وہ مجھے یاد دہانی کر رہی ہے۔ شاید اس وقت وہ بھی جینی کی طرح مجھے غائب و غائب سمجھ رہی ہوگی۔

"اوہ... میں نے پشیمانی کا اظہار کیا۔" دراصل میں کوئی سید بندہ ویب نہیں ہوں نا!"

"کوئی بات نہیں، تمہارے حرم سے کی بات ہے پھر ہاں ماؤ گے۔" اس نے خوش دلی سے اس طرح کہا جسے میری کسی غلطی کو معاف کر رہی ہو۔ "ہاں تو سب سے پہلے ایا کو، ہم اسی کی بات کر رہے تھے نا؟" اس نے تائیدی نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "یہی دیکھو کہ سب سے پہلے اسی نے سرائی لگایا تھا۔"

"کس چیز کا... میں نے سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"ایا کو نے ہی سب سے پہلے یہ سرائی لگایا تھا کہ حقیقت میں ایسا سونا کس کے ہاتھوں میں ہوئی ہے۔"

"لیکن کس تو پوچھ لیا کیا تھا۔" میں نے ٹھکی بار اس کی رائے سے انکشاف کیا لیکن منمناتے ہوئے۔

"اچھلو کو تو ظاہر قاتل بتایا گیا۔" اس نے میرا اعتراض مسترد کر دیا۔ "اپنی بات چھوڑو، تمہارے قادر میں کچھ جائیں گے کہ ہم ضحک راستے پر آگے بڑھے ہیں۔" اتنا کہہ کر وہ رکی اور مجھے بغور دیکھا۔ "قادر میں بڑے ذہین ہوتے ہیں، ہاں بھر میں کہانی کا جھول پڑ لیتے ہیں۔ ہاں تو بات کر رہے تھے اچھلو کی، سب سے پہلے یہی دیکھ لو کہ اگر

سوج کے ساتھ آگے بڑھ سکتے ہیں۔" اس نے تقریبی انداز میں کہا۔ "ایک اور بات کہنا چاہوں گی۔" یہ کہہ کر لہو بھر توقف کیا اور پھر پھر شروع۔ "میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے کرداروں کو نہایت مضبوط ہونا چاہیے۔۔۔ اب تمہارے کردار ایا کو کو ہنی لے لو، غیر معمولی طور پر ذہین اور جالاک نظر آتا ہے۔" اس نے آنکھیں گول گول کھما کر مجھے دیکھا۔ "مجھے یقین ہے کہ جب تم اس کردار کو لکھو گے تو تب اس نے یقیناً تمہیں بہت پریشان اور مصروف رکھا ہوگا۔" وہ تائید حاصل کرنے کے لیے خاموش ہو گئی۔

"اگر یہ کہیں کہ کہانی اور اس کے کرداروں کے بارے میں تمہیں علم غیب بھی آتا ہے تو یہ کہنا کچھ لطف نہ ہو گا۔" میں نے کہیں لگایا۔

"تم ڈرنک کرتے ہو؟" میرے لیے یہ سوال غیر متعلق اور اچانک تھا۔ میں چونک گیا اور پھر جلدی سے انگار میں سر ہلایا۔ "نہیں، البتہ کبھی کبھار یارنی وغیرہ میں..."

"سوشل ڈرنک لے لیتے ہو۔" اس نے مسکرا کر میری بات کاٹ کر جملہ خود مکمل کر دیا۔ "لیکن لکھنے والوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ تمہاری بہت ضرور پیا کریں خاص طور پر کہانی کے پلاٹ پر سوچنے اور پھر لکھنے کے دوران۔ تمام مشہور ادیب ایسا کرتے ہیں۔ اس میں کوئی حرج نہیں۔" میں نے بنا سوچے سمجھے سر ہلایا مگر سمجھ نہیں آیا کہ اسے مجھے ادیب بنانا ہے یا شراب کی لت لگوانی ہے۔

"لیکن ایک بات بڑی عجیب ہے۔" اس نے کچھ سوچنے کے بعد لب کشائی کی۔ "تم ڈرنک نہیں کرتے لیکن یہ تمہارا ایا کو... وہ تو بہت پینے والا ہے، اوپر سے وہ مختلف پرائز پر تنقید و تعریف بھی کرتا ہے۔" وہ ذرا آگے کی طرف جھکی اور میری آنکھوں میں جھانکا۔ "بڑی نکال کی معلومات ہیں تمہارے پاس بھی۔" یہ کہہ کر وہ زور سے ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی بہت دلکش تھی۔

"شاید میری جڑیں ناچ اچھی ہوگی۔" یہ کہہ کر میں زور سے ہنس پڑا۔ چند لمحوں تک کمرے میں ہم دونوں کے ہنسنے کی آوازیں گونجتی رہیں۔

"تو سب سے پہلی بات یہ ہے کہ... اتنا کہہ کر وہ کچھ سوچنے لگی۔ اس نے اب تک کی گفتگو میں کئی بار یہ لفظ استعمال کیا تھا۔ پہلے تو واقعی میں اس بات کو اصل معنوں میں سمجھا لیکن اب جان چکا تھا کہ یہ اس کا تکیہ کلام ہے سب سے پہلے۔" چلو... سب سے پہلے تمہارے کردار ایا کو سے

نوٹ صاف

نے ایک صفحے پر انگلی رکھی۔ "ہم بھلا سے شروع کریں گے۔"

میں نے ایک بار پھر منہ کر اعتراض اٹھایا۔ "لیکن بھلا تو شاید ہی..."

مگر اس نے قطع کلائی کی۔ "بالکل ٹھیک، کہانی میں اس کا کردار بہت مختصر ہے اور اسے مشتہ قرار دینا ناممکن ہے۔" یہ سن کر میں خوش ہوا کہ اس بار میرے اعتراض کے سامنے وہ اختیار ڈالنے جا رہی ہے۔ کچھ توقف کے بعد وہ دوبارہ شروع ہوئی۔ "لیکن ذرا لمحہ بھر کو سوچو۔ تمہاری کہانی میں بھلا کا کیسیو کے ساتھ ہے اور تمہارا کردار ڈھیسو کا کو پیار کرتا ہے بھلا کو نہیں۔ یقیناً ڈھیسو نا اپنے احساسات کو چھپانے کی کوشش کرتی ہے اور وہ خود بھی۔ پھر حال وہ تمہارے کردار اوتھیلے کے واسطے کام کرتی تھی لیکن میرا یقین کرو، بھلا نکال جاتی تھی کہ وہ کس سے محبت کرتا ہے۔ عورتیں یہ سب کچھ بھانپ لیتی ہیں۔ لہذا ہمارا سراغ رساں آیا تو درست سمت میں کیسیو کی جانب بڑھتا ہے۔ اس کی نظر میں سب اچھا نہیں ہے۔ خیر، میرا نکتہ یہ ہے کہ بھلا اس سے بچنے لگی تھی اور اس نے اپنے مفاد میں سوچا کہ ڈھیسو کا پتا صاف کر دیا جائے۔"

یہ کہہ کر اس نے تپائی سے پانی کا گلاس اٹھایا اور غٹا خٹ لی گئی۔ یقیناً اتنی لمبی تقریر کے بعد گلا تو سوکھ ہی رہا ہوگا۔ "میرے خیال میں تمہاری بات ٹھیک ہے۔" وہ اب میری طرف متوجہ تھی۔

"اوکے... اب ہم پھر تمہاری کہانی کو دیکھتے ہیں۔" یہ کہہ کر اس نے مسودے کے کچھ صفحات پلٹے۔ "تمہارے لکھے کے مطابق اوتھیلے نے پہلے ڈھیسو کو قتل کیا اور پھر خود کو گولی مار لی۔"

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "جانتے ہو...؟" وہ مسکرائی۔ "تم نے ایسا کچھ سمجھا چھوڑا ہی نہیں، جسے ایا کو مل کر سکتا۔ اب اگر کہانی یوں ہی آگے بڑھتی ہے تو ایا کو کا مضبوط کردار خواہ مخواہ ابھام پیدا کرے گا، اس کے پاس کرنے کو تو کچھ ہے ہی نہیں۔ اسی لیے میں نے طے کیا کہ وہی سب کی نظروں میں مرکزی مشتہ قاتل ہے۔"

"میں بھی متفق ہوں، اوتھیلے پر ہی قتل کی انگلی اٹھنی چاہیے۔" یہ کہہ کر میں نے پہلو بدلا اور سوچا کہ یہ تو سب کچھ تدبیراً کرنے کے درپے ہے۔

"تو یہ ہے ہماری کہانی کا معما۔ اب ہم دوسرے کی

اوتھیلے مرکزی مشکوک ظہم تھا تو پھر اسی پر کہانی آگے بڑھے گی اور جب سراغ رساں نئی حقیقت سامنے لائے گا تو قاری چونک اٹھے گا۔ اسے چونکنا بھی چاہیے اور یہ کام ادیب سے زیادہ ناول ایڈٹ کرنے والے کی ذمہ داری بنتی ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔" لیکن میری بات کو وہ شاید کسی اور معنوں میں سمجھ گئی ہوگی۔ میں جان چکا تھا کہ وہ بھانپنے بھانپنے سے مجھ پر اپنی اہمیت و افادیت ظاہر کر رہی تھی کہ اگر میں ناول لکھوں اور ادیبوں کی لہرست میں شامل ہونا چاہتا ہوں تو اس کی خدمات میرے لیے کتنی ضروری ہے۔

"ہاں تو بات یہ ہے کہ ہم ایا کو پر بحث کر رہے تھے۔" اس نے نگ رکھ کر ایک بار پھر پتھر شروع کر دیا۔ "تم نے اپنی یہ کہانی پس منظر سے شروع کی ہے لہذا ڈھیسو نا کو شروع ہی میں مرنا چاہیے کہانی کے آخر میں نہیں۔ اور پھر یہاں سے ایا کو تحقیقات شروع کرے کہ اسے کس نے قتل کیا۔ اگر ڈھیسو نا کو آخر میں ہی مرنا ہے تو پھر ایا کو کا کردار غیر متعلق ہے۔ وہ پوری کہانی میں کیا کرتا پھرے گا، یہ بات قاری کے دماغ کو الجھائے گی۔"

"لیکن میرے نزدیک اس کہانی میں ایا کو میر نہیں بلکہ ایک دلن ہے اور وہ بہت مقبول بھی ہے۔" یہ دوسرا سوچ تھا کہ میں نے اس کی رائے سے اختلاف کرنے کی ہمت کی اور لکھتے ہوئے جس طرح ایا کو کا کردار آگے بڑھایا اور جیسا وہ میرے ذہن میں تھا اسے بیان کر دیا۔

"ایسا تم سوچ رہے ہو مگر یاد رکھو کہ ہم غلطیوں کو ٹھیک کر کے اسے شاہکار ناول کا درجہ دینے جا رہے ہیں۔" ایک بار پھر اس نے میرا اعتراض ایک جملے میں ہی مسترد کر دیا۔

"میرے نظر ثانی شدہ مسودے میں، جیسا کہ پہلے بھی بتا چکی ہوں، ایا کو ایک سراغ رساں ہوگا۔" اس کا لہجہ اٹل تھا۔

"ایا کو بہت ذہین ہے لیکن اس کا کردار مزید مضبوط کرنے کے لیے ہم اب تک اس میں دو تہدیلیاں کر چکے ہیں۔"

مجھ نہیں آیا کہ وہ کس تہدیلی کی بات کر رہی ہے۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

"ڈھیسو نا کو شروع میں ہی قتل ہونا ہے اور ایا کو سراغ رساں ہے، یہ ہو چکیں دو تہدیلیاں۔" اتنا کہہ کر وہ زکی اور میری طرف دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی زبان پھر شروع ہو گئی۔ "اب ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ کس کے محرکات کیا ہو سکتے ہیں اور مشتہ قاتل کون ہوگا۔" یہ کہہ کر وہ اٹھی اور شلیف کی طرف بڑھی۔ مسودہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ ورق پلٹتے ہوئے وہ واپس آئی۔ "ہاں... یہاں ہے وہ۔" اس

آتی ہے۔ بنیادی طور پر جب وہ شراب پیتی ہے تو ہوش و حواس کھو بیٹھتی ہے اور ایسے میں اس کا رویہ شدید جارحانہ ہو جاتا ہے۔ "یہ کہہ کر اس نے کچھ دیر توقف کیا۔ شاید اسے میرے بولنے کا انکار تھا مگر مجھے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ شروع ہو گئی۔ "ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جب کیسیو نے ڈیسونا سے کہا کہ وہ اوتھیلو کو چھوڑ دے لیکن وہ نہ مانی اور مشتعل ہو کر حملہ کر دیا اور اس بے چاری کی جان لی۔" یہ کہہ کر وہ پھر رکی اور میرے چہرے کو بغور دیکھا لیکن میں چپکا بیٹھا رہا۔ "یہ اس نے کہا کہ اس وقت وہ نشے میں تھی اور اچھے برے کی تمیز بھلا بیٹھی تھی۔ ڈیسونا کے انکار پر وہ بھڑک اٹھی اور غصے میں حملہ کر دیا۔"

"بہت خوب... میں نے سپاٹ لہجے میں تصدیق دیا۔ "مسٹر کیسیو... اب تم ایک رائٹر کی طرح سوچتے تھے ہو۔ میرا خیال ہے یہ تبدیلی تم میں مجھ سے ملنے کے بعد آئی ہے۔" اس نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ میں نے سب کشتی کے بجائے سکرانے پر ہی اکتفا کر لیا۔ "ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ یہی وجہ ہے کہ ہمارا سراغ رسالہ دیا گیا اسے مشتبہ قرار دینے والا ہے۔" یہ کہہ کر اس نے مجھے ٹھکرا دیا۔ "اب سمجھے کیسیو کو مشکوک قرار دینے کا پس منظر۔"

ایک بار پھر میرا سر تائید میں ہلا۔ ویسے بھی اب میں اپنی زبان کو زیادہ ذمہ داری نہیں دینا چاہتا تھا۔ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ یہاں تقریر کے لیے ایک ہی زبان کافی ہے اور جب یہ زبان عورت کی ہے تو پھر محسن کا تو کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

کچھ دیر تک مسودے پر نظریں ڈھانے کے بعد بریٹی نے سر اڑا کر اٹھایا۔ "ڈیسونا نے جب اوتھیلو کو چھوڑنے سے انکار کیا تو کیسیو نے اسے قتل کر دیا۔ جان لیوا حملہ کرنے کے لیے یہی جواز کافی ہے۔ خاص کر اس وقت کہ جب وہ نشے کی حالت میں ہو اور دل کے ہاتھوں مجبور بھی تب ایسا سو فیصد ممکن ہے۔ چونکہ یہ ممکن ہے تو ہم اس ناول میں یہ لکھا اور کیسیو کے بعد اب مزید وہ مشتبہ کردار پیدا کریں گے۔"

مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میری سیدھی سا وہی کہانی کی وہ کیا پھوڑی بنا دی تھی۔ "خیر اب کس کی ہاری ہے؟" "یہ ہے ہار ٹین۔۔۔"

"ڈیسونا کا باپ۔" میں چونک گیا۔

"واہ... وہ خوش ہو کر بولی۔" اب یہی دیکھ لو کہ بارہن کے نام پر تم خود کتنے حیران آؤ گے تو پھر ذرا سوچو

طرف آتے ہیں۔" یہ پہلا موقع تھا وہ اپنی بات کہے بغیر دوسرے کردار کی طرف بڑھ گئی تھی۔ "اب بات ہے کیسیو کی... اس نے مسودے کے صفحات پر نظر ڈالی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں مگر ایک بار پھر میں اعتراض اٹھا چکا تھا۔ "یہ ایک معزز کردار ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ اس میں رد و بدل کی کوئی ضرورت ہوگی۔"

"ضرورت تو پیش آچکی۔" اس کا انداز ایسا تھا جیسے حیرت انگیز انکشاف کرنے جا رہی ہو۔ "وجہ یہ کہ وہ بالکل نظر میں بالکل فٹ مشتبہ شخصیت ہے۔ ایک تو وہ عدم تحفظ کا نشانہ ہے دوسرے یہ کہ اس کی ملی میشت کمزور ہے۔ پیٹ پالنے کے لیے وہ ایک اسٹور پر بطور اکاؤنٹنٹ ملازم ہے، پھر ایک فوجی کا اس سے ملے رہتا۔"

مجھے اس کی منطق سمجھ نہ آئی۔ "تو پھر..." میں سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ ناول کو کیا رنگ دینا چاہتی ہے۔ میرے نزدیک اوتھیلو قلعی ذہن نہ تھا مگر یہ اسے بلا کا بلا لاک بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیسیو ایک معزز عورت تھی، اس پر قتل کا شک کر رہی تھی اور بنیاداً تو ویسے ہی ایک معمولی کردار تھا، اس سے ناول شروع کرنا بے فائدہ۔ لہذا پھر کو میری آنکھوں میں جتنی کاجیروا بھرا۔ اس کا مشورہ مان لینے کی غلطی پر خود کو لعنت بھیجی۔

بریٹی نے مسودے پر سے نظر اٹھا کر گن آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ "ناول کا عنوان اچھا نہیں، اسے بھی بدلنا ہوگا لیکن اس پر ہم بعد میں بات کریں گے، فی الحال کیسیو پر ہی بحث کو آگے بڑھاتے ہیں۔ میرے خیال میں پلٹینٹ کے ساتھ اسے جوڑ دینا ٹھیک نہیں۔" خاموش ہو کر وہ کچھ سوچ رہی تھی۔ "یہ لو، کیا بات ملتی ہے..." اس نے میری طرف دیکھا۔ "کیسیو کی وجہ سے مجھے فرائیڈ سٹینڈ یاد آ گیا۔ کیا قلعہ بیان کیا ہے اس نے کیسیو پر بالکل فٹ بیٹھتا ہے۔ فرائیڈ کے تناظر میں، میں یہ سمجھتی ہوں کہ کیسیو کو لاشعوری طور پر ملازمت کے ہاتھ سے چلے جانے کا دوسرا لائق ہے۔ اسی لیے وہ ذہنی دباؤ کا شکار بنی، جسے کم کرنے کے لیے اس نے شراب نوشی شروع کر دی۔ کیسیو کو ذہنی تباہی کا شکار بنانے سے کہانی میں گہرائی پیدا ہوگی، قاری کی دلچسپی بڑھے گی لیکن مجھے اس سے اختلاف ہے۔"

"وہ کس لیے..." میں نے نیم دلی سے پوچھا۔ اب میں اس کے پیچھے سے جڑا رہتا تھا۔ وہ مجھ سے ہی نہیں اب خود اپنے آپ سے اختلاف پر اتر آئی تھی۔

"میرا کہنا یہ ہے کہ اس کیس میں کیسیو پر فیکٹ ملازم نظر

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا مشور اور بے ضرر علاج

پیکھلیہری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

کراچی اور پاکستان کے مختلف شہروں میں

اجمل زیدی

ملتی ایوارڈ بولڈر



ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD



AWARD OF BEST ACHIEVEMENT



AWARD PILLAR OF LEUCODERMA

9-پہلی 305 مئی
9-ستمبر 305
9-دسمبر 305
کراچی کا طبی مرکز
فون: (0521) 7654505 - 2255280
موبائل: 0300-8568188
پتہ: 2201636

لاہور
14-فروری 27 فروری
14-جون 27 جون
14-اکتوبر 27 اکتوبر
گلف سینٹر
آفس: ایف 18
لیورڈی روڈ، حرمک چوک
دور: (0521) 7654505
موبائل: 0300-8568188

پشاور
14-فروری 27 فروری
14-جون 27 جون
14-اکتوبر 27 اکتوبر
ہسپتال لیسج
آفس: ایف 18
لیورڈی روڈ، حرمک چوک
دور: (0521) 7654505
موبائل: 0300-8568188

حیدرآباد
14-فروری 27 فروری
14-جون 27 جون
14-اکتوبر 27 اکتوبر
ہسپتال لیسج
آفس: ایف 18
لیورڈی روڈ، حرمک چوک
دور: (0521) 7654505
موبائل: 0300-8568188

کراچی
14-فروری 27 فروری
14-جون 27 جون
14-اکتوبر 27 اکتوبر
ہسپتال لیسج
آفس: ایف 18
لیورڈی روڈ، حرمک چوک
دور: (0521) 7654505
موبائل: 0300-8568188

قاری کو کتنی حیرانی ہوگی۔

یہ تو میں ہی جانتا ہوں کہ اس پر مجھے حیرانی ہوئی تھی یا تکلیف مگر منہ سے کچھ نہ بولا، خاموشی سے اسے نکلتا رہا۔
"تو کیا اس نے اپنی بیٹی کو قتل کیا؟"

"نہیں... برائی کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ مگر اس کی ضرورت ہے کہ قاری اس امکان پر بھی غور کرے۔ بہر حال اوٹھیلو کی وجہ سے اسے دکھ تو ملنا تھا۔" اس نے میری طرف دیکھا۔ "ذرا اس نکتے پر سوچو۔ بارہین نے اسے اپنے گھر کے اندر داخل ہونے کی اجازت دی، اس پر اعتبار کیا لیکن پھر دیکھ لو اس نے کیا کیا۔ اس نے پورے گھر کو جنگ کا میدان بنایا۔ اس کے اعتبار کو دھوکا دیا۔ ڈیسوہا اس کی پرستش کرتی تھی لیکن اس نے اسی کی جان لے لی۔ یہ کہہ کر اس نے ابرو چڑھا کر مجھے دیکھا۔ "اس کی جان لینے کے لیے بارہین کے پاس یہ جواز کیا کم تھا؟" وہ سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ "اگر تم ڈیسوہا کے باپ کی جگہ دوتے تو کیا ایسا نہ سوچتے؟"

"ہاں... میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا شروع کیا۔" بظاہر تو کسی کی جان کے لیے یہ وجہ بوجھ کم نہیں۔

"قتل کے محرکات کو دے موڑ دے جاسکتے ہیں۔" اس نے پھر میری نفسی لپکا پنی سوچی ہوئی کہانی میں باثباتی کر دی۔ "اوٹھیلو نے ڈیسوہا کی شادی مور سے کرانے چاہتے تو راکنے کی خاطر بارہین کی شہرت اور تھکے نامی کو بھانگا۔" اس نے غصہ کر مجھے دیکھا۔ "دو مختلف سطحوں کے درمیان شادی کے محاسن کو نہیں اب ذرا اور نکلی لگاؤں کے پینے کی ضرورت پیش آئے گی لیکن اس کے بعد... وہ سائنس اپنے کو رکھی۔" میرے یقین کو روک کر اوٹھیلو قتل کرنے کے لیے بارہین کے پاس محرکات کا لی تھے۔ اور یہی بات قاری کو یقین دلائے گی کہ وہی قاتل ہو سکتا ہے... تو یہ بے گناہی کا ایک حیران کن موڑ۔ "یہ کہہ کر اس نے قاتل نہ لگاؤں سے مجھے ٹھوڑا۔" مسٹر شیشپیر ذرا سوچو، ان امکانات پر سوچو۔ اس سے تمہارا ناول شاہکار اور بیسٹ سلیمرین جائے گا۔ تمہیں شہرت اور دولت ملے گی۔" وہ یہ باور کرائے کی پوشش کر رہی تھی کہ بطور ناول نگار میرے مستقبل کے واسطے اس کی اپنی کتنی زیادہ اہمیت ہے۔

مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ میری کہانی تھی لیکن اب مجھے خود طے نہیں پڑ رہی تھا وہ اسے کیا ہے کیا بتاتے جا رہی ہے۔ کچھ کہوں تو اگر برائی اسے دوبارہ لکھتی تو خود

اسے سمجھنے کے لیے مجھے ایک عام قاری کی طرح اسے پڑھنا پڑھنا۔ شروع شروع میں تو کسی حد تک سیدھے سہاؤ بات کر رہی تھی۔ میں اس کی ترائیم پر وضاحت بھی تھا مگر اب... صورت حال اتنی پیچیدہ ہو چکی کہ اگر اوٹھیلو زندہ ہوتا تو اسے بھی اپنی زندگی میں پیش آنے والے حالات کو سمجھنے کی خاطر ناول پڑھنے کا سہارا لینا پڑتا۔

"اب ذرا آگے بڑھو۔" خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد برائی کا سلسلہ کلام دوبارہ شروع ہوا۔ "ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ روڈ ریکو بھی ڈیسوہا سے بچا کر رہا تھا لیکن اس نے اسے مسترد کر دیا تھا۔ سمجھیں یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ تمہارے کردار ڈیسوہا میں یہ خاصیت تھی کہ مرد اس کی طرف کھینچے چلے آتے تھے لیکن یہ خود جس کی پرستش کرتی تھی، وہ اسے گھاس تک نہیں ڈالتا تھا۔"

میں نے سر ہلایا۔ "یہ روڈ ریکو... ایسا تو نہ تھا۔"

"نہیں کہا لیکن ڈیسوہا نے بھی ظرٹ طبیعت پائی تھی۔"

اب تو مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "پلیز... ذرا یہ تو واضح کرو کہ درحقیقت ڈیسوہا کا قاتل کون ہے۔" یہ کہہ کر میں نے کھٹی رہائی اور سوچا، کاش! اس روز میں نے بی بی کا مشورہ خجندی سے نہ لیا ہوتا۔ ڈیسوہا میرا کردار تھا، اس کے قتل کا منصوبہ اور قاتل میرے ذہن کی تخلیق اور حقیقی واقعات کا حصہ تھے مگر برائی نے گھنٹی اتنی الجھادی کہ اب میں بھی سوچ رہا تھا کہ اسے کس نے اور کیوں قتل کیا۔

"تو تم نہیں جانتے کہ قاتل کون ہے؟" اس نے حیرانی سے مجھے دیکھا۔ "یہ ہوتا ہے شاید جاسوسی ناول کے مصنف تک چکر کر رہ گیا کہ قاتل کون ہے۔" یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ "اب سمجھو کہ میں کیا ہوں۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ قاتل..."

"غلط... اس نے بات کھل نہ کرنے دی۔" پہلے حالات واقعات اور شہوتوں پر غور کرو۔"

"حالات و واقعات، ثبوت...؟"

"ہاں ہاں... مسٹر شیشپیر ذرا دہائی پر دھیان دیجیے۔ مجھے یقین ہے کہ اس پر ٹھوڑا سا غور کر کے تو بالکل اپنے اپنا کوئی طرح محالے کو دیکھنا شروع کر دو گے۔ تصویر کے سارے ٹکڑے خود بہ خود بچنا شروع ہو جائیں گے اور مکمل تصویر سامنے آ جائے گی، پس ذرا دھیان دو پوری توجہ کے ساتھ۔"

نوٹ سناؤ

میرا قلم فیصلہ نہیں۔ تم اس کردار کے خالق ہو، تم بھی سوچو کہ کس طرح اسے یہی سے چمکا دلا یا جائے۔"

"کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے۔" میں نے سوال کیا۔

"تمہارے اگلے ناول میں ایسا کو ایک ستم زدہ سربراہ رساں کردار ہوگا جس کی یہی قاتل لگی اور اس بات نے اس کی پیشہ ورانہ نیک نامی کو سخت نقصان پہنچایا تھا۔ جیل میں وہ نفسیاتی مریض بن کر پاگل پن تک پہنچ گئی۔ یوں جیل کا پاگل خانہ اس کا مستقل گھر بن گیا۔ ایسا کو کو یہی کے بوجھ سے اور ہمیں اس کی غیر اہم کردار سے نجات مل گئی۔" یہ کہہ کر اس نے خوشی سے تالی بجاتی۔ "یہ بالکل مناسب ہوگا۔۔۔ لائق اسٹوری ہو گیا۔"

"یہ سب ٹھیک ہے لیکن میرا سوال وہی ہے کہ وہ ڈی۔ مسونا کو قتل کیوں کرے گی؟ اس کا آخر کوئی ٹھوس جواز تو ہونا چاہیے۔"

برینی نے مسودے کے صفحات پلٹ کر کوٹاٹرا ایک صفحہ کھولا اور اسے پڑھنے کے بعد میراٹھا یا۔ "اول تو ہم اسے قاتل نہیں کہہ رہے۔ ابھی تک وہ قتل کی مشتبہ موزم ہے لیکن پھر بھی ہمارے پاس ایک ٹھوس جواز ہے کہ وہ ڈی۔ مسونا کا قاتل کیوں کر سکتی ہے۔"

"کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔" میں نے بڑی دقت سے یہ الفاظ ادا کیے۔

دو ہفتہ مسودے کے صفحات پلٹنے میں منہمک تھی۔ "ارے مل گیا، یہاں ہے۔" اس نے گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ "یہ وہ حصہ ہے جہاں تم نے لکھا کہ ایسا کو مور سے نفرت کرتا ہے۔ یہ بالکل ٹھیک لکھا، وہ سربراہ رساں ہے لیکن انسانی جذباتوں سے بالاتر برگز نہیں۔ ایک سربراہ رساں بھی انسان ہوتا ہے لیکن مشہور ہے کہ وہ جذبات سے غاری ہوتے ہیں مگر ہم ایسا کو کو ایک ایسے سربراہ رساں کی صورت پیش کر رہے ہیں جو جذبات رکھتا ہے اور انہیں محسوس بھی کر سکتا ہے۔"

میں نے سر ہلا کر ہاں میں ہاں ملائی۔

"ایسا کو کی مور سے نفرت کی وجہ موجود ہے اور یہ کہانی کو خوبصورت بنادے گی۔ ہم یہاں سے دیکھتے ہیں کہ جب ایسا کو خود کشی کرتا ہے۔ ہم اس کی خود کشی کو مکالمے اور خیال میں تبدیل کر دیں گے۔۔۔ کیا؟" اس نے تعریف طلب نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

میں نے حسب سابق اثبات میں سر ہلایا۔

"ایسا کو کو اپنی ناجی سے محبت ہوتی ہے لیکن اس پر یہ

اب یہ تو مجھے بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ کہانی میں دو مال کہاں ڈالا تھا لیکن جب وہ کہہ رہی ہے تو پھر کس نہ کہیں تو ضرور ہوگا۔ میں نے سوچنا شروع کر دیا۔ "تو یہ دو مال ہے جس سے پتا چلے گا کہ ڈی۔ مسونا کو کس نے قتل کیا تھا؟" میں خود کھائی کر رہا تھا۔

"ای ری گڈ مسٹر ٹیلیپیٹر۔۔۔" میں نے سراٹھا کر خاموش نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "اسی طرح خود کیجیے۔ مجھے یقین ہے آپ کو کہانی کا نیا موڑ ملے گا۔ سوچیے کہ ہمارے سربراہ رساں ایسا کو کو دو مال کس نے دیا تھا؟" برینی نے استاد کی طرح میرے ذہن کی آزمائش لینا چاہی۔

"ہاں یاد آیا، اس کی۔۔۔" یہ کہہ کر میں نے لمحہ بھر سوچا "مگر اس کے پاس ڈی۔ مسونا کو قتل کرنے کا کیا جواز تھا؟" "سوچو، یاد آ جائے گا۔" اس نے حوصلہ بڑھاتی نظروں سے مجھے دیکھا۔

"وہ ایسا کو۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ہمارے سربراہ رساں کی یہی تھی۔" "یہ بات بھی ٹھیک ہے۔"

میں نے احسان مند نگاہوں سے برینی کو ایسے دیکھا جیسے شکر یہ ادا کر رہا ہوں۔ "لیکن اس کی بارے میں جو قسمیں یاد آ رہی ہیں وہ تمہارا لکھا ہوا ہے۔"

"اب اس کے ہاتھوں نہ لےنے کی باری آجیگی ہے۔" میں نے دل میں کہا۔

"ذرا غور کرو تو یہاں سے تمہیں ایسا کو کے لیے ایسا نیا اور اچھوتا خیال ملے گا جو تمہارے اگلے ناول کا پلاٹ ہو سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جاسوسی ادب کی دنیا میں ایسا کو کا کردار ناقابل فراموش ٹھہرے گا۔۔۔ ایسا کو سیریز۔"

"کیا۔۔۔" مجھے یہ اختلاف خوشگوار لگا۔ "بالکل ٹھیک سنا۔" وہ حسب عادت مسکرائی۔ "لیکن سوچو کیا ایسا کو جیسے ذہین و فطین کردار پر یہی کا بوجھ لا دنا مناسب ہوگا؟"

"ویسے بھی یہ بوجھ کسی بھی مرد پر لا دنا مناسب نہیں۔" میں بڑبڑایا۔

"کیا۔۔۔ کیا کیا تم نے؟"

"اسے چھوڑ دو، یہ بتاؤ کہ پھر۔۔۔"

"ہمیں ایسا کو کو یہی سے نجات دلانا ہوگی۔" یہ کہہ کر وہ چھت کو گھورنے لگی۔ "کیا خیال ہے اسے جیل بھیج دیتے ہیں پتا اس نے اسے طلب نظروں سے دیکھا۔" ویسے یہ

کے تحقیقات ٹھیک ٹھاک چل رہے تھے کہ اچانک ڈیسوہا ان کے درمیان آگئی اور یہاں سے کہانی کو ایک نیا موڑ مل گیا۔

”نیا سوڈ...“ میں مدھی منہ میں بدایا۔
 ”اوتھیلو جب اس کی طرف متوجہ ہوا تو اسے بھی رقابت کی آگ میں جل بنھن گئی تھی۔“ اس نے ذہن پر لایا۔
 واقعی یہ کہانی کا چونکا دینے والا سوڈ تھا کم از کم میرے لیے۔ بریٹی نے میری سیدھی سادی کہانی میں اتنے گھماؤ اور پیچیدگیاں پیدا کر دی تھیں کہ یہاں مجھے یہ بھی یاد رہا کہ اصل میں لکھا گیا تھا لیکن ایک اعتراف کرنا ضروری ہے۔ بریٹی نہیں شام تھی۔ وہ تحریر کو مارکیٹ کی آنکھ سے دیکھتی تھی۔ اب مجھے اپنی پھر یاد آ رہی تھی۔ شاید وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھی کہ اس نے جس کتاب کو بھی ایڈٹ کیا وہ اچھی فروخت ہوئی ہے۔

”میرے خیال میں تمہیں پتہ سوچنے اور مجھے تھکان دور کرنے کے لیے کافی کی اشد ضرورت ہے۔“ اس نے میری طرف دیکھا۔

”ہیئر...“ وہ کافی بنانے لگی تو میں سوچنے لگا۔ اب سب کچھ صاف ہو چکا تھا۔ اوتھیلو دل پیچک بندہ تھا۔ اس کا اپنا گوئی بیوی اسمیلی کے ساتھ چل رہا تھا۔ بیچ میں اچانک ڈیسوہا آگئی۔ وہ اس کی طرف کھینچا تو اسمیلی جل بنھن گئی اور جذبہ رقابت میں اس نے اوتھیلو اور اسمیلی دونوں کو قتل کر دیا۔ سمجھا یہ گیا کہ ڈیسوہا کسی اور سے پیار کرتی تھی۔ جب اس نے اوتھیلو کو گھاس نہ ڈالی تو اس نے گوئی مار کر پہلے اسے قتل کیا اور پھر خود کشی کر لی لیکن اپنا گو کو اوتھیلو کی جیب سے ایک رومال ملا۔ وہ پہچان گیا۔ کنارے پر چھوٹے گلاب والا یہ سفید رومال اسمیلی کا تھا۔ اسمیلی گرفتار ہوئی اور جیل بھیج دی گئی۔ مجھے یقین تھا کہ بریٹی کی دو گھنٹے طویل بحث کا لب فاب یہی تھا مگر ممکن ہے کہ میں بیچ میں سے کچھ ادھر ادھر کر گیا ہوں۔

”کیجیے...“ بریٹی نے میری محویت توڑی۔ دو کافی لے آئی تھی۔

”کیا سوچ رہے تھے؟“ اس نے گرم گرم کافی کا گھونٹ بھرا۔

”جیسا، اسی پر غور کر کے کہانی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ یہ کہہ کر میں نے لہجہ بھرا سے گھبراہٹ سے رومال کس طرح اوتھیلو تک پہنچا تھا؟

”اسمیلی بہت عیار اور چالاک تھی۔“ اس نے مسکرا

رازد کھلا ہے کہ وہ اوتھیلو کی محبت میں گرفتار ہے۔ یہ بات اس کے لیے بدترین جذباتی صدمے کا باعث بنتی ہے۔ اس طرح ہمارے مضبوط اور مستقل کردار کو قاری کی ہمدردی ملے گی۔ وجہ صاف ظاہر ہے بیوی کی بے وفائی۔ بات بالکل صاف ہے اگر اوتھیلو اور اسمیلی کے تعلقات بہت زیادہ آگے بڑھ چکے تھے تو پھر جب اس نے کسی اور عورت میں دلچسپی لی تو اسمیلی میں حاسدانہ جذبات کا پیدا ہونا لازماً تھا۔ ایسے میں خواہ کوئی ہو، عورت حسد کی آگ میں جل کر کچھ بھی کر سکتی ہے۔ سو یہاں بھی سوچ اسمیلی کو ڈیسوہا کے قتل کا مشتبہ ملزم ٹھہراتی ہے۔“

میں نے جو کچھ لکھا وہ اپنے دماغ اور حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر لکھا تھا لیکن وہ جو کہانی بن رہی تھی، اپنی جگہ دلچسپ تھی لیکن یہ اعتراف کرنے میں کوئی حار نہیں کہ اب کم از کم یہ وہ کہانی ہرگز نہ رہی جو میں نے لکھی تھی۔ ایک بات مبہم ہے۔“ میں نے پہلو بدلا۔
 ”وہ کیا...“

”کیا اسمیلی کے ساتھ اپنا گوئی ازدواجی زندگی اور اس کی پریشانیوں کا اس طرح تفصیل سے اظہار مناسب رہے گا؟“

”تم سیدھے سادے الفاظ میں اپنی بات کہو یہ گھما پھرا کر کہنے کی کیسی کوشش کر رہے ہو۔“

یہ سن کر لگا جیسے اسے میری بات بری لگی ہو۔ ”شاید میں اپنی بات سمجھا نہ سکا۔“ میرا بیچہ معذرت خواہانہ تھا۔ ”ایک بات بتائیں۔ کیا جاسوسی ناول کے شوقین قارئین کو الجھاؤ دار مکالمے پریشان کرتے ہیں؟“

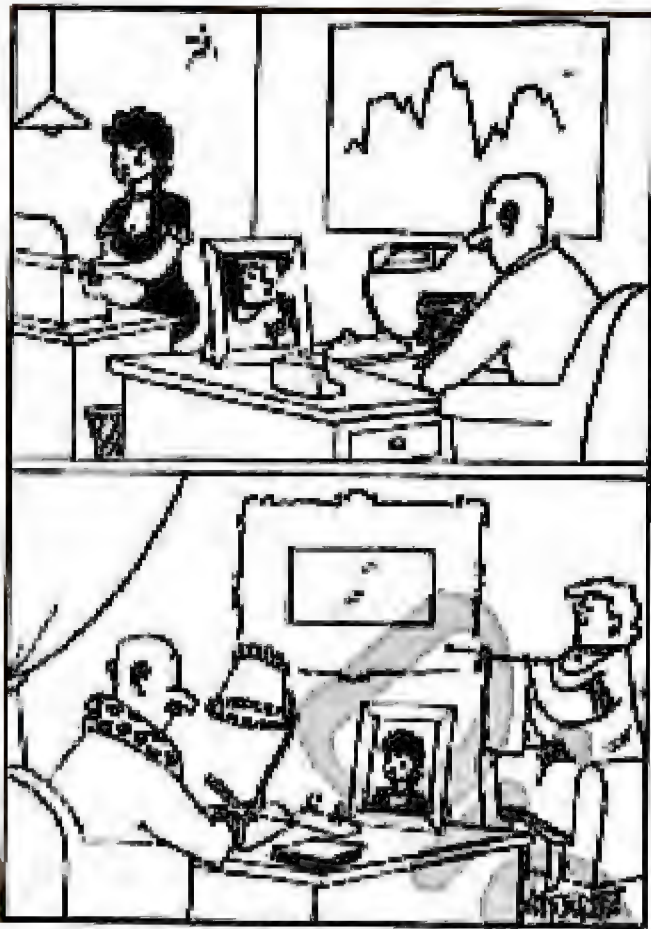
”قطعی نہیں، یہ تو جاسوسی ادب کا حصہ ہے۔“

میں نے بنا سوچے کچھ اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”مجیدہ بات اور کہانی کی بہت میں گھماؤ، رد و انگ الگ شے ہیں۔ انہیں سمجھ لو تو کوئی دلچسپی دور ہو جاتی ہیں۔ مکالمے سیدھے سادے جبکہ پیمائش میں مجیدگی اور الجھاؤ ہونا چاہیے۔“

یہ بات میرے دل کو گل۔ جہیہ کر لیا کہ آئندہ گفتگو پرلو راست اور سلیس الفاظ و انداز میں کروں گا۔ ”تم سے اتفاق کرتا ہوں۔“

یہ سن کر بریٹی نے میری سانس لی۔ ”بات کہیں اور نکل رہی ہے۔ ہمیں گفتگو کو گل کے محرکات پر ہی مرکوز رکھنا چاہیے۔ تو ہم بات کر رہے تھے اسمیلی کی اور اب صاف ہو چکا کہ اس کا اوتھیلو کے ساتھ چکر چل رہا تھا۔ دونوں کے

نوٹ ساؤ



بہشت میں تمہاریاں کئے ہوئے خاتون اور چاکلہ شہر

ایا کوسٹری میرے۔

یہ سن کر شہر میں خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہا تھا۔
"مسٹر شیکسپیر... تمہارا مستقبل میرے ہاتھوں میں
ہے اور محفوظ بھی۔ یہ میری پیش گوئی ہے کہ تمہارا شمار امریکا
کے صف اولیٰ کے جاسوسی ناول نگاروں میں ہوگا۔" یہ کہہ کر
اس نے چند لمحوں کے لیے توقف کیا۔ "مگر پہلی بات یہ ہے
کہ..."

"پہلی بات..." میں چونکا۔ کافی دیر بعد اس نے اپنا
تکیہ کلام دہرایا تھا۔

"جی ہاں..." "عظیم ناول نگار بننے سے پہلے تمہیں اس
بے پناہ ناول کو ایڈٹ کرنے کا ساتھ دے دو اور میری نہیں ادا کرنی
ہوگی۔"

"او کے... کتنی ہوگی یہ فیس؟"

"تین ہزار ڈالرز ایک ماہ میں ناول مکمل۔"

میں خاموش رہا۔

"کیا یہ وقت زیادہ ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے

گھورا۔

"نہیں تو..."

پھر کہوں، ہنگامہ ہے ہوا؟

کر مجھے دیکھا۔ "کہانی تمہیں اس طرح پوری سمجھ نہیں آئے
گی جب تک میرا ایڈٹ کیا مسودہ نہیں پڑھ لو گے۔ اس
لیے رمارش کو زیادہ مت تھکاؤ۔"

"شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔" میں نے مسکرا کر اس کی
ادبیت کا اعتراف کیا۔ "ویسے قائل کیا کیوں ہے؟"

"ہوسکتا ہے۔" اس نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔
ابھی تو کہانی چل رہی ہے۔ ہم انجام تک نہیں پہنچے کہ سب
کچھ صاف صاف دکھائی دے سکے۔

"او... میں نے ہونٹ سکیڑے۔ جو کچھ سوچا وہ
سب غلط ثابت ہوا۔"

"اسی کی بھی دیگر کی طرح اب تک ایک مشتہر ملزم ہے
لیکن ایک بات طے ہو چکی کہ ہمیں دیا ہو کہ اس سے نجات
دلانی ہوگی اس لیے ایسی کا مستقبل پہلے جیل اور پھر پائل
خانہ طے ہو چکا۔"

جب عادت میرا سر پھر چلا۔
"تو کیا تمہیں کہانی سمجھ نہیں آئی؟" اس نے سوالیہ
نگاہوں سے گھورا۔

پہلے میں مسکرایا اور پھر ہنگامہ ہوا۔ "اسی بات
نہیں مگر..."

"جب تک تم تفصیل سے ایڈٹ شدہ مسودہ نہیں پڑھ
لیتے جب تک سمجھ بھی نہیں سکو گے۔" اس نے قاتحانہ لہجہ
سے ایک بار پھر اپنا دعویٰ دہرایا۔ "جاسوسی ادب کی یہی
شان ہے کہ غور سے پڑھتے بنا سکتا مشکل پھر لفظ کہانی کو دنیا
موند دیتا ہے۔"

"یہ فیس اب جان چکا ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔" اس کے لہجے سے لگ رہا تھا جیسے
سامنے ایک مصنف نہیں شاگرد بیٹھا ہے۔ "انسان کو سیکھنے
کے عمل سے بدستور گزرتے رہنا چاہیے۔ یہی کامیابی کی
نشانی ہے۔"

میں مسکرایا تو اسے ہر شے۔

"خیر اس بات کو اب یہیں رہے دیتے آؤ، میرا خیال
ہے کہ تمہارے سر کھپانے کا کوئی قاعدہ نہیں، میں سمجھ چکی
ہوں کہ کیا کرنا ہوگا۔"

"میں بھی سمجھ چکا ہوں بہت ابھی طرح..."

"بس ایک بار اسے مکمل کرنے دو پھر دیکھنا کہ یہ تمہیں
کہاں سے کہاں پہنچا دے گا۔" اس نے تقریبی نظروں سے
مجھے دیکھا۔ "یہ ایک ناول نہیں بلکہ ایک سیریز ہوگی..."

ہندوستان کرنے کے لیے۔ دعا کر رہا تھا کہ کسی ایک مشین سے ہی مطلوب رقم مل جائے۔ کچھ زیادہ بھی مل جائے تو کچھ مضائقہ نہیں، بس کم نہ ہو ورنہ دوسری مشین کو ڈھونڈنے کی خرابی اٹھانا پڑے گی۔

میں سڑک سے گزرا، راستے میں کئی چنگ ہو رہے تھے۔ اے فی ایم نظر آئے لیکن یو یارک کی سڑکوں پر اسے فی ایم سے پیسے نکالنا کچھ زیادہ محفوظ... کام نہیں۔ میں نے شہر کے مرکز میں واقع برانڈا ملہوسات کے مشہور پلازا کا رخ کیا۔ جس شاہنگ پلازا میں داخل ہو رہا تھا یہاں ایک ایک لباس کی کم سے کم قیمت بھی کئی ہزار ڈالرز تک ہو سکتی تھی۔ مجھے کافی کی طلب ہو رہی تھی۔ سب سے پہلے گراؤنڈ فلور پر واقع ریستوران کا رخ کیا۔ یہاں کا وقت تھا۔ خاصی بھیڑ بھاڑ تھی۔ کلب پیڑھوچ کھانے اور ہلکے کافی پینے کے بعد ساری سلسلہ دی رو ہو چکی تھی۔ اور گرو کا جائزہ لیتے ہوئے برقی زینے کی طرف بڑھا۔ میرے آگے ایک اوجھڑ عمر کا جوڑا تھا۔ پیگم کے ہاتھوں میں بڑے بڑے تھپے اور شوہر کی پٹوں کی پھلی جیب سے بھانگل پھولا پرس بتا رہا تھا کہ ان کے پاس خریدنے کے لیے جیسا بہت مگر کرنے کو کچھ خاص کام ہیں اوگا۔ مجھے یہیں سے اے فی ایم نظر آ گیا تھا۔ میں آگے بڑھا۔ وہ میاں بیوی بھی برابر کی دکانوں پر طائرانہ نظریں ڈالتے ہوئے مجھ سے ایک قدم آگے چل رہے تھے۔ اچانک برابر کی ایک دکان سے بے لکڑوں کا ٹور اس طرح باہر نکلا کہ بڑے میاں خود کو سنبھالتے سنبھالتے لوکھڑا گئے لیکن میں نے فوراً سہارا دیا۔ وہ گرنے سے توجی گئے مگر مجھے جلدی تھی۔ ان کا شکریہ سننے سے پہلے ہی میں خریداروں کے جھوم میں آگے بڑھ چکا تھا۔

کچھ دیر بعد میں پارکنگ سے کار نکال کر واپس چارہا تھا۔ تھوڑا آگے جا کر گاڑی روکی اور جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پرس نکالا۔ "شکر خدا کا" میرے منہ سے نکلا۔ جتنی ہی مشین سے اچھا مال ہاتھ لگ گیا تھا۔ بوڑھے کے پھولے پرس سے ساڑھے چھ ہزار ڈالرز لگے تھے۔ "تھینک یو واپس آتے ہو..." میں نے مرحوم دوست کو قصور میں لا کر شکر پیادا کیا۔ ہائی اسکول کی آوارہ گردیوں کے دوران ہی اس نے یہ بین مجھے سکھایا تھا۔ وہ ظن کہ اسے فی ایم کہتا تھا۔ میں نے پانچ سو ڈالرز لگ کر کے جیب میں ڈالے اور برقی کے دفتر کی طرف چل دیا۔ میں اسے اگلے ٹاول کے بچن تین ہزار ڈالرز پیش کرنا چاہتا تھا۔

"تین ہزار ڈالرز..."

"اوہ..." یہ کہہ کر وہ تھوڑا سا آگے بھگی۔ "ایک شہنشاہی ٹاول نگار کی حیثیت سے تاریخ میں زندہ رہنے اور ادب کو ایسا زندہ و جاوید کر دینے کی یہ قیمت کچھ بھی نہیں..."

"مگر پھر بھی..."

"سوچو..."

"کافی کام ختم ہونے تک تمہارے پاس وقت ہے۔ کچھ دیر بعد میرے ایک اور کلائنٹ کے آنے کا وقت ہے۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ برقی کے لچک کی رکھائی صاف محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے نگ اٹھایا۔ بات تین ہزار دینے کی نہیں، میرے پاس ہونے کی تھی۔ کافی پینے کے دوران میں سوچا رہا اور آخر آئیڈیا مل گیا۔ یہ تین ہزار بھی اوتھیلو سے ہی ملیں گے۔ "ٹھیک ہے۔ آپ معاہدے کی کاپی لے آئیں۔" میں نے کافی ختم ہونے سے پہلے ہی اعلان رضا مندی کر دیا۔

"ویری گڈ..." یہ سنتے ہی اس کے چہرے پر چمک آئی۔ وہ اٹھی اور چند منٹ بعد میں معاہدے پر دستخط کر رہا تھا۔ "رقم ایڈوانس میں ملے گی لیکن کل شام تک۔" میں نے دستخط کے بعد کافی اس کی جانب بڑھائی۔

"اب یہ زیادہ اہم بات نہیں رہی۔" یہ کہہ کر اس نے معاہدے پر نظر ڈالی۔ "معاہدے کی نوٹ سے تم نے ایک ماہ میں ٹاول مکمل ہونے تک نہیں ادا نہ کی تو یہ ٹاول کسی اور کے نام سے بھی چھپ سکتا ہے مگر تمہارے نام سے ہرگز نہیں۔" اس نے مجھے خبردار کیا۔

"اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔" یہ کہہ کر میں نکلا۔ "اب میں چلتا ہوں۔"

گھر پہنچ کر جتنی کو سب کچھ تفصیل سے بتایا لیکن نہیں والی بات گول کر گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ بے چاری خواہ مخواہ پریشان ہو جائے گی۔ اسے تو ابھی طرح علم ہے کہ ہمارے پاس اتنی رقم نہیں لیکن میں مطمئن تھا۔ مجھے پتا تھا کہ اوتھیلو کے سکھائے ہوئے اور اس کے دکھائے راستے پر چل کر اتنی رقم کا بندوبست کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں۔

دوسرے دن ہفتہ وار تقطیث تھی۔ میں جانتا تھا کہ سنیچر کو شاہنگ مال، اور ریستورانوں پر ہی نہیں راستوں پر بھی بہت بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے لیکن پھر بھی میں ایک بچے کے قریب گھر سے نکلا۔ مجھے اے فی ایم تک جانا تھا، برقی کی لیس کا



جفا در جفا

بشری امجد

قاتل رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا... قانون کی نظر میں وہی مجرم تھا... مجرم سے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا... لیکن اخلاقی نقطہ نظر سے درحقیقت قصور وار کون تھا... قاتل... مقتول یا پھر ایسرا شخص...

اپنے دائرے میں خود کو حق یہ وہ سب سمجھے والی شلٹ کے خولی کردار

دونوں منزلوں پر جگہ جگہ خون تھا۔ قاتل بالائی منزل کے کچن میں خون آلود فرش پر بیوی کی لاش کے قریب بیٹھا تھا اور اس کی انگلی سے عروسی طلافی پٹا اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ ایک ساڑھ کیس تھا۔ اس نے الزراقب قتل کر لیا۔ ترویدی محکمہ عیشی نہیں تھی۔ اس کے کپڑوں پر بیوی کے خون کے واضح نشانات تھے۔ کلبازی کے دستے پر اکیسوں کے نشانات... پڑوسیوں میں مالک مکان کا گھر اظہر کی رہائش گاہ کے ساتھ ہی تھا ہوا تھا۔ پولیس نے اس کو بھی حراست میں لے لیا۔ کیس میں جان نہیں تھی تو اس کو کس مقصد کے تحت حراست میں لیا گیا؟ اس کا نام پرویز تھا۔ میں سنی ڈبیک پر کام کرتا تھا۔ مجھے

آلے قتل کلبازی تھی۔ وہ بچنے کی درمیانی شب تھی۔ قاتل کا نام اظہر تھا جس نے گھر میں اپنی بیوی کو کلبازی کی مدد سے قتل کر دیا تھا۔ مقتول کے جسم پر کلبازی کے تیس اور کبے گئے تھے مقتول نے بچنے کے لیے بھاگ بھاگ کر بیوی اور بچے سے ہوتی ہوئی دوسری منزل تک پہنچ گئی تھی جس دھم کاہر کرتے تھے کہ اظہر مشتعل تھا اور اس کے سر پر خون سوار تھا۔ اس کی بیوی کا نام شمسہ تھا۔ وہ بچتی چلائی رہی۔ وہ دھم دھم اور بڑبڑا رہی ہو چکی تھی۔ بالآخر اظہر نے دوسری منزل کے کچن میں اس کا کام تمام کر دیا۔ پڑوسیوں نے چنگا دین کر چلے گئے۔ پولیس پہنچی تو

پرویز کے انٹرویو کی ہدایت ملی تو میں انجمن میں پڑ گیا کہ پرویز سے میں کیا انٹرویو کر آ کر سکوں گا۔ بہر حال میں روانہ ہو گیا۔ پرویز کی عمر لگ بھگ تیس سال تھی۔ اس کے شانے چوڑے، بال سیاہ اور سخت تھے۔ چروپر سکونی اور سپاٹ تھا... میں نے اس کی شکل سے کوئی ایسا تاثر نہیں لیا۔ تاہم میں نے اپنے ہنرات ظاہر کرنے کی غلطی نہیں کی۔ وہ پورے انٹرویو کے دوران صرف ایک مرتبہ مسکرایا تھا۔ کہاں؟ پیش آگے چل کر رہا ہوں۔

اس کی آنکھوں میں بھی کوئی تاثر نہ تھا۔ جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو پرویز نے عدم دلچسپی کے ساتھ سر ہلایا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا اور اپنا مداخلت کی قہرید کے بیان کیا۔ وہ ہوا۔ "میں پولیس کو بتا چکا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں پتا سوائے اس کے جو میں نے سنا۔ میں اس وقت ایک کلومیٹر کے فاصلے پر برومٹ ریسنورٹ میں تھا۔"

"تم نے کیا سنا؟"

"انٹری نے شمس کورٹ گیا روپے کلہاڑی کے وار کر کے مار دیا اور میں ساڑھے دس بجے گھر سے نکل کر کرن برومٹ پہنچا تھا۔ پولیس قہرید میں کر چکی ہے۔"

"تم انٹریات گئے باہر ہوتے ہو؟"

"نہیں، میں پولیس کو بتا چکا ہوں کہ اس رات میں سونے کے لیے لیٹ گیا تھا لیکن نیند نہ آنے کے باعث میں گھر سے نکل گیا۔ گری بہت تھی۔ ریسنورٹ پر میں نے صرف ہونٹ لپائی تھی۔"

"تمہیں کیوں پکڑ لیا؟" میں نے پوچھا۔

"میں کیا جانوں؟ یہاں ہر چیز چرچہ ہے۔ کان رگتے ہاتھوں پکڑ گیا۔" اس نے جزا دی سے جواب دیا۔

"تم کام کی کرتے ہو؟" میرا اگلا سوال تھا۔

"اسٹیٹ انجینسری چاہتا ہوں۔"

"انٹری تمہارا نیا کرایہ دہا؟"

"نہیں، دو سال ہو گئے۔" وہ بولا۔

"میرا خیال ہے کہ تم اسے خوب جانتے ہو گے؟"

"ظاہر ہے۔"

"کیسا آدمی ہے؟"

"ٹھیک ہی تھا۔"

میں چپ رہا۔ یوں لگا کہ وہ آگے کچھ بولے گا لیکن وہ چپ رہا۔

"کیا غصہ دیتا تھا؟ جھگڑا لڑتا تھا؟" باآ خر میں نے سوال کیا۔

"نہیں۔" اس نے پھر مختصر جواب دیا۔

"وہ دونوں لاوا لہتے تھے پھر وہ منزلہ کی کیا ضرورت تھی؟"

"ہاں، شروع میں، میں نے پوچھا تھا۔ انٹری نے بتایا کہ اس کا بھائی کینیڈا سے اپنی سہیلی کے ساتھ آنے والا ہے۔"

"پھر؟"

"ایک مہینے بعد کچھ لوگ آئے تو تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ بھائی کی سہیلی تھی... کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟"

"مطلب یہ کہ تم ان سے نہیں ملے؟"

"نہیں۔"

"وہ کب تک رہے؟"

"دو مہینے۔"

"انھارہ جیسے ماہ سے انٹری اور شمس کیلے ہی رہ رہے ہیں؟"

"ہاں۔" مجھے اس کی مختصر بیانی سے مایوسی ہو رہی تھی۔

"تمہارا کیا خیال ہے کہ انٹری نے اچانک اپنی بیوی کو کیوں قتل کر دیا؟"

"پتا نہیں۔"

مجھے غصہ محسوس ہوا تاہم میں گھما پھرا کر سوالات کرتا رہا۔

"اسٹیٹ انجینسری والے کائی ڈین اور مردم شناس ہوتے ہیں۔" میں نے مختصراً بدنا اور کوئی منفی لفظ استعمال نہیں کیا۔ "جسمیں کچھ نہ کچھ آئیڈیا ہونا چاہیے؟"

وہ خاموش رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ خاموشی کی دیوار میں کرپٹ آگیا ہے۔ میں نے فوراً سگریٹ سلگائی اور ایک اس کی جانب بڑھا۔

"جیتے ہو؟" میرا مطلب ہے سگریٹ؟ میں نے جان بوجھ کر ذہنی سوال کیا اور دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ مجھے اس کی بے تاثر آنکھوں میں تبدیلی نظر آئی۔

"جیتے ہو؟" کیا مطلب تھا تمہارا؟ اس نے سگریٹ لے لی۔

میں نے کش کے کرداروں اچھٹ کی جانب پھینکا اور بولا۔

"میں تو کبھی کبھی پتھو لیتا ہوں۔" میں اسے نرم کرنے کے لیے پتھو دے وار کرتا رہا۔

"انٹری انھوں کے لیے لار بھی بہت آسانیاں ہیں۔" باآ خر وہ بولا۔

"اور بھی... مطلب؟"

"نہیں رہے ہو۔" اس نے دہرایا وہ کش لے۔

میں ذرا رگ کر بولا۔ "اور، لڑکیوں کی بات کر رہے ہو؟ ہاں، رضامندی ہو تو کیا حرج ہے۔" میں نے جھوٹ بولا۔ "اور تم؟"

"ہاں، ٹھیک کہتے ہو۔" وہ کھٹنہ شروع ہوا۔

"دیکھو یہ تو ظاہر ہے کہ انٹری نے پہلے سے کوئی منصوبہ بندی نہیں کی تھی۔ کوئی فوری بات تھی جس پر اس نے اشتعال میں آ کر اپنی بیوی کو قتل کر دیا۔"

"تمہاری آدمی بات ٹھیک ہے۔" وہ بولا۔

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے الجھن مٹا ہرک۔
"منصوبہ بندی نہیں تھی، یہ بات ٹھیک ہے۔" وہ اچانک چپ ہو گیا۔

"تو غلط کیا ہے؟" میں نے نگاہ نیچی رکھی۔ پینازک سوز تھا۔
براہِ راست اسے دیکھنا فاش نظر آئی۔ میں نے نیچے دیکھتے ہوئے سرسری انداز اختیار کیا۔

"یہ کام اسے ایک مہینے پہلے کر دینا چاہیے تھا۔"
میں نے بمشکل خود کو اس کی طرف دیکھنے سے باز رکھا۔ "میرا اندازہ ٹھیک تھا، تم لوگ جس کے ساتھ ڈینگ رکھتے ہو، اس کے بارے میں بھرپور معلومات رکھتے ہو۔" اظہر تو تمہارا کہنے والا تھا۔
سب جانتے ہیں کہ قاتل اعتراف جرم کر چکا ہے۔ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اگر تمہیں کوئی پریشانی ہے تو وہ یہ ہو سکتی ہے کہ تمہارے بغیر تمہارا کاروبار حائر ہو رہا ہے۔ میرا خیال ہے، میرا یہ اندازہ صحیح ہے، کیوں؟

"ٹھیک کہتے ہو۔" اس نے اعتراف کیا۔
"تمہاری بات سے مجھے ایسا لگا کہ اس کی بیوی کے کردار کا کوئی مسئلہ تھا؟" میں نے سگریٹ کا کش لیا۔
"ناراضا معاشرہ ہی ہے، شک ہے... ساری پابندیاں عورتوں پر مرد کو بھی کرتا پھرے۔"

"یعنی، اظہر بھی؟" میں نے غصے سے پانسہ پھینکا۔
"اور کیا وہ خود تو ابھر اظہر نہ مارتا پھر جاتا تھا اور بیوی کو اکیلا چھوڑ کر تو قلع کر رہا ہے؟ واقعی نہیں کرے گی... ہم سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

"کہتے تو ٹھیک ہو۔" میں نے اس کو اکسایا۔ بات چل نکلی تھی۔ مجھے اپنی کامیابی پر غرور کا احساس ہوا۔
"بیوی کو غلام نہیں ہوتی، کیا تم سمجھتے ہو کہ شادی شدہ عورت کو تم قیمتی چیزیں لا کر دیتے رہو گے تو وہ تمہارے ساتھ بیٹھک نہیں کرے گی۔ خوش رہے گی اور تم سوج میل کرتے پھر گے۔ بیوی کو تمہارا ساتھ چاہیے اسے بھی تمہاری توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔"
"بالکل، بالکل... فکر ہے کہ میں شادی شدہ نہیں ہوں۔"
میں ہلکا۔ "لیکن اظہر کو پتا کیسے چلا؟ تم نے تو نہیں بتایا تھا؟" میں نے سوال کیا۔

"میرا خیال ہے، اس نے اندازہ لگا لیا تھا۔"
"ایک مہینہ پہلے؟"
"شاید اس سے بھی پہلے۔"
"لیکن تم نے کہا تھا کہ یہ پہلے ایک مہینے پہلے ہونا چاہیے تھا؟"
"ایک مہینے پہلے اس نے کوشش کی تھی۔ میرا شامہ نہیں سمجھے تم۔"
"ہاں میں نہیں سمجھا تھا۔"

"اظہر نے ایک مہینے پہلے شمس کو چھری سے قتل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن جین وقت پر کوئی اس کے گھر کے دروازے پر کھنکھاتی بھا بیٹھا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی ملے والا تھا... دوسری مرتبہ اس نے گٹھونے کی کوشش کی تو شمس کی سٹینڈل آگئی۔ اس کا کھلا آنا جانا تھا، وہاں... میں نے اسے بولنے دیا۔ اس موقع پر کوئی سوال کرنا حماقت تھی۔"

"اس وقت اس نے ہوا کاری کی اور اپنے ارادے سے پیچھے ہٹ گیا۔"

"تو شمس نے پولیس یا کسی اور کی مدد طلب نہیں کی؟ اسے تو اظہر کی چھٹی ناکامی کے بعد ہی کچھ کرنا چاہیے تھا۔" میں نے تصدقاً یہ نہیں پوچھا کہ اسے یہ سب کیسے پتا چلا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ بدگ کر پڑی سے نہ اتر جائے لیکن وہ پوری طرح کھل گیا تھا۔
ظاہر ہے کہ کل اس نے تو نہیں کیا تھا۔
"شمس نے کوشش کی تھی۔"

"پولیس؟"
"نہیں، میں نے اسے خود دیا تھا۔" میں نے سناٹے میں آگیا۔ وہ روٹیں بولتا ہوا تھا۔

"میں نے اسے اس کی دلی اور وعدہ کیا کہ کچھ کرنا ہوں وہ اس رات آئی، اُن کی تھی کیونکہ اسے پتا لگ گیا تھا کہ اظہر نے دروازے پہلے کھلا دی خریدی تھی۔"

"ایک مہینے سے قہقہے علم میں تھا اور تم نے کچھ نہیں کیا حتیٰ کہ وہ رات والی رات بھی تم نکل گئے۔" میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔
"اس میں خطرہ تھا۔" اس نے جھڑپے مٹانے اچکائے۔

"سمجھا، تم پولیس کو بتاتے اور دیکھ جاتا یا شمس بھی چپ رہتی تو بعد ازاں وہ اس کے ساتھ تمہیں بھی ختم کر دیتا۔"

"ٹھیک سمجھے۔ نہ میں اظہر سے بات کر سکتا تھا۔ پولیس کو میں کیا بتاتا، وہ اُن میرے گلے پڑ جاتی۔ اب دیکھ ہی لو کہ اس نے اعتراف جرم کر لیا اور ان گدھوں نے مجھے خواہواہ لٹھا لیا۔"
"لیکن یہ ایک انسانی جان کا معاملہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ کسی نہ کسی طرح تم اسے بچا سکتے تھے۔"

وہ چپ رہا۔ میں بھی خاموش رہا۔ کچھ دیر سکوت طاری رہا۔
میں بے چین تھا۔ میں نے دوسری سگریٹ سلا کر اسے دی۔ اس نے گہرا کش لیا پھر آہستہ سے بولا۔

"خطرے کے علاوہ دوسری وجہ بھی تھی۔" وہ ہلکی مرتبہ مسکرایا۔ میں نے بھی بے نظمی سے اسے دیکھا۔
"کون سی دوسری وجہ؟"

اس نے ایک آنکھ پائی اور ہلکا۔ "وہ میں شمس سے آگیا تھا۔"

سروں کی پہلی کہانی

ہارجیت

بار نمبر

وقت لوگوں کو بدل سکتا ہے... وہ اتنی طاقت رکھتا ہے... اور بالآخر بدل بھی دیتا ہے... مگر کچھ لوگ سب کچھ سمجھتے ہوتے بھی اپنے جگہ... اپنے عزائم پر ڈٹے رہتے ہوں... وہ نہیں بدلتے... اور ان کے نہ بدلنے سے بہت سے لوگوں کی زندگی زہریلی ہونا شروع ہو جاتی ہے... ایک ایسے ہی شخص کی عادت بد سے شروع ہونے والی سسٹمی خرابی پر تھیں کہانی... اگر وہ اپنی عادت سے چھٹکارا حاصل کر لیتا تو... یا سب کچھ روکتا نہیں ہوتا اس کی زندگی سے وابستہ لوگ چین و بسکون سے اپنے رول آؤٹ سے احاطہ اندوز ہوتے... مگر... ایک لمحہ دور سے دیکھیں ان سخت شہیں کھلتی چلی گئیں... جرم... نیت... پورے اور قابل... کی معاملات جسمی کا نعم البدل نہیں ہو سکتے...

ایک معصوم بچے کے انوکھی واردات... ہائیک مال سے دوڑی ہمارے ایک کالیف وہ سڑ...

سروں کی پہلی کہانی۔
یوں لگ رہا تھا جیسے موسم کی بدولت کھڑکی پر وہ مارچ کے وسط میں اس قدر ٹھنڈ اور برف باری کی تھی روایت تھی اور نہ ہی توقع۔
وہ دونوں گرم کپڑوں، کپڑوں اور گھٹنے کے باہر ملتے لڑکی کی تہذیب کے باوجود سر کی محسوس کر رہے تھے۔
ایکڑوں پر پھینکا ہوا لٹک پڑا ہوا پھاڑوں اور جھگوں پر محیط تھا جس پر لڑکیوں اور درختوں کو ان کی اصل حالت میں رکھنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ شہروں کے شور و شغب سے تنگ آئے ہوئے افراد کو فطرت کے ساتھ وقت گزارنے اور کیسپنگ کے مواقع فراہم کیے جاتے تھے۔ یوں تو یہاں شوقین افراد کی کافی آمدورفت رہتی تھی مگر اس برف باری اور ٹھنڈ کی وجہ سے ان دنوں کم ہی لوگ نظر آ رہے تھے۔

ایک بستر پر رکھے موبائل فون کا الارم بج اٹھا۔ اس آواز کو سن کر مٹی کے ہونٹوں پر سڑاہٹ آ گئی۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور فریج کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھنے ہوئے ہوا۔ "پہلی اینڈو سڑی ہوئی! وعدہ کرو کہ تم میری زندگی کے آخری دن تک میرے ساتھ رہو گی۔" فریج جو بایا

سروں کی ٹمراس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔
علی نے نقد اور قدر سے سڑتی جسم کا مالک تھا۔ اس کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس کی شخصیت میں سب سے زیادہ حاشا کن چیز اس کی گہری سیاہ آنکھیں اور مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک بین الاقوامی مٹائی کے پائنتی میجر میں فیس فیکر تھا اور اپنے کام کا باہر گردانا جاتا تھا۔ فریج کو بہ آسانی خوب صورت قرار دیا جاسکتا تھا۔ یوں نہ تو اس کا چہرہ چٹائی آرت کی حیلہ کے مانند تھا اور نہ ہی آنکھیں سمندروں کی طرح گہری ٹمراس کی منہ ہی رنگت، سرمئی آنکھیں اور شائون پر بھروسے گہرے بھروسے بالوں کے درمیان چمکتا چہرہ مکمل نظر میں ہی کسی کے بھی دل کو جیت لینے کا ہنر جانتا تھا۔ اس وقت اس پھر سے پردہ اور تکیف کے اثرات نمایاں تھے مگر اس آواز نے بھی اس کے حسن میں اضافہ سا کر دیا تھا۔

یہ ان کی شادی کی پانچویں سالگرہ تھی۔
وہ ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے۔ لوگ ان کی محبت کی مثالیں دیتے مگر علی جانتا تھا کہ آج اس وقت سب ٹھیک نہیں تھا۔
یہ جگہ بہتر نہیں تھی۔ اس پارک میں کیسپنگ ان دنوں

جاسوسی ڈائجسٹ - 226 - اگست 2014ء



کیپ کے دائیں جانب تھوڑے سے فاصلے پر دوپٹا تھا۔ پانی کا بہاؤ غالباً تیز تھا اس لیے اس کی سماعت پانی بہنے کی آواز کو محسوس کر پا رہی تھی۔

”قدرت بھی کیا کمال کے کرشمے دکھاتی ہے۔“ اس نے سوچا۔ پانی کی یہ آواز اس وقت اس کے لیے سکون کا باعث ثابت ہو رہی تھی۔ غلی نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ اچانک ایک اور آواز نے اس کی توجہ منجھائی۔ آواز آہستہ آہستہ بڑھتی جا رہی تھی جیسے کوئی تیز سی اس کے کیپ کی طرف آ رہا ہو۔ اس بار یہ آواز اتنی تیز تھی کہ فریج بھی چونک کر کھڑی ہو گئی۔

”اوہ میرے خدا... غلی یہ دیکھ نہ ہو۔ تمہیں یاد ہے پچھلی بار قریب کے وہیات کی عورت نے بھی یہ بتایا تھا۔“ وہ خاصی ڈر گئی تھی۔

”پتا نہیں، دیکھتے ہیں۔ تم ڈرو مت، اول تو یہ مشکل ہے اور اگر ایسا ہوا بھی تو میں ہوں نا... میں اسے ڈرا کر بھاگ دوں گا۔“

”ارے، خیر دار! تم ہرگز باہر نہیں جاؤ گے۔“ وہ ہڑبڑا کر بولی۔ ”تم کوئی ریگھوں کے درشے دار تو ہو نہیں سکتی

کا شوق تھا۔ سرد مگر خوب صورت رات، گہرے اندھیرے میں چمکتا چاند، سب کچھ ویسا ہی تھا جو کسی اور وقت ان کے لیے انتہائی روینٹنگ ہو سکتا تھا مگر ابھی تو وہ دونوں ہی گہری مایوسی کے حصار میں تھے۔ وہ فریج کے درد کو اچھی طرح محسوس کر سکتا تھا اسی لیے خود کو سنبھال کر اسے بکھرنے سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ فریج کی مسلسل خاموشی اسے تکلیف دے رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں چھپا غصہ اسے خوف زدہ کر رہا تھا۔

”خود کو سنبھالو فریج... میں جانتا ہوں کہ تکلیف بہت ہے مگر بیش ایسا نہیں رہے گا۔ اللہ ہمارے درد کو جانتا ہے وہ ضرور اس کا عاوا کرے گا۔“ اس نے نرمی سے اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

فریج نے جواب میں خاموشی سے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ وہ اس کے گالوں پر بہتے آنسوؤں کو بغیر دیکھے محسوس کر سکتا تھا۔ جو کہ فریج کو بارہ بارہ پاہ کر رہا تھا وہ خود اس کے لیے بھی کم تکلیف وہ نہیں تھا مگر اسے فریج کے لیے سب کچھ بھولنا تھا یا کم از کم بھولنے کی کوشش ضرور کرنی تھی۔

غلی نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی۔ ان کے

"پلیز مجھ سے مت ڈرو، مت رو۔" علی نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"رکو علی۔" فریجہ بھی اپنی کانپٹا دہاں آ پہنچی۔
"اے فریجہ... تمہیں اتنی بھاگ دھڑ نہیں کرنا چاہیے تھی۔" علی نے مڑ کر اسے گھورا۔ "تم اپنی حالت جانتی ہو۔"

"ہاں، ہاں، تم رکو تو... مجھے اس سے بات کرنے دو۔" اس نے گویا علی کی بات سنی ہی نہیں اور آگے بڑھ کر بچے کو گود میں اٹھالیا۔ شروع میں اس نے کچھ ہاتھ دھو مارے، خود کو اس سے دور رکھنے کی کوشش کی مگر پھر وہ فریجہ سے لپٹ گیا۔ اس نے اس کے کندھے پر اپنا چھونا سا سر رکھ دیا، اب وہ بے آواز رو رہا تھا۔ لمبے لمبے بعد غصا میں اس کی تھکی تھکی گونجی۔ فریجہ نے اسے اپنی چادر میں پھپھایا لیا۔ پھر اس نے علی کی جانب دیکھا۔ جواباً اس نے کندھے اچکا دیے، اسے بالکل کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے اور کیوں ہے؟ وہ لڑکا بہت چھوٹا تھا شاید تین یا چار سال کا... اور بہت گندی حالت میں تھا۔ اس کے بال، کان سب میل سے بھرے ہوئے تھے۔ جلد اپنی رنگت بھول چکی تھی۔ اس نے اپنی سخت سرور میں لباس کے نام پر صرف ایک پرانا... یا جامہ اور تھلی کی جرسی پہنی ہوئی تھی۔

"تم کیا سوچ رہی ہو؟" علی نے فریجہ سے پوچھا۔
"اب ہم کیا کریں؟"

علی نے گہری نظروں سے چادروں کی جانب دیکھا۔ اسے امید تھی کہ ابھی یا کچھ دیر میں اس کے پریشان والدین بچے کو ڈھونڈتے نظر آئیں گے مگر وہاں دور دور تک خاموشی، آسمان اور درختوں اور سفید برف کے سوا کچھ نہیں تھا۔

"چلو واپس چلتے ہیں۔" اس نے فریجہ کے کندھے پر بازو رکھتے ہوئے کہا۔ "تم تھک جاؤ گی۔ لاؤ اسے مجھے دے دو... کیوں نا پھر تم میری گود میں آؤ گے؟" وہ اسے دیکھ کر مسکرایا مگر بچہ اس کی گود میں آنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ درحقیقت وہ فریجہ سے الگ ہونے کے لیے ہی تیار نہیں تھا۔

"کوئی بات نہیں علی۔" وہ بولی۔ "میں نہیں ٹھکوں گی مگر ہم یہاں پہلے آپ پہلے آپ کرتے رہے تو جم ضرور جاؤں گی۔"

ٹینٹ کی طرف آتے ہوئے وہ بچے سے بات کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ ہر سوال کے جواب میں یا تو خاموش رہا یا رد کر دیا۔

"معاذ گڑبڑ ہے۔" ٹینٹ میں پہنچ کر فریجہ بولی۔

وہ تمہاری بات ماننے کے پابند ہیں۔" علی نے اس سے قبل درحقیقت کبھی کسی بچہ کا سامنا نہیں کیا تھا مگر اس نے سن رکھا تھا کہ بچہ شورو شرابے سے ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔

"بھانگو۔" وہ باہر نکل کر صحن کے بل چلا یا۔ "کون ہے یہاں جھانڑیوں میں؟ نکلو باہر۔"

"علی پلیز۔" فریجہ بھی اسے روکتے روکتے باہر آ گئی۔

"کوئی نہیں ہے ڈر پوک عورت۔" علی مسکرا کر پیچھے مڑا مگر اگلے ہی لمحے وہ دونوں ساکت رہ گئے۔

وہ سامنے کے درخت کے پیچھے سے باہر نکلا اور تیزی سے علی کی جانب دوڑا، درمیان میں غالباً اس کا خیال بدل گیا اور وہ درخت کے بغیر سیدھے ہاتھ کی جانب بھاگنے لگا۔

وہ دونوں ہتھکا کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے تھے اگر اس کی جگہ دیکھ یا ہاتھ کی بھی ہوتی تو وہ شاید اسے حیرت زدہ نہیں ہوتے۔
"وہ خدا یا ایہ تو کوئی بہت چھوٹا ہے، بچہ ہے۔" فریجہ کے منہ سے الفاظ سرگوشی کے انداز میں برآمد ہوئے۔ وہ واقعی ایک ننھا سا بچہ تھا جو بہت زیادہ خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔

ڈر کے بارے وہ اندھا دھند بھاگتا جا رہا تھا۔ آگے دیر چلا اور وہ پتھروں سے پھسل کر کسی حاوے کا شکار بھی ہو سکتا تھا۔
"رکو۔" علی چلا یا اور اس کے پیچھے بھاگا۔ "ایک منٹ رکو... میری بات سنو۔" مگر رکو تو ایک طرف اس کی رفتار میں اتنا اضافہ ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی نبوت دیکھ لیا ہو۔

"رکو بیٹا، میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا، پلیز رکو۔" علی نے اپنی سانسوں کے درمیان کہا۔ وہ اسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہ رہا تھا اور اس کے لیے اسے بھی بہت تیز بھاگنا پڑ رہا تھا۔

بالآخر ایک بھاری بھر کم درخت نے ہی اس کو بھاگ کو ختم کیا۔ لا کے نے بھاگتے بھاگتے مڑ کر دیکھا۔ وہ شاید اندازہ کرنا چاہ رہا تھا کہ اس کے پیچھے آنے والا اس کے کتنے قریب ہے اور انجانے میں درخت سے ٹکرا کر باقاعدہ فضا میں اڑ سا گیا... وہ اچھلا اور پھر زمین پر پرت ہو گیا۔ دو لمحوں میں ہی وہ دوبارہ اٹھ کر بیٹھ گیا مگر اس بار وہ نکھڑا نہیں ہوا تھا۔ اس کے بجائے اس نے بیٹھے بیٹھے روتا شروع کر دیا وہ اس قدر شدت اور بے ساختگی سے رو رہا تھا کہ علی کی آنکھیں بھی بھرتا گئیں۔

☆☆☆

عامر اپنی جگہ جھانک رہا تھا۔
قدموں کی دھمک اسے یہ سمجھانے کے لیے کافی تھی
کہ فیاض اور جی آر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ فیسے میں ہے
اور اس فیسے کا نشانہ وہی بنے گا۔ اس کے چہرے پر یقیناً
وہی تاثرات ہوں جن سے اسے نفرت تھی۔ وہ بہر حال اتنا
احمق، گدھا اور بے وقوف ہرگز نہیں تھا جتنا اس کا بھائی اسے
سمجھتا تھا۔

”ٹھیک ہے اس سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔“ اس نے
سوچا اور اسی وجہ سے وہ خوش فخر کا بھانگنے میں کامیاب ہو گیا
ہے۔ ظاہر ہے کہ اب فیاض کو تو بگڑنا ہی ہے، فیاض بچپن
سے ہی منحصر رہا تھا اس لیے سب اس سے ڈرتے تھے اور اس
سے دور ہی رہتے تھے مگر وہ تو اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ صرف
وہی تھا جس سے فیاض محبت کرتا تھا۔ وہ طمانیت سے مسکرایا
مگر وہ اسے ہونٹوں اور پلنگن بھی کہتا تھا۔ اس کے ہر وقت
مسکراتے رہنے سے تو وہ بھی کبھی بے انتہا چڑچاتا تھا۔
”اب تم کس دنیا میں کھوئے ہوئے ہو الجوئی نہیں
کے؟“ فیاض کی ڈانٹ پر وہ اس کی طرف پلٹا۔ ”تم سن
رہے ہو نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

عامر نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔
”جسمیں یقیناً ہے کہ وہ بھاگ کر اسی طرف آیا تھا؟“
”ہاں۔“ وہ مسکرایا۔

”اس پورے علاقے میں یہ ایک ہی خیمہ لگا ہوا ہے،
ہو نہ ہو وہ اس کے اندر ہی ہوگا۔ اب میری بات غور سے
سنو۔“ وہ اس کی طرف گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم اب یہیں
روکو گے۔“ فیاض حکم انداز میں بولا۔ ”سمجھ گئے نا۔۔۔ میں
اس معاملے کو دیکھتا ہوں۔ تم یہاں سے ہر چیز پر نظر رکھنا۔“
عامر کی گردن اس کے ہر لفظ کے ساتھ میکانیکی انداز میں اوپر
سے نیچے حرکت کر رہی تھی۔

☆☆☆

آخر وہ سامنے آ گیا۔
”کون ہو تم؟ کیا چاہیے تمہیں؟ یہاں تارے ٹینٹ
کے پاس کیا کر رہے ہو؟“ علی نے چوکنے انداز میں پوچھا۔
”میں۔۔۔ اپنے بیٹے کو ڈھونڈ رہا ہوں، کیا آپ نے
اسے دیکھا ہے؟“ اس سے پہلے کہ علی کچھ کہہ پاتا اس کی
کھردری اور سخت آواز سن کر ٹینٹ میں موجود بچے نے دوتا
شروع کر دیا تھا۔ اس بار اس کے انداز میں خوف نمایاں تھا۔
”گن ہے کہ آپ نے اسے ڈھونڈ لیا ہے بہت

”آخر یہاں یہ اکیلا بچہ کیا کر رہا تھا وہ بھی ایسے نامناسب
لباس میں؟ پھر اس کی حالت تو دیکھو، یہ میل میں چپکٹ
ہو رہا ہے اور یہ ایک دودن کی میل تو ہرگز نہیں ہے۔“
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ علی بھی سوج رہا تھا۔
”اب فی الحال تو تم اسے اپنے سپینک بیگ میں سلا لو پور
اس کے ساتھ رہو۔ یہ حد سے زیادہ ڈرا ہوا ہے۔“
”اور پھر۔۔۔؟“

”دیکھتے ہیں، صبح تک شاید کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا
آ جائے ورنہ اسے انتظامیہ کے حوالے کر دیں گے۔۔۔ ٹھیک
ہے؟“ میں کچھ اور پانی گرم کرنے کے لیے رکھتا ہوں۔ گرم
چائلیٹ لوگ؟“ اس کے لیے بھی بتاتا ہوں۔“
فریج کے سر ہلانے پر وہ کیل اٹھا کر باہر آ گیا۔ اسے
الاؤپرنگٹی راڈ پر لگا کر اس نے الاؤ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔
اس سارے معاملے نے اسے حیرت زدہ کر دیا تھا۔
بھلا ایک کم سن بچہ اس اندھیری سردرات میں ان جنگلوں،
پھاڑوں میں کیوں دوتا پھر رہا تھا اگر وہ گمشدہ تھا تو کوئی
اسے تلاش کیوں نہیں کر رہا تھا؟

اچانک اسے پھر میری سی آگئی۔ ایک عجیب سے
احساس نے اسے بے چین کر دیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے
اسے کوئی دیکھ رہا ہو۔ پھر کیپ کے بائیں جانب ہونے
والی عجیب سی سرسراہٹ نے اسے متوجہ کیا۔ اس نے غور
سے اس طرف دیکھا وہاں بظاہر کوئی نہیں تھا۔ پھر ایک اور
آہٹ سنائی دی۔ وہ جو کچھ بھی تھا، جو کوئی بھی تھا، بہت
احتیاط سے آگے بڑھ رہا تھا۔ علی نے الاؤ میں سے ایک
قدرے چوڑی کھڑی اٹھالی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹینٹ کے
دروازے کے پاس آ کر اس نے کچھ سننے کی کوشش کی۔
”علی۔“ فریج اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔ ”کیا ہوا
ہے؟“

”شش۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔ تم اب بالکل خاموش رہنا۔“
وہ سرگوشی میں بولا اور باہر دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر پتوں کی
سرسراہٹ اور قدموں کی آہٹ ابھری اور پھر خاموشی
طاری ہو گئی۔

”سلوو۔۔۔!“ علی نے زور سے پکارا۔ رات کی
خاموشی میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔ ”کون ہے
یہاں؟“ وہ کھڑی کوسنبوٹی سے پکڑے تاریکی میں دیکھنے کی
کوشش کر رہا تھا۔ وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی پھٹی
سس مسلسل سرخ شکل دے رہی تھی۔ خطرہ تھا اور بہت
قریب تھا۔

خوب، میرا نام اور خان ہے۔" فیاض، علی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

"جہاں ہو وہیں کھڑے رہو۔" علی لکڑی پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔

اسے یہ اجنبی بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اس کا قد چھ فٹ سے لگتا ہوا تھا۔ چہرہ پر انے زخموں کے نشانات سے واضح دار تھا اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ دھونس، دھڑلے اور بد معاشی کا عادی تھا۔

"اگر وہ تمہارا بیٹا ہے تو تم کیسے ہو گیا؟"

"ہماری گزری خراب ہو گئی تھی، میں انجن کو دیکھنے اترتا تھا وہاں آیا تو معلوم ہوا کہ صاحب زادے غائب ہو گئے۔"

علی اسے دیکھتا رہا، اس کا چہرہ، المذاق، انداز اور رویہ کسی بھی طرح ایک ایسے باپ کا نہیں تھا جس کا بیٹا ایک ویران اور سردرات میں کھو گیا ہو۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ بھوت بول رہا ہے۔

"مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں ہے اگر وہ تمہارا بیٹا ہے تو تم مطمئن رہو وہ محفوظ ہے، تم کل اسے پولیس اسٹیشن سے لے جا سکتے ہو۔" وہ اسے چند لمبے سخت نظروں سے گھورنے کے بعد بولا۔

"اتنا وقت کسی کے پاس ہے؟" وہ زہرے بے انداز میں بولا اور پھر رامالی طور پر اس نے جیب سے ہاتھ باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں بڑا سا ریوالتور تھا جس کا رخ علی کی طرف تھا۔

"کہاں ہے وہ؟" اسے زہر نکالو، فوراً۔" وہ غرایا۔ "ورنہ تم اپنی جان سے جاؤ گے۔"

"یہ کیا ہے؟ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟" علی خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"ہوا نہیں مگر ہو بھی سکتا ہوں۔" وہ ریوالتور والے ہاتھ کو ہلاتے ہوئے غرایا اور اس کی طرف بڑھا۔

علی نے اضطراری طور پر ایک قدم پیچھے ہٹایا۔ اجنبی کے ارادے یقیناً خطرناک تھے۔ اس کے دماغ نے فوری فیصلہ لیا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی لکڑی کو گھما کر اس کے ہاتھ پر دے مارا۔ اس اچانک وار نے اجنبی کو ہلکا دیا۔ غائب اس کو علی سے اس تیزی کی امید نہیں تھی۔ لکڑی کی چوٹ سے ریوالتور اس کے ہاتھ سے اچھل کر جھاڑیوں کی طرف جا گرا۔ وہ چلتا ہوا نرکھڑایا اور پھر علی کی طرف بڑھا۔ علی اس کے سر پر وار کرنا چاہ رہا تھا مگر اس بار وہ اس کے لیے تیار تھا۔ وہ قدم سے جھکا اور اس نے اپنا سر علی کے پیٹ میں

دے مارا۔ ایک لمبے کوئی کو یوں لگا جیسے اس کی سانس رک گئی ہو، درد کی شدید لہر نے اسے زمین پر دے مارا۔ اسے کچھ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ کھڑے ہونے کی کوشش میں وہ دوبارہ گرا۔ اجنبی اس سے نہٹ کر پستول تلاش کر رہا تھا۔

وہ یقیناً اسے افریحی کو اور شاید اس بچے کو بھی مار ڈالے گا، اس نے سوچا۔ اسے اس کو ہر قیمت پر روکنا ہو گا مگر اس کے پاس ایسا کچھ نہیں تھا جس سے وہ اس کا مقابلہ کر پاتا۔

اچانک اس کے ذہن میں اگلے ہوئے پانی کا خیال آیا۔ الاؤ پر لگتی بڑی کیتلی پانی سے بھری ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے الٹنگ پینچ اور کیتلی کو لے کر مڑنے ہی والا تھا کہ اجنبی کی سر د آواز نے اسے ساکت ہونے پر مجبور کر دیا۔

"بہت ہو گیا۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیتلی گولی تم کہاں کھانا پسند کرو گے؟"

جواب میں علی مڑا اور کھوتا ہوا پانی اس کے چہرے کی جانب اچھال دیا۔

"اور؟" پانی اس کے چہرے و گردن اور سینے میں آگ لگ گیا۔ "مر گیا میں۔" وہ تکلیف سے ناچتا ہوا کسی مسافر کی طرح پل رہا تھا۔ چلن کی وجہ سے وہ آنکھیں بھی کھول کر تکیا پر رہا تھا۔

علی کو ریوالتور کی قدرتی جواب بھی اس کے ہاتھ میں رہا ہوا تھا۔

"میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ تو کیا۔ خود کو مرا ہوا سمجھ۔" وہ چلاتے ہوئے اس کی طرف آ رہا تھا۔ علی نے خود کو بچاتے ہوئے اس کے پستول والے ہاتھ پر جینا مارا، مگر پستول پر اس کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ اس کوشش کے نتیجے میں وہ دونوں ہی آہٹ میں ختم ہوا کرتے ہوئے زمین پر جا کر رہے تھے۔ علی نے اس کے پستول والے ہاتھ کو بری طرح جکڑ رکھا تھا ساتھ ہی وہ اس کی گردن دبانے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ فیاض جو تک کی طرح علی سے لپٹا ہوا تھا۔ اس نے علی کے بالوں کو اپنی منگی میں جکڑ رکھا تھا اور اس کا سر زمین پر.... مارنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ علی کا شمار اچھے بھلے طاقتور لوگوں میں ہوتا تھا مگر چلن کی شدید تکلیف کے باوجود وہ علی پر بھاری پڑ رہا تھا۔

اپنے سر کو اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے علی نے اس کی گردن پر کھڑا ہاتھ رسید کیا، علی ہوئی جلد پر گٹنے دانی چوٹ نے اسے تڑپا دیا اور پستول علی کے ہاتھ میں آ گیا۔

"بس اب سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔" علی اس کے سینے پر ریوالتور نکلتے ہوئے بولا۔

بلوچیت

ہے کون؟ اس نے سوچا۔ کوئی شناختی کارڈ، لائسنس کچھ تو ہو گا اس کی جیب میں۔ اس نے اس کی جیب سے ٹوا نکالا۔

”کیا کر رہے ہو علی؟“ اسے میں فریج آگئی تھی۔

”میں اس کی تلاش میں رہا ہوں، کچھ پتا تو چلے کہ یہ ہے کون؟“

”مگر تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟ دارا میں دکھاتے ہیں تاکہ لاش کو ہاتھ نہیں لگانا چاہیے۔“

”ایک منٹ فریج۔“ وہ ٹوا کھولتے ہوئے بولا۔ اس میں ایک سروس کارڈ موجود تھا۔ علی نے اسے باہر نکالا اور پھر ساکت سا رہ گیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا ہو۔

”کیا ہوا؟“ فریج نے پوچھا۔

”یہ... یہ پولیس اسپیکر تھا۔۔۔ وہ میرے خدا... فریج... میں نے ایک پولیس والے کو مار دیا ہے۔“

خوف، دہشت اور پریشانی کی تیز لہر اس کے وجود کو چھوٹی ہوئی گزرتی۔

”مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ سیلف ڈیفنس ہر صورت میں سیلف ڈیفنس ہے۔“

”یہ تم اور میں جانتے ہیں۔ ذرا اسے دوسروں اور پولیس والوں کی نظر سے دیکھو۔ ایک پولیس والا ایک گمشدہ بچے کی تلاش میں یہاں آیا۔ وہ بچہ جس پر ہمارا کوئی حق نہیں تھا۔ وہ ہمارے پاس تھا اور ہم نے اسے دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے ڈرانے کے لیے پستول نکالا اور میں نے اسے مار دیا۔ اس میں سیلف ڈیفنس کیس نظر آئے گا۔“ علی نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”علی، وہ گولی چلانے والا تھا۔“ فریج بولی۔

”مگر اس نے گولی چلائی تو نہیں تھی؟“ وہ بولا۔

”سب گزربڑ ہو گئی فریج! اب ہمارے پاس صرف ایک ہی راستہ ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر لڑتی ہوئی آواز میں بولا۔

”میں یہاں سے فوراً غائب ہونا ہوگا، ایسے جیسے ہم یہاں تھے ہی نہیں، ہمیں جانا ہوگا، سب کچھ لے کر... سب کچھ لے کر... ہمارا یہاں کوئی سراغ نہیں ملتا چاہیے۔“

”تم مجھے ڈرا رہے ہو علی۔“ فریج رو پاکی ہو کر بولی۔

”ڈرنے کی بات ہے۔ میں نے ایک پولیس والے کو مار دیا ہے۔ کون کچھ ہے اور کون غلط... یہ تو بعد میں ثابت ہوتا ہے اگر موقع ملے تو۔“ اس کے لہجے میں سوچا سراسیمگی

نے فریج کو بھی اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس نے بچے کو درخت کے سہارے بٹھایا اور تیزی سے تمام چیزیں کیٹے

”میں تجھے چوڑوں گا نہیں۔“ وہ خوف زدہ ہوئے بغیر بولا۔

”میںیں... میںیں گاڑوں گا تجھے۔“ اس نے رپورٹ کو علی کی جانب موڑنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک ہی بچے گا پھر... پارک کی خاموشی ٹھکانا کر کے زوردار دھماکے سے گونج اٹھی۔

☆ ☆ ☆

علی پھٹی پھٹی ٹنگھوں سے زمین پر پڑے اجنبی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا خون ارد گرد کی جگہ کو رنگین کر چکا تھا۔ علی کا چہرہ جسم کا ٹپ رہا تھا۔

”علی... علی تم ٹھیک ہو؟“ فریج کی آواز نے اسے چونکایا۔ دھماکے کی آواز کے ساتھ ہی وہ خیمے سے نکل آئی۔

اس کے قریب پہنچ کر اس نے بچے کو نیچے اتارا اور دوڑ کر علی سے لپٹ گئی۔ علی ہاتھ کاغذہ کا ٹپ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب ہو چکا ہے۔ آدھے گھنٹے پہلے وہ ایک کانٹے کی تیاری کر رہا تھا اور اب اس کے ہاتھوں ایک جیتے جانتے انسان کا خون ہو چکا تھا۔

”میں... میں نے اسے مار ڈالا۔“ وہ خوف زدہ انداز میں بولا۔

”نہیں... تم نے کچھ غلط نہیں کیا ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ تمہیں مارنا چاہتا تھا۔ شاید مجھے بھی لہر لیں۔ بچے کو بھی، تم نے تمہیں جانیں بھائی ہیں، تم میرے ہیرو ہو۔“ وہ کئی دنوں بعد اس طرح کھل کر مسکرائی تھی۔

”مگر...“

”مت دیکھو اس کی طرف... اب ہمیں کیا کرنا ہے، یہ سوچو۔“

”ہمیں فوراً یہاں سے نکل جانا ہے ہو سکتا ہے کہ اس کے اور ساتھی ہوں۔“

”اس وقت گاڑی تک پیدل جانا خطرناک نہیں ہوگا؟“

”نہیں، یہاں رکنا زیادہ خطرناک ہے پھر ہمیں پولیس کو خبر بھی تو کرنی ہے۔ سامان ہم بعد میں دن میں آکر لے جائیں گے... یہاں خطرہ ہے، پس نکل چلو۔“

”ٹھیک ہے، میں گرم کپڑے اٹھا لیتی ہوں۔“ فریج اندر جاتے ہوئے بولی۔ وہ لڑکا اب بھی اس کی گود میں چڑھا ہوا تھا۔

علی اب خود پر قابو پا چکا تھا۔ فریج کے جانے کے بعد وہ لاش کے قریب جا پہنچا۔ آخر یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ

جاسوسی ڈائجسٹ - 231 - اگست 2014ء

تھا اس کی زندگی جہنم بن گئی تھی۔ ہر وقت اس کی ریں ریں نے عامر کو پاگل کر دیا تھا۔ اس کی نگرانی کرتے کرتے جھک کر گیا تھا وہ۔ اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ کل بھاگا۔ یہ اس کی غلطی تھی۔ اس نے جھک کر فیاض کے چہرے کو دیکھنے کی کوشش کی۔ اگر وہ جاگتا رہتا تو نہ وہ بچہ بھاگ پاتا اور نہ یہ سب کچھ ہوتا۔

"ہا ہے...!" وہ رو پڑا۔ "میں نے اپنے بھائی کو مار ڈالا۔" وہ زمین پر سر رکھے بے آواز رہا۔۔۔ رہا تھا۔ اچانک اسے اپنے سر پر کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بالوں پر پھیرا۔ وہ کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا۔ نہ جانے اس پر کیا لکھا تھا۔ عامر نے اسے اپنی جیکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ وہ جھک کر چند لمبے فیاض کو دیکھتا رہا پھر بھاگتا ہوا درختوں کے پیچھے گم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆
مٹی بھیرہ تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ وہ اس جگہ سے جس قدر جلد ممکن ہو دوڑ چلے جانا چاہتا تھا مگر اس سب کو ذہن سے کھینچ کر پیچک دینا اس کے بس میں نہیں تھا اگر وہ پکڑا گیا تو کیا ہوگا؟ پولیس، عدالت، لوگ، میڈیا، کیا وہ سب حقیقت کو اس کی نظر سے دیکھ جائیں گے؟
"میں بے گناہ ہوں کی ادارہ۔" تصور کی آنکھ سے اس نے خود کو عدالت کے کچھرے میں گڑ گڑاتے دیکھا۔

"بے گناہ لوگ اس طرح کسی کو مار کر بھاگا نہیں کرتے اور وہ بھی ایک پولیس والے کو۔" جی کی سرد آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ "آپ کو سچ بولنا چاہیے تھا۔" بات تو ٹھیک تھی سچ سب سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے یہ اس نے بھی سن رکھا تھا مگر عدالت ثبوت مانگتی ہے اور شواہد پر لیصلہ کرتی ہے اور یہاں سب کچھ اس کے خلاف تھا۔ اچانک اس کی نظریں لیول سینر پر پڑی۔ بیٹروں ختم ہونے کے قریب تھا اس نے مایوسی سے اسٹینرنگ پر ہاتھ مارا اور چاروں طرف دیکھا۔ اس کے انداز سے کے مطابق پانچ منٹ کی ڈرانا پرایک پپ موجود تھا۔

پپ پر پہنچ کر اس نے عادیات سے اچھا کرڈٹ کارڈ نکالا پھر ایک خیال نے اسے روک لیا۔ کرڈٹ کارڈ کے استعمال کا مطلب یہاں اپنی شناخت چھوڑ جانا تھا۔ اس نے کارڈ واپس ڈالتے ہوئے والٹ کا جائزہ لیا۔
"سرکٹے کا ڈالوں اور کیا اورنگی آپ کیش میں کریں گے؟" پپ پر موجود اینڈنٹ نے اسے گم سمہو کہہ کر پوچھا۔
"ہاں۔"

گئی۔ علی اس دوران خیمے کو نہ کر کے باندھ چکا تھا اور اپنی طاقتور تاریخ سے زمین کا جائزہ لے رہا تھا۔ فریج کام کے ساتھ ساتھ اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ اسے علی کے اس فیصلے کے پیچھے کوئی جواز نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس طرح بھاگ کر تو وہ خود کو مزید مشتبه بنا رہے تھے مگر اس وقت علی کو کچھ بھی سمجھانا ناممکن تھا۔ اسے امید تھی کہ یہاں سے نکلنے کے بعد وہ اس کی بات سمجھ پائے گا۔

آدھے گھنٹے میں وہ وہاں سے نکلنے کے لیے تیار تھے۔ ان کے بیک بیکس ان کی پشت پر تھے۔
"میں اسے اٹھا لیتا ہوں۔ تم اس بوجھ کے ساتھ اسے سنبھال نہیں سکو گی۔" علی نے جھک کر بچے کو گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

"ہم تین کھٹے میں گھر پہنچ جائیں گے اس سب سے اور اس لاش سے دور۔" وہ جیب سے تاریخ نکالتے ہوئے بولا۔ تاریخ کے ساتھ ہی اس کی جیب سے ایک چھوٹا سا کاغذ کا ٹکڑا بھی نکل کر زمین پر جا گرا تھا۔

"چلو...!" فریج اس کا بازو تھام کر بولی اور وہ دونوں تیزی سے پارکنگ ایریا کی طرف چل دیے۔ اس بات سے غلطی نہ مٹ کر فیاض کی لاش، اس کے قریب زمین پر ہوا کے دوش پر لہراتے اس کاغذ کے ٹکڑے کے علاوہ کوئی اور بھی تھا جو انکس دیکھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
عامر وہاں اس درخت کے پاس چھپا ہوا تھا جہاں فیاض اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اس نے ان دونوں کو لڑتے اور پھر فیاض کو زمین پر گرتے دیکھا تھا۔ اس کے بعد وہ مرد اور عورت سب کچھ سمیٹ کر وہاں سے غائب ہو گئے تھے اب وہاں صرف اندھیرا تھا۔

جب انکس وہاں سے گئے کافی دیر ہو گئی تو وہ آگے بڑھا۔ فیاض نے اسے آگے آنے سے منع کیا تھا مگر اب وہاں پپ چاپ کھڑا ہوا اس کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ دوڑتا ہوا زمین پر پڑے فیاض کی طرف لپکا۔

"فیاض... فیاض اٹھو۔" اس نے اسے جھنجھوڑا۔ مگر وہ بالکل خاموش تھا۔ عامر کو اس کی موت کا یقین آنے میں کئی لمبے لگ گئے۔ فیاض اس طرح مر بھی سکتا ہے یہ تو اس نے بھی سوچا ہی نہیں تھا پھر اسے فائر کا وہ دھماکا یاد آیا۔ اس شخص نے فیاض کو مار ڈالا۔ اس شخص نے بچے کی وجہ سے... وہ بچہ ہی اس سارے فساد کی جڑ تھا۔ جب سے فیاض اسے لایا

ہاوجیت

کے آسوپہ منہ والی کوئی نہیں تھا۔

ابھائی چند ماہ میں ہی خود غرضی کے چہرے پر لگا محبت کا طبع اتر گیا تھا۔ شادی پر اور بعد میں اماں سے ملنے والی رقوم رحمان کی دلچسپی کا اصل مرکز تھی۔ اسے چہرے کی لت تھی اور وہ ہر دفعہ اس لٹکن سے پسانا لگا تا کہ اس کے بعد اس کے دار سے تیارے ہو جائیں گے۔ گھر سے ملنے والا پیسا... صدف کے زیورات اور پھر ابائی کے انتقال کے بعد ورثے میں ملنے والے مکان کی فروخت سے حاصل ہونے والی رقم سب کی سب اس کی اس امید کی نذر ہو گئی۔ شادی کے سال بعد خرم کی پیدائش تک حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا جوڑ توڑ سے بھٹی دلم ختم ہوتی چلی گئی۔ رحمان کوئی کام کرتا نہیں تھا... پالا خراک دن نشے خرم کو چھوڑ کر اسے ملازمت کرنی پڑی اور اب جبکہ وہ سارا دن تین سال کا ہی تھا وہ پھر امید سے ہو گئی۔ خوشی کے یہ لمحات اس کے لیے خوف اور ایک بڑا سوالیہ نشان بنے ہوئے تھے۔ وہ دو نئے بچوں کی دیکھ بھال کیسے کرے گی؟ یہ سوچ اسے اکثر آدھی رات کو جگا دیتا تھا۔ رحمان سے اسے مدد کی ذرا بھی توقع نہیں تھی۔ یہی بہت تھا کہ وہ دن میں گھر پر رک جا یا کرتا تھا۔

سنگل ٹھلے ہی وہ اپنی چھوٹی سی گاڑی لیلیوں کے کیٹ کے اندر لے آئی۔ صرف یہ پرانی گاڑی ہی ایک ایسی چیز تھی جو اب اس کی ملکیت تھی اور اس کی زندگی میں تھوڑی بہت آسانی کی وجہ بھی... یہ اس کے ابائی کی نکالی تھی اور وہ رحمان کو بتا چکی تھی کہ وہ اسے کسی قیمت پر فروخت نہیں کرے گی۔

چند لمحوں بعد وہ تیسری منزل پر بنے اپنے فلیٹ کے دروازے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس وقت عمو با رحمان گھر پر نہیں ہوتا تھا۔ اس نے اپنی پانی سے دروازہ کھولا۔ اندر گھستے ہی اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ رحمان سامنے صوفے پر گرا پڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ صدف کو تیزی سے کچھ غلط ہونے کے احساس نے گھبرا دیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بیگ میز پر رکھتے ہوئے رحمان کی طرف بڑھی۔ اس نے جواب میں سر اٹھا کر صدف کو دیکھا اس کے چہرے پر چلوں کے نشان تھے، ایک آنکھ سوچ رہی تھی اور اس کے نیچے سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا۔ جیسے کسی نے اسے زوردار گھونسا رسید کیا ہو۔

”رحمان... ہوا کیا ہے؟“ وہ ایک قدم آگے بڑھی پھر ساکت ہو گئی۔ ”خرم۔“

”تو پھر آپ کو پہلے اندر اسٹور پر ادائیگی کرنا ہو گی۔“ وہ ادب سے بولا۔

”اوکے۔“ وہ اسٹور ابھی خاصی مٹی مار کیٹ ٹائپ کی جگہ تھی جہاں ضرورت کی اکثر چیزیں دستیاب تھیں۔ کاؤنٹر پر بچوں کے ہینڈل کے ٹیکٹ اوپر ہی رکھے تھے۔ علی نے بغیر سوچے سمجھے ایک ٹیکٹ اٹھالیا۔ ادائیگی کر کے وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔ پمپ کے دوسری جانب، بے فون موجود تھا۔ وہ چند لمحوں سے دیکھتا رہا پھر گاڑی سے اتر گیا۔ وہاں پارک میں بہر حال ایک لاش موجود تھی۔ وہ خود کو پہچانا چاہتا تھا۔ یہ درست تھا مگر اسے اس کی اطلاع تو کرنی ہی چاہیے۔ وہ صحت کر کے فون کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

گنجان آبادی کے درمیان موجود پرانے فلیٹوں کی عمارت کے سامنے پہنچ کر صدف رحمان نے بآواز بلند اللہ کا شکر ادا کیا۔ وہ آخر کار گھر پہنچ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں حسب معمول خند سے بوجھل تھیں اور جسم درد سے چور چور ہو رہا تھا۔

ٹھہر مار کیٹ کی آٹھ گھنٹے کی سخت ملازمت اور پھر اس کے بعد دو بڑے دفاتر کی صفائی اور جھاڑ پونچھ کا کام اب اس کی برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اگرچہ سب سے کم سال سے کر رہی تھی مگر اب جبکہ وہ پھر ماں بننے والی تھی اسے پہلے سے زیادہ نیند اور آرام کی ضرورت تھی جو اس کی زندگی میں نہیں ملتی تھی۔

مگر یہ زندگی اس نے خود ہی تو چنی تھی۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اسے یاد تھا کہ اماں اور ابائی نے اسے رحمان کے متعلق کتنا متنبہ کیا تھا۔ ابائی تو اس کے سخت خلاف تھے۔

”یہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے صدف... تمہارے ابائی درست کہہ رہے ہیں اسے بھول جاؤ۔“ اماں نے اسے آخری لمبے تک سمجھایا تھا مگر ان دنوں وہ رحمان کے عشق میں اندھی ہو رہی تھی... پالا خرا اس کی ضد سے مجبور ہو کر ابائی اور اماں نے ایک چھوٹی سی تقریب میں ان دونوں کی شادی کرادی۔ اس کے بعد ابائی اپنے عہد کے مطابق اس سے لاتعلق ہو گئے۔ ہاں اماں اس سے ملتی رہیں اور ضرورت کے مطابق مدد بھی کرتی رہیں۔ اس کی شادی کے چند ماہ بعد ہی وہ اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ابائی بھی سال ختم ہونے سے قبل ہی ان کے پیچھے چل پڑے۔ دونوں بھائی پہلے ہی ملک سے باہر تھے اور اس کی ضد سے شدید ناراض بھی، یوں اب اس

"دل لاکھو پے... اور اس پر ایک ماہ کا سود بھی ہے۔"
 صدف کے کان ساگیں ساگیں کر رہے تھے۔ اس
 سے کھڑا تنک نہیں ہوا چارہ تھا۔ وہ بالآخر بیٹھ گئی پھر اس
 نے جھلپو دینے والی نگاہوں سے درمیان کو دیکھا۔

"مجھے میرا بچہ واپس چاہیے، میں نہیں جانتی کیسے؟"
 وہ غرائی۔

"انہوں نے مجھے بھی مارا ہے۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟"
 صدف کا دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ وہ ہسپتال میں موجود
 ساری گولیاں اس کے سینے میں اتار دے مگر وہ بمشکل خود پہ
 قابو پا کر کھڑی ہوئی اور پھر فون کی طرف بڑھی۔

"تم کیا کر رہی ہو؟" وہ اسے فون اٹھاتے دیکھ کر
 اس کی طرف لپکا۔

"میں پولیس کال کر رہی ہوں۔"

"نہیں! نہیں! تم یہ نہیں کر سکتیں۔"

"میں کروں گی، تم جیل جاؤ یا وہ تمہیں مار دیں مجھے
 اس سے مطلب نہیں، مجھے میرا بچہ واپس چاہیے۔"

"مسئلہ میرا نہیں ہے۔" وہ اس کے ہاتھ سے فون
 کھینچے ہوئے بولا۔ "انہوں نے کہا ہے کہ اگر ہم نے پولیس
 کال کیا تو وہ اسے مارا لیں گے۔"

صدف کے گھٹے کانپ رہے تھے۔ اس لمحے سینے اور
 پیٹ میں آگ کی لگ رہی تھی۔ اس کا پیار بیٹا انور ہو چکا تھا
 اور وہ لوگ انتہائی ظالم تھے۔

"پھر ہم کیا کریں گے؟" اس نے فون لٹے ہوئے لہجے
 میں پوچھا۔

"انہوں نے مجھے ایک ہفتے کی میلت دی ہے تب
 تک وہ اسے زندہ رکھیں گے۔" میں ان کی رقم لوٹا لی ہے
 ورنہ وہ اسے مارا لیں گے۔" رحمان سفاکی سے بولا۔

"پھر...؟"

"میں کوشش کر رہا ہوں، اس دوران ہمیں خاموش
 رہنا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اتنی بڑی رقم میں راتوں رات نہیں
 لاسکتا۔"

"مگر اڑا سکتے ہو۔" وہ پھٹ پڑی۔ "مجھے میرا بچہ
 چاہیے جلد سے جلد۔"

"وہ میرا بھی بچہ ہے۔" وہ قندے سے بے پروائی سے
 مڑا۔ اس کے انداز نے صدف کے لمبے کو گویا ماحس دکھادی۔
 وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس نے رحمان کو بھونڈا لایا۔

"تمہیں اگر یہ معلوم ہے تو اس کے ساتھ آنے والی
 دسے داریوں کا احساس کیوں نہیں ہے۔ آج تک تم نے

خرم کے خیال نے اسے بالکل حواس باختہ کر دیا تھا۔
 وہ اس وقت عموماً بندروں میں زمین پر موجود میٹرز پر سورا
 ہوتا تھا۔ صدف بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ میٹرز
 خالی تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

"خرم... خرم... کوہ چھٹی ہوئی دو بار دہرا آگئی۔

"رحمان، خرم کہاں ہے؟" پریشانی اور خوف سے وہ
 کانپ رہی تھی۔ "اسے کیا ہوا ہے؟ میٹرز مجھے بتاؤ کہ اسے کچھ
 نہیں ہوا ہے۔"

"اسے کچھ نہیں ہوا ہے۔ فی الحال میرا خیال ہے۔"
 ایک ایک لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

"ہوا کیا ہے؟ کہاں ہے وہ؟ بولتے کیوں نہیں۔" وہ
 زور سے چیختی۔

"وہ... وہ اسے لے گئے ہیں۔" رحمان بالآخر بولا۔

"کون لے گیا ہے؟" الفاظ گویا بھتر کی طرح صدف
 کے دل میں اتر گئے تھے۔

"دو آدمی۔" اس نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ وہ
 کراست صاحب کے لیے کام کرتے ہیں۔"

اب تک صدف کو یوں لگا جیسے وہ دوسری سانس نہیں
 لے پائے گی۔ "آخر ساری دنیا کے بچوں کو چھوڑ کر اس
 کراست بیگ کو میرے ہی بچے کی ضرورت کیوں پڑی؟"
 "مم... مجھے نہیں معلوم۔" وہ ہکا بکا۔

"جھوٹ مت بولو۔" وہ غرائی۔ پھر وہ کپکپاتی ہوئی
 اپنے بیگ کی طرف بڑھی۔ اس میں اپنی کی چھوٹی سی ہسٹل
 موجود تھی۔ ان کے انتقال کے بعد سے وہ اس کی لگاری میں
 پڑی تھی۔ اس نے ایک دن رحمان کو اسے ہاتھ میں لیتے
 دیکھا تھا تب ہی اس نے غفلت کے نام پر اسے اپنے
 بیگ میں رکھن شروع کر دیا تھا۔ اس نے بیگ سے بادل لگائی
 اور رحمان پر تان لی۔ "یہ میرے بچے کا معاملہ ہے رحمان۔"

"ارے ارے... صدف ہوش میں آؤ، اوکے،
 میں بتاتا ہوں۔ مجھے اس کے کچھ پتے پتے ہیں۔"

"تم نے اس فحشات فروش، بدنام زمانہ غنڈے سے
 قرض لے لیا؟" اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ "کیا سوچ کر؟"

"نہیں، میں نے اس سے پیسا نہیں لیا۔ اصل میں،
 میں پچھلے ماہ جوئے میں ہار گیا تھا۔ مجھے جس کے پیسے دینے
 ہیں وہ اس کا آدمی ہے اب وہ اپنی رقم مانگ رہا ہے، اس
 نے ضمانت کے طور پر خرم کو اٹھوایا ہے۔"

"کتنی رقم؟" صدف کے وجود میں لاوے کے
 مانند کھول رہا تھا۔

بار حیات

کا کمر اچھالیا گیا تھا۔ مگر پھر آخری دنوں میں وہ ہو گیا۔ جو وہ اپنے بدترین خواب میں بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کا چہرہ جسے اس نے دیکھا تنگ نہیں تھا مگر اسے دنیا میں سب سے زیادہ پیارا تھا، اچانک چل بسا تھا۔ اپنی ڈاکٹر کا وہ جملہ وہ کبھی بھول نہیں سکتی تھی جس نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا کہ وہ غالباً کھیلتے کھیلتے دنیا سے چلا گیا۔ یہ دیکھ کر بڑے مکان کے بلے کی طرح اس پر گرا تھا جس نے اس کی روح تک کو بل دیا تھا۔ وہ اس بوجھ کے نیچے دب کر ہلاک ہو چکی ہوئی اگر علی اس کے ساتھ نہیں ہوتا۔ علی دیکھ کر بندگی سے اسے زندگی کی روشنی کی طرف بمشکل واپس لا پاتا تھا۔

اس نے محنت سے اپنے شوہر کی جانب دیکھا اور پھر طہانیت سے آنکھیں بند کر لیں۔ آدھے پونے گھنٹے بعد ان کی گاڑی گھر کی طرف مڑی تب وہ گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں نیچے کے سر پر تھیں اور وہ خواب میں اسد کو اپنے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اپنی گود میں لیٹا۔ جہاں وہ اسے پوپائے دی سکرین کی کہانی سن رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”بچہ منوں کی فرض شناسی کی بھی بہر طور تعریف کرنی چاہیے۔ اتنی سخت سردی میں بھی سکون سے گھر بیٹھنے کے بجائے اس دور دراز پارک میں پہنچ کر بندے ہارنا آسان کام بہر حال نہیں ہے۔“ چیف انسپکٹر عمران گاڑی سے اترتے ہوئے بولا۔

”اگر آپ مان جاتے تو آپ کو پہلی کاہنر کے ذریعے جائے واردات پر اتارا جاسکتا تھا۔“ اس کے اسسٹنٹ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی اتنی ذرا نیچے سے نکل جاتا۔“

”تو ماغ خراب ہے تمہارا۔۔۔ متبادل راستے ہوں تو اس کی ضرورت کیا ہے؟“

”متبادل راستے کا مطلب کافی لمبا پیدل چلنا ہے اور وہ بھی اس سردی میں۔“

”لوہر سے گر کر ایک منٹ میں مزید اوپر پہنچنے سے یہی بہتر ہے۔“ وہ اسے ٹھوکر بولا۔ وہ کل رات ہی اپنی چھینوں سے واپس آیا تھا اور آتے ہی یہ اتنا دوسرے آپڑی تھی۔ ایک گناہ کال کے مطابق پارک میں ایک لاش موجود تھی۔ چونکہ اس پارک کا علاقہ مرکزی ایجنسی اور پولیس دونوں کے دائرہ کار میں آتا تھا اس لیے ایجنسی کی طرف سے انسپکٹر عمران کو بلا لیا گیا تھا۔

”وہاں کون کون موجود ہے؟“

”پولیس کی طرف سے انسپکٹر فریدی، پارک انتظامیہ

اس کے لیے کیا کیا؟ اور اب... وہ تمہارے گناہوں کی سزا بھگت رہا ہے۔ میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گی... اگر میرے بچے کو کچھ بھی ہوا۔ یاد رکھنا۔“

”بگو اس مت کرو۔“ وہ اسے دھکا دے کر بولا۔ ”یہ سب تمہاری نحوosit کا نتیجہ ہے۔“

اس دھکے نے صدف کو لڑکھڑایا تھا مگر اس نے رحمان کا گریبان پھر بھی نہیں چھوڑا۔ وہ چند لمحوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسے گھورتی رہی پھر اس نے اس کا گلا چھوڑ دیا۔ اس کی لگاؤں چچ چچ کر کہہ رہی تھیں کہ جو اس نے کہا ہے وہ کر سکتی ہے۔

رحمان تیزی سے فلیٹ سے باہر نکل گیا۔ صدف وہیں جمی دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں کو بھگو رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

گھر اب کچھ ہی دور رہ گیا تھا۔

علی خاموشی سے ڈرائیونگ میں مصروف تھا۔ وہ بچہ فریح کی گود میں سر دیکھے آرام سے سو رہا تھا جبکہ وہ کھڑکی کے باہر تیزی سے دوڑتے مناظر پر نظر میں جمائے سوچوں میں غرق تھی۔

وہ جانتی تھی کہ علی بہت پریشان ہے جو کچھ ہوا۔ بہت برا ہوا تھا مگر وہ اس پرے میں سے نکل کر آنے والی خوشی کے لیے بہت خوش تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا اسد لوٹ آیا ہو۔

اسد کا خیال اس کے دل کو کاٹا ہوا گزر گیا۔ علی سے شادی اس کے لیے قدرت کا سب سے بڑا تحفہ تھا۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ابتدائی تین سالوں میں دو بچوں کو عیدائش سے پہلے کھودینے کے دکھ کے باوجود وہ دل سے مسکراتی تھی۔ مگر اسد کے جانے سے زندگی گویا کھو گئی تھی۔ سنا تھا کہ دکھ وقت کے ساتھ مند مل پڑ جاتے ہیں۔ مگر اس کے جانے کا دکھ عجیب بکے رنگوں کا بنا تھا جو دھندلا ہو کر نہیں رہے رہا تھا۔

اس کی میزیکل ہسٹری کی وجہ سے اس بار حتی الامکان احتیاطی تدبیر کی گئی تھی۔ ہر پلے ڈاکٹر کا وارنٹ دیا میں موجود سارے نیسٹ، غذائی احتیاطیں، مکمل آرام... سب کچھ بالکل ٹھیک جا رہا تھا۔ وہ بالآخر ماں بننے والی تھی۔ ڈاکٹر کے مطابق آنے والا مہمان لڑکا تھا۔ انہیں نے اس کا نام بھی سوچ لیا تھا۔ اسد علی کے والد کا نام تھا اور اس نے یہی نام اپنے بیٹے کو دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس

عجیب بات یہ ہے کہ نشانہ بالکل قریب اور بہت نیچے سے لگا یا گیا ہے۔" فریدی بولا۔
"یعنی یہاں اس وقت یہ دو افراد موجود تھے۔"
عمران نے پوچھا۔

"اس کے علاوہ..." فریدی نے بولنا شروع کیا۔
مگر عمران نے اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔
سامنے کچھ تھا جو اس کی توجہ کھینچ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے گھرا ہوا اور کچھ قدموں کے فاصلے پر موجود درختوں کے قریب پہنچا جہاں بچے اور ٹہنیاں کچھ اس طرح ہٹائی گئی تھیں جیسے وہاں سے کوئی یہاں کا منظر دیکھتا رہا ہو۔ عمران وہاں پہنچ کر زمین پر بیٹھ گیا مگر اسے زیادہ تر دو کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہاں زمین پر پتھروں کے کچھ نشانے موجود تھے۔

"یہ دیکھو..." یہ نشانے بہت واضح اور گہرے ہیں جیسے کوئی کالی دیر یہاں کھڑا رہا ہو۔" وہ بولا۔ "مجھے اس کے نشانے درکار ہیں۔ اس کے علاوہ ہر مقلوک نشان کا پرنٹ بنانا ضروری ہے، تم کیا کہہ رہے تھے؟"

"میں نہیں ایک عجیب چیز دکھانا چاہ رہا ہوں، یہ سوراخ دیکھ رہے ہو۔ اب تصور کرو کہ یہاں ایک خیمہ بندھا تھا۔ ہم نے چاروں سوراخ دیکھ لیے ہیں۔ یہاں کل رات ایک کیمپ تھا اور انہوں نے یہاں سے جاتے ہوئے سب کچھ مٹانے کی کوشش کی ہے حتیٰ کہ راکھ کو بھی ٹھیک کرنے کی کوشش کی گئی ہے یہ ایک عجیب بات ہے۔" انسپکٹر فریدی بولا۔

"بالکل اور دوسری عجیب بات یہ کہ یہاں قاتل اور مقتول کے علاوہ بھی ایک شخص موجود تھا جو اس ساری کارروائی کو خاموشی سے دیکھتا رہا تھا۔ یقیناً وہ خوف زدہ ہو گیا ہو گا مگر ہمارے لیے اس کا ملنا انتہائی ضروری ہے۔"
عمران بولا۔

وہ غور سے ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ چالاک سے چالاک مجرم بھی نہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی سوراخ چھوڑی ہوتا ہے جو بعد میں اس کی گردن کا پھندا بن جاتا ہے اور اسے بھی اسی معمولی سے سوراخ کی تلاش تھی۔

☆☆☆

علی یک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔
نہ جانے وہ کتنی دیر سو پایا تھا۔ ایک لمحے کو تو اسے یوں لگا جیسے جو کچھ ہو چکا ہے شاید وہ سب خواب تھا مگر اگلے ہی لمحے اس کے ذہن نے اس خیال کی تردید کی کہ جو کچھ ہوا تھا وہ حقیقت تھی، تکلیف وہ مگر اپنی جگہ مضبوطی سے جمی حقیقت اور اسے اس کا سامنا کرنا تھا۔

کی جانب سے ان کی انچارج خاتون اور محلے کے لوگ۔"
"یعنی پورا شہر جمع ہے۔" وہ ہونٹ سکیڑ کر بولا۔ انسپکٹر فریدی کے ساتھ وہ پہلے بھی کئی کیس کر چکا تھا۔ تیس پچیس سال کے اس سراغ دہاں میں پاراسا بھرا تھا۔ عمران اسے خاصا پسند کرتا تھا مگر اس کے ساتھ کام کرنا ایک بڑے چیلنج سے کم نہیں تھا۔ شاید اس کی وجہ خود اس کی بڑھتی ہوئی عمر بھی تھی مگر وہ اسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔

پارک کے پارنگ ایریا میں ہی اس کی ملاقات وہاں کی انچارج فوڈیہ جہیں سے ہو گئی تھی۔ فوڈیہ اوجیز عمر کی قدرے قریب خاتون تھی اور برسوں سے پارک میں ملازمت کر رہی تھی۔

عمران اسے ضروری ہدایات دینے کے بعد جائے واردات کی طرف نکل گیا۔ وہاں واقعی کافی لوگ موجود تھے۔ فریدی اسے دیکھتے ہی اس کی طرف ہلکا۔ وہ کسرتی جسم کا خوبرو نوجوان تھا۔ اس کا قد چھ فٹ سے کچھ زیادہ تھا۔ کمرن فوڈیہ اس کا شوق تھا اور وہ بیرون ملک سے خاص تعلیم حاصل کر کے آیا تھا۔

"جسمیں دیکھ کر خوشی ہوئی۔" وہ انسپکٹر عمران سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ "تھوڑے سے مومن ہو گئے ہو اور شاید دو چار برس میں سمجھنے لگی ہو جاؤ گے۔"
"بھئی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے فریدی جیساں۔"
عمران مسکرایا۔ اس کی عمر چالیس کا آدھ سہ بود کر چکی تھی مگر اس کے باوجود وہ فٹ فٹ تھا۔ قد میں وہ فریدی کے برابر ہی تھا مگر اس کے مقابلے میں قد سے بھاری بھر کم نظر آتا تھا۔

"اور کیا کیا ظہور میں آیا اتنی ایر میں؟"
"آؤ... پہلے لاش کا سہاگہ کر لو۔" فریدی اس کی جانب رہنے کے لیے خصوصی جوتے بڑھاتے ہوئے بولا۔
محلے کے تمام افراد نے یہ جوتے پہنے ہوئے تھے۔ اس کا مقصد پتھروں کے نشانے کو بچانا تھا۔

"صوت کا وقت سوا بارہ سے ایک کے درمیان کا ہے تقریباً۔"

وہ اتنی دیر میں لاش کے قریب پہنچ گئے تھے۔ وہ اپنے ہی خون کے تالاب میں پیٹ کے ٹل پڑا تھا۔ خون بھی اب جم کر اووی رنگت اختیار کر گیا تھا۔

"یہ پولیس والا ہے اس کے پاس سے اس کا آئی ڈی کارڈ ملے۔"

"اور اس کا سروں دیو الود؟"
"وہ گم ہے۔ شاید اس سے ہی اسے مارا گیا ہے۔"

بارجیت

"مگر پلیس اسے اغوا قرار دے سکتی ہے۔"
"مجھے نہیں پتا... میں یہ سب سننا ہی نہیں چاہتی۔"
پلیز علی اسے میرے پاس رہنے دو۔" اس کے چہرے پر
امید اور ناامیدی ایک ساتھ جگمگا رہے تھے۔ وہ اسے بہت
آس سے دیکھ رہی تھی۔ علی کے ہونٹ کچکا کر رہ گئے۔
"ٹھیک ہے ہم انکار کرتے ہیں مگر یہ ہمیشہ کے لیے
نہیں ہے اگر ضرورت پڑی تو ہمیں اسے واپس کرنا ہوگا۔"
وہ بالآخر بولا۔

"ابھی تو یہ میرے ساتھ رہ سکتا ہے نا؟"
"ہاں۔" علی کے جواب کے ساتھ علی وہ ہلکی سی چیخ مار
کر اس سے لپٹ گئی تھی۔ اس کے ہونٹ، آنکھیں، چہرہ سب
مسکرا رہے تھے۔ علی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔ اس
کے کمرے سے نکلے ہی وہ پھر جھولا جھلانے لگی۔
علی باہر گیاراج میں جا کر گاڑی کا ایک بار جائزہ لے
لیتا چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنی جیکٹ پہنی اور باہر نکل گیا۔
موسم میں کافی ٹھنکی تھی اس نے اپنے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں
میں ڈال لیے۔ ٹانگت ایک خیال گولی کے مانند اس کے ذہن
میں اتر گیا۔

اس نے جیکٹ کی دائیں جیب کو ٹٹولا پھر اس میں
موجود چیزوں کو باہر نکال کر الٹ ڈالا پھر بائیں جیب کو
ٹٹولا۔ مایوسی وہاں بھی اس کی منتظر تھی۔ اس کے سینے میں درد
کی چھتی ہوئی ٹیس حرکت کرنے لگی۔۔۔ کیمپنگ پر مٹ اس
کی جیب سے قائب تھا۔

☆☆☆

سازے گیارد بچے تک چائے وادرات لطف قسم کے
فرانک ماہرین سے بھر گئی تھی۔ علاقے کے چتے چتے کامنائے
کیا جا رہا تھا۔ عمران اور فریدی بان کے ساتھ معروف تھے۔
"تمہاری ملاقات آ رہی ہے۔" فریدی نے پارک
انچارج فوریہ کو آتے دیکھ کر عمران سے کہا۔

"یہ ملاقات نہیں چھاپا ہے، مگر سے دو بار یہ اپنے
آدمیوں اور گاڑیوں کی دلوہی کا مطالبہ فرما چکی ہیں۔"
"پھر تو تمہارا اللہ ہی حافظ ہے۔ میں چلتا ہوں۔"
"تو کو پارہم جانتے ہونا کہ دنیا کی کوئی عورت میرے
حسن و جمال کی تاب نہیں لاسکتی بس اسی طرح مختلف بہانے
ڈھونڈتی ہیں بات کرنے کے۔" عمران کا لڑھیکہ کرتے
ہوئے بولا۔

"تم لی الجھل اس کیس میں میرے پاس ہو، میں تم
سے اختلاف رائے کی ہمت تو نہیں کر سکتا مگر میں تمہیں یہ یاد

دہ کرے سے باہر آ گیا۔ فریدی یقیناً بھی تک ہے لی
روم میں ہی تھی۔ اسد کے جانے کے بعد بھی اس کا کمرہ اسی
طرح سجا ہوا تھا۔ فریدی کسی چیز کو وہاں سے ہٹانے کے لیے
تیار نہیں تھی۔ اور اب رات سے وہ اس بچے کے ساتھ وہاں
تھی۔ علی دھیرے دھیرے چلا کرے تک پہنچا، بچہ
جھولے میں سو رہا تھا اور فریدی اس کے قریب بیٹھی اسے جھولا
دے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرائی۔

"یہ کتنا پیارا لگ رہا ہے۔" علی نے اس کے
اشارے پر بچے کی طرف دیکھا۔ سیل فون کے باوجود واقعی
وہ بچی بہت خوب صورت تھا۔

"نہ جانے اس کے ماں باپ کس حال میں ہوں
گے۔" علی نے سوچا۔

"کیا یہ جاگ ہی نہیں؟"
"نہیں، بہت تھکا ہوا ہے۔" فریدی پیار سے بولی۔ علی
نے بہت عرصے بعد اسے اتنا مطمئن دیکھا تھا مگر اس کے
اس المیہ ناز سے اسے ڈر بھی لگ رہا تھا۔

"فریدی... ہمیں کچھ بات کرنی چاہیے۔"
"ابھی نہیں۔" وہ بھی سمجھ رہی تھی۔
"نہیں ابھی... وہ اس کے قریب آ کر بولا۔" ہم
اس کا کیا کریں گے؟"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" اس نے حیران ہو کر علی کو دیکھا۔
"یہ ہمارا نہیں ہے، ہمیں اسے اس کے والدین یا
انتخابی کو ملانا ہوگا فریدی۔"

"نہیں، انہوں نے پہلے اس کا کون سا خیال رکھا ہے؟"
اس کی آواز میں اتنی قطعیت تھی کہ علی کو اپنی رہنمائی
بڑی میں سرسراہٹ سی محسوس ہونے لگی۔ وہ کوئی کھلونا یا بلی کا
بچہ نہیں ہے فریدی... ہم اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں
جانتے حتیٰ کہ اس کا نام۔"

"تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے ہم اس کا نام
رکھ دیتے ہیں۔"

علی نے بے بسی سے اپنی آنکھیں بند کیں پھر اسے
دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے بولا۔ "فریدی پلیز سمجھنے کی
کوشش کرو۔"

"سمجھنے کی کوشش تم کرو علی۔ میں نے تمہارے
کنڈھے پر سر رکھ کر اللہ سے اسد کو مانگا تھا اور اگلے پانچ
منٹ میں یہ میرے سامنے تھا۔ اللہ نے اسے میری دعاؤں
کے جواب میں بھیجا ہے اور لفظ یا کج اب یہ صرف میرا
ہے۔" وہ دانت پردانت جھاکر بولی۔

دلانا پانچا فرض سمجھتا ہوں کہ عموماً حسن وغیرہ کے الفاظ عورتوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ "فریدی متانت سے بولا۔
"میں جلد ہی آپ کے بندوں کو فارغ کر دیتا ہوں۔" وہ فریدی کو نظر انداز کرتے ہوئے فوزیہ کی طرف بڑھا۔

"میں اس لیے نہیں آئی۔" وہ مسکرائی۔ "یہ پانچ سو رجسٹریشن کارڈز ہیں جو یہاں آنے والوں کو پیش کیے جاتے ہیں۔ وہ ہاتھ میں پکڑاؤ پانچ سو رجسٹریشن کارڈز کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "میں نے اس حصے میں صرف تین درجن کے قریب گھبرانے یہاں آئے اور ان میں سے بھی زیادہ سے زیادہ پندرہ سے بیس لوگ اس علاقے میں کیسپنگ کے لیے آئے ہیں۔"
"گڈ! یہ ہوئی ناکام کی بات۔" عمران اس کے ہاتھ سے کارڈز لیتے ہوئے بولا۔ "اس سے تفتیش کے کام میں بہت آسانی ہوگی۔"

"مگر میں یہ بتاؤں کہ ہر کوئی رجسٹریشن کارڈ اور کیسپنگ پر مت لینے کے جھیلے میں نہیں چڑتا، بہت سے... لوگ موقع پاتے ہی سسٹم کو دھوکا دے کر بھی کام چلا لیتے ہیں۔"

"میں سمجھتا ہوں اور قصداً وہ لوگ جنہیں آپ غارت مگرئی سے دیکھ رہی ہو پھر بھی یہ بھی شراکات ہے۔" وہ مسکرایا اور اسے چاہتے ہوئے دیکھتا رہا۔

"اگر تم فارغ ہو گئے ہو تو یہاں بھی تمہارے دو بچے کے لیے کچھ ہے۔" فریدی کی آواز پر وہ مزہ فریدی ایک نوجوان جوڑے کے ساتھ پیچھے گھڑا تھا۔ "ان دونوں کے پاس کچھ معلومات ہیں۔"

"ہم نے رات گئے چھ آوازیں سنی تھیں۔" اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں مرد نے کہنا شروع کیا۔
"کیسی آوازیں؟"

"ان آوازوں کو میں سمجھ نہیں پایا تھا۔ دراصل وہ کسی بچے کے رونے کی آواز لگ رہی تھی۔" وہ ہچکچاتا ہوا بولا۔
"اس کے ساتھ کسی مرد کی آواز بھی تھی۔"

"آپ اس وقت ان سے کتنے فاصلے پر تھے؟"
"تالیا سوڈ بڑھ سو گز کے فاصلے پر۔"

"اوکے۔" عمران اپنے ماتھے پر انگلی مارتے ہوئے بولا۔ "بچہ رات کے اس وقت دیں کیا کر رہا تھا اور کسی بچے کے رونے کا گولیاں چلنے سے کیا حلق ہو سکتا ہے؟" پھر وہ مڑا اور وہاں سے ان جوڑے سے بولا۔
"آپ لوگ یہاں کب آئے تھے؟"

"کل رات۔"

"آپ نے یہاں چائے وادرات پر کوئی کیسپنگ دیکھا تھا؟"

"ہاں۔" عورت بولی۔ "یہاں ایک کیسپ تھا... مجھے یاد آیا اس کے باہر ایک پھولوں والا گلاب رہا تھا اور مجھے یقین ہے کہ وہاں ایک عورت بھی موجود تھی۔"

"عورت؟" عمران بڑبڑایا پھر اس نے سوال پر کوئی نمبر دیا۔ "فوزیہ صاحبہ صرف ایک سوال پوچھنا ہے آپ نے جو پندرہ بیس لوگ ہمارے لیے شارٹ لسٹ کیے تھے ان میں کتنے میاں بیوی یعنی کپل تھے کیا یہ معلوم ہو سکتا ہے؟"

"جی ہاں۔" فوزیہ نے فوراً جواب دیا۔
"بہت خوب اور شکریہ۔" وہ فون بند کرتے ہوئے بولی۔

"فریدی! ہماری ابتدائی تحقیقات کے لیے راستہ بن گیا ہے اور آپ دونوں کیا نہیں اپنی کیسپنگ کی جگہ دکھانا پسند کریں گے؟"

عمران اور فریدی نے ان دونوں کو ضرورت پر طبی کی ہدایت کر کے جلد ہی فارغ کر دیا تھا۔

"تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟" فریدی نے عمران کو مسلسل خاموشی پر کڑ پوچھا۔

"یہ کیس اتنا سیدھا نہیں ہے فریدی۔" وہ گہرا سانس لے کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں سے ایک بار پھر اس علاقے کو چھاننا چاہیے اور دوسری بات جو مجھے کٹنگ رہی ہے وہ یہ ہے کہ مرنے والے پولیس افسر کی تلاش اب تک شروع کیوں نہیں ہوئی؟" کہا تمہارے پاس کوئی اطلاع ہے؟"

"نہیں مگر ہم نے متعلقہ تھانے سے معلومات مانگی ہیں۔"

"ہوں، چلو یہاں سے ابتدا کرتے ہیں، ان دونوں نے ہمیں سے آوازیں سنی تھیں۔"

تیس منٹ کی چھان بین کٹنگ کے بعد جب وہ واپس ہو کر لوٹنے کا سوچ رہے تھے فریدی کی نگاہ اس پر پڑی۔ جنگل کے اندر کچھ سے اور گند کی کا ڈھیر سے بنا ہوا تھا۔ نہ جانے یہ اس کی چھٹی کھٹی یا تربیت کا اثر... اسے وہ ڈھیر کچھ عجیب لگا۔ عمران خاموشی سے اسے جائزہ لیتا دیکھتا رہا۔ اسے فریدی کے کام کے انداز سے اختلاف ہو سکتا تھا مگر اس کی باریک نظر اور چھٹی کھٹی کا وہ قائل تھا۔ اچانک اسے

رنگت نکھرے کی تواب نکھری ہی رے گی!



فیسر فیسر

ٹی ٹی کی فیسر فیسر گولیوں کی صورت میں کھال جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ نکھار دیتی ہے۔ اس کے علاوہ استعمال سے رنگت نکلنے والے گہرے پتھر سے پتھر میں بدل جاتی ہے اور سناٹوں سے پرے کے داغ، جھجک، آنکھوں کے گرد، جھٹکے، چہرے اور گردن کی جھریاں اور لکڑی اور داغ جاتی ہیں۔ طوالت میں لے سناٹوں ساتھ مردوں کے لئے بڑا ہی مفید ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے اور ان کی مردانہ پن میں اضافہ بھی نہیں کرتی۔ فیسر فیسر گولیوں کے لئے بہت آسان ہے۔

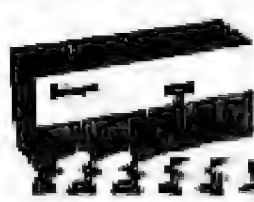
www.fairface.com/top treatments

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گروٹال

ٹی ٹی کی گروٹال ایک نوید میچنگ اور ہے جو مضر اثرات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں، سوناٹوں اور این، نشوونما کا بارشوں کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے بڑھتی ہیں اور دھماکے کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قدم میں تھک اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



ہیلپ لائن: ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سٹور، ہوسپتال، سٹور اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145 & 6,0334-4266255

Email: top.treatments@gmail.com, Website: www.top.treatments.net

دلچسپی کی صورت میں دوا خرید
معلومات حاصل کرنے کے لئے



”تمہارا کیا خیال ہے فریدی... وہ مرنے سے پہلے
یہاں بند تھا؟“ عمران اس کی ٹون کال ختم ہونے کے بعد
بولے۔ اس کا ذہن تیزی سے چل رہا تھا۔
”ہو سکتا ہے مگر پھر وہ یہاں سے بھاگ کر وہاں کیسے
پہنچا۔ میرا مطلب ہے کہ حملہ آوروں نے اسے یہاں کیوں
نہیں مار ڈالا؟“
”شاید وہ کامیاب نہ ہو سکے ہوں۔“ عمران نے لقمہ
دیا۔

”تو پھر ہمیں یہاں گولی کے نشان یا آواز کے شواہد
ملنے چاہئیں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“
”میرا خیال یہ ہے کہ ہم اب تک غلط درخت کو کھود
رہے تھے۔ ہم نے یہ سوچ رکھا ہے کہ مرنے والا بھید تھا اور
قاتل وہیں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ حقیقت اس کے الٹ ہو۔
یہ گڑھا مشعل نے ان کیسے دلوں کو پکڑنے کے لیے تیار کیا
ہو اور جب انہیں لینے پہنچا تو انہوں نے مزاحمت کی جس میں
وہ مارا گیا۔“

”ہو سکتا ہے مگر پھر یہاں کس کے چلانے کی آوازیں
سنی گئی تھیں؟“ فریدی نے پوچھا۔
”ہاں، کوئی کڑی ہے جو ابھی ہماری نظروں سے
اوجھل ہے مگر یہ یقینی نظر آ رہا ہے کہ کیپ میں موجود فرد یا
افراد نے خود کو بچانے کے لیے گولی چلائی اور پھر فرار ہو
گئے۔ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ اور یہاں کون چلا رہا تھا؟
ان دو سوالوں کے جواب ہمیں منزل پر لے جائیں گے۔“
عمران نے جواب دیا۔

☆☆☆

”میڈم... اس سے زیادہ قیمت ہم تو نہیں دے
سکتے۔“ شوروم والا خشک لہجے میں بولا۔
”مگر صرف ڈیڑھ لاکھ... اس کی کنڈیشن بہت اچھی
ہے اور آپ نے خود شروع میں کہا تھا کہ ایسی گاڑی تین سو
تین لاکھ تک مل جائے گی۔“ صدف نے کہا۔
”اس کے لیے بہترین طریقہ یہ ہے کہ یا تو آپ
گاڑی یہاں کھڑی کر دیں، بیچ قیمت ملے تک انتظار کریں یا
کسی جاننے والے کو بیچ دیں۔ فوری طور پر تو یہی مل سکتا
ہے۔“ اس کے انداز میں رکھائی تھی۔

صدف خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ غالباً
اس کی مجبوری سمجھ چکا تھا اور ان کے کاروبار میں سودا بھجوری
کایا ہوتا ہے۔ اس نے گہری سانس لی اور سر جھکا لیا۔

☆☆☆

فریدی ڈولتا ہوا نظر آیا۔ وہ بجلی کی تیزی سے لپکا اور اس کا
بازو تھام لیا۔

”میاں امین بچہ گرتا بھی ہے تو کچھ دیکھ کر گرتا ہے۔
یہ تم بچہ کے ڈھیر پر گر کر اسلاف کا نام کیوں بدنام
کر رہے ہو؟“

”یہ دیکھو... یہاں کچھ ہے۔“ وہ اس کے جملے کو نظر
انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کے انداز میں دبے جوش نے عمران
کو اس کی طرف توجہ دینے پر مجبور کر دیا تھا۔

فریدی تیزی سے پھرا ہٹا رہا تھا۔ اس کے نیچے لکڑی
کے تختے لگے تھے۔ تختہ بناتے ہی وہ دونوں حیران رہ
گئے۔ وہ بیضوی شکل میں چار پانچ فٹ چوڑا اور آٹھ فٹ
لمبا گڑھا تھا۔ اس کی گہرائی سات فٹ کے قریب تھی۔ اس
کے دونوں جانب مٹی اور گندگی اور پر تک پہنچی ہوئی تھی۔
”یہ قبر لگ رہی ہے۔“ عمران بے اختیار بولا۔

”اس میں بچوں کے دودھ پینے کی بوتل وغیرہ بھی
موجود ہے۔“ فریدی بولا۔ ”کچھ کچھ نہیں آ رہا ہے اس
سوکھے دودھ اور اس سب کو کوئی یہاں اس گندگی میں اس
اجتماع سے کیوں دفنائے گا؟“

”مگر میری کچھ میں کچھ کچھ آ رہا ہے۔“ عمران سوچتے
ہوئے بولا۔ ”یوں لگ رہا ہے کہ کسی نے کسی کو یہاں چھپا کر
رکھا تھا۔“

”اس طرح... اس گندگی میں؟ مگر کیوں؟“
”انہی سوالات کے جواب تو تلاش کرنے ہیں
ہمیں۔“

”یہ خاصا غلامانہ طریقہ ہے۔“ فریدی جھنجھری
لے کر بولا۔ ”میں حملے کو بلاتا ہوں تاکہ یہاں سے تمام
شواہد اکٹھے کیے جاسکیں۔“

”ہاں... ویسے لوگ لکھوں سے بہت کچھ سکھ رہے
ہیں۔ خصوصاً جرائم پیشہ افراد... انہیں دہشت گردوں کے فطرت
آئینہ یاز ملت میں مل جاتے ہیں۔“

فریدی اس دوران گڑھے کی دوسری جانب سے کوزا
بٹا رہا تھا۔ وہاں ایک لمبا پائپ موجود تھا۔

”یہ لو... یہ پورا نظام باقاعدہ بٹایا گیا ہے کہ اندر
موجود شخص اس پائپ کے ذریعے سانس بھی لے پائے۔“
وہ بولا۔ ”ان کا دماغی نشیمن سسٹم... شکار کو اندر بند کر کے اوپر
سے تختے لگا دیے جائیں تاکہ کسی کو اس سب کی خبر بھی نہ ہو
اور زندہ دفن ہونے والا اس وقت تک زندہ بھی رہے جب
تک وہ چاہیں۔“

بارجیت

تھکی ہے اور تمہیں جگانا نہیں چاہ رہا۔۔۔ کچھ چیزیں خرید لی
وہاں۔۔۔ تھوڑی دیر لگے گی۔"

فریح سرہلاتے ہوئے آگے بڑھی۔ اسے ٹلی کی لکر
تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ پریشان تھا۔ اس نے سوچا پھر
خود ہی اپنی گنجی کی۔ پریشانی کی بات تو تھی ہی مگر اس نے
نے اس کے لیے ہر چیز کا مطلب بدل دیا تھا۔
نہا دھو کر وہ بدل ہی گیا تھا۔ سیاہ بالوں میں جگمگاتا
گورا معصوم چہرہ فریح کے دل کو چھو گیا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے اس کی ناک کو وہ
انگوٹوں سے پکڑتے ہوئے پوچھا۔

جواب میں ایک شریک کے سوا کچھ نہیں تھا۔
"ٹھیک ہے پھر میں تمہارا نام رکھ رہی ہوں، تم
میرے اسمد ہو۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے
پوچھا۔

"اسم۔" وہ بار پوچھتے پر اس نے اپنا نام دہرایا تو وہ
خوشی سے ہانگی ہوئی۔

"اور تم جانتے ہو کہ تم مجھے کیا کہو گے؟"

"نہیں۔" شریک آنکھیں چمکیں۔

"مہی۔۔۔ تم مجھے کی کہو گے۔" دوسرا اشارہ کر پئی۔

☆ ☆ ☆

صدف کی بکھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

وہ لاکھ کا ہند سا اس کے ذہن میں ناچ رہا تھا۔ اس
کے لیے اس کا مطلب خرم تھا۔ اس کا انھا سا بچہ۔۔۔ جو نہ
جانے کہاں اور کس حال میں تھا۔۔۔ زندہ بھی تھا یا نہیں۔۔۔
اس کی آنکھیں پھٹک گئیں۔ وہ پانگوں کی طرح سڑک پر
آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے پس میں ڈبڈب لاکھ
روپے موجود تھے۔ وہ یہ رقم رحمان کے حوالے نہیں کرنا
چاہتی تھی اس پر اسے اکتا نہیں تھا۔ یوں بھی وہ کل شام سے
واپس نہیں آیا تھا۔ پھر وہ کیا کرے؟ یہ سوال مسلسل اس کے
ذہن میں گونج رہا تھا۔ اگر وہ کراست بیگ سے غور لے۔
اسے یہ روپے دے دے تو شاید وہ اسے کچھ اور مہلت دے
دے۔ شاید وہ خرم کو واپس کر دے یا پھر کم از کم اسے اس
سے ملادے۔ وہ جتنا سوچ رہی تھی اسے یہ ٹھیک لگ رہا تھا۔
وہ جانتی تھی کہ کراست بیگ بظاہر ایک ہوٹل چلاتا ہے اس کا
اصل دھندا جوئے کے الے چلانا، نشیات فروشی اور
بد معاشی کے دوسرے کام تھے۔ وہ شہر کے حوال ملاتے
میں رہائش پذیر تھا۔

صدف اس کے ہوٹل نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہاں سے

فریح ہڑا کر جا گئی تھی۔ اس کے کانوں میں کسی کے
رونے کی آواز گونج رہی تھی۔ اس نے جھولے کی طرف
دیکھا۔ وہ بچہ نیند میں سسکیاں لے رہا تھا اس کے گال
آنسوؤں سے تر تھے۔

فریح کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ تیزی سے جھولے کے
پاس آئی اور اسے گود میں سیٹ لیا۔ وہ چھلے کسمایا پھر
آنکھیں کھول دیں۔ جاگنے کے بعد بھی اس کا رونا جاری
تھا۔ چند لمحوں تک وہ فریح کی گود سے نکلنے کی کوشش کرتا رہا
پھر آہستہ آہستہ پُرسکون ہو کر اس سے لپٹ گیا۔ وہ اب بھی
سسکیاں لے رہا تھا۔

"مجھے نہیں معلوم پتا کہ تم پر کیا مگزی ہے مگر اب
جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچا
سکتا۔" وہ اسے چمکتے ہوئے بولی۔

تھوڑی دیر میں وہ تارل ہو گیا۔ اور اب اس کی توجہ
جھولے میں موجود رنگارنگ گٹھیوں کی طرف مبذول ہو گئی
تھی۔ وہ بڑکی یہ گٹھیاں دبانے سے بچتی تھیں۔

"سب سے پہلے تمہیں نہانا ہے۔" فریح مسکراتے
ہوئے بولی۔

"نہیں۔" دوسرا کر پئی۔ یہ پہلا لفظ تھا جو اس کے
ہونٹوں سے نکلا تھا۔

"کیوں بھی اتنی بدیو آ رہی ہے۔" فریح نے اسے
چھیڑا۔

"نہیں نہیں۔" وہ کمرے سے نکل کر بھاگا۔ پہلے تو
فریح ڈر گئی کہ شاید وہ بھڑکیا ہے مگر جب دروازے کے پاس
پہنچ کر اس نے مڑ کر اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر موجود
مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ سب ٹھیک ہے۔

"واپس آؤ بد معاش۔" وہ بھی زور سے ہنسی۔
"میرے پاس کریم والے بسکٹ ہیں۔ کیا میں انہیں اکیلے
کھا لوں؟"

"نہیں۔۔۔" وہ ہنستا ہوا لوٹ آیا۔
فریح نے اسے چاہر بسکٹ دیے جو فوراً ہی غائب
ہو گئے تھے۔

"ارے۔۔۔ اچھا یہ تمہیں اور لو اور ابھی کے لیے
بس۔"

"تمہیں پہلے نہا دھو کر صاف ہونا ہے۔۔۔" دوسرا ہاتا
ہوا بسکٹ کھا رہا تھا۔۔۔ چلو اب ہاتھ دھو میں۔۔۔" فریح
کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے ٹلی کا لوٹ ملا۔

"فریح۔۔۔ میں مارکیٹ سے آرہا ہوں بہت بے

جاسوسی ڈائجسٹ - 241 - اگست 2014ء

”اور تمہیں معلوم ہوگا کہ پولیس کے پاس جانے کی صورت میں کیا ہو سکتا ہے؟“

صدف نے اثبات میں سر ہلایا۔
”تم اس کی لاش بھی نہیں دیکھ پاؤ گی۔“ وہ سفاکی سے بولا۔ ”اور ساتھ خود کشیں بھی مرنا پڑے گا۔۔۔ سمجھ گئیں؟“

☆☆☆

علی اس وقت عالیہ شمس الدین کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ عالیہ کا شمار شہر کے چند ممتاز وکان میں ہوتا تھا وہ علی کی اسکول فیوڈرٹی تھی اور اب بھی ان کی دوستی برقرار تھی۔ اپنی اپنی مصروفیات کی وجہ سے دو کم ہی مل پاتے تھے مگر ایک دوسرے سے رابطے میں ضرور رہتے۔

”کیا ہوا ہے علی! تم اجنبی پریشان لگ رہے ہو؟“ کافی منگوانے کے بعد اس نے پوچھا۔

”میں واقعی بڑی مسیبت میں پھنس گیا ہوں۔“
”کیا ہوا ہے۔۔۔ جلدی اور صاف الفاظ میں بتاؤ۔“
”میں سمجھ لو کہ مجھ پر کسی بھی وقت اغوا اور شاید قتل کا الزام لگ سکتا ہے۔“

”تم مذاق کر رہے ہو؟“ عالیہ بے یقینی سے اسے دیکھ کر بولی۔ ”مجھے پوری تفصیل بتاؤ بحق۔“

”اب میں کیا کروں۔۔۔ وہ بچہ گھر میں فریج کے پاس ہے۔“ علی پورا واقعہ بتانے کے بعد بولا۔ ”اور تم اس کی حالت جانتی ہو، اس کے علاوہ اگر میں اسے سامنے لاتا ہوں تو مجھے اس قتل کا اعتراف بھی کرنا پڑے گا۔۔۔ میں کیا کروں؟“

”ہوں۔۔۔“ وہ کافی دیر خاموش رہی تھی۔ ”یہ بتاؤ کہ جب یہ سب ہو رہا تھا کیا تمہیں ڈر تھا کہ وہ تمہیں یا فریج کو مار ڈالے گا؟“

”ڈر نہیں یقین تھا۔ وہ میں یقیناً مار ڈالے گا۔“

”اس نے تم پر پہلے حملہ کیا تھا۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“ علی کو جواب دینے میں لولگ گیا تھا۔

”اور تمہارے پاس خود کو بچانے کے لیے اسے مارنے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا؟“

”ہاں۔۔۔“ علی بولا۔

”لھیک ہے۔۔۔ ہر شخص کو اپنے دفاع کا حق حاصل ہے۔۔۔ اس ہتول کا تم نے کیا کیا؟“

”میں نے اسے داسے میں دریا میں پھینک دیا۔“

”یعنی اب مسئلہ حل ہوگا جب لوگ اس لاش کو

اس کے گھر کا پتا اور ملنے کا وقت ملے میں درمیانے لگ گئے۔ دوپہر سے کچھ پہلے وہ اس کے خوب صورتی سے بچے لاؤنچ میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔

کراست بیگ بھاری جسامت کا لمبہ چوڑا آدمی تھا۔ چہرے اور جیسے سے وہ کوئی سیدھا سادہ عید پادری لگتا تھا مگر وہ انتہائی سفاک طبیعت کا انسان تھا اور یہی وجہ تھی کہ کالے وحشوں کے حوالے سے شہر کے ایک بڑے علاقے پر اس کا کنٹرول تھا۔

”کیوں ملنا ہے تمہیں مجھ سے؟“ وہ اس کا سر سے بچر تک جائزہ لینے کے بعد بولا۔

”آپ جانتے ہیں۔۔۔ میرا بیٹا آپ کے پاس ہے؟“ وہ ہشکل بولی۔

”ہوں۔۔۔ رحمان کا بیٹا۔۔۔ تم جانتی ہو میں نے تمہیں وقت کیوں دیا۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ آپ کی مہربانی ہے۔“

”نہیں مہربانی نہیں۔ میں نے سن رکھا تھا کہ رحمان کو بڑی زبردست ہوشی ملی ہے۔ سوچا دیکھ بھی لیا جائے۔۔۔ وہ کمینگی سے مسکرایا۔

صدف اس کی نگہیں دیکھ رہی تھی۔ شاید کوئی اور جگہ یا کسی اور وقت وہ اس کے سامنے ہوتا تو وہ اسے بہتر جواب دے پاتی مگر اب وقت وہ صرف ایک ہاں تھی۔

”میں چھ مہینے لائی ہوں۔“ اس نے پرس سے رقم نکال کر اس کی جانب بڑھائی۔۔۔ ”ہاں بھی اسے وہاں کی پلیز میرا بچہ مجھے واپس کر دیجیے۔“

کراست بیگ کے ہٹا دے پر پیچھے کھڑے لڑکے نے رقم مانی اور بولا۔ ”ڈیڑھ لاکھ۔۔۔“

”صرف ڈیڑھ لاکھ۔۔۔“ کراست بیگ بولا۔

”کیا تم جانتی ہو کہ تمہارا وہ گھنٹو شو ہر میرے دس لاکھ

کا دین دار ہے۔ سو اس کے علاوہ ہے اور تم یہ لائی ہو؟“

”میں باقی رقم کے لیے کوشش کر رہی ہوں۔“ صدف رو پڑی۔

”مگر میرے پاس پیسے نہیں لگتا۔“

”دیکھو بی بی۔“ کراست بیگ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں رقم کا بندوبست کرنا ہوگا۔

کاروبار میں کوئی رعایت نہیں۔ تم چنک لولو۔۔۔ چوری کرو

کچھ بھی کرو، مجھے میرے پیسے چاہیے۔ میں اس کو صرف ایک ہفتے تک رکھوں گا اس کے بعد کیا ہوگا یہ تم جانتی ہو؟“

وہ غرایا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ پلیز ایسا مت کریں۔“ وہ گڑگڑایا۔

بلاوجیت

آدم کا مطلب ضروری کام ہی ہو سکتا تھا۔ وسم سے نظر مٹنے کے بعد فیروز خاموشی سے باہر نکل گیا تھا۔

"اوہ کے تانیہ اب ڈیڑی کو کچھ کام ہے۔" وہ اس کے سر پر پیاد کرتے ہوئے بولا۔

"یہ تو ہمارے کھینے کا وقت ہے۔" وہ ٹھٹھک کر بولی۔

"مگر ابھی مجھے کچھ کام ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ اندر آ جائیں فیروز چاچو یہ سب آپ کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔" وہ پردہ اٹھا کر مٹی۔ جیسے اس نے چور بکڑ لیا ہوا اور پھر باہر بھاگ گئی۔

"کیا ہوا ہے؟" تانیہ کے جانے کے بعد وسم نے پوچھا۔

"ایک عورت آئی ہے فوراً آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ کتنی بے زندگی اور موت کا سوال ہے۔"

"کون ہے؟" وسم کی پیشانی سلوٹوں سے بھر مٹی۔

"اپنا نام صدف رحمان بتا رہی ہے۔"

"مگر میں اس نام کی کسی عورت کو نہیں جانتا۔"

"اس نے کہا ہے کہ اس کا نام پہلے صدف اشرف تھا اور آپ اسے جانتے ہیں۔" فیروز بولا۔ "اگر وہ بھوت بول رہی ہے تو میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔"

"صدف اشرف۔" وسم عہد اللہ کا گلاس اٹھانے کے لیے بڑھنے والا ہاتھ راستے میں ساکت ہو گیا۔

"وہ یہاں کیوں آئی ہے۔" اس نے سوچا۔ وسم کے والد اور صدف کے والد آپس میں دور پر سے کے رشتے دار تھے۔ حیثیت اور سبب کے واضح فرق کی وجہ سے خاص ملنا جلتا بھی نہیں تھا۔ ایک تقریب میں وسم کے والد نے اسے دیکھا تھا اور اپنے بیٹے کے لیے پسند کر لیا تھا۔ وسم اس روز بمبلی بار اپنے والد کے ساتھ ان کے گھر گیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ لوگ ایک مالدار خاندان سے آنے والے دشتے پر انتہائی خوش ہوں گے مگر ہوا اس کے برعکس۔ صدف کے والد نے ان کے ذریعہ معاش کو ناجائز کہہ کر دشتے کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس کے بعد سے ان کا آپس میں کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا اور آج وہ اس کے دروازے پر کھڑی تھی۔

"بلاؤ اسے، اندر بھیجو۔" وہ چند لمحے بعد بولا۔

چند سیکنڈ بعد وہ اس کے سامنے آدام وہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ سلام دعا کے بعد وہ دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وسم نے سکوت کی چادر کو توڑا۔

"میرا خیال ہے کہ تمہیں مجھ سے کوئی کام تھا؟"

"میرا... میرا بیٹا اغوا ہو گیا ہے۔" وہ ہنسنے لگی۔

دریافت کریں گے... "وہ بولتے بولتے رک گئی۔

علی کے چہرے کے بدلنے تاثرات نے اس کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی تھی۔ "کیا ہوا؟"

"ایک مسئلہ ہے۔" وہ بولا۔ "ہمارا کیمپنگ پرست کہیں گر گیا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ وہاں لاش کے آس پاس مگرا ہوگا۔"

"اس پر تمہارا نام پتہ سب موجود ہوگا؟"

"ہاں۔ اسی لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ پولیس کسی بھی وقت ہتھکڑیاں لے کر آتی ہوگی۔"

علی بے چارگی سے بولا۔

"تک خدا... بہر حال پریشان مست ہو اس لاش کے دریافت ہونے تک۔"

"وہ دریافت ہو چکی ہوگی، میں نے رات کو پولیس کو گناہ کال کر دی تھی۔"

"کیا تم پاگل ہو گئے تھے؟" علی اسے گھور کر بولی۔

"سوری... مجھے اس وقت کچھ سمجھ نہ آتا تھا۔"

"ہو سکتا ہے کہ وہ وہاں نہ گرا ہو... باب تک کوئی آیا تو نہیں؟" تم خود کو سنبھالو... یہ یاد رکھو کہ مارل تفتیش میں بھی وہ وہاں آنے والوں کو شامل کر سکتے ہیں اس لیے کسی کی آمد پر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"یعنی اگر پولیس آئے تو مجھے نہیں فون کرنے کی ضرورت نہیں؟"

"اس وقت تک جب تک وہ تمہیں ملزم نہ سمجھ لیں۔"

علی نے سر ہلایا مگر اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ مطمئن نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

وسم عہد اللہ اپنی معمول کی ورزش کے بعد بچوں کے رں سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ ورزش اور موسیقی اس کے پسندیدہ شوق تھے۔ وہ پیالو بھانے کا ماہر تھا اس کا یہ شوق اس کی لاڈلی بیٹی تانیہ میں بھی آیا تھا۔ بارہ سالہ تانیہ اس کی زندگی تھی۔ اس وقت وہ اس کے لیے پیالو بھانہ ہی تھی۔

"زبردست!" ذہن کھل ہونے پر اس نے اسے دل کھول کر داد دی۔ "تم روز بروز بہتر ہوئی جا رہی ہو۔ مجھے ڈر ہے کہ تم مجھے ہر اٹا شروع نہ کر دو۔" وہ مصنوعی غصے کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔

"اوہ ڈیڑی۔" تانیہ اس سے آکر لپٹ گئی۔ اسی وقت وسم کو اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا یہ فیروز تھا اس کا سب سے قلمی بھروسہ آدمی۔ اس وقت اس کی

مرنے والا پولیس انسپکٹر نہیں تھا۔ "فریدی نے دفتر میں قدم رکھتے ہوئے دھماکا کیا۔

"اور تم پر یہ وار کس طرح افتخار ہوا؟"

"میں اس نام والے اصل انسپکٹر سے مل کر آ رہا ہوں۔ اس کا کارڈ تین ہفتے پہلے چوری ہو گیا تھا۔"

"نزدیست... یہ کہانی میں نوٹس آ گیا ہے۔" عمران میز پر طبل بجاتے ہوئے بولا۔ "اب منظر یہ ہے کہ وہاں ایک شخص قتل تھا جو پولیس کا جعلی کارڈ لے کر پولیس قتل گاہ گیا تھا۔ پردہ ہمارے ممکنہ مشتبہ افراد کی لسٹ میں سے نکلا؟ کون کون اس رات پارک کے اس حصے کے قریب موجود تھا؟"

"کچھ خاص نہیں سر، البتہ جائے واردات پر چودہ مزید افراد یا مرد و عورت کے بیروں کے نشانات ملے ہیں ویسے ہی نشانات پارکنگ ایریا میں بھی ملے ہیں اور جس گاڑی کے دائروں کے ساتھ وہ نشانات ختم ہو رہے تھے وہ کوئی سنی پھیر دیا چھوٹی جیب ہو سکتی ہے۔"

"ایک منٹ۔" فریدی کی نکتہ بول۔ "تم نے ابھی کہا تھوٹی جیب... یہ میرے پاس ان تھوٹی جیبوں کی آمدورفت کی لسٹ ہے جو میل فوڈ نے دی تھی اس کے مطابق ان میں صرف ایک جیب آئی تھی پھر وہیں آیا تھا۔ یہاں علی احمد نام دروغ ہے اور اس کا پتا بھی موجود ہے۔" وہ جوٹیلے انداز میں بولا۔ "میں کسی کو ان کی طرف بھیجتا ہوں۔"

"نہیں۔ میں خود ان سے ملنا چاہتا ہوں۔" عمران بولا۔

"میں بھی ساتھ چل سکتا ہوں؟" فریدی نے پوچھا۔ "نہیں تم یہاں سب کچھ سننا اور... یہاں بانا کہ لازم جیل کے ساتھ رہے پاسان قتل گاہ بھی آئے تھانگی چودہ سے۔" وہ گنگنا تا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

صدف اس معروف شاہراہ پر پیدل چل جا رہی تھی۔ اسے ابھی ابھی یاد آیا تھا کہ وہ سپر مارکیٹ قون کرنا بھی بھول گئی ہے۔ اسے آج دو شفتوں میں کام کرنا تھا۔ یہی نا کل اسے اس کا جواب دینا پڑے گا۔

آخر وہ کس کس چیز کا کب تک کس کس کو جواب دیتی رہے گی؟ اس نے سوچا وہ چلتے چلتے تھک گئی تھی۔ وہ جہاں کھڑی تھی وہیں ایک غیر ملکی ٹولڈ ریسٹورنٹ اور ایک موجود تھا۔

ریسٹورنٹ کی دیواریں شیشے کی تھیں۔ اندر بے شمار

یہ دیکھ کر توجہ کے خلاف تھا۔ "کیسے؟"

"میرے شوہر رحمان نے کراست ہجک سے کچھ

روپے لیے تھے۔ آپ جانتے ہوں اس کو... ہے نا؟"

"شاید۔" وہم عبداللہ تھا انداز میں بولا۔

صدف نے اسے ساری تفصیل بتا دی۔

"مجھے مدد کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم

نشات کا کاروبار کرتے ہو تم اس سے منٹ کچھ ہو پٹیز۔"

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

"ٹھیک ہے مگر تم کیا توجہ کرتی ہو کہ وہ اپنی رقم بھول

جائے...؟"

"نہیں، مجھے بس میرا بچہ واپس چاہیے۔"

"صدف! میں تمہاری کوئی مدد نہیں کرنا چاہتا تھا مگر

تمہاری حالت دیکھ کر میں کچھ میں افسردہ ہوں۔ تمہارے

شوہر نے بہت غلط کام کیا ہے۔ کراست کسی جانور سے کم

نہیں ہے کیا وہ اتنا نہیں جانتا تھا؟ بہر حال میں کوشش کرتا

ہوں۔"

"تم... تم جو چاہو گے میں کروں گی... جو بھی..."

ان الفاظ کو کہتے ہوئے اس کی نظریں جھک گئیں۔

"وقت گزر کر وہ اب نہیں آتا، میں تمہارے بچے کے

لیے یہ کام کروں گا مگر میں تمہارے شوہر کی حفاظت کے لیے

کچھ نہیں کر سوں گا۔ سمجھ رہی ہو نا؟"

"ہاں، اس نے جو کیا ہے وہ مجھے گناہ گار ہے میرا خرم

واپس چاہیے۔"

وہ جواب میں صرف مسکرایا تھا۔

پہلو ہلکا ہوا۔

وہ چھپیں یقین ہے کہ وہ تیسرے نشانات کی نیچے کے

ہی تھیں؟" چیف انسپکٹر عمران نے پورٹ کو تیسری بار دیکھتے

ہوئے فرائسک اسپیشلسٹ پر دینا سے پوچھا۔

"نہی ہاں سراسر یہ کسی بچے کے قدموں کے ہی نشان ہیں

یا پھر کسی بڑے نے کوئی خاص جوتا پہن رکھا ہو تو کچھ نہیں کہا

جاسکتا۔ ہمیں اس گڑھے اور اس کے ارد گرد سے صرف تین

افراد کے نشانات ملے ہیں جو مقتول اور دوسرے اس شخص

کے جو جھانڈیوں میں کھڑا تھا کہ نشانات سے

مل گئے ہیں۔ اس بچے کے پیروں کے نشان جانے واردات

اور ارد گرد سے بھی ملے ہیں۔"

"آخر مقتول پولیس والا اس گڑھے کے پاس کیا

کر رہا ہوگا؟" عمران بولا۔

"وہ تو اللہ ہی جانتے مگر یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ

فریحی اس طرح بغیر بتائے کبھی کہیں نہیں جاتی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھاے صوفے پر گر گیا۔
بلکھت جیب میں بچے والی کھٹکی گویا کسی گولی کی طرح اسے لگی تھی۔

"تھی یہ میں ہوں۔" فریحی کی آواز سن کر اس کے سر سے بھاری بوجھ اتر گیا تھا۔ "تم گھر آ گئے؟"
"میں تو آ گیا ہوں تم کہاں غائب ہو؟"
"میں اسد کے ساتھ باہر ہوں۔" وہ ہنسی۔ "اسد؟"

"ہاں۔" وہ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بولی۔
"میں نے اسے یہاں دیا ہے۔"
"تم یہ کہاں؟" وہ خود پر قابو رکھتے ہوئے بولا۔
"ہم شاہجنگ ماں میں ہیں۔"
"تم پاگل ہو گئی ہو؟ اسے وہاں لے گئی ہو اگر کسی نے دیکھ لیا تو؟"

"یہاں ہمارا کوئی جاننے والا نہیں ہے اور ہم دونوں بہت مزے کر رہے ہیں۔ ہم ایک گھنٹے میں گھر آ جائیں گے تم پریشان مت ہونا۔ ان الفاظ کے ساتھ فون بند ہو گیا۔

اسپیکٹر حشر قدرے لمحوں سے اپنے سامنے بیٹھی صدف رحمان کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ لٹھے کے مانند سفید ہو رہا تھا۔ سر پر بیڑا تنگ بندھی ہوئی تھی۔ اس کے اٹنے ہاتھ میں زمین پر موجود لوہے کی کسی چیز سے ایک بڑا ٹکٹا لگا تھا۔ اس نے ہوش میں آتے ہی اپنے بچے کے بارے میں پوچھا تھا۔ ڈاکٹر کے مطابق بچے محفوظ تھا۔ یہ جان کر وہ خاموش ہو گئی تھی اور کئی گھنٹے گزرنے کے باوجود کچھ نہیں بولی تھی۔ "مسز رحمان اگر آپ کچھ بولیں گی ہی نہیں تو ہم حقیقت تک کیسے پہنچیں گے۔ آپ کو اس حال میں بینک لوٹنے کا خیال کیسے آیا؟ کیا آپ بتانا پسند کریں گی؟" اس نے نرمی سے پوچھا۔ جواب میں وہ اسی طرح زمین پر نظریں گاڑے بیٹھی رہی۔

"کیا آپ میری طرف دیکھنا پسند کریں گی؟"
صدف نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
"آپ کے سر پر خاصی چوٹ لگی ہے کیا یہ ہمارے آدمیوں میں سے کسی کی حرکت ہے؟"
"اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟" وہ بولی۔
"ہاں، کیونکہ میں یہ پسند نہیں کروں گا کہ میرا اسٹاف اس طرح کسی پر ہاتھ اٹھائے۔" وہ بولا۔

"ہاں۔۔۔" صدف بمشکل بولی اور کاغذ اس کی طرف بڑھا رہا۔

وہ ایک لمحے اس کو دیکھتی رہی پھر کاغذ پر نظریں جمادیں۔ اس کا تڑپا ہوا سامنے آیا تھا۔

"او۔۔۔ میرے خدا۔" وہ دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر بولی۔ "مجھے مت مانا۔۔۔ جو چاہیے لے لو۔" اس کے گھبرانے پر اس کے ساتھ بیٹھے دوسرے افسر نے پلٹ کر ان دونوں کو دیکھا اور جیسے سب کچھ سمجھ گیا۔
"دے دو۔۔۔ اسے رقم دے دو۔" وہ گھبرا کر بولا۔

ان دونوں کی آوازوں نے بچوں والی عودت کو متوجہ کر لیا اور پھر پیچھے ایک زوردار جھنجھلاہٹ ہوئی۔
"بینک میں ڈاکو کھس آئے ہیں۔"

اس سچے نے دیگر افراد کے ساتھ ساتھ صدف کو بھی جیسے بیدار کر دیا تھا۔

وہ کیا کرنے جا رہی تھی؟ اس نے سوچا اور تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔ بینک میں گزریڑ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اس کا حصہ بن کر شاید وہاں سے نکل جائے، اس نے سوچا مگر وہ دروازے سے دوڑتی تھی جب اس نے بچوں والی عودت کی آواز سنی۔

"وہ۔۔۔ دروازے کے پاس۔۔۔ وہ بھاگی جا رہی ہے۔" اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر اسی وقت گارڈ اس تک پہنچ گیا۔ اس نے اسے پکڑنے کی کوشش کی۔ صدف شیشے کا دروازہ کھول چکی تھی۔ گارڈ اس سے ٹکرا کر گر گیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی مگر اسی وقت ڈبلی سڑک پر ایک موٹر سائیکل گزر رہی تھی۔ صدف اس کی ٹیلی شریٹ کا صرف رنگ دیکھ پالی تھی۔ اگرچہ اس کی رفتار قدرے کم تھی مگر صدف اس سے ٹکرا کر سڑک پر گر گئی تھی بے ہوش ہو گئی۔ ہوش کے آخری لمحوں میں اس نے اپنے ہاتھوں سے خون نکلنے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر غم کا نام تھا اور اس کا ذہن سیاہ اندھیروں میں ڈوبتے ہوئے بھی اسے اپنے بچے کی تصویریں دکھا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
علی گھر میں داخل ہوا تو وہاں مکمل خاموشی نے اس کا استقبال کیا۔

"فریحی۔" اس نے آواز دی مگر اس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ گئی۔ چند لمحوں میں وہ پورا گھر چھان چکا تھا وہ کہیں بھی نہیں تھی اور نہ ہی وہ بچہ تھا۔ علی کے ہیر کانپ رہے تھے۔ اس کا دل دوسروں سے بھر گیا۔۔۔

"میں نے جیب لگتا ہے ویسے میں سوئر سائیکل سے
گھرا کر گری تھی۔"

"آپ سکیل چاہتی ہیں؟"

"نہیں... میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔"

"کہنا تو پڑے گا ورنہ لکھتی کی کوشش کے جرم میں
کئی سال کی سزا معمولی بات ہے۔ دیکھو میں چاہتا ہوں کہ
ہم اس معاملے کو جلد اور خوش اسلوبی سے نمٹا دیں۔ جو تم نے
کیا ہے اور جو ہم جانتے ہیں تم نے کیا ہے تمہیں اس کا
اعتراف کرنا ہوگا۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں کم سزا
ملے۔" وہ اس عورت کے لیے ہمدردی کے جذبات کو دبا
نہیں پار رہا تھا۔

"اور اگر جو میں نے کیا اس کی میرے پاس کوئی وجہ
موجود ہو تو کیا اس سے کوئی فرق پڑے گا؟" مصدقہ کئی لمحوں
کی خاموشی کے بعد بولی۔

"پڑ سکتا ہے اگر تم سچ بولو... میں سچ کہوں تو تمہیں
دیکھ کر مجھے یکن لگا ہے کہ اس سب کے پیچھے ایک کہانی ہے۔
تم ایک پڑھی لکھی، خوب صورت اور اچھے خاندان کی عورت
ہو۔ میں سمجھا سوچ رہا تھا کہ اس عورت نے آخر اپنی زندگی
برباد کرنے کی یہ کوشش کیوں کی ہے؟" وہ بولا۔ "آخر آج
ایسا کیا ہوا تھا کہ تم نے بیک لوٹنے کا فیصلہ کر لیا۔"

"میں... " مصدقہ نے یوں شروع کیا ہی تھا کہ اسے
کرامت بیگ کے تعلق یاد آ گئے۔ وہ پولیس کو سب کچھ بتا
کر خرم کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی اس نے دوبارہ
منہ بند کر لیا۔

"کیا ہوا؟" جعفر نے پوچھا۔

"مجھے کچھ وقت چاہیے۔ پھر مجھے تمہارا وقت دے
دیں۔" وہ بولی۔

"ٹھیک ہے میں تمہارا انتظار کرتا ہوں۔" دو کھڑے
ہوتے ہوئے بولا۔

کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس کا سخت دل ہلکی بار
کسی مجرم کے لیے نرمی محسوس کر رہا تھا۔

☆☆☆

"وہ کیا سمجھتا ہے خود کو... میں وسیم عبداللہ کو ملیا میٹ
کر دوں گا۔" کرامت بیگ غصے میں چنگھاڑا۔ اس کی ناک
سے خون دس رہا تھا۔ ہونٹ کا دایاں حصہ پھٹا ہوا تھا اور
بلیں گال پر تیل پڑے ہوئے تھے۔ "وہ میرے گھر میں
محسوس کر میرے ہی آدمیوں کے سامنے مجھ پر ہاتھ اٹھائے گا
اور مجھ پر حکم چلائے گا... وہ ایسا نہیں کر سکتا۔"

مگر وہ ایسا کر چکا تھا۔ وسیم عبداللہ ایک گھنٹا پہلے
کرامت بیگ کے گھر آیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے درجن
بھروسہ دار تھے مگر صرف اس کا نائب فیروز ہی اس کے ساتھ
اُتار آیا تھا۔ اس نے آتے ہی کرامت بیگ کے سر پر
آٹھ لکڑیوں کا ورد لگا دی تھی۔

"تم بہت بڑے احمق ہو کرامت۔" وسیم عبداللہ
اطمینان سے اس کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔ "نہ
صرف احمق بلکہ بیکار اور فضول انسان ہو، کیا تمہیں ذرا سا
بھی اندازہ ہے کہ ہماری اتنی کامیابی کی وجہ کیا ہے؟ تم
روزانہ دونوں ہاتھ سے دولت سمیٹ رہے ہو کیونکہ وسیم
عبداللہ تمہاری پشت پر کھڑا ہے، کوئی تمہیں ہاتھ لگانے کی
ہمت بھی نہیں کر سکتا۔ لوگ مجھ سے ڈرتے ہیں مگر انہیں یہ بھی
معلوم ہے کہ میں کسی کو بڑا وجہ نقصان نہیں پہنچاتا۔ ہمارے
کاروبار کے کچھ طے شدہ اصول ہیں جن پر عمل کرنا لازم
ہے۔ جانتے ہو تم پہلے سے یہ سب؟"

کرامت بیگ نے اس بار بھی سر ہلایا۔ وہ کچھ کہنا چاہ
رہا تھا مگر فیروز نے اسے اس کا موقع نہیں دیا۔

"شاہ باغ اب تم خود سوچو کہ جب لوگ یہ جانیں گے
کہ میرے ساتھ کام کرنے والا ایک الٹا کھانا دو تین سال
کے بچے کو نشانہ بنا رہا ہے تو میری عزت میں کتنا اضافہ ہوگا؟
کیا تمہارے خیال میں ہمارے دربار اس کے بعد ہمارے
لیے کچھ کر سکیں گے؟"

کرامت بیگ خاموش رہا۔

"لہذا اب تم نوٹ لے لو اور اپنے غمخواروں کو حکم دو کہ وہ
اس بچے کو آج رات اس کے گھر پہنچا دیں۔"

"آج رات نہیں ہو سکے گا... وہ یہاں سے کالی دور
ہے۔" اس بار وہ بولا تھا۔

"کہاں ہے وہ؟"

"پہاڑوں پر بنے ایک بارک میں، میں نہیں جانتا
تھا کہ اگر اسے مارنا پڑے تو اس کی لاش یہاں سے برآمد
ہو۔"

وسیم عبداللہ ایک لمحے اسے غصے سے دیکھتا رہا۔ پھر
اس کا ہاتھ کرامت بیگ کے منہ پر پڑا تھا وہ سنبھلا بھی نہیں
تھا کہ اس نے اس کی ناک پر گھونسا مارا اور کھڑا ہو گیا۔

"تمہارے پاس اتنا غم کتنے ہیں کل صبح وہ اپنی ماں
کے پاس ہونا چاہیے اور اس کے جسم پر ایک نشان بھی ہوا
کرامت تو تمہارے ساتھ بہت برا ہوا۔ یہ میں تم سے کہہ
رہا ہوں۔" اس نے کہہ۔ اور پھر جس طرح وہ آئے تھے اسی

"ہاں، اس کا صرف ایک بھائی ہے جو ذہنی طور پر تھوڑا است ہے۔ یہی اس کی دیکھ بھال کرتا تھا۔"

"اس کے بھائی کا کوئی ریکارڈ؟"

"نہیں، اس کا نام عامر دانا ہے اس کے علاوہ اس کے بارے میں کوئی معلومات موجود نہیں ہیں۔"

"ہوں۔" فریدی سوچ میں پڑ گیا۔ "ہو سکتا ہے کہ جہاڑیوں میں موجود بیروں کے نشانات اسی عامر کے ہوں۔"

"مگر کوئی اس طرح اپنے بھائی کو مرنا دیکھ سکتا ہے؟"

"یہی تو مظلوم کرنا ہے اور کچھ؟"

"ہاں... فون ریکارڈ سے اس پے فون کا پتا چل گیا ہے جہاں سے وہ گناہ کال آئی تھی۔ وہاں اسٹور پر موجود انچارج کے مطابق رات وہاں ایک ہی اجنبی آیا تھا اس نے بیٹروں کے ساتھ جھپٹاؤ فرمایا تھا۔"

"کیا؟" وہ چونک اٹھا۔ "اس نے ادانگی کس طرح کی تھی کر پٹ کاٹا ہے؟"

"نہیں... غلط ادانگی کی تھی۔"

"اور... اس معاملے کو دیکھنا پڑے گا... کیوں نہ پہلے اس عامر دانا سے مل لیا جائے؟" وہ اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

☆ ☆ ☆

سویا بل فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

عامر دور بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ فیاض کا فون تھا اور اس نے عامر کو اسے ہاتھ لگانے سے سخت منع کیا ہوا تھا۔ اب وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اسے فون اٹھانا چاہیے یا نہیں۔

اس کے ہاتھ میں کافڈ کا وہی ٹکڑا تھا جو اسے اس رات فیاض کی لاش کے پاس سے ملا تھا۔ اس پرمان دونوں میاں بیوی کا نام پتا لکھا ہوا تھا جو اس رات فیاض کو مار کر اس بچے کو اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

اب اسے وہ باتوں کا فیصلہ کرنا تھا ایک تو یہ کہ وہ اپنا دونوں کا کیا کرے اور دوسرا یہ کہ وہ فیاض کا فون اٹھائے یا نہیں۔ گھنٹی کی مسلسل بجتی آواز اس کے دماغ میں صرخی جا رہی تھی لہذا اس نے فون اٹھا لیا۔

"کہاں سرگئے تھے تم...؟" دوسری طرف کسی نے زور سے پوچھا۔

"جی..."

"تم کون ہو؟ فیاض کہاں ہے؟"

"میں فیاض کا بھائی ہوں۔ وہ سرچکا ہے۔"

تیزی سے واپس چلے گئے تھے۔

کرامت بیگ کا نائب فونی اس وقت بھی وہاں موجود تھا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے ہی کرامت کو سنبھالا تھا۔

"میں نے فیصلہ کر لیا ہے فونی اب اس کا وقت ختم ہو گیا ہے۔" کرامت لمبے سے پاگل ہو رہا تھا۔ "کیا کہتے ہو تم؟"

"اس سے ہم سب بھی ختم ہو سکتے ہیں ہاں۔" فونی دھیرے سے بولا۔ "یہ اس طرح اچانک نہیں ہو سکتا۔ ہم کو اس کے لیے تیاری کرنی پڑے گی۔"

"میں یہ سب نہیں سوچنا چاہتا ہوں اسے ختم کر دینا چاہتا ہوں اور اگر ہم نے فوری طور پر کوئی قدم نہیں اٹھایا تو اٹھارہ گھنٹوں بعد وہ ہمیں ختم کر دے گا۔"

"یعنی آپ اس بچے کو واپس نہیں کریں گے؟" فونی نے پوچھا۔

"نہیں کر سکتا... کیونکہ وہ کتے کا بچہ نہیں غائب ہو گیا ہے۔" فونی جواب میں دہشت زدہ نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"اور اس کی ماں... وہ خاموش نہیں بیٹھے گی۔"

"اسے بھی مرنا ہوگا اور اس کی بیٹی رحمان کو بھی۔"

"اسنے تم... ہاں ایس بیس میں کھود لگائے گی۔"

"ذرا مت، کچھ نہیں ہوگا۔" کرامت بولا۔

"ہمارے بچے کا اب یہی راستہ ہے۔ بچے کو دبی ڈھونڈ کر مارے گا جس کو میں نے اس کی اتنے داری دی تھی۔" وہ سفاکی سے بولا۔ "تمہیں ان میاں بیوی کو ختم کرنا ہے اور میں دستم عبد اللہ کو اڑا دوں گا جس کے بعد اس شہر پر اپنی حکومت ہوگی۔ ہمیں یہ کام رات دس بجے سے پہلے ختم کر لینا ہے۔"

"وہ وحشیانہ ہواگی سے بولا۔

فونی غصے سے سانس لے کر اسے دیکھتا رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

"دیکھا تمہیں یقین ہے؟" فریدی نے اسے ایس آئی یعقوب کی طرف دیکھا۔

"جی ہاں اس کی شناخت ہو گئی ہے، یہ فیاض دانا ہے سر... یہ کئی بار جیل یا تارا کر چکا تھا۔ چھوٹے موٹے جرائم میں ملوث تھا ایک بار اس پر قتل کا الزام بھی لگا تھا مگر ناکافی ثبوت اور اس کے بھائی کی وجہ سے جج نے اسے چھوڑ دیا۔"

"بھائی کی وجہ سے؟" فریدی اپنی چائے کو بالکل بھول گیا تھا۔

بھول گیا تھا۔

بار جیت

”مجھے اصل میں باہر جانا ہے۔“ علی گاڑی کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔

”مگر میرے پاس کچھ سوال باقی ہیں۔“

”پوچھیے۔“ وہ بظاہر بہت اعتماد سے بات کر رہا تھا مگر اس کے رویے میں چھپا خوف اس کی آنکھوں سے عیاں تھا۔ ”ویسے میں آپ سے زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”سنٹرل شاید آپ بات کو سمجھ نہیں پا رہے ہیں، ہم جب کوئی سوال پوچھنا چاہتے ہیں تو پوچھ کر ہی رہتے ہیں خصوصاً اس وقت جب وہ کسی گن کا معاملہ ہو، میں آپ کو اپنے دفتر بلا کر پوری رات سوال جواب کر سکتا ہوں۔۔۔ ویسے آپ کی گاڑی اچھی ہے۔ شاید آپ ایک نئے بچے کے باپ ہیں۔“ اس نے گاڑی کی پچھلی نشست پر رکے ہیمپرز کے بیٹھ کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں۔۔۔ اصل میں کچھ دنوں پہلے ہی میرا مردہ بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ علی کی آواز بھرا گئی۔

”اوہ آئی ایم سو ری۔۔۔ پھر میں چلتا ہوں۔ ویسے علی صاحب! آپ کی گاڑی کے تاڑ بھی بالکل اس گاڑی کے تاڑوں کے مانند ہیں جس کو ہم ڈھونڈ رہے ہیں۔“ عمران دیکھ رہا تھا کہ اس کے الفاظ ٹھیک لٹانے پر لگے تھے۔

☆☆☆

علی اس کے ہاتھ علی گھر میں گھس گیا تھا۔ اس کے پیر کانپ رہے تھے، آنکھوں کے آگے ستارے سے تاج رہے تھے۔ دروازہ اندر سے بند کر کے وہ چند لمحے گہری گہری سانسیں لیتا رہا پھر صوفے پر جا گرا۔

سب کچھ ختم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ شاید چند گھنٹوں میں ساری دنیا سب کچھ جان جائے گی۔ اس نے عالم تصور میں دوستوں، چڑھیوں اور ملنے جھنے والوں کو فیسوس کرتے دیکھا۔ کیا اس سے فطرتی ہوئی تھی۔ اسے اس امر کو سب کچھ سچ سچ بتا دینا چاہیے تھا۔ کم سے کم وہ اس کی بات کو سن تو لیتا بعد میں نہ جانے کوئی اس کی بات سنے گا بھی یا نہیں؟ اس نے جیب سے فون نکالا اور مالیہ ٹیکس الدین کا نمبر ملایا۔

”یہاں ایک چیف انسپکٹر آیا تھا، مجھے لگتا ہے وہ سب جان گیا ہے۔“ اس نے رابطہ ملے علی کہا۔

”دیکھو علی! سب سے پہلے خود کو سنبھالو۔ وہ کیا جان گیا ہے یا وہ کیا سوچا ہے اصل بات صرف یہ ہے کہ وہ کیا ثابت کر سکتا ہے تم مجھے پوری بات بتاؤ۔“ علی نے ساری گفتگو دہرائی۔

”اوہ۔۔۔ چھوٹے سامان ملا؟“

”مجھے کسی سامان کے بارے میں نہیں معلوم۔“

”میں اس بچے کی بات کر رہا ہوں جو لیاٹس کے پاس تھا، اس کا کچھ پتا چلا؟“

”ہاں۔۔۔ میں جانتا ہوں وہ کہاں ہے۔“ وہ ہاتھ میں پلاڑے کاغذ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہیں معلوم ہے؟ کیا تم اسے اس جگہ لا سکتے ہو جہاں اسے دکھایا گیا تھا۔ اگر تم نے ایسا کر لیا تو میں تمہیں لیاٹس کی جگہ کام پر رکھ لوں گا۔“

”سچ۔۔۔ میں یہ کروں گا۔ میں کر سکتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”اوہ کے پھر یہ کام جلد از جلد کرو۔“ اس کے بعد کال کٹ گئی۔

عمران نے اب اس کاغذ کو غور سے دیکھا اسے جلد از جلد اس سچے پر پہنچنا تھا۔

☆☆☆

عمران غور سے علی کو دیکھ رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے ذہن کو کرید رہا ہو۔ وہ انتہائی حیار اور شاطر مجرموں سے سیکڑوں بار تفتیش کر چکا تھا۔ اس کا روز کا کام تھا۔ لوگ اسے ”مجرموں کا انسکٹر“ کہتے تھے مگر علی کو دیکھ کر اس کے ذہن میں سرخ تو کیا بلیقی بھی نہیں جلی تھی۔

”میں چیف انسپکٹر عمران ہوں۔“ وہ اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ علی اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں ایک قتل کی تفتیش کر رہا ہوں۔“ عمران بولا۔

”مجھے آپ کی آمد کا امید تھی۔“ علی بالآخر بولا۔

”وہ کیوں؟“ عمران نے ایک ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں اور میری بیوی والٹڈ لائف پارک گئے تھے۔

بعد میں، عین نے وہاں ہونے والے قتل کے بارے میں سنا۔۔۔ اسی لیے میرا خیال تھا کہ وہاں جو جو گیا تھا اسے تفتیش میں لیا جائے گا۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”پھر۔۔۔ آپ نے وہاں کچھ سنا یا دیکھا؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ بہت سردی تھی اور اندھیرا بھی۔۔۔ اسی لیے ہم جلد لوٹ آئے تھے۔“

”سردی سے یاد آیا۔ آج کافی ٹھنڈ ہے کیوں نہ ہم اندر چل کر بیٹھیں۔“ عمران نے اسے دیکھا۔

"یعنی انہیں وہ پرمٹ نہیں ملا ہے اگر وہ اس کے ہاتھ لگ جاتا تو شاید تم گرفتار ہو چکے ہوتے جہاں تک گاڑوں والی بات ہے تو اس قسم کی تمام گاڑیوں کے مائٹر ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔"

"تو اب ہم کیا کریں؟"

"انتظار... اس وقت ہم صرف یہی کر سکتے ہیں۔"

اس نے اس بچے کو نہیں دیکھا؟

"نہیں فریج اسے باہر لے کر گئی ہے۔"

"باہر... کیا وہ پاگل ہو گئی ہے؟"

"ہاں۔" علی نے گہری سانس لی۔ "فی الحال وہ واقعی پاگل ہو گئی ہے اور میں یہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا ہوں کہ میں کیا کروں؟"

☆☆☆

اسکینر عمران واپسی کے سفر پر روانہ ہوا ہی تھا کہ موبائل کی گھنٹی بجی۔ اسکرین پر فریدی کا نمبر دکھ کر اس نے سٹی بھائی۔

"تم میرے بغیر کچھ دیر بھی نہیں رہ سکتے یہ میں سمجھ گیا ہوں۔" اس نے فون اٹھا کر کہا۔

"تمہاری اسی سمجھ داری کا تو میں پرستار ہوں۔" فریدی بولا۔ "فی الحال جگت بازی کے بجائے میری بات غور سے سنو... اس لاش کی شناخت ہو گئی ہے۔ وہ ایک ہسٹری شپر ہے اس کا نام فیاض رانا ہے۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ پارک سے کچھ فاصلے پر موجود گھبے میں رہتا تھا۔ میں اس کے بھائی کا سر سے پٹے جا رہا ہوں۔"

"واہ... اور؟"

"اور یہ کہ گناہم کال جس پمپ کے قریب سے ٹکی گئی تھی اس کے انچارج نے فون کرنے والے شخص کا جو طیلے بتایا ہے وہ اس ہی کے ڈرائیور لک لکسنس والی تصویر سے ملتا جلتا ہے۔"

"اس نے اسٹود سے کچھ فریڈا تھا؟" عمران کو خیال آیا۔

"ہاں پیٹرول کے علاوہ بچوں کے ہیمپرز کا پیکٹ۔"

☆☆☆

تانیہ کسی شہزادی کی طرح سفید مرسیڈیز سے اتری تھی۔ اس کے پیچھے وسیم عبداللہ اور اس کی بھئی تھی۔ فیروز کار چلا رہا تھا۔

آج تانیہ کے اسکول کا سالانہ فنکشن تھا۔ ان کے لیے یہ تقریب اس لیے بھی خاص تھی کہ تانیہ بیلو پر ایک دشمن بھانے والی تھی۔

وسیم عبداللہ اور اس کے ساتھ آنے والوں کے لیے خصوصی نشستیں موجود تھیں۔ تانیہ ایک اسٹیج چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وسیع وعریض اسٹیج پر لگی کرسیوں پر پرکارم کرنے والے بچے ٹھنڈا شروع ہو گئے۔

"تانیہ اب تک نظر نہیں آ رہی۔" وسیم عبداللہ دھیرے سے بولا۔

"یہ شروع والے بچے ہیں اس کی باری تھوڑی دیر میں آئے گی، پریشان مت ہوں۔" اس کی بھئی نے جواب دیا۔

یعنی اسی وقت کالے سوٹ میں بیس ایک شخص ہال میں داخل ہوا۔ اس کا رہائش بھاری موٹھوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھوں میں دستانے پہن رکھے تھے۔

☆☆☆

رحمان کافی دیر سے صوف کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اس کی مارکیٹ شاپ پر بھی فون کر چکا تھا مگر وہ آج کام پر بھی نہیں پہنچی تھی۔

"نہ جانے کیا کرتی پھر رہی ہے۔ اس طرح چھٹیاں کرے گی تو گزارہ کیسے ہو گا؟" وہ بڑبڑایا۔

اسے سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے بالآخر باہر سے کچھ کھانے کا فیصلہ کیا۔ بلڈنگ سے نکل کر وہ بیچ میں موجود چھوٹی سڑک کی طرف مڑا ہی تھا کہ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ اس نے سر جھٹکا مگر اگلے ہی قدم پر وہ لڑکھڑا کر رو گیا۔

"اسے کیا اور ہا ہے؟" اس نے سوچا۔ اچانک اسے پھر جھٹکا لگا اس بار اسے یوں لگا تھا جیسے اس کی پٹنی میں آگ کا شعلہ اتر گیا ہو۔ اب بات اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اسے کوئی لگی تھی۔

اس کی سانس دگ رہی تھی۔ وہ زمین پر جا گرا۔ وہ چیخا چاہ رہا تھا مگر اس کے سینے پر پڑا بوجھ بھاری ہوتا جا رہا تھا۔ وہ زمین پر سناکت پڑا سیاہ آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے سے ستارے غائب ہوتے جا رہے تھے۔

اس سے ایک بلاک دور ایک زیر تعمیر عمارت کی تیسری منزل پر کھڑے لوہی نے رائل کو سمجھا۔ یہ کام آسانی سے ہو گیا تھا۔ اصل مسئلہ اس عورت کا تھا جو کہیں نہیں مل رہی تھی۔ اس قہقہے کو قسم کرنے کے لیے اس کا خاتمہ ضروری تھا۔

☆☆☆

وہ سڑک پر نظریں جمائے کھڑکی میں کھڑا تھا۔ جیسے ہی فریج کی گاڑی اندر آتی نظر آئی وہ دروازے کی طرف ہلکا۔

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
خون آنا، ڈھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پیرا بلیم 10 اصل

MEDICAM

Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

مریض کا بہروسہ ڈاکٹر پر
ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کلینک

فریحہ اور وہ بچہ آگے پیچھا اندر داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں ڈھیروں شاٹنگ بیگ تھے۔
 "اوہ علی... تم نے مجھے ڈرا دیا...." فریحہ اسے دروازے میں کھڑا دیکھ کر چونک گئی۔
 "سوری۔" وہ بولا۔

"علی آج میں نے اور اسد نے بہت الجھائے کیا۔ اسد وہ پکٹ کھولو، اس میں دو سہرا ٹیڈی بیئر ہے۔" وہ اس قدر خوش تھی کہ علی کے لیے کچھ بولنا مشکل ہو گیا تھا۔
 "فریحہ آج انجنی کی اسپیکر آ رہی تھی۔" پانا خروہ بولا۔
 "کیوں؟" اس نے بے پردگی سے پوچھا۔
 "کیا تم نہیں جانتیں؟" اس نے اسے ٹھوڑا۔
 "بہرہ باتیں بعد میں بھی کر سکتے ہیں فی الحال میں اپنے بیٹے کو اس کے تحفے دکھا رہی ہوں۔" وہ بولی۔ "ویسے بھی اسد کے سامنے یہ باتیں کرنا ٹھیک نہیں ہے۔"
 "خدا کے لیے ہوش میں آؤ فریحہ۔" وہ اس کے کندھے پر کھڑا ہوا۔ "وہ اسد نہیں ہے نہ ہی وہ تمہارا بیٹا ہے۔ اسد مر چکا ہے۔"

اس کے چلانے پر پھر وہ فریحہ سے لپٹ گیا تھا۔
 "یہ تم نے کیا کیا؟ تم مجھے اور میرے بیٹے کو الگ کرنا چاہتے ہو، علی یہ میرا ہے اور میری زندگی میں کوئی اس سے مجھے دور نہیں کر سکتا۔" وہ دیرپا آگے سے بولی۔
 علی اس کی حالت دیکھ کر ٹھہرا گیا۔
 "ٹھیک ہے سوری، مجھے چیخا نہیں چاہیے تھا۔"
 "تم اسد کو مجھ سے نہیں سمجھو گے۔" وہ اور کھڑی گویا خجانت مانگ رہی تھی۔
 "نہیں۔" وہ ہنسنے لگا۔

حالات اس کے عجیب نہیں تھے کل نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔ وہ اس موجود وقت کو اپنے اور فریحہ کے لیے یادگار بنا لینا چاہتا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر فریحہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تھا اسد اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔
 "اسد یہ پاپا ہیں۔۔۔ بولو پاپا۔"
 "پاپا۔۔۔" اس بھی سی آواز کو سن کر اس کا دل بھرا آیا۔

☆☆☆

حوالات کا دروازہ کھولنے والی خاتون پولیس انسٹر کے چہرے کو دیکھ کر ہی صدف کا دل اچھل سا پڑا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر صدف کو بلایا تھا۔
 "کیا... کیا ہوا ہے؟" اس نے پوچھا۔
 "اسپیکر جعفر تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔" وہ بولی۔

حوالات سے اسپیکر کے دفتر تک کا سفر اس کے لیے میلوں کا سفر بن گیا تھا۔ اس کا ذہن دوسروں کی تصویریں دکھا رہا تھا۔
 "کیوں غم کو کچھ ہونہ کیا ہو۔ وہ سوچے جا رہی تھی۔
 کمرے میں اسپیکر جعفر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات نے صدف کو مزید خوف زدہ کر دیا تھا۔
 اس نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر خود بھی بیٹھ گیا۔
 "مجھے نہیں معلوم کہ میں تمہیں یہ کیسے بتاؤں۔" اس نے کہا شروع کیا۔ صدف کی آنکھیں اور دل آنسوؤں سے بھر گیا تھا۔ وہ صرف ایک دعا کر رہی تھی، غم ٹھیک ہو، اسے کچھ نہ ہوا ہو۔

"تمہارے شوہر کو کسی نے قتل کر دیا ہے؟" پانا آخر اسپیکر بولا۔ "کوئی اس کی تاک میں تھا۔ اسے دو گولیاں ماری گئی ہیں اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔"
 کسی اور دن، کسی اور جگہ اور کسی اور وقت میں شاید یہ خبر انتہائی تکلیف دہ ہوئی مگر اس وقت صدف نے اس خبر کو سن کر اطمینان کی سانس لی تھی۔
 غم زندہ سلامت تھا اسے کچھ نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

اس عظیم الشان ہال میں تالیاں ہی تالیاں گونج رہی تھیں۔ تانیہ کی موسیقی نے سب باندھ دیا تھا اور اسے آج کی رات کے سینٹ پر فارم کا اعزاز دیا گیا تھا۔ ویم عبد اللہ خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔ اس سے کافی نشستوں پیچھے سیار سوٹ میں بیویں کراست بیگ بھی زور شور سے تالیاں بجا رہا تھا۔
 وہ پوری تیاری سے آیا تھا۔ اس کی دونوں جیبوں میں دو تالیں دیوالیہ موجود تھے۔ اسے بس درست موقع کا انتظار تھا۔

کچھ دیر میں ہی پروگرام ختم ہو گیا تھا۔ اسٹیج پر ونور بچے ایک ایک کر کے ایک اسٹیج کی طرف جا رہے تھے۔ ویم عبد اللہ دھیر دھیر اسی طرف گئے تھے۔
 کراست بیگ آہستہ آہستہ کھٹکتا ہوا اسٹیج کی طرف بڑھا پھر جیسے کسی کو تلاش کرتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ اسٹیج سے ملحقہ کورڈز میں بڑھتے ہوئے وہ ایک اور ہال تھا کمرے میں پہنچا۔ ویم عبد اللہ اس کی بیٹی، فیروزہ اور کافی بچے وہاں موجود تھے۔

"مجھے تم پر غم ہے تانیہ... میری شہزادی۔" وہ اسے پکار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

کراست کا ہاتھ اس کے دیوالیہ پر جم گیا مگر اس سے پہلے کہ وہ اسے باہر لائے فیروزہ، ویم عبد اللہ کے سامنے آ گیا

چلائی۔

"کون... صدف کون تمہارے بچے کو مار ڈالے گا؟" اسپیکٹر جعفر نے اس کی طرف دیکھا۔

"کرامت بیگ... اس نے ہی وسیم عبداللہ کو مارا ہے۔"

"تم یہ کیسے جانتی ہو؟" جعفر کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "اب مجھے پوری بات بتاؤ۔"

☆☆☆

عامر اپنی گاڑی میں کافز پر لکھے پتے کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ ٹیاض کی جگہ اس کے لیے کام کرنا ایک ایسا خواب تھا جو وہ برسوں سے دیکھ رہا تھا اور اب اس لڑکے کو واپس لا کر وہ یہ خواب پورا کر سکتا تھا۔ اس مکان تک پہنچنے میں اب بس چند منٹ کی لڑ بھگتنے تھے اور اس کے بعد ان دونوں سے قسمت کر تخیلی بلا کو واپس لانا تھا۔

عمران ابھی ابھی دفتر پہنچا تھا جہاں فریدی دو خبروں کے ساتھ اس کا منتظر تھا۔ عامر مانا کی تلاش کا پروجیکٹ ناکامی کا شکار ہو گیا تھا کیونکہ وہ اپنے گھر بلکہ ملائے تک نہیں نکلتا تھا۔

"اس کا ہاتھ لگنا ضروری ہے اگر وہ قاتل نہیں ہے تب بھی یعنی شاید ضرور ہے۔" عمران کرسی پر گرتے ہوئے بولا۔ "اور دوسری خبر کیا ہے؟ وہ بھی ساقی ڈالو۔"

"وہ یہ ہے۔" فریدی ایک صفحہ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ "یہ رپورٹ ابھی ابھی آئی ہے کہ شہر کے گنجان ملائے سے ایک بچہ دو دن پہلے اغوا ہوا ہے اس کا باپ نشیات کے چکر میں تھا اور جرائم پیشہ افراد کے ہاتھوں مارا گیا۔ ماں بیک کونٹے کی کوشش میں پکڑی گئی ہے اور اس سب کو بد معاشوں کے بادشاہ وسیم عبداللہ کی موت سے جوڑا جا رہا ہے۔ اب یہ سوچنا تمہارا کام ہے کہ پادک والا قتل اس کا حصہ ہو سکتا ہے یا نہیں؟"

"سوچنا پڑے گا۔" وہ بولا۔ "اب مجھے اس علی کی ضرورت ہے، اسے یہاں بلوانا پڑے گا۔ اسٹور ڈالے سے اس کی شناخت کرائی ہوگی۔ اس کے ہمپیر زخمیہ نے کی تحقیقات سے علی اس بچے کی تلاش کا معاملہ حل ہوگا۔"

☆☆☆

علی بستر پر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ خبر اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ فریڈا اور اسد دونوں گہری نیند سو رہے تھے۔ ان پر موجد سوچوں اور پریشانوں کے دہاؤ سے ہٹ کر اس وقت ایک عجیب احساس اسے سونے نہیں دے

تھا۔ وہ اسے ہی گھور رہا تھا۔

"کون ہو تم؟" کرامت اس کے جواب میں خاموش رہا۔

"جواب دو۔" وہ فرمایا۔

کرامت نے دیواروں کا لال کر اس پر فائر کر دیا تھا۔ اس دھماکے نے کمرے میں جچا و پکار اور بھاگ دوڑ کا طوفان کھڑا کر دیا تھا۔

"فیروز اب بھی وسیم عبداللہ کے سامنے جھکا رہا تھا۔ وسیم عبداللہ نے نیچے جھکتے ہوئے تانیہ کو چھپایا تھا۔ کرامت مسلسل گولیاں چلا رہا تھا۔ تیسرے فائر پر بالآخر فیروز نیچے جا کر۔ اس کا دیواروں کی جیب میں ہی رہ گیا تھا۔

وسیم عبداللہ کے سامنے مقابلے یا تانیہ کو بچانے کا راستہ تھا۔ وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا اس لیے اس کے پیٹ میں آگ سی لگ گئی۔ حملہ آور اب اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اس نے تانیہ کو اس کی پناہ گاہ سے باہر گھسیٹ لیا اور اپنا چہرہ اس کے قریب لا کر بولا۔

"وسیم عبداللہ تم جانتے ہو نا کہ میں کون ہوں؟" اس نے مونچھیں اتارتے ہوئے پوچھا۔

وسیم عبداللہ نے گردن ہلائی۔ وہ اسے پہچان گیا تھا وہ کرامت بیگ تھا۔

"کرامت... وہ بمشکل بولا۔ "تانیہ کو گولی مار دو۔" اس بار وہ گولی چلنے کی آواز بھی نہیں سن پایا تھا کیونکہ گولی اس کے چہرے پر چلی گئی۔

☆☆☆

صدف متضام سوچوں میں الجھی ہوئی تھی۔ رحمان کا قتل اس کے لیے سوال بنا ہوا تھا۔ اگر کرامت بیگ نے اسے مارا تھا تو کیا اس کا بیٹا نہیں آسمیا ہے یا نہیں... وہ جانتا جا رہی تھی۔

وہ اسپیکٹر جعفر کے کمرے میں ہی تھی۔ اس نے اسے کچھ دیر کے لیے وہاں اکیلا رہنے دیا تھا تاکہ وہ اپنے دکھ پر قابو پائے۔

"سوری مس صدف..." وہ اندر نہیں آتے ہوئے بولا۔ "میں تمہارا لیان کل لے پاؤں گا۔"

"تیر تو ہے اسپیکٹر؟" وہ بے اختیار پوچھ بیٹھی۔ "ہاں... ڈان وسیم عبداللہ اور اس کا نائب فیروز ایک ساتھ مارے گئے ہیں۔"

"نہ... میرے خد۔" اس کی آنکھیں پھل گئی تھیں۔ "وہ میرے بچے کو بھی مار دیں گے۔" وہ زور سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسے دیکھ کر بے حد خوف زدہ انداز میں اوپری سیڑھی پر بھاگ کر اٹھا۔

"مجھے صرف یہ بچ چاہیے۔" وہ عورت کو قایم میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

"وہ میرا بیٹا ہے۔" فریحہ پلٹ کر اس پر دو بارہ حملہ آور ہوئی تھی۔ اس بار اس کے تاثرات اس کے چہرے کو رنگین بنا گئے تھے۔

عامر اس القاد سے گھبرا گیا اس نے اسے دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑا کر سامنے کھڑے اسد سے ٹکرائی۔ اس ٹکر نے اس کا توازن بگاڑ دیا۔ فریحہ زور سے چلائی تھی۔

اس کی چیخیں اعلیٰ کی گونش میں لائی۔ وہ تیزی سے سیڑھی کے قریب پہنچا اور اس نے اسد کو ہیک کر سنبھال لیا۔

"تین اس کو گولی مار دوں گا۔" عامر فریحہ کے سر پر پستول رکھتے ہوئے بولا۔

"ہائیں۔" علی پکارا۔

"پھر یہ بچ مجھے دے دو۔ میں تم دونوں کو چھوڑ دوں گا۔"

"وہ میرا بچہ ہے۔" فریحہ چلتی۔

"میں صرف تین ہیک گنوں کا پھر میں تم دونوں کو مار کر بھرتی اسے لے جاؤں گا۔" وہ جتنی انداز میں بولا۔

"ٹھیک ہے۔" اس کی گنتی شروع ہوتے ہی علی نے کہا۔

"تم یہ نہیں کر سکتے علی۔" فریحہ چلتی۔ علی نے اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ اس دوران عامر بچے کو قایم میں کر کے باہر نکل گیا۔ وہ اس کی گود میں پھنسا کر تیس بار ہاتھ مار رہا تھا۔

"یہ تم نے کیا کر دیا ہے؟" اس کے جانے کے بعد فریحہ زمین پر پڑھنے لگی۔ "تم نے مجھے مار ڈالا علی۔"

"بھئی کی کوشش کرو اور کھڑی ہو جاؤ۔" علی بولا۔

"کیا بھئی کی کوشش کروں۔"

"ہائیں اس کے پیچھے جانا ہے۔ اس وقت وہ مجھوری تھی وہ وہیں مار کر اسد کو لے جاتا اب ہم اسے راستے میں پکڑیں گے۔ انھو فریحہ وہ ہمارا بیٹا ہے۔" علی کے الفاظ نے فریحہ میں گویائی جان ڈال دی تھی۔

چند لمحوں میں سنی سمیر و مزک پر تھی۔

☆ ☆ ☆

انسپکٹر عمران، فریحہ کی ساتھ سب سے اگلی گاڑی میں تھا۔ تین گاڑیوں کا یہ اسکواڈ علی کی گرفتاری کے لیے روانہ ہوا تھا۔ ان کے مکان کے سامنے پہنچ کر گاڑیاں رک

رہا تھا۔ یہ کسی خطرے کا سگنل تھا یا صرف پریشانی کا نشانہ مگر اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اپنے گھر میں کسی کی آواز سنائی دے رہی ہو۔ وہ بالآخر اٹھ بیٹھا۔ کئی لمحوں کی توجہ کے باوجود جب کچھ سنائی نہ دیا تو وہ بھر لیٹ گیا۔

انگلے لمبے وہ اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ اس بار وہ قسم کھا سکتا تھا کہ یہ غلط تھی نہیں تھی، بچے کوئی دردناک کھل کر بند ہوا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ قدموں کی چاپ اب کچن کی طرف جا رہی تھی۔

"فریحہ... انھو..." وہ اسے بلا کر بولا۔ "شش... آواز مت کرنا... بچے کوئی گھسا ہوا ہے۔"

"کیا؟" وہ بڑبڑا کر اٹھی۔

"ہائیں فوراً گھر سے باہر لھٹا ہے۔" اس کا دماغ دوڑ رہا تھا۔ اگر وہ میز میوں سے اتر پائیں تو پچھلے دروازے سے نکال جا سکتا تھا۔

"جلدی کرو۔" فریحہ نے اسد کو گود میں اٹھایا اور وہ دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆ ☆ ☆

عامر آسانی سے گھر میں داخل ہو گیا تھا اب اسے اس کی تلاش تھی۔ اتنے دروازوں میں سے کس کے پیچھے ہو ہو سکتا ہے۔ وہ یہی کھوجنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک وہ اس کے سامنے آ گیا۔ وہ اور علی ایک دوسرے کو دیکھ کر اچانک اچھلے تھے۔ عامر کے ہاتھ میں دیوالیہ تھا اس نے سوپے کچے بغیر اسے اٹھایا اور فریحہ پر مار دیا۔

علی اجنبی کے بازو کو مٹا دیکھ کر پیچھے کودا تھا اور اس کی یہ ترکیب ہی اس کی جان بچا گئی تھی مگر گودنے کی وجہ سے وہ گئی میڑھی نیچے آگرا تھا۔ اسے بول لگ رہا تھا جیسے اس کی کئی ہڈیاں ٹوٹ گئی ہوں۔ فریحہ اور اسد اس کے پیچھے تھے۔ اجنبی ان کی طرف بڑھا مگر علی نے اس کی ٹانگ پکڑ لی۔

"فریحہ بھاگو، یہاں سے دور نکل جاؤ۔" وہ چیخا۔

عامر اسے خود سے دور کرنے کے لیے اس کے جسم پر لاتیں مار رہا تھا، نہ جانے اسے اب دیوالیہ کے استعمال کا خیال کیوں نہیں آیا تھا۔ علی پہلے ہی نکلنے والی چوٹوں سے بے حال تھا۔ اس کی ٹھوکروں نے چند لمحوں میں اس کی گرفت کو کمزور کر دیا۔ عامر اسے دھکا دے کر آگے بڑھ گیا۔ اسے وہ دونوں میز میوں پر نظر آ گئے تھے۔ اس نے لپک کر عورت کے بال پکڑ لیے۔ وہ پلٹ کر اسے کئے مار رہی تھی۔ اسد

بیا بیٹ

لگتا ہے کہ یہ کہانی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہیں ختم ہو گی۔"

☆ ☆ ☆

عامر مانا بچے کو لے کر طے شدہ جگہ پر پہنچ گیا تھا۔ اب اسے پاس کا انتظار تھا۔ اسد اس پر سے وقت میں کچھ نہیں بولا تھا۔ اس کی فحشی آنکھیں خوف سے بھری ہوئی تھیں مگر وہ عامر کی جیب میں خاموشی سے دبکا بیٹھا تھا۔ عامر کے ہونٹوں پر بار بار فحشی آرہی تھی۔ وہ لیا فحش کی جگہ لینے والا تھا۔ اس کا وہ چھوٹا فون بھی اب اس کا ہو گیا تھا۔

وہ گاڑی کا انجن بند کر کے بیٹھ گیا۔ پاس آنے ہی والا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد اسے دو لوگ اور چڑھتے نظر آئے اور پھر فحش والا چھوٹا فون بجا۔

"کہاں ہو تم؟" پاس کی آواز سن کر وہ مسکرایا۔

"یہیں میں دیکھ رہا ہوں تم لوگوں کو۔"

"باہر آ جاؤ اور سچے کو بھی لے آؤ۔"

"تمہیک ہے۔" اس نے جواب دیا اور سچے کو گود میں اٹھا کر باہر نکل آیا۔

"لاؤ اسے مجھے دے دو۔" درشت چہرے والا بولا۔

"مجھے کام مل گیا ہے نا۔" وہ سچے کو اس کی گود میں دیتے ہوئے بولا۔

"ہاں، کام بھی اور انعام بھی۔" وہ مسکرایا۔

"انعام بھی... پاس یہ تو بہت اچھا ہے۔"

"تم ہتھ بہت ہو۔" پاس مڑتے ہوئے بولا۔ "ہتھ ہتھ مرنے لگا ہے کہ صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رکا۔ عامر نے ایک جگنو سا لپکا دیکھا اور پھر اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔

وہ دونوں بچے کو لے کر چند قدم آگے بڑھے ہی تھے کہ کسی طاقتور نارنجی کی روشنی نے انہیں ماندھا کر دیا۔

"رک جاؤ۔"

"کون ہو تم... کیوں روکا ہے ہمیں؟" وہ لپٹ کر بولا۔ "ساہنے آؤ۔"

"میں اس بچے کا باپ ہوں جسے تم لوٹ کا مال سمجھ کر لے جا رہے ہو اگر اب تم کوئی کھانا نہیں چاہتے تو چھوڑ دو اسے۔"

"اور اگر میں اسے ہی گولی مار دوں؟" وہ کہیں لگی سے

"کم از کم حکام کا پتال کیا ہے ہمیں پارک جانا ہوگا۔" بولا۔

جاسوسی ذالجت - 255 - اگست 2014ء

لگئیں۔ عمران، فریدی کے ہمراہ باہر آیا تھا۔

"اصل دروازہ کھولو۔" اس نے زوردار دھچک اور گھنٹی بجانے کے بعد آواز دی۔ جب چند لمحوں تک کوئی جواب نہیں آیا تو پھر گھنٹی بجائی۔ جواب میں اس بار بھی صرف خاموشی تھی۔

انسپکٹر عمران نے پلٹ کر ساتھ آنے والے آفیسر کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا چند لمحوں میں دروازہ کھل گیا۔ جوانوں نے چند لمحوں میں ابتدائی تلاشی کر لی مگر گھر میں کوئی نہیں تھا۔

"تو وہ فرار ہو گئے۔" انسپکٹر عمران کراہا۔ "آخر یہ کیس کہاں جا کر رہ گئے گا۔"

"سر پہلے سیدھی لیں۔" ایک کانسٹیبل نے کہا۔ تمام نکلیں اس پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

وہاں گولی کا سوراخ موجود تھا اور صاف نظر آرہا تھا کہ اس جگہ خوب ہاتھ پائی ہوئی ہے۔ سیزجیوں کی ریجک ٹوٹی ہوئی تھی۔ زمین پر خون پڑا تھا اور کمرے میں بچے کے کھلونے بکھرے ہوئے تھے۔

"سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہندو شہتہ ملزم کہیں خود ہتھارتو نہیں ہے؟" عمران اچانک بولا۔ "یوں لگتا ہے کہ کوئی یہاں داخل ہوا، مزاحمت کا سامنا ہوا مگر وہ ان دونوں یا تینوں کو لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔"

"وہ انہیں کہاں لے جاسکتا ہے؟"

"یہ کروڑ روپے کا سوال ہے۔" عمران بولا۔ اسی لیے اس کے فون کی گھنٹی بجی۔

دوسری طرف فون یہ تھی۔

"تمہارا پسندیدہ کیمپر یہاں لوٹ آیا ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "مجھے ابھی ابھی گارڈز سے معلوم ہوا ہے کہ وہ کئی کیمپر وائپر داخل ہوئی ہے۔ میں نے سوچا شاید تمہیں اس سے کچھ ملے۔"

"مدد ہمیں مدد۔" وہ چکا۔ "یوں سمجھو کہ تم نے کروڑ روپے کا جیک پاٹ جیت لیا۔ کیا ہماری آدھ تک کوئی ان پر نظر رکھ سکتا ہے؟"

"ہاں یہ میں نے کروا دیا ہے۔"

"اس پر تو وہ شعر پڑھنا چاہیے کہ خودی کو کر بلند اتلا۔" نہیں شاید یہ نہیں تھا، میری یادداشت اس معاملے میں کمزور ہے ہم بس وہاں پہنچ رہے ہیں۔" وہ فون بند کرتے ہوئے بولا۔

"کم از کم حکام کا پتال کیا ہے ہمیں پارک جانا ہوگا۔" بولا۔

”کوشش کر کے دیکھ لو... مار نہیں سکو مے۔“ پیچھے سے آنے والی آواز نے انہیں کسی حد تک حواسِ پختہ کروایا تھا۔

”پادک کے سارے گارڈز چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں، میں ان کا انچارج ہوں۔ تم ہمارے نکلنے پر ہجوم کسی بھی لمحے تمہیں گولی مار سکتے ہیں۔“ وہ اعلان کرنے کے انداز میں بولا۔

اسی وقت ایک عجیب بات ہوئی۔ کب سے گم صم اسد گویا جاگ اٹھا تھا۔ اس نے درشت چہرے والے کی کلاکی کو اپنے دانتوں میں چبایا تھا۔

”لوغ۔“ وہ اسے دھکا دے کر پلٹا۔ اسد زمین پر گر جاتا تھا اور پیچھے کی طرف بھاگا۔ درشت چہرے والے نے پستول نکالا ہاتھ بندھ کر دیا اور فائر اس فائر کے بعد کئی فائر ہوئے تھے۔

☆☆☆

”یعنی ہمارے آنے تک ساری کہانی ختم بھی ہو گئی۔“ اسپیکر عمران نے اسپتال کے کوریڈور میں کھڑی صوفیہ جہیں کھڑا۔ ”پہلے تو مجھے اتنے بڑے پادک کی خاتون فیکر پر ہی اعتراض تھا اب یہ تو سراسر ہمارے کاموں میں ناچک اڑانا ہوا، کیوں فریدی؟“ فریدی جواب میں مسکرایا۔

وہ اسپتال میں فریدی کا بیان لیتے آئے تھے۔ پہلا فائر ہوتے ہی وہ اسد کو بچانے کے لیے چلے گئی تھی جس کی وجہ سے اس کے کندھے پر گولی لگی تھی۔

دلوں حملہ آور دھماکے مچے تھے مگر وہ بڑی مچھل کے کاٹنے لگے تھے۔

☆☆☆

اگلے دو دن بہت ہنگامہ سارائی کے تھے۔ صدف کے بیان اور دیگر شواہد کی روشنی میں کراچی پولیس کی گرفتاری کی کوشش کی گئی تھی جس میں شدید مزاحمت کے بعد بالآخر وہ پولیس کی گولی سے ہلاک ہو گیا تھا۔ صدف کی کہانی سن کر بینک نے اپنا کیس واپس لے لیا تھا اور بیج سے انسانی ہمدردی کی بنا پر اس کی رہائی کی درخواست کی تھی۔

وہ خرم کو واپس پا کر حد سے زیادہ خوش تھی۔ اسے فریج اور علی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا گیا تھا۔ اس کی رہائی بھی ورامائی انداز میں ہوئی تھی۔ وہ بیان دینے حاضر ہوئی تھی اور بیج نے عوامی دباؤ اور اس کی حالت کے پیش نظر

اسے ہا کر دیا تھا۔ وہ وہاں سے سیدھی اسپتال گئی تھی۔ فریج اب خاصی بہتر تھی مگر اسد کے جانے کا خوف اسے بے حالی کیے ہوئے تھا۔ صدف کو دیکھ کر اس نے نظریں جھکا لی تھیں۔

”میں... ایک آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ یہ گویا زندگی کا یاد تھا۔ اس نے بے یقینی سے مڑ کر دیکھا۔ اس کا اسد اس کے بستر کے قریب کھڑا تھا۔

”تمہاری مٹی وہ ہے جیٹا۔“ وہ اسے افسردگی سے دیکھ کر بولی۔

”نہیں۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ صدف اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”میں نے اسے جہنم دیا ہے مگر اس کی جان آپ نے بچائی ہے۔ آج سے آپ اس کی مٹی ہیں اور یہ آپ کا اسد... رہی شاید... تو میں اس سے مل بھی سکتی ہوں۔ ملے دیں گی نا اس کو اپنا خال سے۔“

فریج یقیناً اٹھ کر بیٹھ گئی، اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم کچھ کہہ رہی ہو؟ دوبارہ کہو۔“

”میں صرف کہہ نہیں رہی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ اس کے پھیلے ہاتھوں میں رکھ دیا۔ ”میں نے لکھ دیا ہے آج سے یہ آپ کا قانونی بیٹا ہے۔“

”اور تم اس کی نہیں میری بہن ہو... اس کو بھی تو پتا چلے کہ خدا آخر ہوتی کیا ہے۔“ علی مسکراتے ہوئے بولا۔

”سب کو سب کچھ مل رہا ہے، کیا اس دور بار میں میرے لیے بھی کچھ ہے؟“ اسپیکر جعفر نے جو صدف کو یہاں لایا تھا انتہائی محنت سے پوچھا۔

”آپ کو کیا چاہیے؟“ علی نے اسے گھورا۔ ”اور اگر کچھ چاہیے بھی جو مجھے کچھ آ رہا ہے تو اس کے لیے آپ کو یہاں وہاں نہیں بڑے بھائی صاحب یعنی مجھ سے رابطہ کرنا چاہیے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ جس کے بعد کمرے میں ایک زوردار قہقہہ گونجا۔

”چل بھائی ان کا تو سب ہو گیا۔ ہمارا کیا... ایک اور نیا کیس اورت جنگا اور وہی جو شعر کہا ہے شاعر نے کہا ہے طائر لا ہوتی اس رزق سے موت اٹھیں مگر شاید وہ اس موقع کے لیے تو نہیں کہا۔“ اسپیکر عمران، فریدی کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ وہ جواب میں اسے جزدان نظروں سے گھورتا رہا تھا۔





سرور کی دوسری کہانی *

نیشور

سریم کے حنان

پتھر ملی زمین پر اُترنا... تابہوار دشوار گزار زمین پر ٹپو کریں
کہاتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے قسمت آزمایا جرات مندوں کا کام
ہے... سرزمین سندھ کے سنسٹان و کنہن پہاڑی سلسلوں
سے شروع ہونے والا لالچ و خود غرضی کا کھیل... معصوم
لوگوں کی اڑ میں اپنے مقصد کے حصول کے لیے کی جانے والی
سنگین و خطرناک کوششوں کی دلچسپ کہانی...

عید اور ماہ آزادی کا عقیدہ... سرور کی نئی کہانی

شاہ نور اپنے کچے گھر کے احاطے کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ اس
کا باپ بانور ایک ٹیگر ملی کے ساتھ پہاڑوں پر گیا ہوا تھا۔ وہ گائیڈ کا
کام کرتا تھا۔ اس علاقے میں اکثر غیر ملکی آتے رہتے تھے اور ان کو
ابھی جتنوں پر جانے کے لیے گائیڈز کی ضرورت پڑتی تھی۔ بانور کم
عمری سے ان پہاڑوں میں کھوتا ٹیگر تار پاء اس کا باپ چہوا ہا تھا۔ وہ
اسے بھی ساتھ لے جاتا مگر بانور کو جانور چرانے سے زیادہ پہاڑوں
اور وہاں پائی جانے والی چیزوں سے دلچسپی تھی۔

شاہ نور تقریباً اٹھارہ سال کا خوش رو اور مضبوط لیکن چھری سے
جسم کا لڑکا تھا۔ اس کی چستی اور جھانگی اس کے وجود سے چھلکتی تھی۔
بانور کی طرح وہ بھی کم عمری سے پہاڑوں پر جانے لگا تھا۔ اب وہ اتنا
باہر ہو گیا تھا کہ علاقے کے چتے چتے سے واقفیت رکھتا تھا۔ اسے معلوم تھا
کہ کون سی چیز کہاں سے ملتی ہے؟ ان پہاڑوں میں جڑی بوٹیاں ملتی
تھیں۔ معمولی قسم کے جانور لیکن لا تعداد قسم کے سانپ اور بگھو پائے
جاتے تھے۔ بانور نے اسے سب سے پہلے ان کے بارے میں بتایا
تھا۔ یہ سب بے حد زہریلے تھے اور ان سے ہوشیار رہنا لازمی تھا۔

بانور خود جاہل تھا مگر اس نے شاہ نور کو آنکھوں میں تک پڑھایا تھا کیونکہ ان کے علاقے میں اسکول بس نہیں تک تھا۔ ان کا گاؤں زیادہ بڑا نہیں تھا، مشکل سے سوسوا سو گھروں پر مشتمل تھا اور زیادہ تر افراد جانور پالتے تھے۔ سارے سال ان جانوروں کو پالتے کے بعد بڑی عید پر کراچی یا سندھ کی منڈیوں میں لے جاتے تھے جہاں ان کے اچھے دام مل جاتے تھے۔

”ابا شاہ نور۔“ اندر سے ماں نے آواز دی۔ ”تیرا باپ چلا گیا ہے اب پانی تو بھر کر لا۔“

ان کے گاؤں میں پانی بھرنے کی ذمہ داری عورتوں کی تھی اور وہ میلوں دور سے بھی پانی لاتی تھیں مگر شاہ نور کی ماں کے پاؤں میں پیدائشی ٹنگ تھا، وہ وزن اٹھا کر نہیں چل سکتی تھی اس لیے پانی لانے کا کام وہ یا با نور کرتے تھے۔ شاہ نور اپنی جگہ سے اٹھا اور اندر جا کر اس نے دو تین اٹھائے۔ میں نہیں لیٹرز کے وہ کہیں ان کی چوبیس گھنٹے کی ضرورت کے لیے کافی تھے۔ شاہ نور کنویں تک آیا تو وہاں سیلنگ ہوا تھا۔ ویسے تو پانی کا کنواں ایسی جگہ تھی جہاں صبح سے شام تک روٹی ہوتی تھی۔ عورتیں کپڑے دھونے اور پانی بھرنے آتی تھیں اور ان کے ساتھ بچے بھی چلے آتے تھے۔ مرد کم آتے تھے مگر ان کی آمد ممنوع بھی نہیں تھی۔

اس وقت روٹی کی وجہ گاؤں کی عورتیں اور بچے نہیں تھے بلکہ دو عدد بڑی سیپ لڑکاڑ یا با تھیں اور کنویں کے گرد پائے جانے والے بچے ان کے گرد جمع تھے۔ شاہ نور جاتا تھا کہ یہ بھی پیٹروں پر جانے والی کوئی پارٹی تھی۔ ان کا گاؤں تقریباً آخری پڑاؤ تھا اس کے بعد میلوں دور تک کوئی آبادی نہیں تھی۔ ایک گاڑی کے ساتھ ایک سوٹ پوش شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بال سلیقے سے بٹھے ہوئے تھے اور وہ بے نیازی سے سگاد لپا رہا تھا۔ چہرے سے وہ مقامی ہی لگ رہا تھا۔ اس کے ساتھ بارہ کھڑا ہوا تھا، اس کا نام تو یا ر محمد تھا مگر وہ بارہ کے نام سے مشہور تھا۔ سرخی مائل رنگت، سرخ بالوں، گول آنکھوں اور کھڑی ناک والا بارہ صورت سے ہی عیار لگتا تھا اور وہ واقعتاً ایسا ہی تھا۔ گاؤں میں بہت کم لوگ ایسے تھے جو اسے پسند کرتے تھے۔ وہ بچوں کو تھپڑ کر گاڑیوں سے دور رہنے کو کہہ رہا تھا مگر اس نے شاہ نور کو دیکھا تو آواز دی۔ مگر شاہ نور اس کی نکار نظر انداز کر کے کنویں تک آیا جہاں رانی کنویں کی رسی پھینچ رہی تھی۔ کڑی کا ڈول خاصا وزن تھا اور جب وہ زور لگاتی تو اس کا نازک بدن کمان کی طرح تلج جاتا

تھا۔ سفید رنگت سرخ اور ہی تھی۔ شاہ نور کو دیکھ کر وہ مزید سرخ ہو گئی۔ شاہ نور نے آہستہ سے کہا۔

”جلدی کر، مجھے بھی پانی لینا ہے۔“
”مجھے تو کوئی جلدی نہیں ہے۔“ وہ شرارت سے بولی۔ ”ماں کو کپڑے دھونے کے لیے پانی چاہیے۔“
”تب پہلے مجھے دے دو۔“

”واہ، اتنی محنت سے نکالا ہے اور تجھے دے دوں۔“
رانی نے اوپر آنے والا ڈول پکڑ کر کھینچا۔

”ہو سکتا ہے بھی تو میرے لیے پانی بھرے۔“ شاہ نور نے کہا تو رانی بوکھلا گئی، اس نے آس پاس دیکھا اور پھر دانت ہیں کر بولی۔

”تو مردائے گا مجھے، بس نے من لیا نا تو۔۔۔“
”کوئی کچھ کہہ کر تو دیکھے۔“ شاہ نور مسکرایا۔ رانی نے جلدی سے ڈول اپنی پالٹی میں خالی کیا اور اسے گھورتے ہوئے چلی گئی۔ رانی درمیانے قد کی خوب صورت اور صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے گہرے بھورے رنگ کے بال اور منی میں کھلے ہوئے تھے۔ رانی کا باپ کمال بانور کا دوست تھا اور ان کا ارادہ تھا کہ اپنی دوستی گور شے داری میں بدل لیں۔ ان کے اس ارادے کو شاہ نور اور رانی نے دل میں ہی لیا تھا۔ شاید ہی سال ان کی شادی ہو جاتی۔ رانی سولہ سال کی تھی یعنی اس سے دو سال چھوٹی تھی اور عام طور سے اتنی عمر میں یہاں لڑکیاں بیاہی جا چکی ہوتی تھیں، بعض تو مائیں بھی بن جاتی تھیں۔ کمال بانور چچا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ اس بار بڑی عید کے بعد وہ رانی کو رخصت کر دے گا۔ یہ شرط کہ اس کے جانور اچھی قیمت پر بک گئے۔ بانور نے اس سے کہا کہ وہ بالکل ٹھیک کرے۔ وہ رانی کو صرف ایک جوڑے میں لے جائے گا مگر کمال متعلق نہیں تھا، اس نے کہا۔

”یاد رہی تیری میری ہے، برادری کو تو مت دکھانا ہوتا ہے نا۔“

”تب مل جل کر کر لیں گے۔ ہمارے لیے تو مگر کی بات ہوگی۔“

کمال دوست کی بات پر خوش تھا مگر اس نے کہا۔
”اچھا پہلے مجھے کوشش کر لینے دے اور ہمارے کونا سے کئی بچے ہیں، تیرے گھر شاہ نور ہے اور میرے گھر بس رانی ہے۔ ہمارا سب اٹھی کا تو ہے۔“

شاہ نور کے علم میں یہ سب تھا۔ وہ رانی سے محبت کرتا تھا مگر اس نے بھی اس کا بیچا کرنے یا اس سے بے

میں

پانچ دن لگ سکتے تھے یعنی ابھی اسے آنے میں تین دن تھے۔ گھر آکر پانی گھڑوں اور دوسری چیزوں میں بھرتے ہوئے شاہ نور نے ماں کو یارو کی تلاش کے بارے میں بتایا۔ وہ غر مند ہوئی۔

”یارو اچھا آدمی نہیں ہے، ایسے آدمی سے دور رہنا چاہیے۔“

”ہر ماں کام تو دوسرے بندے کے لیے کرتا ہے، میں نے اسے دیکھا ہے، وہ پیسے والا بندہ لگ رہا ہے ابھی تو ایک دن کے ہزار روپے رہا ہے۔“

اس کی ماں شہزادی بھی ایک دن کے ہزار روپے سن کر حیران ہو گئی تھی۔ ”ایسا کیا کام ہے جو وہ ہزار روپے دے رہا ہے؟“

”تم اجالت دو تو میں اس سے پوچھوں؟“

”یارو ہے؟“

”نہیں اس کے صاحب سے۔“ شاہ نور نے اعتراف سے کہا۔

”میں بات کر سکتا ہوں۔“

شہزادی چل پڑی۔ بانور گھر میں نہیں تھا اور اگر شاہ نور بھی چند جگہ تو وہ ریلی کر رہا جاتی۔ شہزادی کی چودہ سال کی عمر

میں شہزادی بولی تھی اور پندرہ سال کی عمر میں وہ شاہ نور کو تنہا

ایسے چل گئی۔ اس لحاظ سے اس کی عمر تیس سے زیادہ نہیں

تھی اور وہ جوان ہی تھی۔ پھر خوش شکل بھی تھی۔ اس لیے

اسے اکیلے رہتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ شاہ نور نے

ماں کا یہ خوف محسوس کر لیا۔ اس نے کہا۔ ”چھوڑاں، میں بات نہیں کر رہا۔“

”نہیں تو بات کر لے۔“ شہزادی نے کہا۔ ”اگر تو چلا

کیا تو میں سکینے کے پاس رہ لوں گی۔“

سکینہ شہزادی کی بہن تھی اور وہ بھی گاؤں میں رہتی

تھی۔ شاہ نور خوش ہو گیا۔ اس کا دل بھی نہیں جا رہا تھا کہ

اتنا اچھا موقع چھوڑ دے۔ اس تو یہاں کام ہی کہاں ملتا تھا

اور ملتا تو ایک دن کے ہزار روپے کون دیتا۔ وہ کین سمیت

پھر کونوں کی طرف آیا۔ اس وقت تک وہاں دشمن کم ہو گیا

تھا۔ عورتیں باہر والوں کو دیکھ کر اپنے کپڑے اور بچے

سمیت کر جا چکی تھیں۔ البتہ دونوں گاڑیاں وہاں موجود

تھیں۔ ان پر نا سنا مان لدا ہوا تھا۔ ڈرائیور ایک طرف

بیٹھنے ہوئے ایک ہی سکرین سے باہر کی بادی کش لگا رہے

تھے اور ایک طرف چھتری تانے میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ

پوش صاحب کے ساتھ ایک قریبی بھی بیٹھی تھی۔ ان کے

سامنے میز پر جو کچھ کے گلاس رکھے تھے اور یہ دو خواب ہو

جا بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ہاں اتفاق سے

سامنا ہو جاتا تو وہ آپس میں بات کر لیتے تھے۔ جیسے اس

وقت کی تھی۔ جب تک رانی جا کر عورتوں کے جھرمٹ میں

نہیں چھپ گئی تب تک شاہ نور کی نظر میں اس کا تعاقب

کرتی رہیں۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر ڈول کتوئیں

میں اتار دے شروع کر دیا۔ اسی لمحے اسے نزدیک کسی کی

موجودگی کا احساس ہوا۔ یہ بانور تھا جو معنی خیز انداز میں

مسکرا رہا تھا۔ شاہ نور کو اگر کوئی شخص برا لگتا تھا تو وہ یارو

تھا۔ اس نے سنا تھا کہ وہ رانی کا طلب گار تھا مگر کمال نے

اسے انکار کر دیا تھا۔ اس کا موڈ خراب ہو گیا اور وہ اسے

نظر انداز کر کے ڈول کھینچنے لگا۔ یارو نے کچھ دیر بعد خود

کہا۔ ”کب تک اس طرح ملو گے، اسے جلدی سے گھر

لے جاؤ ایسا نہ ہو۔۔۔“

”کی بولا؟“ شاہ نور کا ہاتھ رک گیا۔ ”آگے بول؟“

”کچھ نہیں اور تم تو ناراض ہو گئے۔“ یارو مکالمی

سے بولا۔ ”میں کہہ رہا ہوں کہ ادھر صاحب آیا ہے، بڑا پیسا

ہے اس کے پاس۔“

”پیسے تو میں کیا کروں؟“

”اسے بندہ چاہیے اوپر جانے کے لیے۔“ یارو

قریب آیا اور اپنی گول آنکھیں نکال کر اندازہ لگاتا تھا

بول۔ ”اسے کچھ خاص چیز چاہیے۔“

شاہ نور نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”ظاہر ہے ادھر آئے

والے اچھے اور وہ تو لینے نہیں آئیں گے۔“

”صاحب کو اپنا گائیڈ چاہیے، میں نے حیرانگی سوچا

ہے کام کرنا ہو تو آ جانا۔“

”ابھی مشکل ہے پالا کیا ہوا ہے اور میں گھر چھوڑ کر

نہیں جا سکتا۔“

”سوچ لے پیسا بہت اچھا دے رہا ہے، ایک دن

کے ہزار روپے دے گا۔“

شاہ نور حیران ہوا۔ ان کو عام طور سے ایک دن کے

چار سو روپے ملتے تھے۔ بانور کو پانچ سو بھی مل جاتے تھے مگر

ہزار روپے ایک دن کے آج تک شاید ہی کسی نے کما ئے

ہوں مگر اس نے یارو کو جواب نہیں دیا۔ اپنے کین بھرے

اور گھر آ گیا۔ گاؤں کے آخر میں ان کا گھر چھوٹا مگر صاف

سترا تھا۔ بانور دو دن پہلے گیا تھا۔ غیر ملکی گور صاحب تھا اور

اس کے ساتھ ایک مقامی بھی تھا۔ اس دن اپنے ساتھ شہر سے

لایا تھا۔ بانور نے جانے سے پہلے بتایا تھا کہ وہ کیرتھر کی شکل

پارک سے لے کر جا رہے تھے اور ان کی واپسی میں چار یا

کر صاحب کے پیچھے کھڑا تھا۔ لڑکی جدید فیشن کے لباس میں تھی اس نے اسٹین فٹ جینز کے ساتھ اوپر مردانہ انداز کی شرٹ پہن رکھی تھی۔

نقوش معمول سے ذرا ہٹ کر تھے۔ سرخی بالکل رنجت اور بہت باریک کمان جیسی بھوہوں کے تیز آنکھیں تھیں۔ ماتھے کے ساتھ نکل ہوئی ستواں ہاک نیچے آکر کسی قدر پھیل رہی تھی۔ ہونٹ باریک تھے مگر انہیں لب اسٹک کی مدد سے قابل دید کر لیا گیا تھا۔ وہ قبولی صورت تھی اور اپنے حلیے کی وجہ سے زیادہ دلکش بن گئی تھی۔ اس کی وجہ سے شاہ نور آگے جاتے ہوئے بھوکا۔ یارو نے اسے دیکھ لیا۔ وہ تیزی سے اس کے پاس آیا۔

”کیا بات ہے، ادھر کیوں آیا ہے؟“

”مجھے صاحب سے بات کرنی ہے۔“ شاہ نور نے

اشارہ کیا۔

”صاحب سے کوئی بات نہیں کر سکتا۔“ یارو بد لے ہوئے، لہجے میں یوں۔ ”جو بات کرنی ہے مجھ سے کر۔“ شاہ نور کو غصہ آنے لگا۔ ”تجھ سے کیوں کروں تو خود لو کر ہے میں مالک سے کیوں نہ بات کروں۔“

”چاہا۔“ یارو نے عقارت سے کہا اور ذرا نیوروں کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر اس کے پاس چلے آئے لیکن انہما سے پہلے کہ وہ یارو کے اشارے پر کوئی کارروائی کرتے۔ اچانک سوت پوش آدمی نے ہاتھ اٹھا کر یارو کو اشارہ کیا اور وہ گھٹپٹا چلا گیا۔ اس نے کان لگا کر غم سنا اور پھر پست کر شاہ نور کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ اس سے پہلے شاہ نور نے دیکھ لیا تھا کہ لڑکی نے صاحب سے ہاتھ کہا تھا اور اس کے بعد ہی اس نے یارو کو بلا یا تھا۔ سوت پوش نے شاہ نور کا جائزہ لیا۔

”ہم کیا ہے تمہارا؟“

”شاہ نور صاحب۔“ اس نے جواب دیا۔

”یارو بتا رہا ہے کہ تم گائیڈ کا کام کرتے ہو اور ان پیمانوں کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو؟“

”جی صاحب۔“ اس نے اس بار بھی مختصر جواب دیا۔

”ہمیں ایک ایسے گائیڈ کی ضرورت ہے۔“

”میں کام کروں گا صاحب۔“ شاہ نور نے کہا اور یارو کی طرف اشارہ کیا۔ ”پر اس سے میرا کوئی لینا دینا نہیں ہوگا۔“

یارو کا منہ بکڑ گیا اور آری کے ماتھے پر ٹھٹھکیں آگئیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے یہاں موجود ہر آدمی اسی کا ماتحت ہوگا۔“

”تب مجھے منظور نہیں ہے صاحب۔“ شاہ نور نے انکار میں سر ہٹا یا اور پست کر جانے لگا تھا کہ لڑکی نے اسے روکا۔

”ایک منٹ شاہ نور۔“

وہ دیکھا۔ اس دوران میں لڑکی آگے جھک کر صاحب سے کچھ کہہ رہی تھی پھر اس نے سر ہٹا کر منظور دی اور لڑکی خوش ہو گئی۔ اس نے شاہ نور سے کہا۔ ”تم میرے لیے کام کرو گے، یارو سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ اب منظور ہے نا؟“

شاہ نور نے سر ہٹا یا۔ ”جی، ہم صاحب۔“

”میرا نام سجاد ہے۔“ لڑکی نے اسے آگاہ کیا۔

”ہمیں کل صبح سویرے روانہ ہونا ہے۔“ صاحب

نے کہا۔ ”کم سے کم ایک ہفتے کا ٹرپ ہے، ورنہ زیادہ دن بھی لگ سکتے ہیں۔“

شاہ نور جھپک پھر اس نے پوچھا۔ ”صاحب جانا کہاں ہے اور مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”میں سیاہ بڑے پتھروں کی تلاش ہے۔“

شاہ نور چٹکا۔ پتھروں کے بارے میں سیاہ پتھروں کا تذکرہ بہت سنے میں آ رہا تھا۔ اس کے گاؤں میں بھی کئی بار چٹاں پڑی تھیں اور وہ مقامی لوگوں کو ساتھ لے کر سیاہ پتھروں کی تلاش میں نکلتے تھے مگر ان کو خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ بہت مشکل سے انہیں کچھ پتھروں ملے تھے اور وہ بھی چھوٹے ساگر تھے۔ شاہ نور کو ایک بار باقور نے بتایا کہ شہروں میں یہ پتھر بہت سستے مل جاتے ہیں۔ لاکھوں میں جا رہے تھے مگر اسے یقین نہیں آیا۔ ٹھیک ہے سیاہ پتھر بہت قیمتی سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کا زہر بعض دواؤں میں استعمال ہوتا ہے اور ایک پتھر ہزاروں میں ملتا تھا۔ مگر انکھوں والی بات شاہ نور کو ختم نہیں ہوئی تھی۔ اب صاحب نے کہا تو اسے باپ کی بات یاد آ گئی اور اس نے کہا۔ ”صاحب آپ مالک ہو، مرضی سے آئے ہو لیکن یہاں سیاہ پتھر بہت کم اور بہت مشکل سے ملتا ہے۔“

”ہم یہاں کوشش کرنے آئے ہیں۔“ صاحب نے

سرد لہجے میں کہا۔ ”کوشش میں کامیابی اور ناکامی دونوں ہوتی ہے اس لیے تم فکر مت کرو۔“

شاہ نور کو فکر کرنے کی کیا ضرورت تھی، وہ تو خوش تھا کہ کم

سے کم سہولت جہاز کی آمدنی کا امکان ہو گیا تھا اور ہو سکتا تھا کہ

اس سے زیادہ بھی رقم مل جاتی۔ اس نے پانی کے کین بھرے

اور واپس چلا گیا۔ سجاد اسے دیکھ رہی تھی۔ یارو اب ان سے

کچھ دور تھا۔ سجاد نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ لڑکا مجھے اچھا لگا ہے۔“

آدمی کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ آ گئی۔ ”تمہیں تو

پر خوش شکل مرد اچھا لگتا ہے۔ کچھ عرصے پہلے تک میں بھی

تھیں اچھا لگتا تھا۔“

نیشہ روز

سکون سے سو گئی۔

شاہ نور نے ماں کو بتایا کہ ایک مقامی صاحب بڑے سیاہ بچھوڑوں کی تلاش کے لیے اسے لے جا رہا ہے تو وہ فکر مند ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”تیرا بابا جس کے ساتھ گیا ہے وہ بھی اسے اسی لیے لے گیا ہے اور تجھے معلوم ہے تیرے بابا کو ایک جگہ کا علم ہے جہاں بڑے سیاہ بچھوڑے ملتے ہیں۔ پر وہاں جانا بہت دشوار کام ہے۔“

شاہ نور حیران ہوا۔ ”بابا کسی ایسی جگہ سے واقف ہے۔“

”تو بھول رہا ہے وہ تجھے بھی لے جا چکا ہے، تجھے نشتے کے سروائی چوٹی یاد ہے۔“

اب شاہ نور کو یاد آ گیا۔ وہ چار سال پہلے بانور کے ساتھ گیا تھا۔ تیسرے تھرا کا اوپری سلسلہ تھا یہاں تیر ہوائے ایک چوٹی کو تلاش کرنا کسی شکل دے دی تھی جیسے کوئی کتابتہ اوپر کر کے کھڑا ہو۔ بانور نے اسے بتایا تھا کہ اس چوٹی کی طرف جانا بہت مشکل اور خطرناک تھا۔ اس وقت اس نے شاہ نور کو کھنکھاتا ہوا کہا کہ اس طرف جانا کیوں خطرناک تھا۔ شاہ نور نے ماں سے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے بابا تمہیں آکر ایک ایک بات بتاتا ہے۔“

”تیرے لیے بتاتا ہے۔“ ماں بولی۔ ”اس کا کہنا ہے اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تجھے یہ سب بتاؤں۔ ہماری تو روٹی روزی اسی سے ہوتی ہے۔“

شاہ نور سوچ میں پڑ گیا۔ اگر یہ صاحب اسی طرف رہا تھا تو اس کا مطلب تھا اسے کسی طرح سے نشتے کے سروائی چوٹی کا پتا چل گیا تھا۔ بانور کے مطابق بڑے سیاہ بچھوڑے اسی طرف ملتے تھے۔ اس نے رات کو ہی ماں کو اپنی خانہ کے گھر پہنچا دیا تھا۔ البتہ اس کے لیے پانی کا بندوبست کرنا تھا۔ وہ سنا سویرے سینے کے کونو کھنکھاتا ہوا تھا تو وہاں رانی موجود تھی۔ وہ اسی کا انتہا کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ سانسے آگئی۔ شاہ نور اسے دیکھ کر چوٹکا۔ ”رانی تو اس وقت اکیلی ہے؟“

”میں تجھ سے بات کرنے آئی ہوں۔“ وہ بولی۔

”ایسی کیا بات کرے گی؟“

”شاہ نور تو اس عورت کے ساتھ جا رہا ہے؟“ رانی نے سوال کیا تو وہ چوٹکا۔

”تو نیم صاحب کی بات کر رہی ہے۔“

”ہاں جب تو کل ان لوگوں سے بات کر رہا تھا تو میں

سحر نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”جشید مت بھولو کہ تم میری وجہ سے اس مقام پر ہو۔“

جشید کے چہرے کا رنگ بدلا مگر پھر اس نے کچھ کہا نہیں اور اشارے سے یار کو بلا کر کمپ لگانے کا حکم دیا۔ فوراً ہی گاڑیوں پر لدے غیسے اور دوسرا سامان اتارا جانے لگا۔ ڈرائیوروں کے ساتھ ایک باورچی تھا جو ان کے لیے کھانا بناتا۔ سورج ڈوبنے سے پہلے کونو کھنکھاتا تھا۔ رات کا کھانا بنانے کی تیاری کرنے لگا۔ کھانا انہوں نے جلدی کھا لیا تھا۔ یہاں کھلی جگہ سونا مناسب نہیں تھا اس لیے جشید اور سحر کے لیے دو الگ الگ غیسے تھے۔ یار اپنے گھر چلا گیا تھا۔ ملازمین کے لیے ایک خیمہ تھا مگر ان میں سے ایک جاگ کر پہرا دیتا۔ رات بھر باری باری سب جاگ کر پہرا دیتے۔ صبح پانچ بجے کے قریب جشید کی آنکھ کھلی تو اس نے محسوس کیا کہ سحر غیسے میں نہیں تھی۔ اس نے اپنے غیسے کی زپ کھولی اور باہر دیکھا۔ سحر وہاں غیسے میں نہیں تھی۔ اس کے جوتے بھی غائب تھے ۱۱ بجے باہر نکلتی تھی حالانکہ یار نے صبح کیا تھا کہ رات کے وقت یہاں باہر نہ نکلا جائے کیونکہ سانپ کثرت سے نکلتے تھے اور وہ بہت زہریلے تھے۔ جشید نے گہری سانس لی۔ بچھوڑے سوچنا رہا پھر اس نے اپنے غیسے کی زپ بند کر لی ابھی صبح ہونے میں کچھ وقت تھا۔

سحر رات کی تاریکی میں ایک خڑو ایک نیلے رنگ مٹی تھی، اس کے پاس باریق اور پانی کی بوں تھی۔ نیلا ان کے کمپ سے کوئی سو گز دور تھا۔ وہ جس کام سے تھی وہ صبر و تاب میں ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے فل الٹنگ بوٹ پہن رکھے تھے اور بہت احتیاط سے قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کے باوجود جب اس کا جوتا سانپ پر آ گیا تب اسے علم ہوا تھا۔ اس نے جوتا واپس نہیں اٹھایا اور تاریکی کی روشنی نیچے ڈالی۔ جوتا سانپ کے جسم کے وسط میں تھا اور اس نے گھوم گھومتے لسنے کی کوشش کی تھی اور اب بھی لیدر شوز سے چمٹا ہوا تھا مگر اس کے دانت سخت چمڑے میں گھسنے سے قاصر تھے۔ خلاف توقع وہ خوفزدہ ہونے کے بجائے منکرائی۔ سفید اور سرمئی رنگ کا یہ سانپ خاصا بڑا تھا۔ اس کی لمبائی کم سے کم بھی چار فٹ تھی اور اسی لحاظ سے یہ زہریلا بھی ہو سکتا تھا۔ سحر نے اچانک تاریکی اس کے سر پر ماری اور سانپ پھرا گیا۔ وہ بے دم ہو کر دھیرا پڑا تو سحر نے ہاتھ سے اس کی گردن پکڑ لی۔ وہ اسے اسی طرح اپنے غیسے الٹی اور ایک تھیلے میں ڈال کر

یہاں اپنی سگھڑیوں کے ساتھ پانی لینے آئی تھی۔ شاہ نور وہ عورت تھے بہت عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 یہ تو شاہ نور نے بھی محسوس کیا تھا مگر اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ اس نے رانی کو سلی دی۔ "کوئی عورت مجھے اتنی ہی عجیب نظروں سے کیوں نہ دیکھے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی ہے۔"

مگر رانی روہانسی ہو رہی تھی۔ "شاہ نور تو مرد ہے عورتوں کے چہرے نہیں جانتا، مجھے ڈر لگ رہا ہے تو اس کے ساتھ دور ویرانے میں جا رہا ہے۔"

"رانی میں اس کے ساتھ اس کے نہیں جا رہا۔" شاہ نور نے اسے سمجھایا۔ "میرے ساتھ کچھ لوگ اور بھی ہیں۔" رانی کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے اچانک شاہ نور کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "شاہ نور میری قسم کھاتو اس کے جال میں نہیں آئے گا۔"

"مگر تیری تسلی قسم کھانے سے ہو سکتی ہے تو میں کھا لیتا ہوں پر رانی اصل قسم تو وہ محبت ہے جو میں صرف تجھ سے کرتا ہوں اور تیری جو جگہ میرے دل میں ہے اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔"

رانی کی کسی قدر تسلی ہوئی اور وہ مسکرا دی۔ شاہ نور کو ایسا لگا کہ جیسے بہت تیز بادشہ کے بعد اچانک ہلکی کی دھوپ نکل آئی ہو۔ جب سورج نے مشرق سے سر اٹھایا تو وہ پتھر لگے۔ رانی جلدی سے چلی گئی اور شاہ نور اسے چلتے ہوئے اٹھتا رہا۔ اسے علم نہیں تھا کہ کیمپ کی طرف سے دو آنکھیں ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں اور ان آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ رانی نظروں سے دوچھپ ہوئی تو شاہ نور نے گہری سانس لی۔ اب وہ اپنے باپ کے ہار سے میں سوچ رہا تھا آخر اس نے اسے کیوں لکھ بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟

وہاں تھا

بانور پھوٹے قدموں پر بھرے جسم کا جھانکشی آدمی تھا۔ آجی اہ ان دشوار گزار پہاڑی راستوں پر یوں آرام سے چلتا تھا جیسے اپنے گاؤں کی گلیوں میں چل رہا ہو۔ اس سے ذرا پیچھے اوچیز عمر سفید فام ایک ہنریک تھا۔ اس کا تعلق جرمنی سے تھا۔ اس کے آدمی نے بانور سے رابطہ کیا اور اسے انکھیں سین کا حوالہ دیا۔ مائیکل سین ایک ٹریڈر تھا اور اس نے بانور کے ساتھ کئی سال پہلے کیرتھر کے چودے دیکن کی ٹریڈنگ کی تھی۔ وہ صرف بانور اور ایک بچہ کے ساتھ سفر کرتا رہا تھا۔ ایک سینے تک ساتھ رہنے کے

بعد بانور اور مائیکل میں بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ مائیکل کو اردو آتی تھی اور سندھی اسے بانور نے سیکھائی تھی۔ آج برسوں بعد مائیکل کے پاس سے ایک ہنریک نے اس سے رابطہ کیا تھا۔ بانور رضی ہو گیا۔ اس نے شراغ میں نہیں بتایا تھا کہ اس سفر کا مقصد کیا ہے لیکن رانی سے ایک رات پہلے اس نے بانور کو بتایا۔ "مجھے سیاہ بچھڑوں کی تلاش ہے۔"

بانور نے محسوس کیا کہ ایک اچھا آدمی ہے۔ وہ مہذب اور خالص دھرمی شخص تھا۔ جب انہوں نے سفر کا آغاز کیا تو وہ بانور سے کھل کر رہتا تھا۔ بانور کا تپہ تھا اور دوسرا فرد بھی دوسرے کاموں کے لیے تھا۔ سفر کی پہلی رات ایک اور بانور اڈے کے پاس بیٹھے تھے۔ انہوں نے باچکا تھا۔ ایک کسی قدر اردو سمجھتا تھا۔ بانور نے پوچھا۔ "صاحب سیاہ بچھڑو کا کیا کرتا ہے؟"

"تم نے کینسر کے مرض کا سنا ہے؟" "ہاں صاحب، میں نے خدا کا قہر ہے جس کو لگ جائے وہ پتا نہیں ہے۔"

ایک نے سر ہلایا۔ "بہت سے لوگ مر جاتے ہیں اور بچھڑو جاتے ہیں، اس کے علاج پر بہت پیسہ لگتا ہے۔ اب اس کی ایک نئی دوا بنی ہے جس سے آدمی کے بچنے کا امکان بڑھ گیا ہے۔ سیاہ بچھڑو کا زہر اسی ۱۰ کے ہے چاہیے۔"

بانور نے سر ہلایا۔ "یہ تو اچھا ہے صاحب کہ یہ نئی دوا ہے، اور ہمارے علاقے میں جس کو کینسر ہو وہ لازمی مر جاتا ہے اور کینسر کا کوئی علاج نہیں ہے۔"

ایک نے کہا۔ "میں سائنس دان ہوں اور کینسر کے علاج کے لیے دوا بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پچھلے دنوں تحقیق سے پتا چلا کہ برصغیر میں پائے جانے والے سیاہ بڑے بچھڑو کے زہر میں ایسی خاص بات ہے جو کینسر کے مرض کو ختم کر سکتی ہے۔"

بانور نے سر ہلایا۔ "اسی لیے باہر سے اتنا لوگ آ رہا ہے۔"

ایک چونکا۔ "تم جانتے ہو؟" "بہت صاحب، میں نے سنا ہے اور کیرتھر کے ساتھ صحرائے تھر میں بھی باہر کا لوگ آیا ہوا ہے، وہ مقامی لوگ کے ساتھ مل کر سیاہ بچھڑو تلاش کر رہا ہے۔" ایک نے نفرت سے کہا۔ "یہ سب نئی ٹیمیں کینسر

ڈرائیج کرتا تھا۔ بانور اس کے ساتھ بیٹھا اسے گائیڈ کرتا تھا۔ جب وہ اگلی صبح روانہ ہوئے تو بانور کو شاہ نور کا خیال آیا اور اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اسے ساتھ لے کر نہیں آیا۔ وہ شاہ نور کو اس فطرت تک جگہ نہیں لے جا چاہتا تھا اس لیے اس نے شاہ نور کو پچھوؤں والی جگہ کے بارے میں بتایا بھی نہیں تھا۔ البتہ اپنی بیوی شیزہ ارنی کو بتایا تھا۔ دوپہر کے قریب وہ گتے کے سروانی چوٹی کے پاس پہنچ گئے۔ جہاں تک بیپ جا سکی، انہوں نے بیپ پر سفر کیا۔ ایک جگہ بیپ کا راستہ ختم ہو گیا اور بانور نے پیچے اترتے ہوئے کہا: "صاحب ابھر سے پیدل جانا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، میں اور تم چلیں گے۔ چل یہاں بیپ اور سامان کے ساتھ رہے گا۔"

ان کی ضرورت کا سامان مخصوص تینوں میں بیک تھا۔ انہوں نے بیک اپنی پشتوں پر لادے اور پیدل اوپر کی طرف بڑھنے لگے۔ ایک نے بیپ اور سامان کی حفاظت کے لیے چل کر نوچھو دیا تھا۔ گتے کے سروانی چوٹی بہت اونچی اور درختوں کی ٹکڑیاں جانتے کا راستہ بہت دشوار تھا۔ بانور آگے تھا اور ہر اہم تلاش کر رہا تھا۔ ایک اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ پھر ایک طریقہ کھائی ان کی راہ میں حائل ہو گئی۔ سب انہیں پہلے اسے عبور کرنا تھا۔

سوار نے حیرت سے شاہ نور کی طرف دیکھا: "تم ایسے ہی چلو گے؟"

شاہ نور سادہ شلوار قمیض میں تھا اور اس کے جیبوں میں درشوز تھے۔ کچھ سامان ایک چھوٹے سے بیک میں تھا۔ "تم بیپ صاحب ایسے ہی چلے گا۔"

"تم پیٹ شرت نہیں پہنتے؟" سوار اس کے قریب چلی آئی۔ حسب معمول اس نے بہت چست اور جسم کو نمایاں کرنے والا لباس پہنا ہوا تھا۔ شاہ نور کو گھبراہٹ سی ہوئی مگر اس نے اعتماد کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"نہیں میم صاحب... مجھے اپنا لباس اچھا لگتا ہے۔"

"اگر تم پیٹ شرت پہن لو اور یہ وہاں صاف کر لو تو کوئی تمہیں گاؤں کا لڑکا نہیں مانے گا۔" اس نے بے تکلفی سے شاہ نور کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ وہ خیموں کے پیچھے موجود تھے۔ ان کا سامان گاڑیوں پر لاداجا رہا تھا۔ اس بار شاہ نور بھی سہم گیا۔

"میم صاحب، میں سامان رکھواؤں۔"

کے لوگ ہیں، وہ دوا بنا کر منہ مانگے داموں بیچنا چاہتے ہیں۔ ان کے پاس پیسہ ہے اور یہ بعد میں اس سے زیادہ کمائیں گے جتنا ابھی لگا رہے ہیں۔"

"صاحب آپ بھی تو دوا بنانے کے لیے بچھو چاہتے ہو۔"

"ہاں لیکن میرا مقصد نفع کمانا نہیں، انسانوں کی خدمت کرنا ہے۔" ایک نے الاؤ کو ککڑی سے کریدتے ہوئے کہا۔ وہ تین ہزار فٹ کی بلندی پر تھے اور یہاں گرما میں بھی رات خاصی سرد ہو جاتی تھی۔ "دوسرے میں یہاں سے ڈیڑھ سارے کچھ نہیں لے جاتا چاہتا، مجھے صرف ایک اچھا جوڑا چاہیے۔ میں اسے لے جا کر خود اس کی پرورش کروں گا اور پھر ان کی نسل سے ان کا زہر حاصل کروں گا۔ ایک دو پچھوؤں کے زہر سے کام نہیں چلے گا اس کے لیے بہت سے کچھو چائیں اور وہ صرف پال کر ہی حاصل کیے جا سکتے ہیں۔"

"صاحب ابھی آپ نے مجھ سے راجد کیا؟"

"ہاں تم نے مانگیں کو بتایا تھا کہ تم کسی جگہ سے واقف ہو جہاں سیاہ پتھر جڑی اقداد میں دستیاب ہیں۔"

"جانتا ہوں صاحب پر وہاں جانا بہت مشکل ہے اور خطرناک بھی ہے، اور پچھو بہت زیادہ ہے اور بھی مٹی آپ کو ڈنک مار سکتا ہے۔ ایک بار کسی آدمی کو ڈنک مارنے سے تو صاحب وہ دس پندرہ منٹ میں ختم ہو جاتا ہے۔"

ایک حیران ہوا۔ "اتنا زہریلا ہوتا ہے۔ میں نے افریقا میں پائے جانے والے زہر پچھو کو لگی دیکھا ہے، اس کا زہر فطرت تک ہوتا ہے لیکن آدمی بچ جاتا ہے۔"

"اور پھر کے پچھو کا کاٹنا نہیں چچا صاحب۔" بانور نے کسی قدر فخر سے کہا۔ "صاحب کچھ اور دیرانے میں ہوتا ہے۔ آبادی سے دور رہتا ہے اس لیے بہت کم کسی کو ڈنک مارتا ہے۔"

"تم مجھے اس جگہ لے جاؤ گے جہاں پچھو ملتا ہے؟"

"کیوں نہیں صاحب۔" بانور نے جواب دیا اور کھڑا ہو گیا۔ "آپ اچھا کام کر رہے ہیں تو آپ کا ساتھ دے گا۔"

ایک خوش ہو گیا اور وہ بھی کھڑا ہو گیا۔ "ٹھیک ہے صبح چلیں گے۔"

"آپ سو جاؤ صاحب میں جاگ رہا ہوں۔ جب میں سونے لگوں گا تو چل کر جاؤں گا۔"

وہ ایک لینڈ کروزر میں سفر کر رہے تھے۔ ایک خود

”چھوڑو، اس کام کے لیے یہ لوگ ہیں۔“ وہ بولی۔
”تم صرف میرے ساتھ رہو گے۔“

شاہ نور کو یاد آیا اسے اسی لیے ساتھ لیا گیا تھا اور یارو نے اس کا بہت برا معنا یا مگر صاحب لوگ فیصلہ کر چکے تھے اس لیے وہ وہ نہیں مار سکتا تھا البتہ جب اس کا شاہ نور سے سامنا ہوتا تو وہ اسے کیڑ توڑ نظروں سے دیکھتا۔ شاہ نور کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سجاد اس پر اتنی مہربان کیوں ہے۔ وہ رانی کا اندیشہ مانتے کو تیار نہیں تھا۔ وہ حقیقت پسند لڑکا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ ایک معمولی دیہاتی ہے۔ وہ غریب ہے اور سجاد نہ صرف بہت دولت مند بلکہ بہت بااثر اور بڑی تھی۔ وہ صاف اردو بولتی تھی لیکن اس کے لہجے سے بھی کچھ لگتا تھا کہ اردو اس کی اصل زبان نہیں ہے۔ اس کے نقوش اور بے باکی جو اصل میں اس کی فطرت تھی وہ بھی مقامی حالات سے میل نہیں کھاتی تھی۔ مگر اب سجاد اس کے قریب تھی اور جس طرح اس سے بات کر رہی تھی اس سے رانی کا خدشہ درست ہی ثابت ہوتا دکھائی دے رہا تھا مگر اب بھی شاہ نور سمجھنے سے قاصر تھا کہ سجاد اس کے قریب کیوں آ رہی تھی۔

”سجاد۔“ جمشید کی آواز آئی تو وہ جلدی سے شاہ نور سے اور ہوتی اور اس نے سکون کا سانس لیا۔ اسی لمحے جمشید غصہ اور ہوا اور اس نے چھٹی نظروں سے پہلے شاہ نور اور سجاد کو دیکھا مگر سجاد اس سے بالکل بے پرواہ نظر آئی۔ اس نے بچہ چھان۔ ”سامان پیک ہو گیا۔“

”ہاں اور اب روانہ ہوتا ہے۔ اگر تم قاری ہو تو جی نہ تو۔“ جمشید نے معنی خیز انداز میں کہا کہ سجاد کا دلگے سر پہن کر گیا مگر اس نے بیٹھ کر نہیں۔ جمشید حسب معمول سوٹ میں تھا حالانکہ موسم خاصا گرم ہو چلا تھا۔ مگر کچھ دیر بعد وہ گاڑی میں سوار ہوئے تو اس کا دل بے سی آن تھا۔ یہ بھڑوری اور طاقتور انجین کی قور وکیل ڈرائیو تھی جو ایسے ہی راستوں کے لیے مہیا کی گئی تھی۔ البتہ جس گاڑی میں شاہ نور دوسرے ماڈموں کے ساتھ تھا وہ ایسے ہی تو تھی مگر اس کا اسے ہی آن نہیں تھا۔ یہ قور وکیل ڈرائیو تھی مگر بہت گھڑی نہیں تھی۔ شاہ نور کے علاوہ اس میں ڈرائیور، پادری، یارو اور ایک آدمی اور تھا۔ اس کا مقصد اسی علاقے سے تھا مردان کے گاؤں کا نہیں تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا۔ یارو آگے ڈرائیور کے ساتھ تھا۔ گویا ان کے قافلے میں کل آٹھ افراد تھے۔ دوسری گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ صرف جمشید اور سجاد تھے۔ پہاڑوں میں داخل ہونے کے بعد گاڑیوں کی رفتار سست ہو

گئی اور وہ ہموار پتھر پے راستوں پر اچھٹنے کودنے لگی تھیں۔ پیدل کے مقابلے میں گاڑی میں یہ راستے زیادہ اذیت ناک تھے۔ کیونکہ جسم ایک لمحے کے لیے بھی سائست نہیں ہو رہا تھا۔

دو پہر کے قریب وہ ایک چشمے کے پاس ر کے جہاں مویشی چرانے والے اپنے جانوروں کو پانی پلانے دیتے تھے مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ جمشید نے رک کر وچھٹے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے ایک صاف ستھری جگہ تلاش کر کے وہاں چھتری لگوا دی۔ سامنے ہیز لینڈ امکیپ کا منظر بہت خوب صورت تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی وسیع و عریض تصویر سجاد کی گئی ہو۔ جمشید اور سجاد کے لیے چھٹے کی ٹیبل سجاد کی گئی اور انہیں رانی پر کتاب رکھ کر پکڑا دیے گئے۔ کتاب پادری نے اپنی خال سے ناسٹے میں رکھی لیے تھے۔ شاہ نور ایک پتھر پر آ بیٹھا تھا۔ یہاں سجاد اس کے گاؤں کے مقابلے میں کم تھی اس لیے وہ خوش تھا۔ رانی کو اب کھا کر اس نے کتاب سے منہ ہاتھ دھویا۔ پینے کا پانی وہ ساتھ لائے تھے۔ ایک گھنٹے بعد وہ دوبارہ روانہ ہو گئے۔ جانے سے پہلے سجاد ان کی طرف آئی اور اس نے اشارے سے شاہ نور کو ایک طرف بلایا۔ اس پر دوسرے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔ شاہ نور انہیں نظر انداز کرتا ہوا سجاد کی طرف بڑھا۔ وہ ایک دور بین لیے اور اپنی کمر کمان بناتے ہوئے شمال مغرب کی طرف بچوہ کیو رہی تھی۔

”جی میسر صاحب۔“
”شاہ نور اور سجاد۔“ سجاد نے اسے اپنے پاس بلایا اور دوسریں اس کے ہاتھ میں تھوڑی۔ ”وہ دیکھو میرے ہاتھ کی سیدھ میں۔“

ہاتھ کی سیدھ اس کی آنکھوں کے سامنے کرنے سے لیے وہ اس کے اسے قریب آ گئی کہ شاہ نور اس کے بدن کا گھبراہٹوں کرنے لگا۔ وہ کسمس یا اور بولا۔ ”کیا دیکھو میسر صاحب؟“

”وہ پہاڑی جس کا اوپنی حصہ ہاتھ اٹھائے گئے جیسے نظر آ رہا ہے۔“

شاہ نور جو سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے منظر دکھانے کے بہانے اس کے قریب آئی تھی۔ یک لخت اس کا جسم ہلکا پڑ گیا۔ شاہ نور دوسریں سے گتے کے سر وانی پہاڑی صاف دکھائی دے رہی تھی اگرچہ وہ اب بھی کوئی تیس پچیس میٹر کے فاصلے پر تھے۔ سجاد نے اسے ہلایا تو وہ چوٹکا اور جلدی سے ہلا۔ ”جی میسر صاحب۔“ نظر آ رہی ہے۔“

فیصل آباد

یو جو کہ الفاظ اس طرح بگاڑ کر بول رہے تھے کہ ڈرامہ نویس اگر کسی قدر انگریزی سمجھتا بھی ہو تو اسے بالکل سمجھ نہ آئے۔ جشید نے سر ہلایا۔ "میں تو کام پر توجہ دے رہا ہوں لیکن تمہاری توجہ اس لڑکے کی طرف کچھ زیادہ ہی ہے۔"

"ہاں ہے لیکن اس کی وجہ ہے اور جلد تم جان جاؤ گے کہ میں اس پر کیوں اتنی توجہ دے رہی ہوں۔" جشید بھی سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے پردہ پر سر ہلایا اور اسے کہنے کے لیے سر ہلایا۔ "جسب تم نے اس سے کہنے کے لیے سر ہلایا تو اس کا رد عمل کیا تھا؟"

"وہ چپ ہو گیا تھا۔ چہرے سے تو پتا نہیں چلا لیکن اس کا ردیہ بدل گیا تھا۔"

جشید نے سر ہلایا۔ "اور جسب تم نے اسے وہاں لے جانے کو کہا تو؟"

"اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ مشکل کا ذکر کیا مگر مزاحمت نہیں کی اور اب تم دیکھ رہے ہو کہ وہ پوری کوشش کر رہا ہے کہ ہمیں رات تک وہاں پہنچا دے۔"

جشید مسکراتے لگا۔ "میں نے سوچ لیا ہے، اس بار کامیابی کے بعد میں سنا پور شفٹ ہو جاؤں گا۔"

"تمہاری مرضی ہوگی۔" سجاد نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

جشید اس کے قریب سرکا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ساتھ..."

"وہ بات فتم ہو چکی ہے۔" سجاد نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "اب ہم صرف درک پاؤں گے۔"

جشید پیچھے ہو گیا۔ اس کے چہرے پر تار بکی سی چھا گئی۔ اس کے بعد گاڑی کے اندر خاموشی چھا گئی بس انہی کے گفتگو کی آواز تھی۔

بانور نے اس گہری کھائی میں جھانکا جس کے کنارے انہوں نے پڑاؤ ڈالا تھا۔ یہ بہت عجیب سا اور تندرست علاقوں والا علاقہ تھا۔ وہ علاقے میں نہ صرف گہری بلکہ بہت ترچھی تھیں، ان کی اکٹھی ساخت ہوا سے تراشی چٹانوں پر مشتمل تھی۔ یہ اتنی ہموار تھیں کہ ان پر قدم بٹانے تک کی جگہ نہیں تھی۔ یہ مشکل انہیں ایک سی قدر ہموار جگہ ملی اور وہاں انہوں نے اپنا کیمپ لگا لیا۔ ایک کے لیے اس کا مخصوص خیمہ تھا۔ جبکہ بانور کھلے میں رات گزارتا۔ یہاں رات ہوتے ہی فحش ہو گئی تھی۔ اس پاس ٹکڑی نہیں تھی اگر وہ راستے سے ٹکڑی نہ لیتے تو انہیں یہاں اڑا ڈھلانے کے لیے

"ہمیں آج شام تک وہاں جانا ہے۔" سجاد ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔ اس نے شاہ نور سے دور بین لے لی۔

"مشکل ہے میم صاحب راستہ بہت مشکل اور بہت لمبا ہے۔ یوں سمجھ لیں پھاڑی جتنی دور ہے اس سے تین گنا زیادہ سفر کرنا ہو گا تب ہم وہاں پہنچ سکیں گے۔" "ہمیں آج ہی پہنچنا ہے۔" سجاد نے پھر فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "تمہیں اسی لیے ساتھ لیا ہے کہ تم ہماری رہنمائی کرو۔"

شاہ نور کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے سر ہلایا۔ "میں پوری کوشش کروں گا میم صاحب۔"

"جسبیں کرنا ہو گا۔" سجاد نے پھر زور دے کر کہا۔

"میم صاحب انار سے ملاتے ہیں ایک کہادت ہے کہ آدمی زمین میں بیج لگا کر اسے پانی دے سکتا ہے لیکن بیج سے پودا نکالنا اور پر والے کا کام ہے۔" شاہ نور نے کہا اور اپنی گاڑی کی طرف پلٹ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ اس دشوار ترین لینڈ اسکیپ میں سفر کر رہے تھے، اس بار شاہ نور والی گاڑی آگے تھی اور وہ ڈرائیور کو بتا رہا تھا کہ اسے کس راستے سے گزرنا ہے۔ بعض جگہوں پر اسے دھک کر اور کسی بلند جگہ چڑھ کر آگے دست دیکھنا پڑتا تھا۔ اس نے سجاد کا دیا ہوا بیج قبول کر لیا تھا مگر ساتھ ہی وہ سوچ رہا تھا کہ آخر اس نے کتنے کے سرد والی پھاڑی کا ذکر ہی کیوں کیا؟ سفر کے آغاز میں بانور اور اس کے ساتھی نے سجاد کے حوالے سے طنزیہ گفتگو کی تھی لیکن شاہ نور نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بھی چپ ہو گئے تھے۔ دوسری طرف جشید اور سجاد پیچھے رہ کر اس کی کارکردگی دیکھ رہے تھے۔ جشید نے مسکرا کر کہا۔

"تم نے اسے اچھا کسایا ہے۔"

جشید حسب معمول۔ کار لٹنی میں مصروف تھا۔ وہ کشادہ نشست پر آرام سے پھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے سیٹ چٹائی باندھ رکھی تھیں ورنہ اتنے آرام سے نہ بیٹھے ہوتے۔ سجاد کا چہرہ ساٹھا تھا۔ اس نے کہا۔ "یہ بہت اچھا لڑکا ہے۔"

"ہاں کیونکہ وہ تمہارے قابو میں نہیں آ رہا۔"

جشید کی بات پر سجاد نے ناگواری سے کہا۔ "خدا کے لیے کیا تم کوئی اور بات سوچ کر نہیں سکتے۔ ہم ایک مشن پر ہیں اور ہماری ساری توجہ کام پر ہونی چاہیے۔ میں جو کر رہی ہوں اسی لیے کر رہی ہوں اسی میں ہم دونوں کا فائدہ ہے۔" وہ دونوں انگریزی میں بات کر رہے تھے اور جان

"مارتا ہے صاحب، کبھی کبھی لڑائی میں یہ بھی مارا جاتا ہے پر اکثر کچھ کو مرنا پڑتا ہے۔ یہ کچھ سے لڑائی کا ماہر ہے۔ یہ پہاڑی کے اس طرف ہے اس لیے ادھر سے کچھ اس طرف نہیں آتا ہے۔"

غالباً ایک گولہ شکن نہیں آ رہا تھا کہ یہ معمولی سا جانور ایسے کچھوڑوں کا خاتمہ کر دیتا ہے جو ایک بھیڑ کو ڈنک مار دیں تو وہ پانی میں گر بہہ جاتا ہے۔ اچانک ہی چٹان پر آرام سے بیٹھا جانور چونکا اور پھر اتنی تیزی سے حرکت میں آیا کہ شکن کرنا مشکل ہو گیا کہ وہ اتنی پھرتی سے حرکت کر سکتا ہے۔ اس نے چٹانوں سے پھلانگ لگاتے ہوئے اوپر کا رخ کیا۔ بانور مضطرب انداز میں بولا: "صاحب اسے کچھو کا بوا گیا ہے صرف کچھو کی خاطر یہ اس طرح سے حرکت کر سکتا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔"

انہوں نے تاروغ میں اور تیزی سے اس طرف بڑھے۔ جانور کے برعکس انہیں اوپر جانے کے لیے خاصی کوشش کرنا پڑی تھی۔ چونکہ وہ چٹانیں نہیں چھلانگ سکتے تھے۔ جب وہ اس چٹان تک پہنچے تو جانور اپنا کام کر چکا تھا۔ ایک خاصے بڑے سائز کا کچھو اس نے دونوں اگلے پٹھوں میں دھار کھ تھا اور اب اسے کٹر کٹر کھار ہا تھا اس کا ڈنک دو پہلے ہی الگ کر کے چھینک چکا تھا۔ ایک نے خطرناکی سبک میں کہا: "میرے خدا اس نے اتنا قیمتی کچھو مار دیا۔"

بانور نے آہستہ سے کہا: "صاحب اسے کیا پتا کہ یہ کتنا قیمتی ہے اسے تو مارنے اور پھر کھانے سے مطلب ہے۔ آپ اسے کچھو کے بدلے ساری دنیا کا دولت وے درجہ بھی اس کے لیے بے کار ہے۔"

ایک خود پر قابو پار ہا تھا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" پھر وہ چونکا: "لیکن تم نے تو کہا تھا کہ کچھو اس طرف نہیں آتے؟"

"صاحب کیا کہہ سکتا ہے، کیڑا ہے بھٹک کر آ گیا ہوگا ویسے ادھر ایک آدمی آتا ہے اور وہ اسی طرح مارا جاتا ہے، ادھر ماسکو بہت ہے پھر ان سے بچ نہیں سکتا۔"

وہ واپس آئے اور ایک سونے کے لیے خیمے میں چلا گیا۔ اس کا خیمہ ہر قسم کے کیڑوں کھڑوں اور چھوٹے جانوروں سے محفوظ تھا، اس میں باریک ترین کیڑے بھی نہیں ٹھس سکتے تھے۔ اس لیے وہ بے فکر تھا البتہ بانور کھلے میں کھلی غیر محفوظ تھا۔ وہ صرف ہوشیار ہی رہ سکتا تھا۔ رات کے دوسرے پہ بانور نے لاؤ کے پاس خود کو چادر میں لپیٹا

کھڑی نہ ملتی۔ کھانا گرم کرنے اور چائے کافی کے لیے ان کے پاس ایک چھوٹا آئل اسٹو تھا۔ بانور نے خیمے سے ہٹ کر ان کو جلیا۔ یہاں ہوا تیز تھی اور امکان تھا کہ چنگاریاں آؤ کر خیمے پر نہ جا گریں۔ ایک نے ہوا اور کھلی رکھتے ہوئے بانور سے کہا:

"رات کو کیمپ لے کر سونا۔"

"ٹھیک ہے صاحب۔" بانور نے بے پردائی سے کہا: "میں عادی ہوں، ادھر آگ کے پاس رہوں گا تو سردی نہیں لگے گی۔"

ایک کسی سوچ میں تھا۔ کھانے کے بعد وہ چائے نوشی کرتے ہوئے غیر متعلقہ باتیں کرتے رہے پھر ایک نے آہستہ سے بانور سے کہا: "تمہیں شکن ہے بڑے سیاہ کچھو نہیں ہیں گے؟"

"صاحب شکن سے کیا کہہ سکتا ہے۔" بانور نے اپنی پھوٹی سی دھڑکی بھائی: "اس جگہ کا مجھے میرے باپ نے بتایا تھا۔ وہ ابھر آیا تھا اس کی ایک بھیڑ کو سیاہ کچھو نے ڈنک مارا۔ اس کا زہر ایسا تھا کہ بھیڑ کا سارا جسم پانی کی طرح پگھل کر بہ گیا صرف ڈھانچا رہ گیا۔ صاحب بہت خطرناک کچھو ہے۔"

ایک بھی کسی قدر خوفزدہ ہو گیا۔ "کچھو ابھر نہیں آ سکتا؟"

"نہیں صاحب، وہ جو مجھے کا سر ہے، کچھو اس کے دوسری طرف ہوتا ہے، ادھر نہیں آتا۔"

"ادھر کیوں نہیں آتا؟"

"ابھی دیکھو صاحب پانڈے لگے گا تو ایک چیز دکھائے گا۔"

پانڈے تفریبا آدھے چٹنے لچھٹا اور مزید آدھے گھٹنے بعد اس کی روشنی میں یہ پورا علاقہ روشنی اور سایوں سے بھر گیا تھا۔ بلندی سے یہ منظر بہت عجیب لگ رہا تھا۔ بانور نے ایک طرف اشارہ کیا: "ادھر کچھو صاحب۔"

چاندنی میں نہائی ایک چٹان پر ایک عجیب سا چھپکلا سانپ اور منہ سے گہری نما جانور نظر آیا۔ یہ مشکل سے فٹ بھر لبا تھا۔ ایک مضطرب ہو گیا: "یہ کیا ہے؟"

"صاحب اسے ادھر ماسکو کہتے ہیں، بہت نایاب ہے۔ صاحب یہ کچھو کا جانی دشمن ہے، وہ نظر آ جائے تو اسے مارے بغیر نہیں چھوڑتا جیسے نوا سانپ کا دشمن ہوتا ہے۔ ایسے یہ کچھو کا دشمن ہوتا ہے۔"

"کچھو اسے ڈنک نہیں مارتا؟"

اور سو گیا۔

☆ ☆ ☆

شاہ نور کا ٹھکان سے برا حال تھا۔ کوئی دور دور جن بار اس نے گاڑی سے اتر کر کسی بلند جگہ چڑھ کر راستہ دیکھا تھا۔ غلط راستہ اختیار کرنے کا مطلب تھا کہ سفر طویل ہو گا اور وقت زیادہ لگے گا اس لیے وہ اسی وقت آگے بڑھتا جب اسے راستے کا ٹھکان ہو جاتا۔ شام جب سورج ڈوبنے کو تھا تو وہ کتے کے سرداری پہاڑی سے کچھ سی دور دو گئے تھے۔ شاہ نور خوش تھا کہ اس نے سجاد کا پیچھے پورا کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ رات ہونے کے باوجود وہ پہاڑی کے نیچے والی ڈھان تک تو پہنچ سکتے۔ چوٹی ابھی بہت دور تھی اور وہاں تک جانے کے لیے پورے ایک دن کا پیدل سفر تھا۔ مگر اچانک جوشید نے سفر روک دیا اور اس نے یہیں پر آؤ لائے کا حکم دیا۔ شاہ نور ان کے پاس چلا آیا۔ "صاحب اب تو تھوڑا سفر ہو گیا ہے رات میں بھی ادھر ڈھان تک پہنچ جائے گا۔ اس سے آگے پیدل جا سکتا ہے۔"

"ہم یہیں رات گزاریں گے۔" جوشید نے خشک لہجہ میں کہا۔

نہیں... آج تم نے تقریباً پیدل بھی اتنا ہی فاصلہ طے کیا ہے۔

"نہیں مہم صاحب! یہ ہمارا کام ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"یہ پہاڑی یہاں سے کتنی دور ہو گی؟" جوشید نے دور کتے کے سرداری پہاڑی کے ہونے کی طرف اشارہ کیا۔

"صاحب اگر اس کے دامن تک پہنچے جاتے تو پھر پیدل ایک دن کا سفر ہے، اب پہلے اس کے دامن تک جانا ہوگا۔ گاڑی اور پیدل دونوں صورتوں میں ایک ڈیڑھ گھنٹے سفر کرنا پڑے گا۔"

"کیا یہاں کوئی اور پارٹی بھی آئی ہے؟" سجاد نے اچانک پوچھا تو شاہ نور چمکا تھا پھر اس نے جلدی سے کہا۔

"نہیں، یہاں صاحب! ادھر لوگ آتا رہتا ہے، مگر ابھی شکایت بھی آجاتا ہے جنگلی کھانا مارنے کے لیے۔"

"ہم جڑے کے چمکے پھووس کے شکامی کی بات کر رہے ہیں۔" جوشید نے سر ہلچے میں کہا۔ "یاد رہتا تھا کہ ہمارا آپ بھی کسی خیر علی کے ساتھ ادھر آیا ہے؟"

"ہاں لیکن وہ اس طرف نہیں آیا ہے اور بچھو کے لیے نہیں آیا ہے۔"

"تم کیسے کہہ سکتے ہو؟" سجاد نے کہا۔ "ہو سکتا ہے وہ اصل میں پھووس کی تلاش میں ادھر آیا ہو۔"

"مجھے بابا نے جو بتایا تھا، وہ وہیں بتا رہا ہوں۔" شاہ نور نے سادگی سے کہا۔ "دونوں اسے پر غور دیکھ رہے تھے مگر اس کے چہرے سے اندازہ نہیں کر سکے تھے۔"

"ہو سکتا ہے تمہارے ہاپ نے تم کو نہ بتایا ہو؟"

"صاحب میں جو جانتا ہوں آپ کو بتا دیا، اب آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہو تو ہو۔"

سجاد جلدی سے بولی۔ "نہیں... نہیں کوئی شکایت نہیں ہے۔ تم جاؤ آرام کرو اور کھاؤ۔"

شاہ نور کے جانے کے بعد وہ دونوں چائے اور دوسری چیزیں لینے لگے۔ سجاد نے آہستہ سے کہا۔ "تم کچھ زیادہ ہی تیزی دکھا رہے ہو۔"

"تیزی دکھانی پڑے گی، ہم اس علاقے کے پاس ہیں اور اگر یہ ہوئی تو موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔"

"نہیں نکلے گا۔" سجاد نے اصرار سے کہا۔ "لیکن ہمیں ہر صورت حال کا سامن کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔"

"ہم تیار ہیں، میں نے یاد سے کہہ دیا ہے وہ جو

"جیسا صاحب کی مرضی۔" شاہ نور نے کہا اور واپس پلٹ گیا۔ یاد اور اس کا سامی سامان اچھا رہے تھے۔ ذرا نیور گاڑیوں کا مکان اور ان کا تیل پانی چیک کر رہے تھے۔ ان کے پاس دونوں گاڑیوں کے لیے خاصا اچھا مکان تھا اور وہ آسانی واپس کر سکتے تھے۔ لیٹھنے نے اپنا کھن سجا یا اور رات کے کھانے کی تیاری میں لگ گیا، ان کے پاس تازہ خورداک کے علاوہ کچھ اشیاء بھی تھیں۔ فیاض نے ٹن سے قیر نکال کر کھنے کے لیے چڑھایا تو اس دیرانے میں اس کی خوشبو پھیل گئی۔ وقت گزاردی کے لیے اس نے پہلے چائے کے ساتھ اسکٹ پیش کیے کیونکہ سب کا بھوک سے برا حال تھا۔ شاہ نور کچھ دیر بیٹھا ہا پھر فیاض کے پاس آیا۔ "میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟"

وہ خوش ہو گیا۔ "ہاں تم چیزیں پہنچاؤ، میں اٹھتا ہوں تو ادھر ہانڈی میں مسئلہ ہوتا ہے۔"

شاہ نور اس کی ہدایت کے مطابق دوسروں کو کھانے پینے کی چیزیں مہیا کرنے لگا۔ گرمی سے بچنے کے لیے وہ راستے میں انرجائل پتے رہے۔ یہاں بھی آتے ہی فیاض نے انرجائل کا بڑا سا جگ بنا کر سب کو دیا اور دو تازہ دم ہو گئے۔ شاہ نور نے ٹرے میں چائے اور ریفریش منٹ کا سامان جوشید اور سجاد کے سامنے رکھا۔ سجاد بولی۔ "تم تھکا

کھانے کے بعد بچن کا سامان سیٹ کر گاڑی پر بار کر دیا کہ رات میں جانور ان کے راشن کو نقصان نہ پہنچائیں۔ ایک وقت میں دو آدمی جاگتے رہتے اور پہرا دیتے۔ تمام چیزوں سے مطمئن ہو کر سارا اور جیشید سونے کے لیے چلے گئے۔ شاہ نور بھی الاؤ کے پاس لیٹ گیا، اسے اطمینان تھا کہ الاؤ کی وجہ سے سانپ بچھو اس طرف نہیں آئیں گے۔ ایسے میں اچانک اسے خیال آیا کہ سانپ کچھ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں یا انسان؟

☆ ☆ ☆

بانور اٹھ گیا تھا اور خیر پیک کر رہا تھا۔ ایک ایک طرف بیٹھا ہوا آٹھ سائے رکھے شیو کر رہا تھا۔ سامان باندھ کر بانور نے ناشا بنایا اور پھر ان دونوں نے ناشا کیا۔ ناشتے کے بعد ایک نے بانور سے پوچھا۔ "اب ہمیں کس طرف جانا ہے؟"

"اسی طرف صاحب۔" بانور نے ایک طرف اشارہ کیا۔ "پر یہ سامان ابھرتی رہے گا۔"

بانور نے صرف ضرورت کا سامان لیا تھا جس میں کھانا پانی اور دو آدمی کا ٹیک شامل تھا اور یہ سب ایک بیگ میں تھا۔ ایک مکمل تیاری کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے لباس پہنا اور جوتے پہن کر تیار ہو گیا۔ اس نے اپنی پشت پر ایک بیگ باندھ لیا، بانور نہیں جانتا تھا کہ اس بیگ میں کیا ہے۔ اس نے روانگی سے پہلے ایک سے کہا۔ "شام سے پہلے واپس آنا ہوگا اور رات بہت خطرناک ہوتا ہے۔ پھجور رات کو باہر آتا ہے۔"

ایک جانتا تھا کہ اکثر جانوروں کی طرح کچھ بھی رات کے وقت سرگرم ہوتے ہیں۔ "کیا ہم وہاں جا کر شام تک واپس آ سکتے ہیں؟"

"ہاں صاحب لیکن رات کے بغیر سفر کرنا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔" ایک نے کہا اور وہ ایک طویل ٹھوکتی ہوئی دیوار پر چلتے ہوئے گتے کے سردالی چوٹی کی طرف روانہ ہوئے۔ اس طرف جانے کا یہ واحد راستہ تھا۔ گتے کے سردالی چوٹی اس جگہ سے نصف کلومیٹر دور بھی نہیں ٹھکی مگر اس تک جانا بہت مشکل تھا۔ راستے بہت خطرناک اور گھوٹے ہوئے تھے۔ وہ جس دیوار پر چل رہے تھے وہی ایک کلومیٹر سے زیادہ طویل تھی اور اس پر انہیں بہت بھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑ رہا تھا کیونکہ اس کے دونوں طرف کھالی تھی، ذرا سا بھگا ہوا قدم انہیں کئی سو فٹ کی گہرائی میں پہنچا سکتا تھا۔ کئی ایک مقامات پر انہیں چاروں یا پانچوں چیزوں سے چلنا

آوی لایا ہے وہ بہت کام کا ہے۔"

"لیکن ہمیں اس پر ایک حد سے زیادہ بھروسہ بھی نہیں کرنا چاہیے وہ بہت عیار آدمی ہے۔" جیشید مسکراتے لگا۔ "کتنا ہی عیار کیوں نہ ہو ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔"

تین اس وقت یارو اور اس کا ساتھی قادر بخش سر جوڑے آپس میں بات کر رہے تھے۔ انہوں نے خیمے لگا دیے تھے اور سامان اتار دیا تھا۔ قادر بخش تجسس تھا کہ وہ اسے کیوں لایا ہے۔ غالباً یارو نے اسے ساری بات نہیں بتائی تھی۔ اس وقت بھی وہ یارو کو گھیرے ہوئے تھا۔ اس نے کہا۔ "دیکھ یارو میرے ساتھ کوئی دھوکا ہوا تو تو جانتا ہے دھوکا کرنے والے کے ساتھ کیا ہوگا؟"

"کچھ نہیں ہوگا۔" یارو نے اسے تسلی دی۔ "میں تجھے فائدے کے لیے ساتھ لایا ہوں۔ دیکھ ایک تو معاملہ اچھا ل رہا ہے۔"

"اس سے زیادہ تو ایک بس سے مل جاتا ہے۔" قادر بخش نے تعادلات سے کہا۔

"بات اس سے بھی آگے کی ہے۔"

"گتے آگے کی، لاکھوں کی؟"

یارو کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ "کر ڈال کی۔۔۔" قادر بخش کی آنکھیں پھیل گئیں، اس نے طنز سے کہا۔ "کیا تو نے نشہ کر رکھا ہے۔ کر ڈال کا مطلب سمجھتا ہے۔"

"سمجھتا ہوں تب ہی تو کہہ رہا ہوں۔" یارو نے کہا اور سرک کر اس کے پاس آیا۔ "قادر جو خیمے ہمارے ہیں وہ ہیں اپنے تنگ رکھنا۔ یہ بہت بڑا راز ہے اگر تیرے منہ سے نکل گیا تو مجھ کے سب ہاتھ سے نکل جائے گا۔"

"ایسا کون سا راز ہے؟"

"نہیں پہلے تو عمل سامنے کی قسم کھا کہ کسی سے نہیں کہے گا اور میرے ساتھ دھوکا بھی نہیں کرے گا۔"

یارو سے حلق سے زیادہ تجسس نے قادر بخش کو مجبور کر دیا کہ وہ قسم کھائے۔ تب یارو اسے سرگوشی میں بتانے لگا اور جیسے جیسے وہ بتا رہا تھا قادر بخش کی آنکھیں پھیل رہی تھیں، ان میں شک کی جگہ اچھی اور حرص کا رنگ نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے ہی یارو نے بات قسم کی فیاضی نے سب کو کھانے کے لیے آواز دی، وہ اٹھ کر اس طرف بڑھ گئے۔ کھانا سب نے ایک ہی جگہ کھایا۔ سارا اور جیشید کے خیمے ایک طرف تھے جبکہ عازموں کے لیے ایک ہی بڑا خیمہ لگایا گیا تھا۔

نیشہ روز

آؤں گا۔"

"لھیک ہے صاحب۔" بانور نے کہا اور سچے سچ چھٹکی کی طرح چاروں ہاتھوں پاؤں سے اس ڈھلان پر چڑھنے لگا۔ ایک جہاں گھڑا تھا وہاں سے یہ ڈھلان بہت خطرناک لگ رہی تھی مگر بانور جس طرح جا رہا تھا اس سے واضح تھا کہ یہ قابلِ مکرر ہے۔ پھر بھی ایک خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔ بانور نے یہ سوکڑی ڈھلان عبور کی اور اب وہ کتے کے سردالی چوٹی کے مین پیچے تھا۔ وہاں اس نے ایک مناسب جگہ کیل ٹھونک کر اس سے دی باندھی اور اس کا لچھا نیچے اچھال دیا۔ ایک نے دی اپنی کمر کی چلٹ کے کلب سے منسلک کی اور اوپر چلنے لگا۔ دی کی مدد سے وہ زیادہ آسانی سے اوپر پہنچ گیا۔ مگر چوٹی کے دوسری طرف جانے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہاں بہت تیز گلیاں صدیوں سے بننے والے اس کے احاطے نے چوٹی کو تراش کر یہ ٹھکانہ تو دی تھی ساتھ ہی اسے بالکل ہموار اور چمکا کر دیا تھا۔ یہاں بارش بہت کم ہوتی تھی اس لیے چٹانیں ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ تھیں۔ جب ایک نے سانس درست کر کے آس پاس دیکھا تو درمیان ایک ناقابلِ یقین منظر دکھائی دیا۔ ایک وسیع لیڈر اسکیپ اس میں ہر رنگ نمایاں تھا اور رنگوں کی لہریں ٹھیک جڑ بھیل رہی تھیں۔ ان میں کہیں کہیں جھبیل پر سبز رنگ نمایاں تھا۔ یہ سبزہ تھا باقی تمام رنگ چٹانوں کے تھے۔

"میرے خدا! کتنا خوب صورت ہے۔" ایک نے

کہا۔

"صاحب، اللہ کا دنیا بہت خوب صورت ہے، یہ تو ہم

ہے جو اسے بد صورت کرتا ہے۔" بانور نے دی سمیٹے ہوئے

کہا۔ "اب چلو صاحب وقت کم ہے۔"

وقت کی کمی نے ایک کو فکر مند کر دیا۔ اس نے سر

ہلایا۔ "لیکن ہم جائیں گے کیسے یہاں تو راستہ ہی نظر نہیں

آ رہا ہے۔"

"راستہ ہے صاحب ادھر آؤ۔" بانور ایک طرف

بڑھا۔ اس نے دی سیٹ کر دیا اس جگہ میں ڈال لی تھی

ابوہ کیل اسی طرح لی رہنے والی وہاں جی میں ان کے کام

آئی۔ یہاں ڈھلان بہت چٹکی اور کسی سہارے کے بنا تھی

اگر ان کا پاؤں پھسلتا تو پہنے کی گنجائش کم تھی۔ وہ چوٹی کی

طرف بھٹے بھٹے چل رہے تھے۔ بانور کا رخ ذرا نیچے کی

طرف تھا پھر اس نے ایک پتلے سے جھبے کی طرف اشارہ کیا

جو چوٹی کے ساتھ چمٹ کر جا رہا تھا۔ "اس سے جائے گا۔"

پڑتا تھا۔ دو گھنٹے میں وہ پہ مشکل اس کا نصف حصہ طے کر کے تھے۔ ایک مناسب جگہ آرام کے لیے بیٹھتے ہوئے ایک نے بانچے اور ماتھے سے پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا۔ "اب سمجھ میں آیا کہ یہ جگہ اتنی محفوظ کیوں ہے کیونکہ کوئی یہاں تک آ ہی نہیں سکتا۔"

"بالکل صاحب مقامی لوگ بھی ادھر نہیں آتے، ادھر جانوروں کو کھلانے کے لیے کچھ نہیں ہے اور نہ ہی راستہ ہے۔"

"جب تمہارا ادا کیسے آیا تھا؟"

"صاحب وہ چوٹی کے دوسری طرف جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا کیونکہ اس طرف چارہ بہت ملتا ہے۔ اسے راستہ نہیں ملا پھول گیا۔"

"کیا ہم شام تک وہاں آجائیں گے۔" ایک نے

سمیٹے کے سردالی پھاڑی کی طرف دیکھا۔

"کوشش کرے گا صاحب۔" بانور نے اٹھتے ہوئے

کہا۔ "اب چلو صاحب۔"

ایک باول بنا خواست اٹھا تھا۔ اس کی ٹھنک کم نہیں ہوتی تھی مگر آگے چلنا تھا وہ یہاں بیٹھنے نہیں رہ سکتے تھے۔ ایک بار پھر وہ اس دیوار پر ستر کرنے لگے۔ جیسے جیسے وہ آگے جا رہے تھے راستہ خطرناک اور گلیاں بھر رہا تھا۔ وہ مقامات پر دیوار کا ٹوٹ جانے والا کھڑا انہوں نے جیسے تیسے عبور کیا تھا۔ اگر بانور ساتھ نہ ہوتا تو ایک بھی اس جگہ سے نہیں گزر سکتا تھا اس نے اعتراف بھی کیا۔ "اگر تم نہ ہوتے تو میں یہیں سے واپس چلا جاتا، بے شک ماننے کے بغیر۔" پھر نظر آ رہے ہوتے۔

بانور نے انکسار دیا ہے کہا۔ "میں صاحب تم سے بھی

بہتر کیا، ہم نے تو صرف دو گھنٹے

خدا خدا کر کے یہ اویٹ ٹاک سفر ختم ہوا مگر جہاں ختم

ہوا وہاں صرف ایک سیدھی ڈھلان اور پر جارتی تھی اور یہ اتنی

ہموار تھی کہ اس پر قدم رکھنا بھی دشوار لگ رہا تھا۔ ایک کا

ٹھنک سے برا حال تھا اور وہ ادا جگہ پہنچتے ہی ڈھیر ہو گیا۔

بانور نے اسے اترنے کا رنگ نکال کر پلائی تو اس کے حواس

لھکانے آئے اور اس نے تشویش سے کہا۔ "ہم اس پر کیسے

چڑھیں گے؟"

"صاحب پھٹکی کی طرح۔" بانور نے کہا اور عملی

منظر ہر کر کے دکھایا۔ مگر ایک اس طرح جانے کے لیے تیار

نہیں تھا۔ اس نے بانور سے کہا۔

"تم اوپر جا کر کہیں دی باندھو، میں اس کی مدد سے

پچھو کا ہتھیار کرنا یہاں تک آیا تھا اور اس نے یہ کٹواں دیکھا تھا۔ پھر اس نے مجھے دکھایا۔ "بانور نے وضاحت کی۔" پر صاحب یہ بہت خطرناک ہے، پچھورات کو اٹھاتا ہے پر دن میں بھی آجاتا ہے۔"

"نہیں اس کو تو میں میں بانور کا ہو گا۔" ایک نے کہا تو بانور خود زود ہو گیا۔

"کیا کہہ رہا ہے صاحب اور جانا تو موت کے من میں جاتا ہے۔"

"تم فکر مت کرو کچھ نہیں ہو گا۔" ایک نے کہا۔

"ایک سے وہ بیک ٹاکو تو میں نے رکھوایا تھا۔" پتے جھجے نہ راستے پر سفر سے پہلے ایک نے اپنا بیک اتار دیا تھا، وہاں کے ساتھ اس راستے پر سفر نہیں کر سکتا تھا اور بانور کے لیے دونوں بیک لے جانا ممکن نہیں تھا اس لیے ایک نے ایک بیک نکالی کہ اس کے پاس رکھوایا تھا وہی بیک طلب کر رہا تھا۔

بانور کی پشت پر بندھے بیک میں ایک بیک تھا، بانور نہیں جانتا تھا کہ اس میں کیا ہے؟ ایک نے اس سے بیک میں اور اس کی ذمہ داری تو اندر سے دو عدد بیک سے کسی پلاسٹک نما کپیلے مادے سے بنے ایسے سوٹ نکل آئے جنہیں سر سے پاؤں تک پہنا جاسکتا تھا۔ ان پر بند گئے بندے تھے اور ہڈے سے سانسے والی حصہ شفاف پلاسٹک کا تھا۔ ایک نے اپنا لباس اتار دیا اور صرف ٹیکر میں آگیا۔ پھر اس نے یہ لباس پہنا۔ دونوں پیر اندر والی کراؤ پری نہیں تھا جسے میں دونوں ہاتھ ڈالے جن کے آخر میں پکلیے رستے تھے۔ ان میں ہاتھ ڈال کر اس نے سانسے کی ذمہ داری گروں تک چڑھائی پھر ہڈے درست کر کے اس کی بھی ذمہ داری چڑھائی۔ منہ کے نیچے والے حصے میں پلاسٹک ہڈے میں سوراخ تھے جو سانس لینے کے لیے تھے۔ بانور حیرت سے دیکھ رہا تھا جب ایک نے ہمارا سوٹ پہن لیا تو اس نے پوچھا۔

"یہ کیا ہے صاحب؟"

ایک ہڈے کے پیچھے سے مستطریا۔ "پچھو سے بچنے کی ترکیب، اس لباس پر اس کا ذمہ داری نہیں کرے گا۔"

بانور نے بے یقینی سے کہا۔ "کیسے صاحب، یہ پچھو کا ذمہ داری بہت تیز ہوتا ہے سوئی کی طرح۔"

"میں دکھاتا ہوں۔" ایک نے کہا اور اپنی پشت پر بندھا ہوا چھوٹا بیک اتار دیا۔ بانور کو علم نہیں تھا کہ اس میں کیا ہے۔ ایک نے اندر سے ایک چھوٹا سا ٹیکر لے کا ڈبکا لیا اور اسے دکھا تو بانور نے سانسے پیچھے بہت گیا اس میں ایک

ایک دھشت زود ہو گیا۔ "یہ اتنا پتلا سارا راستہ، اس سے کیسے گزریں گے؟"

"صاحب میں نیکی راستہ ہے دوسری طرف جانے کا۔" بانور نے کہا اور پھر اسے تسلی دی۔ "صاحب بہت خطرناک نہیں ہے، میں اسی سے گیا تھا۔"

ایک نے پچھو پر سے بانور کو دیکھا۔ وہ خود تو منہ آدمی تھا مگر جانا چھوڑی تھی۔ اس نے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے، تم آگے چلو۔"

بانور نے پہلے پیچھے پر قدم رکھا اور دیوار سے چپک کر آگے جانے لگا۔ کئی قدر وقت کے ساتھ ایک بھی اس کے پیچھے آگیا مگر اس کی سانس تیز تھی اور چہرے پر خوف تھا۔ پیچھے سے نیچے چھوڑ کر تھوڑا سا ان کی اور اس کے بعد ایک غائب ہوتا تھا جو نہ جانے کتنا نیچے تک گیا تھا۔ یہاں دیوار کئی قدر کھردری بھی تھی اس لیے انہیں گرفت لیتے میں آسانی ہو رہی تھی مگر یہ آسانی بھی بہت معمولی سی تھی۔ وہ اپنی ہی رفتار سے سرک رہے تھے۔ کبھی بھی بانور اسے روکنے کو کہتا تو ایک ساکت ہو جاتا پھر بانور حرکت میں آنے کو کہتا اور اسے بتاتا کہ اسے کیسے قدم رکھنا ہے اور آگے کہاں پر ہاتھ بٹاتا ہے۔ یہ بھی ایسا راستہ تھا، جسے ایک اکیسے ہی صورت میں چھوڑ نہیں کر سکتا تھا۔ راستہ طویل نہیں تھا مشکل سے دو سو گز سہا تھا مگر اسے عبور کرنے میں انہیں ایک گھنٹے سے زیادہ کا وقت لگ گیا تھا اور اب وہ گھنٹے کے سر والی پہاڑی کے دوسری طرف تھے۔

اس طرف چوٹی کے جین نیچے ایک کٹو میں ٹانگا لٹایا کھائی تھی۔ اس کے بعد دیوار کی خرابی دور تک جاتی تھی۔ اعلان کی اور یہ جین ذمہ داری تھی۔ اس سفر کے دوران میں ایک نے کئی بار بانور سے پوچھا کہ وہ دوسری طرف سے نہیں آسکتے تھے لیکن بانور نے ہر بار ایک ہی جواب دیا کہ یہی واحد راستہ ہے اور اب ایک نے اپنی آنکھوں سے دوسری طرف کا منظر دیکھ لیا تو اسے بھی یقین آگیا کہ وہ جس راستے سے گزر کر آئے تھے وہی واحد راستہ تھا۔ بانور نے کٹو میں نما کھائی کی طرف اشارہ کیا۔ "صاحب یہ ہے سیاہ پچھوؤں کا مسکن۔"

ایک ذرا آگے آیا۔ لیکن وہ اس سے آگے نہیں جا سکتا تھا۔ یہاں اعلان زیادہ بھی اسے خیال آیا اور اس نے بانور سے پوچھا۔ "تم نے بتایا تھا کہ تمہارے باپ کی بھیڑ کو پچھو نے ذمہ داری مگر بھیڑ یہاں کیسے آئی؟"

"پچھو نے بھیڑ کو نیچے اعلان پر ڈنک مارا تھا صاحب بابا"

www.paksociety.com

www.paksociety.com

موٹاپا کریں کم...
 رہیں slim فٹ اور Young!!

طیبی عرقِ اویسیول

موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا
 100 فیصد قدرتی بنائی جانے والی ہے

• جسم سے ناگہانی وزن کم کرتے ہیں
 • اجابت صاف آتے ہیں
 • آنکھوں کی سوزش دور کرتے ہیں
 • ہاتھ اور پاؤں کی دھن میں لاکھ ہنستے ہیں

طیبی دواخانہ (پرائیویٹ) لمیٹڈ
 کراچی - پاکستان www.layyebi.com.pk

1815



خطرناک زرد پتھر تھا، اس کا ذبک زیادہ طویل تو نہیں تھا مگر اس کی ڈنڈی خاصی موٹی سی تھی۔ ایک نے اسے ہاتھ پر اٹھایا تو اس نے فوراً ذبک چلایا مگر وہ دستانے کو پار نہیں کر سکا۔ بانور کو لگا کہ اس کا ذبک پھسل گیا تھا اس کے بعد بھی پتھر پار بار کوشش کرتا رہا مگر اس کا تیز ذبک لباس میں نہیں ٹھس پار ہوا تھا۔ ایک نے اس کی طرف دیکھا اور پتھر کو اس کے ذبک سے پکڑ کر اٹھا کر واپس کنڑی کے بکس میں ڈال دیا۔ "تم نے دیکھا... یہ زہریلا ترین افریقی پتھر ہے۔ یہ سب سے بڑا پتھر بھی ہوتا ہے۔"

بانور نے ہونٹوں پر زبان بھیری۔ "صاحب یہ دوسرا لباس کس کا ہے؟"

"یہ تمہارے لیے ہے۔" ایک نے کہا۔ "اسے پہن کر ہم دونوں جب اس کنوئیں میں اتریں گے تو پتھر ہمارا ہاتھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ ہم آرام سے انہیں پکڑ لیں گے۔" بانور تیار نہیں تھا مگر وہ ملازم تھا اسے حکم تو ماننا تھا۔ مجبوراً اس نے لباس پہنا۔ اس میں نہ صرف دستانے بہت اچھے تھے جو اس کی انگلیوں میں بالکل فٹ آ گئے بلکہ پیروں میں جوتوں کی جگہ ایسے کرپ سولے تھے کہ اسے لگا جیسے اس نے بہت لمبی گزرت ۱۱۱ جوتا پہنا ہوا ہو۔ اس کا خیال تھا کہ اس لباس میں اسے گرمی لگے گی اور ٹھنڈ ہوگا مگر اسے پہن کر اسے ڈرا بھی گرمی یا ٹھنڈ کا احساس نہیں ہوا تھا۔ بالکل رہا تھا جیسے اس نے کاشن کا لباس پہنا ہوا ہو۔ شاید اس میں ہوا کی آمد و رفت کا بندوبست تھا۔ بانور نے ایک جگہ میل خرابی کی باندھی پھر ایک کی ہدایت پر ایک اور جگہ میل خرابی کی دوسری رسی باندھی۔ ایک نے کہا "ایک اضافی رسی بہتر ہوگی اگر کسی وجہ سے ایک دکی تھک لگی یا اس کی میل نکل گئی تو دوسری رسی ہمیں بچا لے گی۔"

بانور نے دوسری رسی ڈرا لگا ملے پر باندھی تھی لیکن وہ انہیں ایک ساتھ لے کر نیچے اترتے۔ اس بار ایک آگے ہوتا۔ اس نے اسی چبک سے ایک پتھر اور ڈرا مہوے تو اس کے ساتھ ہی ایک چیز نکلی اور جب اسے کھینچا تو یہ پلاسٹک کا بنا ہوا شفاف بڑی ڈنڈ رونی کے ساتھ کا ایک بن گیا۔ اس میں اسے لگ اٹک خانے تھے جو زپ سے ٹھٹھتے اور بند ہوتے تھے۔ ایک نے اسے ایک کاپ سے اپنے سینے پر باندھ لیا۔

"یہ کیا ہے صاحب؟" بانور نے پوچھا۔
"پتھر رکھنے کا بیگ ہے۔" ایک نے کہا اور رسی چھوڑتا ہوا نیچے کی طرف جانے لگا۔ اس کے پاؤں بہت

اچھی طرح چٹان پر جم رہے تھے۔ کنوئیں کے کنارے پہنچ کر اس نے اندر بھاگنا اور اشارے سے بانور کو بھی آنے کو کہا۔ وہ رسی پکڑتا ہوا نیچے پہنچا اور اس نے پہلی بار کنوئیں میں بھاگنا۔ اس کے داغے کھڑے ہو گئے کیونکہ کنواں کم سے کم سو فٹ گہرا تھا اور اس کا قطر تیس پینتیس فٹ ضرور تھا۔ کنوئیں کی اندرونی دیواریں کھردری ٹھیں اور ان میں جگہ جگہ پتھر لٹکے تھے یا سودا خ تھے۔ اوپر ہی حصہ روشن تھا مگر نیچے تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں بانور کو دیکھا جیسے کوئی چیز حرکت کر رہی ہے دیواروں کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ پتا نہیں یہ کیا تھا یا اس کا رہم تھا۔ کنوئیں کی تہ کے وسط میں کسی قدر روشنی تھی اور اس میں پانی ٹھیں بلکہ بہزی کوئی چیز تھی۔ اس بلندی پر پانی کے کنوئیں کا سواں ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

ایک نے ایک سی قدر نکلے کنارے سے رسی نکالی اور کنوئیں میں اتر گیا۔ اس نے بانور کو بھی اسی طرف سے آگے بڑھنا کہا۔ یہاں وہ کنوئیں کی دیواروں سے دور تھے مگر پتھروں سے دور تھے۔ بانور بھی پھسلتا ہوا اس کے عقب میں اتر گیا۔ ڈرا لے آنے کے بعد ایک نے طاقتور رسی پکڑ کر اسے اس کا رسی نیچے کی طرف کیا تو کنواں اب واضح دکھائی دینے لگا تھا۔ روشنی ہوتے ہی دیواروں کے ساتھ حرکت کرتی چیزوں میں کھنٹی پٹی تھی۔ بانور کے ایک بار پر دو ٹکڑے کھڑے ہو گئے۔ یہ ناقابل یقین بڑے سائز کے پتھر تھے۔ اس کے چہرے پر خوف نظر آنے لگا تھا اب ایک کے چہرے پر بے پناہ دلچسپی اور خوشی تھی۔ بانور نے گھبرا کر کہا۔ "صاحب میں نیچے نہیں جاسکتا۔"

"آرام مت کچھ نہیں ہو گا۔ ان لپاسوں میں ہم بالکل محفوظ ہیں۔ تم میرے پیچھے رہو گے۔"

ایک نے رسی ڈھکی کی تودہ نیچے کیا تھا۔ رسی پکڑنے اور چھوڑنے کے لیے ایک خاص کلپ موجود تھا اس کی مدد سے رسی کو استعمال کرنا آسان ہو گیا تھا۔ وہ جتنا ایسے کلپس عام استعمال کرتے ہیں۔ بانور اس کے پیچھے دوسری رسی سے لٹک رہا تھا۔ ایک نیچے جاتے ہوئے روشنی تھا کہ کنوئیں کا معائنہ کر رہا تھا۔ وہ جس طرف روشنی کرتا کنوئیں کی دیواروں کے ساتھ خاصی تعداد میں بڑے سیاہ پتھر نظر آتے۔ وہ دیواروں سے دور تھے اور رسی سے لٹک رہے تھے۔ کوئی گھوٹان تک نہیں آ سکتا تھا۔ ایک نے روشنی کا رخ تہ کی طرف کیا تو اسے وہاں بھی کے ساتھ کالی جیسے پودوں کے ذخیرہ نظر آئے تھے۔ یہ ذخیرہ دیواروں کے ساتھ اوپر تک

نہیں تھی

نے بے پرواہی سے کہا۔ "تم فکر مت کرو میرے پاس کچھ اور چیزیں بھی ہیں ان کے ہوتے ہوئے کچھ ہمارے قریب بھی نہیں آئیں گے۔"

ایک کے پاس ایک بیگ اور تھا۔ ایک گھنے آرام اور ٹیچ سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ بیٹھے گئے۔ اس بار بانور کنوئیں کے اوپر ہی صے میں رہا تھا وہ الگ الگ سے لنگ رہا تھا جبکہ ایک دوسری دسی کی دھو سے خاصا نیچے گیا۔ اس بار وہ واپس آیا تو بہت پر جوش تھا۔ اوپر آنے پر اس نے بتایا۔ "میں نے ایک بڑی مادہ پکڑی ہے ایسا لگ رہا ہے وہ انڈوں سے بھری ہوئی ہے۔"

"یہ تو اچھا ہوا صاحب۔" بانور نے کہا۔ "آپ اسی لیے تو آیا ہے۔"

ایک نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سر ہلایا۔

"ہاں امیر متعدد چورا ہو گیا ہے۔"

"صاحب کیا یہ کچھ اسی میں رہے گا۔" بانور نے عقاب پلاسٹک کا بیگ دیکھا جس میں اوپر سے نیچے تک سیاہ کچھ بھرے ہوئے تھے۔

"ہاں یہ ایک دو دن اس میں رہ سکتے ہیں۔ میرے پاس نیچے گاڑی میں خاص کنٹینر ہیں وہاں جا کر ان کو کنٹینر میں رکھ کر دوں گا۔"

شام قریب تھی۔ انہوں نے ایک جگہ منتخب کی۔ ان کے پاس پانی اور بھجور تھی۔ ان سے گزارہ ہو جاتا۔ ایک نے اپنے بیگ سے ایک اسپرے والی بوتل نکالی اور جو جگہ انہوں نے منتخب کی اس کے چاروں طرف دائرے میں اسپرے کیا۔ بانور رات یہاں گزارنے کے خیال سے پریشان تھا اس نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے صاحب؟"

"یہ ایک دوا ہے اس کی بو سے کچھ بچاں نہیں آئیں گے۔"

"صاحب۔ دوا ہے تو اس کا اثر قسم بھی ہو سکتا ہے؟"

"اس کا اثر کم سے کم بامدہ کھٹے رہتا ہے۔ ابھی تم خود دیکھ لو گے۔"

اس وقت انہوں نے ہڈ اتار دیے تھے مگر لباس پہنا ہوا تھا۔ تاریکی چھانے سے پہلے انہوں نے پانی اور بھجور سے پیٹ بھر لیا۔ جیسے ہی سورج غروب ہوا کچھ باہر آنے لگے۔ ان کی تعداد شروع میں تو ان کا دکان دسی مگر پھر اس میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا۔ چاند طلوع ہونے تک کنوئیں کے آس پاس کا سارا علاقہ ان خطرناک ترین سیاہ کچھوں سے بھر گیا۔ انہیں دیکھتے ہی بانور نے جلدی سے اچانک چڑھا

آ رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ "یہ کچھ اسی کافی پر گزارہ کرتے ہیں کیونکہ یہاں ان کے کھانے کے لیے اور کچھ نہیں ہے۔ یہ کافی یقیناً بارش کے پانی سے صوباتی ہے۔"

ایک کے انداز میں محققانہ دیکھی تھی جبکہ بانور ابھی تک خوف زدہ تھا حالانکہ وہ کچھوں سے خاصے محفوظ فاصلے پر تھے مگر اسے خوف تھا کہ کوئی کچھ اوپر دسی سے ہوتا اس تک نہ آ جائے۔ اس لیے وہ بار بار اوپر کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کی توجہ ایک کی باتوں پر نہیں تھی۔ ایک ذرا نیچے دیوار کے ایک دروازے کے نزدیک تھا۔ اس نے اچانک دسی کو بھولا دیا اور اس صے کے نزدیک چلا گیا۔ اسے وہاں دیوار کے ساتھ کئی بڑے سیاہ کچھ دکھائی دیے تھے۔ اس نے ایک ابھرا ہوا مہتر تمام کر خود کو وہاں جانے سے روکا۔ دسی چھوڑ کر اس نے دوسرے ہاتھ سے ایک کچھ کو اس کے ڈبک سے پکڑ کر اٹھالیا۔ اس سے پہلے کچھ نے اس کے رستانے پر ڈبک مارا تھا مگر وہ بھی اسے پار کرنے میں ناکام رہا۔ ایک نے مہتر چھوڑا تو بھول کر پیچھے آ گیا اور پھر اس نے اپنے سینے سے فسٹک بیگ کا ایک خانہ کھولا اور احتیاط سے کچھ کو اس میں ڈال دیا۔ خانہ کچھ کے لحاظ سے کسی قدر چھوٹا تھا مگر وہ کسی نہ کسی طرح اس میں آ گیا۔ ایک نے زپ لگا کر خانہ بند کیا اور بانور کی طرف دیکھا۔

"کتنا آسان ہے۔"

"ہاں صاحب آسان ہے۔" بانور نے تھوک لگل کر کہا۔ "پر میں اس طرح کچھ نہیں پکڑ سکتا۔"

"جس میں کچھ نہیں کرتا ہے بس تم میرے ساتھ رہو۔"

ایک نے کہا اور دوبارہ بھولا لے کر دیوار تک چلا گیا۔ اگلے ایک گھنٹے میں وہ دس کچھ پکڑ چکا تھا اور یہ سب خاصے بڑے تھے۔ ایک جن کر پکڑ رہا تھا جو کچھ اس کی مرضی کے خلاف اٹھا و اسے واپس چھوڑ دیتا۔ بیگ بھرتے ہی اس نے بانور کو واپس اوپر جانے کا کہا اور اس کے پیچھے خود بھی دسی چڑھنے لگا۔ یہاں دونوں نے اپنی دسیاں الگ کر لی تھیں۔ دوپہر کے دو بج رہے تھے اور ابھی انہیں واپس بھی جانا تھا۔ وہ بہ مشکل تاریکی کے قریب واپس پہنچے مگر جب بانور نے واپس کا کہا تو ایک نے اطمینان سے جواب دیا۔ "آج واپس نہیں ہوگی آج ہم کچھ پکڑیں گے اور رات میں رکیں گے۔"

بانور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ "صاحب یہ بہت خطرناک ہوگا۔"

"اس لباس کے ہوتے ہوئے ذرا بھی نہیں۔" ایک

گا۔

"تم فکر مت کرو سب تیار ہے۔"

شاہ نور جس وقت اٹھا تو اس نے بارو اور قادر بخش کو بلال سے آتے دیکھا تھا مگر اس نے توجہ نہیں دی تھی، اس کا خیال تھا کہ وہ ضرورت کی وجہ سے باہر گئے ہوں گے۔ سحر اور جمشید تیار تھے انہوں نے اپنی گاڑی سے تین بیک بک لکھوائے۔ ان میں جو زیادہ وزنی تھا وہ شاہ نور کے حصے میں آیا اور باقی دو جمشید اور سحر نے اپنی پیمتوں پر لا دیے۔ شاہ نور نے سحر سے کہا۔ "میم صاحب! یہ بیک بھی مجھے دے دین میں اٹھا لوں گا۔"

جمشید معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ "شاہ نور بہت وقار ورز کا ہے ضرورت پڑی تو یہ ہمیں بھی اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔"

"تم فکر مت کرو۔" سحر جمشید کی بات نظر انداز کر کے بولی۔ "میں اٹھ لوں گی۔"

شاہ نور کا خیال تھا کہ بارو اور قادر بخش بھی ان کے ساتھ جائیں گے۔ وہ قادر بخش کے بارے میں جانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ چراغ پریش تھا اور شاہ نور نے کسی سے اس کے بارے میں سنا تھا مگر وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس نے اس پر زیادہ غور نہیں کیا تھا کیونکہ یہ جمشید اور بارو کا مسئلہ تھا اس کا نہیں۔ وہ یکپ سے نکلے تو جمشید نے خلاف توقع شمال مغرب کے بجائے مغرب کا رخ کیا تھا۔ شاہ نور نے کہا۔ "ادھر سے چولی دور پڑے گی۔"

"فکر مت کرو میں ذرا اس علاقے کی سیر کرتا چاہوں گا ہوں۔" جمشید نے کہا۔ سحر خاموش رہی تو شاہ نور نے سر ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی وہ آگے بڑھے اور ایک ڈھلان میں داخل ہوئے یکپ سے بارو اور قادر بخش نکل کر تیزی سے شمال مغرب کی طرف نکل پڑے۔ سورج بلند ہو رہا تھا اور صوبے میں ہلکی سی قنارت آگئی تھی مگر بندی کی وجہ سے ہوا خشک تھی اور یہ قنارت بری نہیں لگ رہی تھی۔ جمشید تمباکو نوشی کا عادی تھا اس لیے کچھ ہی دیر بعد اس کی سانس پھولنے لگی اور وہ ایک جگہ رک گیا۔ اس کے مقابلے میں سحر کی سانس قطعی بھوار تھی۔ شاہ نور بھی تازہ دم تھا۔ سحر نے سر کر دیکھا۔

"رک بیوں گے ہو؟"

جمشید بندی سے چل پڑا۔ "کچھ نہیں ایسے ہی راک کی تھا۔"

"ہمیں راکے بغیر بیٹنا ہے۔" سحر نے سخت لہجے میں

لپکا کر ایک ایسے ہی بیٹھا رہا۔ پھر پچھوان کی طرف آنے لگے۔ مگر جہاں ایک نے اس پر سے کیا تھا وہاں پہنچ کر وہ رک گئے۔ انہوں نے اس حد سے آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ دیر بعد وہ اس دائرے کے چاروں طرف پھیلی چکے تھے۔ اگر ایک نے اس پر سے نہ کیا ہوتا تو وہ اس وقت ان کے پاس ہوتے۔ ایک نے کہا۔ "اگر ہم کسی طرح ایک دو ماٹھو بھی لے آئیں تو پتا چل جائے گا کہ پچھوان کی موجودگی میں باہر آتے ہیں یا نہیں۔"

"صاحب! ماٹھو کا ہاتھ آتا بہت مشکل ہے، آپ نے دیکھا وہ کتنا تیز ہے۔"

"خیر ہمارا کام تو ہو گیا ہے۔" ایک نے سر ہلایا اور زمین پر دراز ہو گیا۔ چنان کی تختی سے بچنے کے لیے انہوں نے اس پر چاروں طرف پھیلائی تھیں اور اپنے ٹیکڑوں ٹیکے کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ ایک تو کچھ دیر بعد خزانے لینے لگا مگر بانور چنگ رہا تھا۔ اس پاس لا تعداد زہریلے پھجیوں کی موجودگی میں قید آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ گورا صاحب تمام انتظامات کے ساتھ آیا تھا۔ کیا اسے پتا تھا کہ اسے اتنے سارے پھجول جاکیں گے؟ دس بجے بانور بھی کسی قدر غنودگی میں چلا گیا پھر وہ پودوں کے لگا لگے نور یک ہی کوئی تازہ آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

صبح شاہ نور بندی بند گیا۔ وہ صرف چار تینے سمیٹا تھا مگر تازہ دم لگ رہا تھا۔ اس کے مقابلے میں دوسرے بندوں نے اتنی مشقت بھی نہیں کی تھی وہ تھکے ہوئے تھے۔ جمشید کا پیرہ بھی اتنا تازہ نہیں تھا البتہ سحر بہت تازہ دم اور تیار تھی۔ اس نے ہل کھلے چھوڑ دیے تھے اور سب معمولی چرت پڑت شرت میں لگی تھی۔ قیامی نے ان کے لیے خاص طور سے میز پر ناشتا بٹایا۔ باقی سب سب سے ہی ناشتا کر رہے تھے۔ شاہ نور نے محسوس کیا کہ جمشید کسی قدر لکڑ مند تھا۔ ناشتے کے بعد اس نے شاہ نور کو بلایا اور کہا۔ "اب ہم پیدل چلیں گے۔"

"جیسے آپ کی مرضی صاحب۔" اس نے مستعدی سے کہا۔ "لیکن پھر آج شام تک وہاں پہنچنا مشکل ہوگا۔ آگے راستہ بہت خطرناک ہے۔"

"ہم کوشش کر سکتے ہیں۔" جمشید نے کہا۔

"کون کون جائے گا صاحب؟" شاہ نور نے پوچھا۔

"میں، جمشید اور تم۔" سحر نے جواب دیا۔

"صاحب دو دن کے لحاظ سے کھانا چیتا بھی رکھنا ہو

کہا۔ "تم بھی ہم رات سے پہلے چوٹی تک بٹائی سکتے ہیں۔"

شاہ نور نے مداخلت کی۔ "میم صاحب یہ راستہ طویل ہے، ہم رات تک بھی مشکل سے پہنچ سکتا ہے۔"

"زیر تہیز رکھو۔" سہار نے کہا۔ وہ سب سے آگے تھی

اور ان دشوار گزار راستوں پر یوں روانی سے چل رہی تھی

جیسے وہ ان کی عادی ہو۔ اس کی پشت پر موجود بیگ کم سے کم

وہی گلوگرام وزن تھا۔ اس کے باوجود وہ آرام سے چل رہی تھی۔

اس کے مقابلے میں جمشید کے قدم بھی کھجی لڑکھڑا

جاتے تھے۔ وہ عادی نہیں تھا اور جسمانی لحاظ سے کھل فٹ

بھی نہیں تھا۔ اب تک شاہ نور سمجھتا آیا تھا کہ اس میم کا اصل

مالک جمشید ہے لیکن اس وقت سہار کے انداز سے لگ رہا تھا

کہ اصل کرجا دھرتا وہی تھی اور اسے ہی فیصلے کا اختیار حاصل

تھا۔ دو گھنٹے بعد وہ شمال مغرب میں گتے کے سروالی پہاڑی

کی سیدھ میں آچکے تھے اور شاہ نور کو پتا نہیں چلا کہ وہ اس

جگہ سے گزرے تھے جہاں الیک کی گاڑی موجود تھی۔ یارو

اور قادر بخش نے گاڑی پہلے ہی دیکھ لی تھی۔ شاہ نور سے

اسے چھپانے کے لیے جمشید اسے جان بوجھ کر دوسری طرف

لے گیا تھا اور اس وجہ سے ایک گھنٹے کا راستہ دو گھنٹے میں طے

ہوا تھا۔

ان تینوں کے ہیکل ایکس میں رانی، خوراک،

ادویات اور ضرورت کی چیزوں کے ساتھ ہلکے سا چھٹک بیکٹر

بھی تھے۔ شاہ نور اب آگے تھا کیونکہ راستہ اسے ہی معلوم تھا

اور وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ان لوگوں کو اس جگہ لے جانا مناسب

تھا جہاں کچھ موجود تھے۔ سادہ نظر چل رہی تھی اس لیے وہ

اس کے برابر آگئی۔ جمشید خاصہ عجیب تھا۔ موقع غیبت جان

کر شاہ نور نے سہار سے پوچھا۔ "میم صاحب آپ لوگ کچھ

کے لیے کیوں جا رہے ہیں؟"

سہار کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ "کیا تم

لوگ واقعی نہیں جانتے ہو؟"

"میم صاحب... ادھر ہمارے گاؤں کے پاس کچھ

نہیں ملتا ہے۔ ادھر کیرتھر میں بھی کم ہے پر سنا ہے، تھر میں

بہت ملتا ہے اور لوگ ادھر کلا بھی رہا ہے۔"

سہار نے سر ہلایا۔ "ادھر یہ کام بہت ہو رہا ہے۔"

"میم صاحب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سیاہ کچھ کا

اچانک اتنا مانگ کیوں ہو گیا ہے اس میں کیا خاص بات

ہے؟"

سہار نے پھر کچھ دیر بعد جواب دیا۔ "میں بھی نہیں

جانتی لیکن ادھر شہر میں کچھ خریدنے کے لیے بہت سے لوگ

تیار بیٹھے ہیں۔"

شاہ نور کو اس کی بات پر یقین نہیں آیا کیونکہ وہ جتنی

تیاری کے ساتھ آئے تھے، انہیں معلوم تھا کہ لوگ کچھ کیوں

منہ مانگے داموں خرید رہے ہیں۔ وہ خود بھی اتنا فریج کر کے

صرف تفریح کرنے نہیں آئے تھے۔ شاہ نور سوچ رہا تھا اور

پھر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ انہیں گتے کے سروالی چوٹی تک

لے جائے گا مگر اس سے آگے کچھ کہاں پائے جاتے تھے۔

وہ بھی نہیں جانتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ کچھوٹوں والی جگہ

تلاش کرنا اتنا مشکل نہیں۔ ایک بار یہ لوگ گتے کے سروالی

چوٹی تک پہنچ جاتے تو آگے کا کام آسان تھا۔ اب اسے لگ

رہا تھا کہ ہا نور کی بات درست تھی، یہ کچھوچ بچے لاکھوں

روپے میں فروخت ہو رہے تھے جب ہی تو لوگ ان کی تلاش

میں پاگلوں کی طرح پھرتے رہے تھے۔

"اے۔" سہار نے اپنا ٹک کہا اس کا لہجہ بدلا ہوا

تھا۔ "میں تمہیں کبھی بتائی ہوں؟"

شاہ نور کے لیے سوال اچانک اور غیر متوقع تھا۔ اس

نے گھڑباز کر کہا۔ "اچھا جی جی میم صاحب۔"

"جی اگلی۔" سہار کے لہجے میں لوفی آگئی۔

"ہا نہیں میم صاحب، یہ نہیں سوچا۔" شاہ نور نے

سادگی سے کہا۔

"تمہاری شادی ہو گئی ہے؟"

شاہ نور کا چہرہ سرخ ہوا۔ اس نے کسی قدر شکل سے

جواب دیا۔ "ابھی نہیں پر ہو جائے گی۔"

"اسی لڑکی سے جو کنوئیں پر منگیا تم سے بات کر رہی

تھی۔" سہار کا لہجہ ذرا ناگوار ہو گیا۔ شاہ نور حیران ہوا۔

"جی میم صاحب اسی سے ہوگی۔ رانی بہت اچھی

لڑکی ہے۔"

"اس میں کیا خاص بات ہے۔" سہار کا لہجہ مزید

ناگوار ہو گیا۔ "تمہیں اس سے کہیں زیادہ خوب صورت لڑکی

مل سکتی ہے۔"

"میم صاحب، میرے لیے تو وہی خاص ہے۔" شاہ

نور نے بھی لہجہ بدل لیا۔ "اسے میرے ماں باپ نے

میرے لیے پسند کیا ہے اور اب وہ میری پسند ہے۔"

سہار کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ اسے امید نہیں تھی

کہ یہ سادہ نظر آنے والا لڑکا یوں دو ٹوک انداز میں جواب

دے سکتا ہے۔ اس نے موضوع بدل دیا۔ "تم کبھی شہر گئے

ہو؟"

شاہ نور نے سر ہلایا۔ "ایک بار بابا کے ساتھ کراچی

کیا تھا ہاں ہمارے ایک رشتے دار کی موت ہو گئی تھی۔"

"شہر کیسا لگا؟"

"بہت اچھا۔"

سجاد نے ترقیب آمیز انداز میں کہا۔ "کراہیہ کچھ بھی نہیں، دنیا میں اس سے کہیں زیادہ خوب صورت شہر ہیں۔"

"ہوں گے میم صاحب۔"

"تہہ دل نہیں چاہتا کہ اس چھوٹے سے گاؤں سے نکل کر کسی بڑے شہر میں جا کر رہوں۔" سجاد نے حریفانہ لہجے کا مظاہرہ کیا۔

"نہیں میم صاحب، مجھے اپنا گاؤں اچھا لگتا ہے، یہاں اماں ہے، بابا ہے اور دانی بھی ہے۔"

"پر یہاں کام نہیں ہے، دولت نہیں ہے۔"

شاہ نور مسکراتے لگا۔ "آپ تو ایسا نہ کہو میم صاحب، اگر یہاں دولت نہ ہوتی تو آپ لوگ ادھر آتا؟"

"تمہارا استاد وہ سیاہ بچھوڑوں کی طرف ہے تو یہ عارضی بات ہے، شہر میں کمانے کے بہت طریقے ہیں اور وہاں دولت بھی نہیں زیادہ ہے۔"

"ہوں گے میم صاحب پر میں نے بھی شہر اور اس کی دولت کے بارے میں نہیں سوچا۔"

جشید بہت دیر سے انہیں ساتھ دیکھ کر بچ و تاب کھاتا رہا تھا۔ جب اس سے رہا نہیں کیا تو وہ اہستہ اہستہ قدموں سے چلتا ہوا ان کے پاس آگیا اور انھیں سے بولا۔

"تم دونوں ذرا آہستہ نہیں چل سکتے؟"

"بالکل نہیں کیونکہ ہمیں آج ہی رہا ہوا ہے۔"

سجاد بولی۔ "تم اپنی رفتار تیز کرو۔"

"میں کوشش کر رہا ہوں۔"

"لیکن تمہارا سانس اکٹرا رہا ہے۔" سجاد کا بیچہ طنزیہ ہو گیا۔ "افسوس کہ تم پہلے جیسے نہ چل سکتے۔"

"تم میری انسلٹ کر رہی ہو۔" جشید بے قابو ہونے لگا۔

"میں نہیں تم خود اپنی انسلٹ کر رہے ہو۔" سجاد کا انداز بھی جارحانہ ہو گیا۔ "خود کو فٹ دکھنا تمہاری ذلت داری ہے۔"

شاہ نور نے کہا۔ "میم صاحب، ہم رفتار کم کر لیتے ہیں۔"

"بالکل نہیں، ہم اسی رفتار سے چلیں گے۔" سجاد نے سخت انداز میں کہا اور رفتار بڑھا دی۔ جشید کچھ دیر تو ان کے ساتھ چلتا رہا اور پھر اس کی بہت جواب دینے لگی اور وہ

رفتہ رفتہ پہلے کی طرح پیچھے ہو گیا۔ شاہ نور کو سجاد کے حد سے زیادہ سخت لہجے اور انداز پر افسوس ہو رہا تھا۔ ایک مرد ہونے کے ناتے اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ ایک عورت مرد کو اس طرح ذلیل کرے۔ اسے جشید پر بھی حیرت تھی۔ اس کے گاؤں کے معاشرے میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی عورت کسی مرد کے ساتھ اس طرح سے پیش آسکتی ہے۔ اس نے جان بوجھ کر اپنی رفتار سست کر لی۔ سجاد آگے نکلی تو اسے احساس ہوا کہ اب اس نے بھی اپنی رفتار سست کر لی۔ اس لیے جشید کو موقع ملا کہ وہ ان کے قریب رہ سکے۔ بارہ بجے وہ ایک جگہ کے، اب دھوپ تیز تھی اور ان کو پسینے آ رہے تھے۔

ایک جگہ سائے میں بیٹھ کر انہوں نے پینا خشک کیا اور ہلکا پھلکا پی کیا۔ غالباً سجاد کو بھی اپنے رویے کا احساس ہو گیا اور وہ جشید کے پاس جا بیٹھی۔ شاہ نور ان سے ذرا دور بیٹھ ہوا تھا۔ سجاد کی کوشش سے جشید کا موڈ بہتر ہو گیا اور وہ پھر سے مسکراتے لگا۔ ایک بار پھر شاہ نور کو افسوس ہوا کہ جشید اتنی جلدی اپنی ذلت بھول گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر شاہ نور نے ترقیب آمیز لہجے پر جڑھ کر اس پاس کا جائزہ لیا اور جب اسے ٹپکی بارہ اور عقب میں چند سائے سے حرکت کرتے دکھائی دیے مگر وہ اتنی دور تھے کہ یقین سے کہنا مشکل تھا وہ انسان تھے یا گری کی وجہ سے نظر آنے والے ہیں۔ یہ یا پھر جانور تھے۔ اچانک سجاد کی آواز آئی۔ "کیا دیکھ رہے ہو؟"

شاہ نور چونکا اور جلدی سے نیلے سے پیچھے اتر آیا۔

"میم صاحب راستہ دیکھ رہا تھا، بہت سال بعد اس طرف آیا ہوں اس لیے ٹھیک سے دماغ میں نہیں ہے۔"

"جرتی گئی دور ہے؟"

"ابھی دور ہے اگر فوراً چل دیں تو شاید رات سے پہلے وہاں پہنچ جائیں۔"

سجاد نے جشید کی طرف دیکھا۔ "ابھی آٹھ دیر اور رکنا ہو گا اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔"

شاہ نور نے خیال ظاہر کیا۔ "صاحب سگریٹ بہت چتا ہے اسی لیے سانس جلد بھول جاتا ہے۔"

"صرف سگریٹ نہیں، یہ شراب اور دوسری بہت سی باتوں کا شکار ہے۔" سجاد نے گئی سے کہا۔ "افسوس مجھے دیر سے چاہی۔"

سجاد نے وضاحت نہیں کی تھی کہ اسے دیر سے چاہیے کا افسوس کیوں تھا مگر شاہ نور نے محسوس کیا کہ ان دونوں کے

نیچیں

بدن کی سرکشی مزید نمایاں ہو گئی تھی۔ شاہ نور نے جھپک کر رخ پھیر لیا۔ سجاد تیار ہوئی تو وہ آگے بڑھے۔ سجاد نے پوچھا۔ ”یہاں بچھو ہوتے ہیں؟“

”ہاں نہیں میم صاحب... مجھے نہیں معلوم کہ بچھو کہاں ہوتے ہیں کیونکہ جہاں تک میں گیا ہوں، میں نے بچھو نہیں دیکھے۔“

”تم کچھ کہہ رہے ہو؟“ سجاد نے سختی خیز انداز میں پوچھا۔

شاہ نور نے مڑ کر اسے دیکھا اور سنجیدگی سے بولا۔

”جی میم صاحب۔“
 کچھ دیر بعد خطرناک مرحلہ آگیا جس میں وحیان راستے پر رکھنا لازمی تھا۔ ذرا سا قدم چوکا اور وہ سیکڑوں فٹ گہری کھائی میں لڑھک جاتے۔ اگر زندہ بچ جاتے تو ہڈی پہلی برابر ہوجاتی اور اس دیمانے میں فوری طبی امداد کا امکان بھی نہیں تھا۔ ساڑھے چھ بجے سورج مغرب کی افق پر جا ٹکا تھا اور کچھ دیر کی بات تھی جب تاریکی چھا جاتی۔ ان کے پاس چارج ٹھیس ٹھرا بھی ان کی ضرورت نہیں تھی۔ راستہ ابھی باقی تھا جب سورج یک دم ڈوب گیا اور ماحول تاریک ہو گیا۔ انہوں نے چارج ٹھال لیں اور ان کی روشنی میں سفر کرنے لگے۔ راستہ اتنا مشکل تھا کہ سجاد جھکی مضبوط عورت کے قدم لڑکھڑانے لگے تھے مگر شاہ نور اسے مسلسل چلنے کو کہہ رہا تھا۔ سجاد نے تدمم آواز میں کہا۔ ”میں بہت تھک گئی ہوں، لگ رہا ہے مگر جاؤں گی۔“

شاہ نور پلٹ کر آیا اور اس نے سجاد کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میرے ساتھ آؤ میم صاحب، پس تھوڑا سفر باقی رہ گیا ہے۔“

سجاد کو نہیں معلوم کہ اس نے باقی راستہ کیسے طے کیا۔ اس کا سر چکر رہا تھا اور ہاتھ پیروں سے جیسے جان نکل رہی تھی۔ اس راستے نے اسے کھالیا تھا اور جب شاہ نور نے کہا کہ وہ چوٹی کے پاس پہنچ گئے ہیں تو پھر اسے ہوش نہیں رہا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک ہموار جگہ لیٹی ہوئی تھی۔ ان کا سامان پاس پڑا تھا اور شاہ نور اس کا سراونچا کر کے اس کے منہ میں پانی پکڑا رہا تھا۔ ہوش میں آتے ہی اس نے بولنے لگے کہ بے تابی سے پانی پیا تھا پھر وہ اٹھ بیٹھی۔ شاہ نور نے پوچھا۔ ”میم صاحب اب کیسا ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا اور آس پاس دیکھا۔ ”میں یہاں کیسے آئی؟“

”میں اٹھا کر لایا وہاں سے۔“ شاہ نور نے اشارہ

دور میان کوئی اور تعلق بھی تھا۔ سبھی جھید سے ایسا سلوک کرنے کے بعد جب سجاد نے اس سے چند منٹ ذرا اس کمرات کی تو اس کا موڈ فوراً ٹھیک ہو گیا۔ ایک گھنٹے کے آرام کے بعد وہ آگے روانہ ہوئے۔ اب وہ پہ ظاہر کئے کے سرداری چوٹی سے زیادہ غاصلے پر نہیں تھے مگر شاہ نور نے بتایا۔ ”ابھی لپٹا اور بہت مشکل سفر ہے۔“

”تم غلط کہہ رہے ہو۔“ جھید نے اسے ٹھہرا۔ ”پہاڑی یہ سامنے دکھائی دے رہی ہے اور راستہ بھی اتنا مشکل نہیں لگ رہا ہے۔“

”صاحب ابھی آپ خود دیکھ لے گا۔“ شاہ نور نے کہا۔ کچھ دیر بعد جب وہ تندرست ڈھلانوں تک پہنچے جس کے درمیان ناقابل عبور کھائیاں تھیں تو انہیں راستے کی دشواری کا صحیح مستحضر میں اندازہ ہوا۔ اس طویل پہاڑی دیوار تک پہنچنے میں انہیں شام ہو گئی جس کا سفر سب سے مشکل اور طویل تھا۔ شاہ نور نے ان سے کہا۔ ”چوٹی تک جانے کا یہی ایک راستہ ہے۔“

سجاد نے اس بار یک دھار مارا سنے کو دیکھا جس کے دونوں طرف گہری کھائی تھیں اور فوری فیصلہ کیا۔ ”ہم ابھی جا لیں گے۔“

”سجاد سوچ لو۔“ جھید لرزتی آواز میں بولا۔ ”بہت مشکل ہے اور پھر رات ہوتے وہی ہے۔“
 سجاد نے سوچا اور پلٹ کر جھید کی طرف آئی۔ ”تم یہاں دیک جاؤ ویسے بھی تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اور شاہ نور آگے جاتے ہیں۔“

جھید قائل اس کے لیے راہی نہیں تھا مگر وہ چاہتا تھا کہ وہ اس راستے پر سفر نہیں کر سکے گا۔ اگر تاریکی ہو گئی تو وہ کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتا تھا۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی اور سفر کے آخری حصے میں وہ لڑکھڑاتا رہا تھا اس لیے مجبوراً وہ مان گیا۔ ”ٹھیک ہے میں یہیں رکتا ہوں لیکن تم وہاں ٹاکی پر مجھ سے رابطہ رکھنا۔“

سجاد نے سر ہلایا اور آگے بڑھ گئی۔ شاہ نور پہلے ہی دیوار پر کوئی سوگزا آگے جا چکا تھا۔ وہ راستے کا جائزہ لے رہا تھا۔ پہلا حصہ آسان تھا۔ شاہ نور نے سجاد سے کہا کہ وہ بالکل اس کے پیچھے اور اس کے نقش قدم پر چلے۔ اس نے خیردار کیا۔ ”میم صاحب اپنے طور پر کچھ مت کرنا ورنہ مگر جاؤ گی۔“

”میں خیال رکھوں گی۔“ سجاد نے اپنے بال میٹ کر کہا۔ ہاتھ اوپر کر کے تجڑا بنانے کی کوشش میں اس کے

کیا۔ ابتدائی چاندنی میں ماحول روشن ہونا شروع ہو گیا تھا۔ وہ جگہ بھی یہاں سے خاصی دور تھی۔ شاہ شاہ نور کی ہمت پر حیران ہوئی۔

”سامان سمیت؟“

”نہیں پہلے آپ کو لایا اور لایا پھر سامان لے کر آیا پھر آپ کو پانی دیا۔“
”سماں مسکرانے لگی۔“ ہشید نے ٹھیک کہا تھا تم ضرورت پڑنے پر مجھے بھی اٹھا سکتے ہو۔“

”پر آپ کا وزن بہت ہے۔“ شاہ نور نے سادگی سے کہا۔ ”وہ کہنے میں آپ اسے وزن کی ٹیسی کہتیں۔“
”سماں ہنسی۔“ ”اٹاؤ کہتے ہیں کہ مسکین عورت کا وزن نہیں ہوتا ہے۔“

”سماں ہنسی اور اس نے اس پاس کا جائزہ لیا۔“ اب ہمیں کس طرف جانا ہے؟“

”پہلے کھانا پانی کر بیٹے ہیں، اس کے بعد آگے سفر کریں۔“ شاہ نور نے مشورہ دیا تو سماں نے اتفاق کیا۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ انہوں نے پہلے انسانی زندگی کی اپنی توانائی بحال کی اور پھر ڈال کر کیا۔ یہ بھی حسب سبقت بند اور سرد فوارک پر مشتمل تھا کیونکہ ان کے پاس گرم کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اسے میں چاند مکمل طور پر بند ہو گیا تھا۔ یہ آج شاید بارہویں کا چاند تھا اس لیے روشنی بھی کافی تھی۔ سماں اس پاس سے چمکانی مگر وہ خود بخود نکلی تھی۔ اس نے شاہ نور سے کہا۔ ”ہمیں کچھ لوگوں سے ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”میں جب یہاں آیا تھا تو میں نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔“

”وہ عام طور سے رات کو نکلتے ہیں۔“ سماں نے کہا اور اپنا ہیک سے ایک اسپر سے نکالی گرنوا پر کیا اور پھر شاہ نور پر کیا۔ ”اس کی خوشبو سے کپڑے ٹوڑے پاس نہیں آتے ہیں۔“

شاہ نور نے پوچھا۔ ”میم صاحبہ کیا میں آپ سے ہنر پوچھ سکتا ہوں؟“
”ہاں پوچھو۔“

”آپ اپنی جلدی سے ادھر کیوں آئیں۔ یہ جگہ کہیں بد کی تو نہیں؟ بدی تھی آپ لوگ آرام سے کل بھی آ سکتے تھے۔“

”سماں نے اسے غور سے دیکھا۔“ تمہارا کیا خیال ہے ہم کیوں جگہ میں آئے ہیں؟“

شاہ نور نے صاف کوئی سے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے آپ یہاں کسی کے پیچھے آئے ہو۔“

”سماں نے ٹھیک سانس لی۔“ تم نے ٹھیک جانا ہے۔ ہم ایک شخص کے پیچھے آئے ہیں، اس کا نام الیک ہنریک ہے۔“

شاہ نور نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”وہ جو بابا کے ساتھ ہے؟“

”سماں نے سر ہلایا۔“ ہاں وہ بہت شاطر آدمی ہے اور اپنے مطلب کی خاطر کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہ کتنا بڑا اھیل ہے اور اس میں کس قدر دولت شامل ہوئی ہے۔“

شاہ نور کی قدر بے یقینی ہو گیا۔ ”اس کا مطلب ہے وہ بابا کے ساتھ رہ رہی آیا ہے؟“

”بالکل، اگر وہ ادھر آیا ہے تو تمہارے بابا کی جان بھی خطرہ میں ہے۔ وہ کچھ دوس کا مسکن دیکھ کر اسے راز کھینچنے کے لیے تمہارے بابا کو قتل کر سکتا ہے۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں خاص طور سے تمہیں کیوں مانجھ رہی ہوں۔“
”آپ تمہارے بارے میں سب جانتی ہیں۔“

”ہاں میرا کام ہی ایسا ہے۔“ سماں نے کہا۔ ”یہاں آنے سے پہلے میں نے ساری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ میں مائیکل سے بھی ملی تھی جس کے ساتھ باہر اسی جاتے ہیں آیا تھا۔“

”آپ مائیکل سے کیوں نہیں اور پھر یہاں کیوں آئیں؟“

”میں نے کہا نا یہ میرا کام ہے۔“ سماں یونی اور گھڑی کی طرف دیکھا، نو بج رہے تھے۔ ”اب ہمیں وہ چلنا ہوگا۔“

”تمہیں اندازہ ہے کہ کچھ دوس کا مذاق کہاں ہو سکتا ہے؟“
”شاید اس چوٹی کے پیچھے۔“ شاہ نور نے اشارہ کیا۔

”ورنہ یہاں اور تو ایسی کوئی جگہ نظر نہیں آتی ہے۔“
”کچھ ہیڈ کسنگ اٹار ایک جگہ پھپھتے ہیں جہاں انہیں دوسرے جانوروں سے خطرہ نہ ہو۔ سب سے اچھی جگہیں چٹانوں کے گھونٹے سوراخ اور درختوں کی جڑیں ہوتی ہیں۔“ سماں نے کہا۔ ”اب چلو۔“

”رات میں۔“ شاہ نور بولا۔ ”اس وقت راستہ تلاش کرنا مشکل ہوگا۔“

”سماں انہیں اس کے پانی ٹینکی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔“ شاہ نور تم اچھے انسان ہو اور تمہارا بابا بھی اچھا انسان ہوگا۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے کوئی نقصان ہو۔ اگر اس

ہو۔

"اب آپ ایسا نہیں کریں گی۔"
"اچھا بابا اب نہیں کروں گی۔" سجاد نے اسے آگے دھکیلا۔ "اب چلو، دیر ہو رہی ہے۔"

دودھ نون چوٹی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کیونکہ شاہ نور راستہ دیکھ آیا تھا اس لیے اس بار وہ آدھے گھنٹے میں چوٹی تک پہنچ گئے تھے اور شاہ نور نے جیسے نما راستے کی طرف اشارہ کیا۔ "ہمیں اس کی دوسری طرف جانا ہے۔"

سجاد یہ راستہ دیکھ کر تھوک نکل کر رہ گئی۔ رات کے وقت اس پر جانا خود کشی کے مترادف لگ رہا تھا۔

جوشید ہاپ رہا تھا اور ان کو جاتے دیکھ رہا تھا مگر جیسے ہی شاہ نور ذرا آگے نکلے ایک دم اس کی حالت میں تبدیلی آئی اور اس نے ہاتھ موٹوٹ کیا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ ان دونوں کے نظروں سے انھیں ہوتے ہی وہ تیزی سے پیچھے کی طرف گیا اور ایک بلند چٹان پر چڑھ کر اس نے عقب میں دیکھا اور پھر وادی کی نکال کر ایک تہن رہا کر بولا۔ "تم دونوں کہاں ہو؟"

وہ بار بار ہر اتار ہاتھی کہ پھٹی بار بولنے پر دوسری طرف سے جواب ملا۔ "صاحب ہم پاس ہیں میں سنچنے والے ہیں۔"

"تم لوگ سست ہو۔" جوشید غرغریا۔ "اسی طرح تو وہ آگے نکل جائیں گے۔"

"صاحب قادر بخش کو ان راستوں پر سفر کا تجربہ نہیں ہے اس لیے دیر ہو رہی ہے۔" یادو نے معذرت کی۔ وادی لائی ہی کے پاس تھا۔

"کوشش کرو اندھا ہونے سے پہلے یہاں پہنچ جاؤ۔" جوشید نے کہا اور وادی کی رہ گئی اس نے اپنے بیگ سے بیڑی کی بوتلی نکالی اور اس سے شعلہ کرنے لگا۔ وہ شراب سار سے چھپا کر لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کام کے دوران میں بیٹا بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ یادو اور قادر بخش اپنے ہوئے ایک گھنٹے بعد وہاں پہنچے تھے جب تار کی چھانے کے قریب تھی۔ دودھ نون سنا تھے اور ان کے پاس ہتھول اور چوٹی والی شات گن تھی۔ شات گن قادر بخش کے پاس تھی۔ جوشید نے دیر سے آنے پر انھیں سنائی تھیں اور وہ خاموشی سے سنتے رہے جب جوشید خاموش ہوا تو یادو نے کہا۔

"صاحب باقی سب خلیک ہے لیکن ہمیں ملے دانی تہ

کا مسئلہ نہ ہوتا تو ہم صبح بھی جاسکتے تھے بلکہ ہمیں ایک کا انتظار کرتے۔ وہ واپس تو اسی راستے سے آتا۔ لیکن اس نے وہیں تمہارے باپ کے ساتھ کچھ کیا تو تم پھر کیا کر لو گے؟" شاہ نور کھڑا ہو گیا۔ "آپ خلیک کہہ رہی ہیں میم صاحب چلیں۔"

کچھ دیر بعد وہ نشتے کے سروالی چٹان کی طرف بڑھ رہے تھے یہاں راستہ مشکل نہیں تھا مگر ڈھلان بہت زیادہ تھی اور انہیں پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑ رہے تھے۔ ذرا سی بے احتیاطی انہیں واپس لے جاسکتی تھی اور سنبھلنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ شاہ نور سوچ رہا تھا کہ اگر اس کا باپ اس گور سے کے ساتھ اسی طرف آیا تو انہیں راستے میں ان کی گاڑی اور دوسرا سامان کیوں نہیں ملا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ سجاد غلط سمجھ رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد وہ چوٹی کے تہن پہنچے تھے اور یہاں سے دوسری طرف جانے کا بہ ظاہر کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے سامان اسٹار کر رکھا اور شاہ نور نے سجاد سے کہا۔ "میم صاحب آپ یہاں رہیں۔۔۔ میں راستہ دیکھتا ہوں۔"

"احتیاط کرنا۔" سجاد نے کہا اور اسے وہی اسیر ہے نکال کر دیا۔ "اگر کوئی کچھ نظر آئے تو اس پر یہ اسیر ہے کر دینا وہ بھاگ جائے گا۔"

شاہ نور نے اسیر لیا اور آگے بڑھ گیا۔ چوٹی کی پشت کی طرف پچھراستہ سنا محسوس ہو رہا تھا مگر اسے قریب سے دیکھنا ضروری تھا۔ یہاں ڈھلان بہت زیادہ تھی اور اب اسے چاروں ہاتھوں پر وال سے بھٹی چلنا پڑ رہا تھا اور یہ مشکل کام تھا۔ بالآخر اس نے پتھر چھوٹے نما راستہ تلاش کر لیا جو چوٹی کے دوسری طرف جا رہا تھا۔ وہ واپس آیا تو سجاد نے تاب ہو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اس نے اطمینان کا طویل سانس لیا اور پھر اچانک اس کی حرکت کی کہ شاہ نور پھونکا رہا گیا۔ سجاد نے اسے گلے سے لگا کر پکار لیا۔ "میں ذرا گنی تھی کہ تم کسی مشکل میں پڑ گئے ہو۔ اگر تم کچھ دیر اور نہ آتے تو میں خود چل پڑتی۔"

شاہ نور ہنس رہا تھا۔ اس نے نظریں جھکا کر کہا۔ "آپ نے اچھا کیا تو نہیں آئیں۔"

"اور یہ جو کیا؟" سجاد نے شوخی سے اس کا گال چھوا جہاں اس کے ہونٹ تگے تھے۔

"میم صاحب۔" شاہ نور نے احتجاج کیا۔ "ایسا نہ کریں میں غلط کر کا نہیں ہوں۔"

سجاد سنجیدہ ہو گئی۔ "میں جانتی ہوں، تم ابھی بڑے

کسم ہے۔"

یارو کی بات اور بدلے ہوئے لہجے پر جمشید نے چونک کر اسے دیکھا۔ "کیا مطلب؟"

"صاحب ادھر شیر میں موجود ہیں پاری بڑا سیاہ چھو کر ڈسے اور پر رگم میں لے رہے ہیں، آپ کروڑوں کماؤ کے اور ہمیں لاکھوں بھی نہیں ملیں گے۔"

"تم دونوں کو پچاس پچاس ہزار روپے مل رہے ہیں۔"

"ہمیں پچاس ہزار نہیں پانچ لاکھ چاہئیں۔" قادر بخش ہو۔ "ایک بندے کو پانچ لاکھ۔"

"تمہارا دامغ درست ہے۔" جمشید غصے میں آگیا۔ "مرضی صاحب کی۔" قادر بخش نے کہا اور یارو کی طرف دیکھا۔ "وہاں چل۔"

اس دھمکی نے جمشید کو نرم کر دیا، اس نے جلدی سے کہا۔ "دیکھو، جو پہلے سے ملے ہوا تھا۔"

"اسے بھول جاؤ صاحب۔" یارو نے فیملہ کن لہجے میں کہا۔ جمشید نے انہیں منانے کی کوشش کی اور پھر اس شرط پر مان گیا کہ اگر بھول گئے تو وہ ان کو دس لاکھ دے گا۔

"بس اب چلو۔" جمشید نے کہا۔ "آگے راستہ بہت مشکل ہے اور ہمیں تار کٹا میں ملے کرنا ہے۔"

"آپ فکر نہ کرو صاحب، میں لے جاؤں گا۔" یارو نے کہا۔ اب وہ آگے تھا۔ انہوں نے ایسی ہارچ روغن کرلی تھیں جو سینے پر آویزاں ہو سکتی تھیں اور سامنے روشنی دکھائی دے۔ ان کے دونوں ہاتھ اس مشکل راستے پر سفر کے لیے آزاد تھے۔ درمیان میں جمشید تھا اور عقب میں قادر بخش۔ وہ گتے کے سروالی چوٹی کی طرف بڑھ رہے تھے اور دات کے آٹھ بیج چکے تھے۔

☆☆☆

بانور نے گھڑی دیکھی تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آواز کس طرف سے آئی تھی۔ اسی لمحے آواز دوبارہ آئی تو وہ چونک کر اٹھا اور جب اس نے دیکھا کہ کچھ غائب تھے۔ اس پاس کوئی نہیں تھا البتہ کنوئیں کے پاس چند ایک نظر آ رہے تھے اور وہ بھی کنوئیں میں جا رہے تھے۔ چاند بلند ہونے سے اب اس طرف کھل چاندنی تھی۔

شاید اس لیے کچھ داپس جا رہے تھے۔ بانور کو لگا کہ آواز کنوئیں کی طرف سے آئی ہے۔ اس نے الیک کو ہوشیار کرنا چاہا تو اسے جھٹکا، الیک اپنی جگہ نہیں تھا۔ بانور کھڑا ہو گیا۔

اس نے آہستہ سے الیک کو آواز دی۔ "صاحب آپ کدھر

ہے؟"

لیکن الیک کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ بانور نے اس پاس دیکھا وہاں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں کوئی آدمی چھپ سکتا۔ تو کیا الیک کنوئیں کی طرف گیا تھا؟ اس کا سارا سامان اور کچھوئیں والے بیگ وہاں رکھے تھے۔ بانور جھپکایا مگر پھر دائرے سے نکل کر کنوئیں کی طرف بڑھا اس دوران میں وہ اس پاس سے بہت ہوشیار تھا کہ کوئی کچھو نہ ہو۔ حالانکہ وہ مکمل طور پر محفوظ لباس میں تھا اور اس نے ہڈ تک پیمین رکھا تھا۔ کنوئیں کے نزدیک آ کر اس نے میل سے بندی ہوئی دسی تھائی اور ڈھلان پر آگے بڑھا۔ اب اسے خدشہ تھا کہ شاید کسی وقت الیک الٹ کر یہاں آیا اور فطنتی سے کنوئیں میں گر گیا۔ بانور کی آنکھ شاید اس کے گرنے کی آواز سے کھلی تھی۔ وہ دسی تھا سنا ہوا کنوئیں کے کنارے تک آیا اور جب اس نے اندر جھانکا تو اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ وہ تاریخ لانا بھول گیا تھا اب وہ اندر کیسے دیکھتا۔ اس نے پلٹنا چاہا تھا کہ اچانک ہی وہ دسی ڈھکی ہوئی جیسے اس نے قہم رکھا تھا۔ بانور کا توازن بگڑا اور اس نے دسی کی اندر سے خود کو داپس کھینچنا چاہا لیکن دسی خود بخود آئی۔ بانور نے آخری لمحے میں کنوئیں کے کنارے سے خود کو کھینچنا چاہا مگر اب یہ ممکن نہیں تھا، وہ ایک گوبلی سی چیل کے ساتھ اندر گر رہا تھا۔

☆☆☆

شاہ نور اور سمار اس نئے راستے پر چٹان سے چپک کر چل رہے تھے۔ شاہ نور آگے تھا اور وہ اپنے ہاتھ میں دلی تاریخ سے راستہ دیکھتا پھر آگے قدم رکھتا تھا۔ اس راستے پر سفر کے لیے انہیں ضروری سامان کے سوا سب چھوڑنا پڑا تھا خاص طور سے بیگ لے کر وہ کسی صورت اس راستے پر سفر نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں اس پر سفر کرتے ہوئے آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت ہو گیا تھا اور انہیں معلوم نہیں تھا کہ ابھی مزید کتنا سفر باقی تھا۔ اچانک انہیں ایک چیلستانی دی جو کچھ دیر کو ٹپتی رہی تھی جیسے انسان بندی سے گرتا ہے تو ذرا دیر تک چپٹا ہے حتیٰ کہ وہ گر نہیں جاتا۔ شاہ نور بے چین ہو گیا۔

"مہم صاحب آپ نے چیل سنی؟"

"ہاں اور یہ اسی طرف سے آئی ہے جس طرف ہم جا رہے ہیں۔"

اب شاہ نور ذرا پلہ بے چین ہو گیا۔ اسے وہ کہہ رہا تھا کہ خیال آ رہا تھا۔ اس نے سمار سے کہا۔ "میں آگے جا رہا ہوں۔"

اسے وہ کہہ رہا تھا۔ اس نے سمار سے کہا۔ "میں آگے جا رہا ہوں۔"

اب شاہ نور ذرا پلہ بے چین ہو گیا۔ اسے وہ کہہ رہا تھا کہ خیال آ رہا تھا۔ اس نے سمار سے کہا۔ "میں آگے جا رہا ہوں۔"

اب شاہ نور ذرا پلہ بے چین ہو گیا۔ اسے وہ کہہ رہا تھا کہ خیال آ رہا تھا۔ اس نے سمار سے کہا۔ "میں آگے جا رہا ہوں۔"

اب شاہ نور ذرا پلہ بے چین ہو گیا۔ اسے وہ کہہ رہا تھا کہ خیال آ رہا تھا۔ اس نے سمار سے کہا۔ "میں آگے جا رہا ہوں۔"

”نہیں میرا بابا زندہ ہے، وہ کہاں ہے؟“
”ابھی کچھ دیر پہلے کی بات ہے۔ وہ چائیں کیوں
اس کنوئیں کے قریب گیا تھا۔ اس میں اس جیسے سگڑوں یا
شاہ نوروں پھوڑیں۔“

شاہ نور کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں
آنسو آگئے مگر اسے الیک کا رویہ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس
نے پھوڑیوں پر ہاتھ رکھا تھا اور اس کا ڈنک اس لباس پر اثر نہیں
کر رہا تھا۔ اس نے ڈوبتے لکچہ میں پوچھا۔ ”یہ پھوڑا آپ
نے وہیں سے پکڑا ہے؟“

”ہاں ایسے میں پھوڑے پاس ہیں۔“
”اسے کیوں اسے لیں، یہ بہت خطرناک بیوہ
ہے۔“

”لیکن یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“ الیک نے
کہا اور اپنا تنک پھوڑا اس کی طرف اچھال دیا۔ اس کا خیال تھا
کہ شاہ نور وہ شیار نہیں ہو گا مگر وہ نہایت پھرتی سے ایک
طرف ہوا اور پھوڑا اس کے پاس سے ہوتا ہوا پیچھے جا گیا اور
پھر تیزی سے اپنے پاؤں سمیٹتے ہوئے شاہ نور کی طرف آیا۔
درحقیقت وہ شاہ نور نہیں بلکہ کنوئیں کی طرف ٹپک رہا تھا۔ مگر
وہ تینے میں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ شاہ نور کی طرف آ رہا ہو۔
شاہ نور نے پیچھے ہٹنا چاہا لیکن اس بار اس کا پاؤں پھسلا اور وہ
نیچے گرا۔ پھوڑا اس سے چند قدم دور تھا اور بہت تیزی سے آ رہا
تھا۔ شاہ نور کے پاس اٹھنے یا سرسے کی مہلت نہیں تھی۔
مگر پھوڑا اس کے پاؤں سے چمکی رہا تھا کہ ایک فائر ہوا اور
پھوڑے پر نچے اڑ گئے۔ ایک گولی کے سامنے اس کی حیثیت
ہی کیا تھی۔ فائر نے شاہ نور کے ساتھ الیک کو بھی چھوڑ دیا۔
شاہ نور نے سامنے ایک چھال چٹان سے سجاد باہر آ رہی تھی
اور اس کے ہاتھ میں ہسٹول تھا۔

”شاہ نور تم ٹھیک ہو۔“ سجاد نے کہا اور ہسٹول کا رخ
الیک کی طرف کر دیا جس کا ہاتھ اپنے لباس کی طرف جا رہا
تھا۔ ”حرکت مت کرنا جان۔“

شاہ نور حیران ہوا۔ ”جان؟... اس کا نام تو الیک
ہے۔“

”اس کی شخصیت کی طرح اس کا نام بھی جعلی ہے۔“
سجاد نے کہا اور جان عرف الیک کو لگا دیا۔ ”تم نے سنا
نہیں۔“

اس بار جان نے باؤل یا خواست دونوں ہاتھ سر پر رکھ
لیے۔ پھر سجاد کے منہ پر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ شاہ نور
ابتدائی جھٹکے سے سنبھل گیا تھا۔ اس نے سجاد کو بتایا۔ ”یہ بابا

کے بارے میں کہہ رہا ہے وہ پھوڑوں والے غار میں گر گئے
ہیں۔ یہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔“

”میں کچھ کہہ رہا ہوں اگر تم میں ہمت ہے تو اس غار
کے پاس جا کر دیکھ لو، اس کی لاش زندہ پڑی ہوگی۔“
”بابا کو تم نے اٹھا دیا ہوگا۔“ شاہ نور سسٹل ہونے
لگا۔ ”میں جانتا ہوں بابا اسکی نظمی نہیں کر سکتا۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ سجاد نے کہا۔ ”بالور ایک
تجربہ کار گائیڈ ہے وہ اسکی نظمی کیسے کر سکتا ہے؟“
”میں نہیں جانتا۔“ جان نے سپاٹ لکچہ میں کہا اور
سجاد سے پوچھا۔ ”تم کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہو؟“

”یہ میری زندگی ہے۔“ سجاد نے کہا اور آگے بڑھی،
اس نے پستول کی جیب کی گولی پر دیکھتے ہوئے اس کی گولی
سجاشی لی اور اس کے لباس سے ایک ہسٹول برآمد کر لیا پھر وہ
پیچھے آئی اور غمزدہ رہا۔ ”یہ لباس لگا دو۔“
”کیوں؟“

”میں کہہ رہا ہوں لباس اتار دو۔“ سجاد کا لہجہ سفاک
ہو گیا۔ ”اس میں نے تمہارے کھٹے میں کوئی مادی تو تم سر
کے پیچھے لپکائی اس کے بعد ساری ممبر کے لیے لنگز کر چلا گئے۔
تم جانتے ہو میں نہیں شوٹ بھی کر دوں تو مجھ پر کوئی چارٹ
نہیں لگے گا۔“

اس وحشی نے جان کو مجبور کر دیا کہ وہ لباس اتار
دے۔ شاہ نور پھوڑوں والے کنوئیں کی طرف جانے کے
لیے بے چین تھا مگر سجاد نے اسے سختی سے روک دیا۔ ”جو
میں کہوں گی، تم وہ کرو گے۔“

سجاد ایسے بھی اس کی بالکل تھی اور ابھی کچھ دیر پہلے
اس نے شاہ نور کی جان بچائی تھی۔ مگر وہ باپ کے لیے غلام
تھا۔ جان نے لباس اتار کر سامنے پھینک دیا اور نہ ہر پہلے
لکچہ میں بوا۔ ”مزید کوئی حکم؟“

”شاہ نور یہ لباس پہنو۔“ سجاد نے کہا تو شاہ نور نے
لباس اٹھا کر دیکھا، یہ اس کے سائز سے بڑا تھا مگر ہاتھوں
اور پیروں میں یہ پوری طرح فٹ آیا تھا۔ اس نے زپ بند کیا
اور پھر سر پر ہڈ فٹ کیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لباس
پھوڑوں سے چاڑھ کے لیے تھا۔ سجاد نے ایک باپھروٹی اسپرے
خود پر کیا جس کی بو سے کیڑے مکوڑے اور پھوڑے بھاگتے
تھے۔ اس نے جان سے پوچھا۔ ”پھوڑوں والا کنوئیں
کہاں ہے؟“

”میں اس حالت میں وہاں نہیں جا سکتا۔“ جان نے
انکار کیا وہ صرف ٹیکر میں تھا۔ ”یہ بہت خطرناک پھوڑا ہے۔“

آدمی کو کاٹ لیں تو وہ پانی بہا کر بہہ جاتا ہے۔"
"اس کے باوجود تم ان کے پیچھے یہاں روڑے چلے آئے۔" سجاد نے طنز کیا۔

"تم وجہ جانتی ہو۔" جان نے جواب دیا۔ "بائی دی دے کیا تم صرف اپنے کام کے سلسلے میں یہاں آئی ہو؟"
"اب حرکت میں آ جاؤ۔" سجاد نے اس کا سوال نظر انداز کر کے کہا۔ جان کو نہیں کی طرف بڑھا۔ وہ سامان کے نزدیک جا رہا تھا مگر سجاد نے اسے ٹھہر دے کر اس سے دور رکھا۔ وہ اس پر کھل نظر رکھے ہوئے تھی اور کوئی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھی۔ جان کے آگے نکلنے کے بعد اس نے سامان کا معائنہ کیا اور فوراً ہی اسے پچھوؤں والے پیک نظر آ گئے جن میں زندہ پچھو کلبا رہے تھے۔ "تم کنوئیں میں اترے تھے؟"

"اگر مجھے معلوم ہوتا کہ پچھو رات کے وقت بڑی تعداد میں خود باہر آ جاتے ہیں تو میں بھی کنوئیں میں نہ اترتا۔ اگر تم صرف ایک گھنٹا پہلے آئیں تو یہ ساری جگہ پچھوؤں سے بھری ہوتی تھی۔"

زرا آگے آئے پر پچھوؤں والا کنواں آگیا۔ سجاد نے اچانک عقب سے جان کے سر پر ہتھول مارا اور وہ گرا کر آگے گرا۔ سجاد نے اپنی بیب سے قاتلہ کی باریک فوریوں نکال کر جان کے ہاتھ اور پاؤں باندھ دیے۔ اسے ایک منٹ بھی نہیں لگا تھا۔ پھر اس نے کھینچ کر نیم بے ہوش جان کو محفوظ جگہ کیا اور خود شاہ نور کی طرف بڑھی جو کنوئیں کے نزدیک ڈھلان پر کھڑا تھا۔ اس نے وہاں کھلیں اور ایک میں بندھی دی دیکھ لی تھی۔ ایک بیل خالی تھی۔ شاہ نور نے اشارہ کیا۔ "اس کی دی کہاں تھی؟"

"شاہ نور ان نوگوں نے کھول لی ہوگی۔" سجاد نے کہا۔ "نہیں اگر کھولتے تو وہ دونوں کھولتے اور کیلیں بھی نکالتے۔" شاہ نور نے جواب دیا۔ "مجھے لگ رہا ہے آپ کی بات ٹھیک ہے اس نے بابا کو جان بوجھ کر آگے بھیجا ہوگا اور پھر دی کھول دی ہوگی اور وہ کنوئیں میں گر گئے۔"

شاہ نور کی آواز بھرا گئی۔ سجاد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "خوش رہو شاہ نور... ہم پہلے دیکھتے ہیں۔"
سامان میں مزید رسیاں موجود تھیں، انہوں نے خالی کیل سے دی باندھی اور پھر اس کی مدد سے شاہ نور کو کنوئیں کی طرف کیا۔ اس کے پاس طاقتور سرج لائٹ تھی۔ وہ کنوئیں کے کنارے پہنچا اور اس نے نیچے روشنی ڈالی تو فوراً ہی بالور نظر آ گیا۔ وہ کنوئیں کی تہ میں سائت پڑا تھا اور اس کے جسم

پر بھی دی لباس تھا۔ اس پر کئی بڑے سیاہ پچھو چل رہے تھے۔ شاہ نور نے بے تاب ہو کر اسے آواز دی۔ "بابا... بابا... میں ہوں شاہ نور... بابا تم میری آواز سن رہے ہو۔" ہولتے ہوئے وہ درہا تھا اور آنسوؤں سے اس کی نظر دھندلا رہی تھی۔

"شاہ... اچانک ہی مدد ہم سے آواز آئی تو شاہ نور کو اپنے کانوں پر ٹھیک ٹھیک آ گیا۔ آواز بالور کی تھی۔ شاہ نور چلا گیا۔

"بابا تم ٹھیک ہونا میری آواز سن رہے ہو۔"
"شاہ... یہاں سے... چلا جا۔" بالور دک دک کر کہہ رہا تھا۔

"نہیں بابا! میں آ رہا ہوں۔" شاہ نور نے کہا۔ وہ جائزہ لے رہا تھا کہ نیچے کیسے جائے۔ سجاد اس کی آواز سن کر قریب آ گئی۔ شاہ نور نے اسے بتایا۔ "بابا زندہ ہے، میں اسے لینے جا رہا ہوں۔"

"ایک منٹ تم اسے اوپر کیسے آؤ گے؟"
"اسے شانے پر لاد کر لے آؤں گا۔"

سجاد نے نگلی میں سر ہلایا۔ "یہ ممکن نہیں ہے اس کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ ایک منٹ رکو۔" سجاد کہہ کر سامان تک آئی اور یہاں اسے مطلوبہ سامان مل گیا۔ اس میں بیلٹ اور گلیس تھے۔ ایسے گرہائی والے کلب بھی تھے جن کی مدد سے بھاری سامان یا افراد کو بھی آسانی سے کھینچا جاسکتا تھا۔ سجاد ان تمام چیزوں کا استعمال جانتی تھی۔ اس نے شاہ نور کو سمجھایا کہ اسے بیلٹ اور گلیس سے کیسے کام لینا ہے۔ اس نے گرہائی والے گلیس اس دی سے منسلک کیے جس کی مدد سے بالور کو اوپر کھینچا جاتا تھا۔ پھر اس نے اس پر شاہ نور کو دیا۔ "یہ رکھو ممکن ہے اس کی ضرورت ہو۔"

شاہ نور نے اس پر سے ایک جیب میں رکھا، بیلٹ کمر سے باندھ کر اس سے دی منسلک کی اور اسے چھوڑتا ہوا نیچے خلا میں گیا۔ ایک مارچ اس کے سینے سے لگی تھی اور وہ روشنی تھی۔ دوسری چیز روشنی والی سرج لائٹ اس کی بیلٹ سے لٹک رہی تھی۔ روشنی ہوئی تو دیواروں پر موجود پچھوؤں میں کھلبلی مچی اور وہ سوراخوں اور ریشوں میں چھپنے لگے۔ شاہ نور کو ڈر لگا تھا مگر اسے تسلی بھی تھی کہ وہ اس لباس میں محفوظ ہے۔ رفتہ رفتہ وہ دی سے چھٹتا ہوا نیچے تک پہنچ گیا بھی بے شمار پچھو تھے جو اسے دیکھ کر دور بھاگنے لگے۔ شاہ نور کے پاؤں زمین پر گئے تو اسے نرم سا احساس ہوا۔ اس نے سرج لائٹ آن کی تو اس کی تیز روشنی میں وہاں فرش پر کالی کے

ڈھیر نظر آنے لگے۔ بانور ایسے ہی ایک ڈھیر پر پڑا ہوا تھا۔
کائی نے اس کی جان بچائی تھی مگر وہ زخمی تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”شاہ نور تو... کیوں آیا ہے؟“

”بابا میں اس لباس میں محفوظ ہوں۔“ شاہ نور نے اسے چھینا دلایا اور پھر اس کا جائزہ لیا۔ نیچے گرنے سے بانور کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی تھی اور شاید ایک ہاتھ میں بھی فریکچر ہوا تھا۔ شاہ نور نے ہمت کر کے اسے ویلٹ پہنائی اور اس سے دسی منسلک کر دی۔ بانور ضبط کے باوجود تکلیف سے کراہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ بانور کو ویلٹ اور دسی سے منسلک کر کے شاہ نور نے سحر کو آواز دی۔ ”میں نے بابا کو ویلٹ پہنا دی ہے، اسے اوپر کھینچو۔“

مگر سحر کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ شاہ نور نے پھر آواز دی اور جب کوئی جواب نہیں آیا تو وہ خود اوپر جانے لگا مگر اسی لمحے دسی ٹوٹ کر اندر آ گئی۔ شاہ نور ایک بجھکے سے واہیں آیا مگر وہ اوپر نہیں تھا اس لیے بس چند انچ بی گرا اور کئی چوٹ سے خنقا گیا تھا۔ اس نے فکر مند ہو کر دسی دیکھی، یہ کسی تیز دھار آلے سے کاٹ دی گئی تھی۔ پھر اس نے بانور کی بیٹ سے بندھی دسی تھامی اور اس لیے یہ دسی بھی کٹ کر نیچے آ گئی تھی۔ اوپر کچھ ہوا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا ہوا ہے؟

ہلہ ہلہ

سحر کنوئیں کے پاس موجود تھی اور بھی کبھی پلٹ کر جان کی طرف دیکھتی تھی۔ چوٹ کے جلد سے کوسہ کر رہا ہوئی میں آ گیا تھا اور دبیانہ جان میں اسے گالیاں دے رہا تھا۔ سحر نے کہا۔ ”اپنی زبان بند رکھو ورنہ تمہیں اس کنوئیں میں دھکا دے دوں گی۔“

”مجھے اب بھی کوئی خوش نہیں ہے۔“ اس نے زہریلے لہجہ میں کہا۔ ”اور تم کیا اچھی ہو میں یہاں سزا پاؤں گا۔ میں جس ملک کے پاسپورٹ پر آیا ہوں، وہ مجھے رہا کرالے گا۔“

”اپنی باتوں سے تم خوش نہیں کاٹکار لگ رہے ہو۔“ سحر ہنسی۔ ”اس ملک کو پتا چل گیا تو تم ساری عمر اس کی جیل میں گزارو گے۔“

”تمہارا ساتھی کہاں ہے؟“ جان نے اچانک معنی خیز انداز میں کہا۔ ”دو سال پہلے تک تو تم ایک قلاب دہان تھے۔“

”اب وہ بات نہیں رہی۔“

”مجھے پہلے ہی اندازہ تھا۔ جمشید دھر کے باز اور عیار

فحش ہے۔ کیا تم جانتی ہو میں بکارت میں کیسے خنقا تھا؟“

سحر چوکی۔ وہ اضطرابی طور پر جان کے نزدیک آگئی۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

دو سال پہلے سحر اور جمشید نے جان کے گرد گھیرائنگ کیا تھا مگر وہ عین موقع پر خنقا کر فرار ہو گیا۔ سحر آج تک نہیں سمجھ سکی تھی کہ جان کو کیسے پتا چلا کہ وہ آ رہے تھے۔ وہ بس ایک منٹ پہلے نکل گیا تھا۔ اس کے بعد وہ چھادے کی طرح غائب ہو گیا۔ جان مسکرایا۔ ”مجھے جمشید نے فرار کرایا تھا۔ اسی نے مجھے رین کی اطلاع دی تھی۔“

”جمشید نے؟“ سحر نے بے یقینی سے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو کیوں کر رہے ہو؟“

”اچھا میں جھوٹا ہی تھی۔“

”جمشید ایسا کیوں کرتے لگا؟“

”ذرا مت کے لیے۔“ جمشید کی آواز آئی اور سحر کے عتب سے آئی تھی۔ وہ تھری سے مڑی تھی، کچھ فاصلے پر جمشید چل رہا تھا اور سحر کے ساتھ کھڑا تھا اور وہ تنہا مسکرتے تھے۔ ان کے ہتھیاروں کا رخ سحر کی طرف تھا۔ جمشید نے مسکرا کر کہا۔ ”ڈانٹنا اچھا یہ تمہارا پستول پیچک دوتا کہ ہم انہاں سے بات کر سکیں۔“

گھمٹتے ہوئے سحر نے پستول تان لیا تھا مگر ایک کے مقابلے میں تین ہتھیار تھے اور ان سب کا مقابلہ ناممکن تھا خاص طور سے قدر بخش کے ہاتھ میں نظر آنے والی شاٹ گن بہت خطرناک تھی۔ ان کے علاوہ ان کے چہروں پر لکھے ہوئے تھے۔ وہ اسے شوٹ کر سکتے تھے۔ سحر نے پستول والا ہاتھ نیچے کیا اور گئی سے بولی۔ ”تم گھٹیا انسان تو ہو لیکن کرپٹ بھی لگو گے، اس کا مجھے علم نہیں تھا۔“

جمشید مسکرایا۔ ”تو اب ہو گیا۔“ پھر اس نے قہر سے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے پستول لے لیا۔ ”نرا کہاں ہے؟“

”پتا نہیں، وہ مجھے چھوڑ کر کہیں گیا ہے۔“ سحر نے جھوٹ بولا۔

”وہ اس طرف پھوڑوں کے غار میں اپنے باپ کے پاس ہے۔“ جان نے فوری بھانڈا پھوڑ دیا۔ ”میں نے اس کے باپ کو کنوئیں میں پیچک دیا تھا۔“

”صاحب باقی کام میں کر دوں۔“ یارو نے بے تابی سے کہا اور جیسے ہی جمشید نے سر ہلایا وہ کنوئیں کی طرف لپکا۔ اس نے جاتے ہی کنوئیں میں غائب ہوتی رہنوں دسیاں چاٹو سے کاٹ دیں۔ اس دھماکا میں اسے شاہ نور کی آواز سنائی دے رہی تھی مگر اس نے اپنا کام کیا اور واپس

نیشہ

دیکس میں موجود بچہروں کی مالیت ایک ارب روپے کے قریب تھی۔ یارو اس کے پاس چلا آیا اور اس بار اس نے بدلے لے لیا۔

"میں نے کہا صاحب اسپرے ہم کو بھی دو۔"

جشید نے چونک کر اسے دیکھا اور جلدی سے بولا۔
"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم بس یہاں سے واپس جانے والے ہیں۔"

"نہیں صاحب تم جانے والے نہیں ہو۔" یارو نے اپنے پستول کا رخ جشید کی طرف کر دیا جبکہ قادر بخش کی شاٹ گن کا رخ بدستور سمار کی طرف تھا۔ جشید نے بے نیکی سے یارو کی طرف دیکھا۔

"تمہارا ماراغ درست ہے؟"

"جیسا صاحب۔" وہ ہنسا۔ "دولت آدمی کا دماغ خراب کرتی ہے۔ تم کس لیے آئے تھے؟"

جشید نے اپنا پستول رکھ لیا تھا اور اب اس کے پاس موقع نہیں تھا کہ وہ اسے نکال سکے۔ یارو نے آرام سے اس کا پستول نکال لیا اور وہ اسے برا بھلا کہتا رہ گیا۔ یارو نے سامان سے دیکھا نکال کر جشید کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ جشید کے اسپرے پر قبضہ کر کے یارو نے خود پر اور پھر قادر بخش پر اسپرے کیا۔ اس نے فراخ دلی سے کام لیا تھا اور جب تک اسپرے ختم نہیں ہو گیا، اس نے اس کا ہن دبا کر رکھا۔ پھر اس نے جشید کا ہیک اٹھا کر قادر بخش کے حوالے کر دیا۔ اس میں قیمتی ترین بچھو تھے۔ سمار اور جان دم یہ خود بدلنے حالات دیکھ رہے تھے۔ سمار نے کہا۔
"تم نے جو گڑھادوسروں کے لیے کھودا تھا اب اس میں خود بھی دفن ہو گے۔"

"شاید لیکن تمہیں کچھ مراحل سے اور بھی گزرنا ہو گا۔" جشید نے کہا تو سمار نے چونک کر یارو اور قادر بخش کی طرف دیکھا جو اسے حریفوں سے گھور رہے تھے۔ قادر بخش نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ "کھلی ہار کوئی میم ہاتھ لگی ہے۔ اوپر سے تو میم ہی لگتی ہے۔"
"اندر سے بھی دیکھ لیتے ہیں۔" یارو نے کہا اور سمار کی طرف بڑھا تھا کہ وہ تیرے لہجے میں بولی۔

"خبردار کوئی میرے قریب نہ آئے۔"

"نہ نہ میم صاحب۔" یارو نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔
"اسی بات نہ کرو ہم تو رعب ہے لہذا تمہارے لیے۔"

سمار ہم گئی۔ کتنی ہی حوصلہ مند کی تھی تو ایک جھرتا وہ ان طاقتور مردوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے

آکر جشید سے بولا۔ "اب وہ دونوں باپ بیٹا قیامت تک اسی کنوئیں میں رہیں گے۔"

"صرف وہی نہیں بچھو اور لوگ بھی قیامت اس کوئیں میں رہیں گے۔" جشید نے معنی خیز انداز میں کہا۔

"جشید یہ کیا کر رہے ہو؟" سمار نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ "کیا تم قانون اپنے ہاتھ میں لو گے؟"

"قانون؟" اس نے استہزاء سے انداز میں کہا۔
"یہاں کوئی قانون نہیں ہے۔"

"تم ان بچھوؤں کے چکر میں ہو نا۔" سمار نے بچھوؤں کے دیکس کی طرف اشارہ کیا۔ "ٹھیک ہے تم بچھو لے لو۔ اس کے لیے کسی کی جان لینا ضروری نہیں ہے۔"

"یہ تمہاری نہیں سنے گا۔" جان ہنسا۔ "بابت صرف ان بچھوؤں کی نہیں ہے بلکہ اس کنوئیں کی ہے جس میں ایسے ہزاروں بچھو ہیں۔ تم اس خزانے کی مالیت کا اندازہ کر سکتی ہو۔" جشید دیکس کے پاس بیٹھا ہوا بچھوؤں کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ کہا۔ "میرے خدا میں نے اتنے بڑے بچھو نہیں دیکھے، ان میں سے ہر ایک کم سے کم پانچ کروڑ میں فروخت ہوگا۔"

پانچ کروڑ کا سن کر یارو اور قادر بخش کے تاثرات بدل گئے۔ انہوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس دوران میں جشید نے خالی خانہ دیکھ لیا تھا جس سے جان نے بچھو نکالا تھا اور جو سمار کی گولی کا نشانہ بنا تھا۔
"یہ کیوں خالی ہے؟" اس نے جان سے پوچھا۔

"شاید خانہ کھلا رہ گیا ہوگا اور وہ کل گیا ہے۔" جان نے جھوٹ بولا۔ یہ سننے لگا کہ ایک آواز اچھو ہے وہ ان لوگوں میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اس پاس دیکھنے لگے۔ خاص طور سے یارو اور قادر بخش گھبرائے ہوئے تھے۔ جشید نے جلدی سے اپنے ہیک سے اسپرے نکال کر خود پر کیا۔ سمار آرام سے کھڑی رہی، اس نے جان کے جھوٹ کی تردید نہیں کی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ان لوگوں کی گھبراہٹ سے کیسے فائدہ اٹھائے۔ ابھی موقع نہیں تھا کیونکہ قادر بخش کی شاٹ گن کا رخ اسی کی طرف تھا۔ یارو اسپرے کے بارے میں جانتا تھا، اس نے کہا۔

"صاحب اسپرے ہم کو بھی دو۔"

"تم لوگ ہوشیار رہو۔" جشید نے یارو کا مطالبہ نظر انداز کر کے کہا اور بچھوؤں والے ہیک اٹھا کر اپنے ہیک میں رکھنے لگا۔ اس نے ہیک سے سامان نکال دیا تھا کہ کئی بچھو دب کر نہ مر جائیں۔ اگر اس کی بات درست تھی تو ان دو

صورت میں کوئی بھی پتھو اسے ڈنک دے سکتا تھا۔

شاہ نور نے سوچا اور اس پر سے نکال کر پہلے خود پر کیا۔ اس کا اثر ہوا تو پتھو اس کے آس پاس تھے وہ تیزی سے دور ہو گئے۔ ان کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے لباس کا اوپری حصہ اتار دیا اور پتھو اسے کسی قدر کوشش کے بعد باقی لباس سے الگ کر دیا۔ لباس دوبارہ پہنتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھوں پر اس پر سے کیا اور پتھو دھڑکتے دل کے ساتھ ابھرے پتھر پر ہاتھ دھامنے۔ اس کے ہاتھ اچھی طرح ہم رہے تھے مگر اسے خوف تھا کہ نہیں کوئی پتھو اس پر سے کی پڑا کیے بغیر اس کے ہاتھ پر ڈنک نہ مار دے۔ شرمیلے میں آسانی رہی۔ ہاتھ کے ساتھ جوتوں کا کریپ سولی دیوار پر اچھی طرح جم رہا تھا۔ وہ بھی فٹ تک چڑھ گیا۔ لیکن اس کے بعد مشکل ہونے لگی۔ دیوار میں رٹنے اور پتھر کم ہونے تھے اور جو تھے ان میں فاصلہ بڑھ رہا تھا۔ کسی جگہ ہاتھ رکھنے سے پہلے وہ سمجھا کہ اس کوئی پتھو چھو چکا ہو تو ٹپکتا ہے۔ اس نے لیے وہ اس جگہ ہاتھ اس پر سے کر دیا تھا۔ اس پر جب سے لگی بار اسے بچا یا کیونکہ وہاں پتھو ہوتا تھا اور اس پر سے ہونے والی وہ نکل بھاگتا۔ پتھو اس کی نو سے بھاگتے تھے۔

پچاس فٹ کے بعد مشکل مزید بڑھ گئی اور پتھر بھی بڑھ گیا تھا اب اس کا ہاتھ چسپاں اور وہ نیچے گرتا تو امکان تھا کہ باقوری طرح اس کی ہڈیاں بھی ٹوٹ جاتیں۔ اس لیے وہ زیادہ احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ اب وہ ستر فٹ کی بندی پر تھا اور مندر تھر۔ بائیس فٹ دور رہی تھی۔ مندر سے کوئی بارہ فٹ نیچے ایک چھوٹا سا گڑھا تھا اور اس پر پتھو کر شاہ نور پہلی بار بغیر گھٹنے ٹیک رہا تھا۔ اس کا سانس پھول گیا تھا اور اسے پیاس لگ رہی تھی۔ مگر اس کے پاس باقی نہیں تھا۔ اس نے اوپر دیکھا اب مندر تک مشکل سے کوئی ابھار یا رخسہ تھا جس پر وہ ہاتھ نہ سکتا۔

اس نے دیوار ٹولی تو اسے ایک جگہ انگلیاں بڑھانے کی جگہ محسوس ہوئی۔ شاہ نور نے اس پر گرفت جتا کر خود کو اوپر کیا۔ یہ کام بہت مشکل تھا اس کا سارا وزن سیدھے ہاتھ کی انگلیوں پر آگیا تھا وہ وہاں ہاتھ سے اوپر کوئی جگہ ٹولی نہ ہا تھا جس پر ہاتھ جتا کر خود کو اوپر کر سکتے۔ پھر اسے ایسا ہی معمولی سا رخسہ ملا اور اس نے بائیں ہاتھ کی انگلیاں اس میں جھار دیں۔ اس کے دیکر پہلی رہے تھے اور پورا وزن انگلیوں پر آگیا تھا۔ پھر اس نے ہمت کر کے دایاں ہاتھ اوپر کیا۔ اب وہ مندر سے تین فٹ نیچے تھا اسے ایک جگہ کا سہارا اور مل

ہر اسان فغروں سے چاروں طرف دیکھا مگر وہاں کوئی جائے پناہ نہیں تھی افراد کا راستہ بھی نہیں تھا۔ بارو آگے بڑھ رہا تھا اور وہ پیچھے ہٹ رہی تھی۔ پھر ڈھلان کی حد آگئی۔ وہ اس سے ایک قدم بھی پیچھے ہوتی تو گر جاتی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور بارو نے اچانک اسے پکڑ کر کھینچ لیا اور پھر زمین پر گر دیا۔ وہ اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سارے ٹوپ اور ٹیکل رہی تھی۔ قادر بخش اب شات گن شانے پر ہانک کر تماشہ دیکھ رہا تھا۔ ہمشید اور جان کو اپنی نظر پڑی ہوئی تھی۔ انہیں لگ رہا تھا کہ یہ لوگ انہیں بھی نہیں چھوڑیں گے بھی وہ ان کے سامنے چوہی بے فکری سے ایک سنگین ترین جرم کرنے جا رہے تھے۔ نیچے ڈرا نیچورڈ اور باور چٹا تھا لیکن ان سے بھی فتنہ جاسکتا تھا۔ اس ویرانے میں چند افراد کو فتنہ کرنے کے لیے بہت جگہ تھی۔

ہلا ہلا ہلا

شاہ نور نے پریشانی سے کونوں کی مندر کی طرف دیکھا۔ اس طرف چاند کی قدر اوپر آگئی تھا اور وہاں روشنی تھی۔ رسیاں کٹ جانے کے بعد وہ اوپر نہیں جاسکتا تھا۔ باور دیکھ رہا تھا۔ اس نے نیچے کیچے میں کہا۔ "شاہ نور تجھے منع کیا تھا کہ نیچے مت آ مگر تو نہیں مانا۔"

"وہاں میں نہیں ایسے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔" شاہ نور نے کہا۔ وہ اب دیواروں کا چاڑھ لے رہا تھا۔ "میں ہاتھ جانے کی کوشش کرتا ہوں۔"

"کیسے ان دیواروں پر صرف پتھو چڑھ سکتے ہیں؟" بابا جب انسان پتھو بیسنا نہ ہا تو سکتا ہے تو وہ اس کی طرح کے اور کام بھی کر سکتا ہے۔ شاہ نور نے کہا۔ اس نے ایک طرف کی دیوار کا مطالعہ کیا جس پر پتھر زیادہ ابھرے ہوئے تھے اور اس میں نیچے بھی محسوس ہوا رہے تھے۔ اگر وہ کوشش کرتا تو اس سے اوپر جاسکتا تھا۔ اسے سچا کہ خیال بھی آ رہا تھا کہ وہ بھی شاید کسی مشکل میں پڑ گئی تھی بھی اس کی طرف سے جواب نہیں آیا اور پھر رسیاں کٹ گئی تھیں۔ اس نے نیچے گرنے والی دونوں رسیاں اٹھائیں اور ان کے لپٹے بنا کر شانے پر کاٹ لے۔ وہ اس کے کام آتے۔ پھر وہ دیوار کے پاس آیا اور اس نے ایک ابھر سے حصے کو تھم کر خود کو اوپر کیا۔ مگر جب دوسرے ہاتھ پر ہاتھ جمایا تو وہ چسپاں گیا۔ شانے کے دیر نہ ہا۔ اسے گرفت کی صدا دیت نہیں تھی۔ اس نے دوبارہ کوشش کی اور پھر تھکا ہوا رہا۔ اسے لگا کہ وہ اس طرح سے اوپر نہیں جاسکے گا اسے کم سے کم ہاتھ اس لباس سے لگائے ہوں گے۔ مگر اس

تیشی رو

دیکھا۔ "تو کیا بچوں کی طرح رو رہا ہے۔ اسے مرنے سے ڈرتا ہے۔"

"تو تو سر جا مجھے کیوں مروا رہا ہے؟" یارو بلبلیا۔

"تجھے کوئی لگے تو تو بھی عورتوں کی طرح روئے۔"

"عورتوں کی طرح تو تیری زبان چل رہی ہے۔"

قادر بخش نے ترکی بہ ترکی جواب دیا پھر سہار سے کہا۔

"پستول پیچک دے یہ مت بھنسا کہ میں اس کی وجہ سے تنہا رہا ہوں گا۔ میں تین تک گنوں گا اگر تو نے پستول نہیں پھینکا تو ایک سی فائر میں تم دونوں مارے جاؤ گے۔"

سہار جانتی تھی کہ شات گن کی کوئی این دونوں کے لیے کافی ہوگی۔ قادر بخش گن رہا تھا جیسے ہی اس نے تین کیا سہار نے بلبلیا میں پستول کا رخ اس کی طرف کیا مگر وہ اس سے پیچھے نہ بھاگتا تھا۔ (سہار کا ہوا تو سہار نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر جب کوئی کا ہونکا محسوس نہیں ہوا تو اس نے آنکھیں کھولیں اور اسے شاہ نور، قادر بخش سے بھڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے قادر بخش کا شات گن والا ہاتھ پکڑا ہوا تھا اور وہ اس کی نالی کا رخ اس کی طرف کرنے کے لیے نہ روکا رہا تھا۔ شاہ نور نے بروقت چھڑک لگا کر شات گن کی نالی موز دی تھی اور وہ تھک گئے تھے۔ سہار نے یارو کو ایک طرف دھکیلا اور انھیں گراں دونوں کی طرف لپکتی قادر بخش دشا اور کہہ کر اس پر چڑھا ہوا تھا۔ وہ بہت طاقتور آدمی تھا اور اس نے شات گن کا رخ تقریباً شاہ نور کی طرف کر دیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ نہ بھاگتا تھا سہار نے عقب سے پوری قوت سے اس کی گردنی پر پستول کا دست مارا اور وہ بے مدد ہو کر گر پڑا۔ شاہ نور نے اسے ایک طرف دھکیل دیا اور بانچے ہوئے بولا۔

"آپ تھیک ہو، میم صاحب؟"

"تم بروقت آئے ورنہ یہ کوئی چڑچکا تھا۔" سہار نے قادر بخش کو ٹھوکر ماری۔ "لیکن تم باہر کیسے آئے؟"

شاہ نور نے اسے بتایا کہ وہ باہر کیسے آیا۔ اس کے دونوں ہاتھ زخمی تھے اور دو ناخن بھی ٹوٹ گئے تھے۔ وہ نہ حال ہو رہا تھا مگر اپنے باپ کے لیے پھر سے غار میں جانے کو تیار تھا۔ لیکن یہ اس اکیلے کے بس کی بات نہیں تھی۔ سہار نے "ہاں اور پھر اس نے جوشید کو کھول دیا۔" تمہارے پاس اپنے لیے کی حفاظت کا ایک۔" "نہ ہے۔ شاہ نور کی مدد کرو۔ اس کے باپ کو گھر میں سے نکالو۔"

پتا نہیں جوشید شرمندہ تھا یہ دعاؤں کر رہا تھا مگر اس نے ان کا پھر یہ نہ سمجھا یا اور ایک کھٹے میں وہ بانو کو باہر لے

جاتا تو وہ اوپر پہنچ سکتا تھا۔ اللہ سے مدد مانگتے ہوئے اس نے دایاں ہاتھ مارا اور وہ ایک پتھر پر گیا۔ اس نے اسے تھما اور خود کو پوری قوت سے ہوپر کی طرف اچھال دیا۔

اس کا بایاں ہاتھ منڈیر کی طرف لپکا اور اسے ایسا لگا کہ وہ منڈیر تک نہیں پہنچ سکے گا۔ اگر اس کا ہاتھ منڈیر تک نہ پہنچتا تو سوفٹ کی گہرائی اس کی فٹکڑھی۔ نہ جانے کیسے اس کا ہاتھ نہ صرف منڈیر تک پہنچ گیا بلکہ اس پر جم بھی گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس کے عالم میں ٹھکے رہنے کے بعد اس نے دایاں ہاتھ بھی منڈیر پر بٹھایا اور خود کو اوپر اٹھا لیا۔ منڈیر کے کنارے لیٹ کر وہ تیز سانسوں کے درمیان خود کو سنبھال رہا تھا اس مشقت نے اس کا دماغ چکرا دیا۔ اسی لمحے اسے سہار کے چہرے کی آواز آئی۔ شاہ نور چوتھ گیا۔ سہار کسی مشکل میں لگ رہی تھی۔ یہ جگہوں سے چلنے والی نہیں تھی اس لیے وہ لپٹے لپٹے کھنکھن کے دوسری طرف سرکتے لگا۔ یہ دائرہ خاصا بڑا تھا۔ وہ دوسری طرف پہنچا اور کھڑا ہوا تو ایک لمحے کو اسے پتھر آیا تھا۔ آئی اس نے اپنی برواشت سے زیادہ محنت کی تھی۔ کھنکھن چٹان کے ساتھ وہ آگے بڑھا اور پھر اسے سہار دکھائی دی جسے یارو نے گرایا ہوا تھا۔ وہ اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

نالا نالا نالا

سہار کا رونا اور چلنا دیکھ کر یارو شیطان کی انداز میں ہنسا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں میم صاحب اس... ہتھوڑے ہتھوڑے کو بھی کرنے دو۔"

یارو کو اندازہ نہیں ہوا کہ چلنے کے دوران سہار کا ہاتھ سب اس کی جیب میں موجود پستول تک پہنچ گیا اور اس نے پستول نکالتے ہی اس کی ران پر گولی ماری۔ یارو کی بات فائر کی آواز میں دب گئی تھی۔ وہ تڑپ کر اٹھا مگر سہار نے اسے واپس کھینچ کر اپنی ذہن بٹالیا۔ پستول کی نالی یارو کے سر پر رکھ دی اور قادر بخش سے کہا۔ "گن پیچک دلاؤ رتہ میں اسے گولی مار دوں گی۔"

تو منڈیر یارو بچوں کی طرح رو رہا تھا اور اس نے ایک گولی کھا کر ہی تنہا رہا اس لیے تھے۔ دوسری طرف قادر ہوتے ہی قادر بخش نے شات گن تمام لی تھی اور اس کا رخ سہار کی طرف تھا۔ اس نے دھکی پرتی میں سر بٹالیا۔ "یارو لیکن اس کے بعد تم بھی نہیں بچو گی۔"

"قادر کیو کہہ رہا ہے؟" یارو چلا اٹھا۔ "یہ بہت ظالم عورت ہے مجھے مار دے گی۔"

قادر بخش نے سہار سے اپنے ساتھی کی طرف

”ان دونوں کو کراچی کے کسی اسپتال تک پہنچا کر۔“
جان نے بالو مارو یا رو کی طرف اشارہ کیا۔
”وہ کیسے؟“

”میں سب بتاؤں گا لیکن تم وعدہ کرو کہ مجھے ایک
چانس دو گی؟“

سجاد سوچ میں پڑ گئی۔ درحقیقت ان دونوں کو
یہاں سے نکل کر نا بالکل بھی آسان نہیں تھا اور راستے میں
مزید کوئی حادثہ پیش آنے کا پورا امکان تھا۔ اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ یہاں سے کس طرح واپس جایا جائے۔ اگر
وہ خود کسی قابل رابطہ جگہ تک جاتے اور مدد طلب کرتے تو
اس میں بھی بہت وقت لگ سکتا تھا۔ پھر اسے جان کا خیال
بھی تھا وہ اسے ساتھ نہیں لے جا سکتی تھی کہ مشکل ترین
راستوں پر اس پر نظر رکھنا دشوار ہو جا جائے اور وہ کوئی شرارت
کر سکتا تھا یا فرار ہو جاتا۔ وہ بہت عیار اور خطرناک انسان
تھا۔ ایسے میں جان کی پیشکش نے اسے سوچنے پر مجبور کر
دیا۔ ”تم کس طرح سے تھادی مدد کر سکتے ہو؟“

”یہ مجھ پر چھوڑ دو۔“ جان نے اعتماد سے کہا۔ ”اگر
میں اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا تو تم بھی اپنا وعدہ پورا نہ کرنے کے
لیے آزاد ہو گی۔“

”اوکے۔“ سجاد نے گہری سانس لی۔ ”مجھے منظور
ہے اب بولو تم کیا کر سکتے ہو؟“

”میں بلی کا پتھر منگواسکتا ہوں۔“ جان نے انکشاف
کیا۔ ”مجھے یہاں سے بلی کا پتھر لے جانے کے لیے آنا۔“
سجاد حیران رہ گئی۔ ”اس کا مطلب ہے تم نے ایک
بار پھر ہمیں سر پرانہ دینے کا بندوبست کر لیا تھا۔“

جان نے سر ہلایا۔ ”میری بد قسمتی کہ میں تمہاری
موجودگی کا اندازہ نہیں لگا سکا ورنہ زیادہ محتاط رہتا۔“

”تم بلی کا پتھر کیسے منگواؤ گے۔ تمہارے پاس ریڈیو ہے؟“
”نہیں سیلا سیٹ فون ہے۔ میرے اس بیگ کی ایک

خفیہ جیب میں ہے۔“ جان نے سر سے اشارہ کیا۔ سجاد نے
بتائی ہوئی جگہ سے ایک چھوٹا سا موبائل فون ساڑز کا سیلا سیٹ
فون نکال لیا۔ اس نے جاکو سے جان کی جھکڑیاں کاٹ دیں
اور سیلا سیٹ فون اس کی طرف بڑھایا اور بولی۔

”اچھا فون آن کر لو، میں سننا چاہوں گی کہ تم کس
سے کیا کہتے ہو اور وہ کیا کہتا ہے؟“

”یہ ایک مقامی ایجنٹ ہے۔“ جان نے کہا اور سیلا سیٹ
فون آن کر کے ایک نمبر ملایا۔ اس نے اچھا فون آن کر لیا تھا۔ کل
ریسروہ نے پر اس نے کہا۔ ”میں جان بات کر رہا ہوں۔ مجھے

میں کامیاب رہے۔“ دو فریچرز کے علاوہ بھی اسے کئی چوٹیں
آئی تھیں مگر اس کی حالت خطرے میں نہیں تھی۔ ابتدائی طبی
امداد کے بعد یہ سوبل سامنے آیا کہ اسے نیچے کیسے لے جایا
جائے کیونکہ تپتی دیوار سے اسے کسی صورت نہیں گزارا جا
سکتا تھا۔ شاہ نور نے کہا۔ ”میں اسے کندھے پر اٹھا کر لے
جاؤں گا۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ سجاد بولی اور یارو کی طرف
اشارہ کیا۔ ”اور پھر یہ بھی ہے۔ یہ کیسے جائے گا۔“

”یہ جہنم میں جائے گا۔“ شاہ نور نے تندہ لہجے میں کہا۔
”اسے میں ابھی پھوٹوں والے کنوئیں میں پھینکتا ہوں۔ میں
جانتا ہوں اس نکتے کی روانی پر فکرم ہے اسی لیے اس نے
رسیاں کالی تھیں۔“

یارو جو رو دھو کر خاموش ہو گیا تھا یہ سن کر پھر چلانے
اور معافیاں مانگنے لگا۔ سجاد نے اسے جھڑکا۔ ”خاموش رہو۔“
شاہ نور نے کہا۔ ”ان سب کو ہمیں چھوڑ، میں آپ
اور صاحب چلتے ہیں۔“

یہ سن کر جان کسمسانے لگا۔ ”تم ہمیں یہاں چھوڑ جاؤ گے؟“
”ہاں اور اسی حالت میں۔“ سجاد نے سرد لہجے میں کہا۔
”خدا کے لیے تم جانتی ہو یہ جگہ پھوٹوں کا مسکن ہے۔“

جان بلبلایا۔ ”مجھے آزاد کرو میں وعدہ کرتا ہوں تمہارے کام
آؤں گا یا نور کو اٹھا کر لے جانے میں مدد کروں گا۔“

مگر سجاد نے اس کی بات پر تو جھنجھکی دی اور قادر بخش
کو پلاسٹک کی جھکڑی سے جکڑ دیا۔ پھر اس نے یارو کے زخم
پر کس کر پتھر باندھا۔ اس کی قسمت کہ شریان فکڑی تھی ورنہ
وہ اب تک خون بہنے سے ہی مر جاتا۔

سجاد اور شاہ نور کھالیا رہے تھے۔ جشیہ نے بیڑی کی
بوجل سنبھال لی تھی اور اس سے نکل کر رہا تھا۔ آزاد ہونے
کے بعد اس نے سجاد سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔
وہ اس سے نظریں جدا رہا تھا۔ سب سے بے چین جان تھا۔
سجاد کی دھمکی نے اسے فکر مند کر دیا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم
تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے سجاد سے کہا۔ ”سنو میں یہاں نکلنے
میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“
”مجھے ایک چانس چاہیے ہوگا۔“

”کیسا چانس؟“
”تم مجھے آزاد کر کے یہاں چھوڑ جاؤ اگر میں نکل گیا

تو میری قسمت ہو گی ورنہ تم واپس آ کر مجھے پکڑ سکتی ہو۔“
”کہاں سے واپس آ کر؟“

نیشنل

ازیت میں تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے سے ذرا پہلے ہیلی کاپٹر نمودار ہوا تو روشنی ہو چکی تھی۔ اس میں پائلٹ کے ساتھ جان کا مقامی ایجنٹ تھا اور وہ یہ جان کر حیران ہوا تھا کہ جان ہی ہیلی کاپٹر میں نہیں جا رہا تھا۔ بانور اور یارو کو ہیلی کاپٹر میں منتقل کیا۔ سجاد اور شاہ نور بھی ساتھ تھے۔ ہیلی کاپٹر میں زیادہ گنجائش نہیں تھی مگر وہ کسی نہ کسی طرح سب اس میں آ ہی گئے۔ ہیلی کاپٹر لٹھا میں بند ہو تو نیچے جان کا در پش اور جمشید رہ گئے تھے۔ جمشید گنجائش کی وجہ سے نہیں جاسکا تھا۔ اب اسے بھی پیدل اور بھر گاڑی میں جانا تھا۔

ہیلی کاپٹر مشکل سے آدھے گھنٹے میں کراچی کے ایک انٹرکلب پر اترا۔ پائلٹ نے پہلے ہی ایسویٹس کے لیے کال کر دی تھی۔ اس لیے جب وہ وہاں پہنچے تو درود و ایسویٹس آچکی تھیں۔ بانور اور یارو کو ان میں منتقل کر کے ایک اسپتال پہنچایا گیا جہاں انہیں طبی معائنہ دیا گیا۔ بانور کے زخموں کی حالت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کا آپریشن کرنا پڑا۔ یارو کے زخم سے گولی نکال دی گئی تھی۔ شاہ نور اور سجاد ان کے ساتھ تھے۔ پولیس آئی تو سجاد نے ان سے بات کی اور شاہ نور حیران رہا جب اس نے دیکھا پولیس والے سجاد سے بہت احترام سے پیش آرہے تھے۔ اسی وجہ سے پولیس کا معاملہ بہت آسانی سے منت کیا۔ بانور کی حالت خطرے سے باہر تھی مگر ابھی اسے آپریشن کا زخم بھرنے تک اسپتال میں رہنا تھا اس کے بعد اسے پلاسٹر کر کے گھر جانے کی اجازت دی جاتی۔ شاہ نور کے زخموں کی مرہم پٹی بھی کر دی گئی تھی۔

اس وقت وہ ایک فور اسٹار ہوٹل کے کمرے میں تھے۔ سجاد نے کسی طرح اس کے لیے لباس منگوایا تھا۔ شاہ نور کے کپڑے خراب ہو رہے تھے۔ پہلے بھی وہ پینٹ شرٹ پہنتا رہا تھا مگر اس وقت اسے اپنا آپ بیک ہوا لگا تھا۔ خود سجاد نے بھی نیا دھو کر لباس بدل لیا تھا اس نے والہانہ نظروں سے شاہ نور کو دیکھا۔ "میں نے ٹھیک کہا تھا۔" اس نے شاہ نور کو شانوں سے پکڑ کر ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کیا۔ "اب تمہیں کون گاؤں کا لڑکا کہہ سکتا ہے؟"

شاہ نور نے آہستہ سے کہا۔ "میم صاحب..."

"مجھے سجاد کہو۔" وہ بات کاٹ کر بولی۔

"سجاد بی بی۔" شاہ نور نے گہری سانس لی۔

"انسان لباس سے بدل نہیں جاتا... وہ جو ہوتا ہے وہی رہتا ہے۔ میں گاؤں کا رہنے والا ایک معمولی لڑکا ہوں۔"

ایک گھنٹے کے اندر اس لوکیشن پر ہیلی کاپٹر چاہیے۔

"ایک گھنٹے میں مشکل ہے جناب۔" دوسری طرف سے کسی مقامی نے مودب لہجے میں کہا۔ "ڈیڑھ گھنٹے لگے گا۔"

"او کے ڈیڑھ گھنٹہ لیکن اس سے ایک منٹ اوپر ہوا تو تمہارا کمیشن مارا جائے گا۔"

"ایک سیکنڈ بھی اوپر نہیں ہوگا۔" دوسری طرف سے کہا گیا تو جان نے کال کاٹ دی اور سجاد نے اس سے فون لے لیا۔ "ہیلی کاپٹر انٹرکلب لے جائے گا اور وہاں سے تم ایسویٹس طلب کر سکتی ہو۔"

"ٹھیک ہے۔" سجاد نے کہا اور اس نے جان کے بیگ کی مکمل تلاشی لی اور تمام ایسی چیزیں اپنے قبضے میں کر لیں جو اس کے خیال میں جان کے پاس نہیں ہونا چاہیے تھیں۔ ان میں جان کے کاغذات اور پاسپورٹ بھی تھا۔ پھر اس نے ہچھو پکڑنے والے حفاظتی لباس اور دوسری چیزیں نیچے کونویں میں پھینک دیں۔ سارا اسلحہ وہ پہلے ہی کونویں میں پھینک چکا تھی صرف ایک اس کا پستول رہ گیا تھا۔ جان یہ سب بے بسی سے دیکھ رہا تھا مگر کچھ کہہ نہیں سکتا تھا کیونکہ سجاد کے پاس پستول تھا۔ جمشید غیر جانب دار ہو گیا تھا اور باقی سب بے بسی تھے۔ شاہ نور جان اور جمشید کی نگرانی کر رہا تھا۔ سجاد فنی تو خالی ہاتھ تھی۔ اس نے جان سے کہا۔

"اب تم یہاں سے کوئی کچھ نہیں پکڑ سکو گے۔" اس نے تمام کچھ کونویں میں آزاد کر دیے تھے۔

"تم نے میرا پاسپورٹ قبضے میں لے لیا ہے۔"

"ہاں اگر تم پرسوں صبح تک کراچی انٹرپوٹ تک پہنچتے تو تمہیں یہ پاسپورٹ مل جائے گا اور تم یہاں سے جاسکو گے۔ دوسری صورت میں یہ پاسپورٹ تمہارے کڑو توں کے ساتھ متعلقہ ملک کے سفارت خانے کے حوالے کر دیا جائے گا اور تم پھر بہت مشکل سے یہاں سے جاسکو۔ مگر دنیا میں کبھی سکون سے نہیں رہ سکو گے۔"

"تم مجھے گرفتار کرادو گی۔" جان نے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے دلچ ہو جاؤ ورنہ تم پھر پھوڑوں کے چکر میں پڑ جاؤ گے۔"

جان سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے بادل ناخواستہ سر ہلایا۔ "او کے۔"

شاہ نور اور جمشید نے مل کر بانور کو ہیلی کاپٹر میں جانے کے لیے تیار کیا۔ اس کی ٹوٹی ٹانگ اور ہاتھ کو باندھ دیا گیا تاکہ وہ حرکت نہ کر سکیں۔ سجاد نے کوشش کر کے ہڈیوں کو سیٹ کر دیا تھا اس سے بانور کو سکون ملا تھا ورنہ وہ خاص

آپ کیا اور شاہ نور کو ایک ویڈیو دکھائی۔ اس میں مشرق بعید سے ملحق رکھنے والے دولت مند ترین لوگ سانپ اور بچھو پالتے دکھائی دے۔ وہ اپنی امارت کا اظہار کرنے کے لیے بڑا سیاہ بچھو اور زبردست ترین کوبرا سانپ پالتے تھے۔ پھر بچھوؤں کے آپس میں مقابلے ہوتے تھے اور ان پر کروڑوں کی شرملا لگائی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی وجہ سے دنیا بھر میں سیاہ بچھو کی قیمت بڑھتی تھی۔ جتنا بڑا بچھو ہوتا اتنی زیادہ قیمت ہوتی۔ یہ لوگ اب بپتہ تھے اور ان کے لیے چند کروڑ پاکستانی روپوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ویڈیو دکھانے کے بعد سجاد نے کہا۔ ”ان کے اسٹینس یہاں نہیں ہیں اور منہ گئے درمیں بچھو اور ایک خاص قسم کی چھپکلی خرید رہے ہیں۔ یہ سب لچر کاغذی ہے اور پاکستان کی حکومت کو اس کی روک تھام کرنی چاہیے۔“

شاہ نور مسکرایا۔ ”سارلی بی ادھر ملک میں انسانوں کی کوئی قدر، قیمت نہیں ہے پر سانپ بچھو کی بہت قیمت ہے۔“

”سب تم کیا لگاؤ گے؟“ سجاد نے پوچھا۔

”انہی جاہلوں کے پاس رکوں گا۔ درمیان میں گاؤں جاؤں گا اور ان کی کوئی بات نہ کروں گا۔ پھر پایا کو گاؤں سے بچوں گا۔“

سجاد نے اس کا مدعا عرض کیا تو شاہ نور انکار کرنے لگا۔

”آپ نے پہلے ہی بابا کے علاج کا خرچہ اٹھایا ہے۔“

”وہ الگ بات ہے یہ تمہارا حق ہے۔“ سجاد نے رقم زبردستی اس کی چیب میں ڈال دی۔ شاہ نور جانے لگا تو سجاد کی آنکھیں نم ہوئیں۔ وہ اس کے گلے لگی مگر اس نے اہ حرمت نہیں کی تو پیسے کی تھپی اور شاہ نور نے اسے منع کر دیا تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ سجاد نے اسے روکا۔ ”ایک منٹ رکو، تمہارے لیے ایک چیز ہے۔“

سجاد نے اسے ایک پتھر کوروا دیا۔ شاہ نور نے پوچھا۔

”اس میں کیا ہے؟“

”اسے کہیں اکیلے میں کھولی کر دیکھنا۔“

شاہ نور کو ڈبا اسپتال میں بانور کے سرہانے بیٹھ کر دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس نے کھولا تو اندر ایک شیشے کے گلاس میں ایک خاصا بڑا سیاہ بچھو تھا۔ یہ کیم سے کم و دو سو گرام تھا۔ کرسٹل ہاکس کے ساتھ ایک پرتی لگی اور اس پر ایک فون نمبر کے ساتھ نیچے لکھا تھا۔ ”یہاں کال کرو اور یہ بچھو بچ دو“ قیمت کا تمہیں پتا چل گیا ہے۔“

شاہ نور مسکراتے لگا اور ہاکس بند کر دیا۔

”تم میرے لیے معمولی نہیں ہو۔“ سجاد بولی۔ پھر وہ اس ہو گئی۔ ”میں اچھی عورت نہیں ہوں میں نے بہت لحاظ زندگی گزار دی ہے۔ میں پاکیا بھی نہیں ہوں۔ لیکن شاہ نور خدا کو اہ ہے میں نے تم سے صرف محبت محسوس کی ہے۔ میں تم سے کچھ بھی نہیں مانگ رہی کیونکہ میں اس کاٹی نہیں ہوں۔“

”ایسے نہ کہیں سہ۔۔۔ سارلی بی۔“ شاہ نور نے کہا۔

”کوئی انسان پورا اچھا یا پورا برا نہیں ہوتا ہے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی کمی خالی ہوتی ہے۔“

”تم مجھے اچھی عورت سمجھتے ہو؟“

”ہاں آپ ان تمام لاپٹھا لوگوں سے اچھی ہو جو دولت کی خاطر اپنے جیسے انسانوں کا خون کرنے سے نہ کر سب کرنے کو تیار تھے۔ لیکن سارلی بی میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ آپ کون ہو اور یہ سب کیوں کر رہی ہو؟“

”میں بتاتی ہوں۔“ سجاد نے گہری سانس لی۔ وہ شاہ نور کو بتانے لگی کہ اس کا تعلق فطری حیات کا تحفظ کرنے والی ایک بین الاقوامی ایجنسی سے ہے جو جانداروں کے غیر قانونی استعمال اور ان کی اس کاٹک کو روکنے کے لیے کام کرتی ہے۔ سجاد کا تعلق پاکستان سے تھا۔ اس کا باپ پاکستان سے جا کر تنزانیہ میں آباد ہو گیا تھا اور اس نے ایک مقامی عورت سے شادی کی تھی وہی وہ ہے سجاد کے فحوش میں دونوں شملوں کی جھٹک ہو رہی تھی۔ تعلیم مکمل کر کے کے بعد سجاد وائلڈ لائف کے تحفظ کے لیے کام کرنے لگی تھی۔ پھر وہ اس ایجنسی میں آ گئی۔ اسے جان کو بچانے کا مشن مل چکا تھا جو وائلڈ لائف کا ایک بڑا مسئلہ تھا۔ اس کے کھاتے میں بیٹا جبرائیل تھا۔ سجاد اور اس کے باؤنٹر جوشیل کوہ ملائی کہ وہ پاکستان میں تھا۔ جوشیل پاکستانی تھا مگر ان دونوں وہ تھائی لینڈ میں قیم تھا۔ وہ دونوں جہان کے پیچھے پاکستان آئے۔ یہاں جوشیل نے دھوکا کھیا اور دونوں بچھوؤں کے پتھر میں پڑ گیا۔

”مگر آپ نے اسے چھوڑنے کا وعدہ کیا ہے؟“

سجاد مسکرائی۔ ”صرف پاکستان کی حد تک۔ وہ یہاں سے نکل کر جہاں جائے گا اسے امر پورٹ پر ہی گرفتار کر لیا جائے گا اور بالآخر وہ جیل جائے گا۔“

”پر سارلی بی یہ بچھو سے کینسر کے مرض کی دوا والی بات۔۔۔“

”جھوٹ ہے ایسی کوئی دوا نہیں من رہی جس میں سیاہ بچھو کا زہر استعمال ہو۔“ سجاد اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”پھر یہ بچھو اتنے مہنگے کیوں رک رہے ہیں؟“

”میں سمجھیں دکھاتی ہوں۔“ سجاد نے اپنا ٹیپ ٹاپ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1